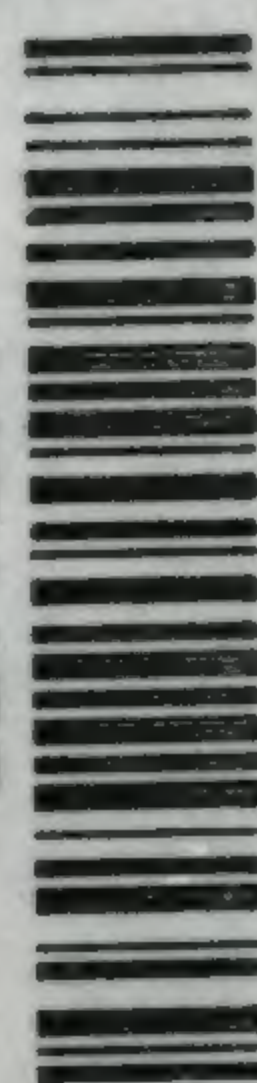




Bibliotheca Alexandrina



0671175











جامعة القاهرة  
كلية الآداب  
قسم المكتبات والوثائق والمعلومات

**مصطلحات الكتب والمكتبات والمعلومات عند المسلمين :  
دراسة تاريخية من القرن الأول حتى القرن الثالث عشر  
الهجري**

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير

إعداد  
سيد حسن محمد الصبحي

إشراف  
الأستاذ الدكتور / شعبان عبد العزيز خليفة  
أستاذ المكتبات والمعلومات بكلية الآداب – جامعة القاهرة

القاهرة

٢٠٠٨م


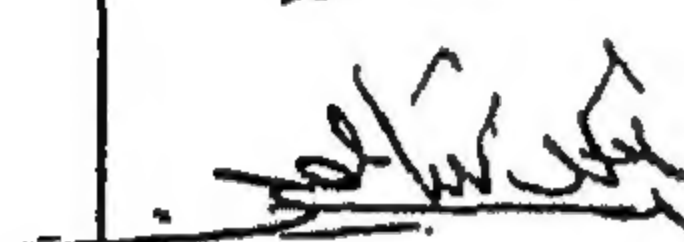





# الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على درجة الماجستير في الآداب  
بتقدير / بمرتبة ممتازة  
بعد استيفاء جميع المتطلبات

## اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
(١) د. شهبان عبد العزيز خليل	أستاذ متفرغ	
(٢) د. شريف حامد شاصير	أستاذ	
(٣) د. السيد السيد	أستاذ مساعد	
(٤)		





(قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَاداً لِكَلِمَاتِ  
رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ  
كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَداً)

(الكهف: ١٠٩)





## الإهداء

إلى من تسببا في حياتي، وتسابقا في مرضاتي، فدا عياني طفلاً،  
وأدباني صبيًا، وصاحباني شابًا.

إلى والدي، اللذين تحملا من همي ما أهماهما، ومن همي ما أجهدهما. (رَبِّ  
ارْحَمَهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا) (الإسراء: ٢٤).

إلى إخوتي الذين تعلمت منهم العطف على الصغير، والرحمة به، والحنو  
عليه، وتوقير الكبير وتكريمه وتبجيله. اللهم اغفر لهم وارحمهم، وكن  
لهم وأعنهم، واحفظهم بحفظك، وأمددهم بمددك

إلى زوجتي البارة وأولادي، الذين أرجو الله سبحانه وتعالى أن يرزقنا  
برهم، ويحفظهم لنا، ويجعلهم قرة عين لنا، وأن ينفع بهم المسلمين،  
اللهم آمين.





## شكر وتقدير

استجابة لأمر الله تبارك وتعالى في قوله: (فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ) وطمعا في أن يتحقق في قوله تعالى: (لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ). أقر الله جل جلاله في علاه ساجدا شاكرا لأنعمه التي حباني بها، وما كنت أهلا لها، ومتعني بدوامها، وأنا المقصر في شكرها – أشكره سبحانه وتعالى حق الشكر، وأسأله التوفيق لكل ما يحبه ويرضاه، إنه سبحانه سميع قريب مجيب.

واستجابة لأمر سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في قوله: (من صنع إليكم معروفا فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئونه به، فادعوا له حتى تروا أنكم قد كافأتموه) وإقرارا بالفضل ومعرفة بالجميل....

أتقدم بخالص شكري، وعظيم تقديري لأستاذي وناصحي ومرشدي، الأستاذ الدكتور / شعبان عبد العزيز خليفة – أستاذ المكتبات والمعلومات بجامعة القاهرة، الذي أشهد الله على أنه كان معي صادقا وحكيما في أقواله، قدوة في أفعاله، كريما في أخلاقه، وفيما في ميعاده، سخيا في عطائه، عفيفا في أفاظه، مخلصا في نصحه.

أشكره وكلمات الشكر تعجز عن مقابلة ما وهبه لي من وقت ثمين، وما أسداه لي من نصم، بالكلمة الطيبة، وبالأسلوب العف، ذلك النصم الذي كان ما زال وسيظل – بمشيئة الله تعالى – نبراسا لي على طريق العلم والعمل.

فأرفع إلى الله تبارك وتعالى أكف الضراعة وأسأله أن يجزيه عنى وعن طلاب العلم خير الجزاء، وأن يجعل علمه في ميزان حسناته يوم الدين، وأن يوفقه دائما لما يحبه ويرضاه.

كما أتقدم بجزيل الشكر للأستاذ الدكتور / شريف كامل شاهين أستاذ المكتبات والمعلومات بجامعة القاهرة والأستاذ الدكتور / السيد السيد النشار أستاذ المكتبات والمعلومات بجامعة الإسكندرية على تفضلهما بالموافقة على قبول مناقشة هذه الرسالة كما أتقدم بالشكر الجزيل لكل من مد لي يد العون من الأساتذة والزلاء.



قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
قائمة المحتويات	أ - ز
مقدمات البحث	١١-٢
أولاً: توطئة	١
ثانياً: مشكلة البحث ومكانة الدراسة	٢
ثالثاً: أهداف الدراسة	٢
رابعاً: حدود الدراسة	٢
خامساً: مصادر المصطلحات	٣
سادساً : منهج الدراسة وخطواتها	٤
سابعاً: الدراسات المثيلة	٥
ثامناً: محتويات الدراسة	١١
الفصل الأول : المصطلح اللغوي وعلاقته بعلم المكتبات	٢٨ - ١٢
١/١ كلمة مصطلح تأصيل لغوي	١٣
٢/١ التطور الفكري الحضاري عند المسلمين	١٥
١/٢/١ العرب بعد ظهور الإسلام	١٥
٢/٢/١ التطور الفكري	١٥
٣/٢/١ نشأة العلوم العربية	١٦
٣/١ الإسلام ديناً يحض على العلم	١٦
٤/١ التدوين فـى الإسلام (تدوين الحديث - النهي عن تدوين الحديث - كتابة المصحف)	١٧
٥/١ وسائل وضع المصطلحات (الإستعانة بألفاظ عربية تؤدي المعنى الأجنبي - الترجمة - الإشتقاق - المجاز - النحت - التركيب - التعريب)	٢٠
٦/١ أسباب كثرة المصطلحات المعربة	٢٣
٧/١ منهج العرب فى التعريب	٢٥
١/٧/١ عدد حروف الكلمة المعربة	٢٧
٢/٧/١ قوالب المعرب	٢٧
٣/٧/١ الاشتقاق من المعرب وتصريفه	٢٧
٤/٧/١ موقف القرآن الكريم من التعريب	٢٧
٥/٧/١ موقف العلماء القدماء من التعريب	٢٧
٨/١ المعاجم اللغوية والمصطلحات	٢٨
٢/٨/١ موقف أصحاب المعاجم من وضع المصطلحات	٢٨
٩/١ مصادر المصطلحات	٢٩
الخلاصة	٣٣

الموضوع	الصفحة
الحواشي	٣٤
الفصل الثاني : مصطلحات مواد وأدوات الكتابة	٤١ - ٦٣
١/٢ مواد وأدوات الكتابة	٤١
١/١/٢ العشب والكراتيف	٤١
٢/١/٢ الأكتاف والأضلاع	٤٢
٣/١/٢ اللخاف والصفاء	٤٢
٢/٢ مواد الكتابة المصنعة	٤٢
١/٢/٢ الرق والأديم والقضيم	٤٢
٢/٢/٢ مميزات وعيوب الجلود	٤٣
٣/٢/٢ المهارق	٤٣
٤/٢/٢ القباطي والبردي	٤٤
٥/٢/٢ الورق	٤٦
٣/٢ أدوات الكتابة	٤٩
١/٣/٢ القلم	٤٩
٢/٣/٢ فضل القلم	٤٩
٣/٣/٢ المصطلحات الدالة على القلم	٥٠
٤/٣/٢ أنواع الأقلام	٥٠
٥/٣/٢ طرق شق وبري الأقلام	٥٢
٦/٣/٢ القلم الحبر	٥٣
٧/٣/٢ الأدوات المساعدة في الكتابة	٥٤
الخلاصة	٥٧
الحواشي	٥٨
الفصل الثالث : مصطلحات التأليف	٦٤ - ١٠٨
١/٣ التأليف ومستوياته	٦٦
١/١/٣ التصنيف	٦٧
٢/١/٣ التصنيف ، مستوياته	٦٩
٣/١/٣ التصنيف الجماعي	٧٠
٤/١/٣ التأليف	٧٠
٥/١/٣ التعاطي	٧١
٦/١/٣ المناظرة - البحث - المحاور	٧١
٧/١/٣ الحفظ	٧٢
٨/١/٣ المجالس (المجالسات)	٧٣
٩/١/٣ الحكاية	٧٣



الموضوع	الصفحة
١٠/١/٣ الصناعة	٧٤
١١/١/٣ العمل	٧٤
١٢/١/٣ النقل - الناقل	٧٥
١٣/١/٣ الترجمة - الترجمان - الذكر	٧٦
١٤/١/٣ الجمع - المجموع - الجامع - المحتوى - الحاوي	٧٧
١٥/١/٣ التعليق - المحاسبة - التبصرة	٧٨
١٦/١/٣ المعارضة - المقابلة	٧٨
١٧/١/٣ النظم - النثر - المنظومة	٧٨
١٨/١/٣ العامي - الخاصي	٨٠
١٩/١/٣ التبخر - السبك	٨٠
٢٠/١/٣ الموسوعي - المعنى	٨٠
٢١/١/٣ التطبيق	٨١
٢٢/١/٣ الرحلة	٨٢
٢٣/١/٣ المرفق	٨٢
٢٤/١/٣ التحقيق	٨٢
٢٥/١/٣ المسند	٨٢
٢٦/١/٣ المشيخة	٨٣
٢/٣ مصطلحات النقض (النقض - الرد)	٨٣
٣/٣ مصطلحات الشرح (الشرح - التفسير - الإيضاح)	٨٤
٤/٣ مصطلحات السرقات الفكرية (الانتحال - الإدعاء - السرقات - الإغارة - السلخ - الأخذ)	٨٥
٥/٣ مصطلحات الاختصار (الاختصار - المختصر - التقريب)	٨٧
٤/٥/٣ العجالة - الخلاصة - التلخيص - الزبدة	٨٨
٥/٥/٣ التهذيب - التجريد - الإيجاز - الإقتضاب	٨٩
٦/٥/٣ الاختيار - الانتزاع - الإنتقاء - الإنتخاب - الإنتقاط - الإستخراج	٩٠
٦/٣ مصطلحات الإكمال	٩٢
١/٦/٣ الإغفال - الفائت - الإستدراك	٩٣
٢/٦/٣ الإصلاح	٩٣
٣/٦/٣ التتمة - الزيادة - الوصل - التكملة - التلحق	٩٣
الخلاصة	٩٥
الحواشي	٩٦
الفصل الرابع : المصطلحات الخاصة بأداب وتحمل العلم	١١٠-١٢٩
١/٤ مصطلحات آداب العلم	١١٠

الموضوع	الصفحة
١/١/٤ آداب البحث	١١٠
٢/١/٤ آداب الدرس	١١٠
٣/١/٤ إحصاء العلوم	١١١
٤/١/٤ أسماء الرجال ، علم	١١١
٥/١/٤ تعديل العلوم	١١١
٦/١/٤ طريق التصفية	١١١
٧/١/٤ تقاسيم العلوم ، علم	١١٢
٨/١/٤ مفاتيح العلوم	١١٢
٩/١/٤ المحاضرات ، علم	١١٢
١٠/١/٤ التصحيف ، علم	١١٢
١١/١/٤ الإتفاق - الإرزاق - الإسترفاد	١١٣
٢/٤ مصطلحات تحمل العلم	١١٤
١/٢/٤ السماع	١١٥
٢/٢/٤ القراءة	١١٦
٣/٢/٤ الإجازة	١١٨
٤/٢/٤ المناولة	١١٩
٥/٢/٤ المكاتب	١٢٠
٦/٢/٤ الإعلام	١٢٠
٧/٢/٤ الوصية	١٢١
٨/٢/٤ الوجادة	١٢١
الخلاصة	١٢٢
الحواشي	١٢٣
الفصل الخامس : مصطلحات الكتاب والكتابة	
١/٥ مصطلحات الملامح المادية للكتاب	١٣١
١/١/٥ المسودة	١٣١
٢/١/٥ المبيضة	١٣١
٣/١/٥ التعليق	١٣١
٤/١/٥ المصحح	١٣١
٥/١/٥ التسطير	١٣٢
٦/١/٥ الإستشهاد	١٣٢
٧/١/٥ التمليكات	١٣٣
٨/١/٥ علامات الترقيم	١٣٣
٩/١/٥ التعقيبات	١٣٤

الموضوع	الصفحة
١٠/١/٥ التصوير (التشويه)	١٣٤
١١/١/٥ المصور (المزوق)	١٣٥
١٢/١/٥ تحلية الكتاب	١٣٥
١٣/١/٥ الأرابيسك	١٣٦
١٤/١/٥ الزخارف الخطية	١٣٦
١٥/١/٥ الترقيش	١٣٦
١٦/١/٥ التذهيب - المذهب - المذهبة - الذهب	١٣٦
١٧/١/٥ التجليد (المدرج - الجعبة - المشرس - المجرد - اللسان - المجلد - الترميم)	١٣٧
٢/٥ مصطلحات أسماء الكتاب (الكتاب - السفر - المصحف - الكراريس - الطنوج - المقالة - الصحيفة - الكتب الطائرة )	١٣٩
٣/٥ مصطلحات أنواع الكتب (المثبات - الألفيات - الأنموذج - الفهرست - الفهرس - البرنامج - الدستور - الثبوت - الفينكس - الكشاف - التقويم - الكناش - المعجم - المرصد - القاموس - كتاب المفردات - المجلة القصيدة ، الدوبيت ، الديوان ، الزيغ )	١٤٢
٤/٥ مصطلحات خاصة بالمكتبات الرسمية (كتاب الشروط - الشرطي - المحاضر - العهود - المعاهدات - السجلات - المكتوبات - المعاهدات)	١٤٧
٥/٥ مصطلحات اجزاء الكتاب (الملزمة - المسند - المجل - الجملة - العمدة - السير - المعلومات - المقدمة - التوطئة - الفذلة - الرخصة - خطبة الكتاب - صدر الكتاب - المدخل - القانون - المنهج - المنهاج - الهامش - الحاشية - الذيل )	١٤٨
٦/٥ مصطلحات التقسيمات الداخلية والموضوعية (التبويب - الباب - الفصل - الجزء - الفنون - الحدود - الدوحة - الشعبة - العنقود - المطلب - المسائل - القطعة )	١٤٩
٧/٥ مصطلحات الإملاء	١٥٥
١/٧/٥ الإملاء	١٥٥
٢/٧/٥ الإملاء ، مجالس	١٥٥
٣/٧/٥ المستمل	١٥٦
الخلاصة	١٥٧
الحواشي	١٥٨
الفصل السادس : مصطلحات الخط والخطوط	١٦٨ - ١٩٤
١/٦ الخط العربي	١٧٢
١/١/٦ الخط ، الحاجة اليه	١٧٢

الموضوع	الصفحة
٢/١/٦ الخط ، فضله	١٧٢
٣/١/٦ الخط : النشأة والتاريخ	١٧٢
٤/١/٦ الإعجام	١٧٣
٥/١/٦ النقط	١٧٤
٦/١/٦ الشكل	١٧٥
٧/١/٦ الخط العربي ، إملاء	١٧٥
٨/١/٦ العلوم الخطية	١٧٥
٩/١/٦ أدوات الخط ، علم	١٧٥
١٠/١/٦ الخطاط	١٧٥
١١/١/٦ الخطاط الاعتيادي	١٧٦
١٢/١/٦ الخطاط المبدع	١٧٦
١٤/١/٦ الخط العربي، جماليته	١٧٦
٢/٦ مصطلحات الخط (المد - التأليف - التنصيل - الإشباع - الإرسال - التوفية - الإتمام - الإكمال - الترصيف - التسطير - المشق - الترفيل - الترطيب - الرتق - الإخساف (الإحطاط) - الأصابع - التجليف - الإسبال - التشعير - التشظية - التعريق - العراقات - التلويز - التفصيل - علامة الإهمال - النسبة الفاضلة )	١٧٦
٣/٦ الخطوط العربية	١٨٠
١/٣/٦ الخط الكوفي	١٨١
٢/٣/٦ الخط الكوفي المضفر	١٨١
٣/٣/٦ الخط الكوفي المورق	١٨٢
٤/٣/٦ الخط الكوفي المخمل	١٨٢
٥/٣/٦ الخط الكوفي المزهر	١٨٢
٦/٣/٦ الخط الكوفي الهندسي	١٨٢
٧/٣/٦ خط الجزم	١٨٢
٨/٣/٦ الخط التذكري	١٨٢
٩/٣/٦ الخط المنسوب (المحقق)	١٨٣
١٠/٣/٦ الخط اللين	١٨٣
١١/٣/٦ خط الجليل	١٨٣
١٢/٣/٦ خط الطومار	١٨٣
١٣/٣/٦ خط الثلث	١٨٤
١٤/٣/٦ خط الثلثين	١٨٤
١٥/٣/٦ خط مختصر الطومار	١٨٤



الموضوع	الصفحة
١٦/٣/٦ قلم النصف	١٨٤
١٧/٣/٦ خط المسلسل	١٨٥
١٨/٣/٦ خط غبار الحلبة	١٨٥
١٩/٣/٦ خط التوقيعات (الإجازة - الرياسي)	١٨٥
٢٠/٣/٦ خط المشق	١٨٥
٤/٦ الخطوط المغربية	١٨٦
١/٤/٦ الخط القيرواني	١٨٦
٢/٤/٦ الخط الفاسي	١٨٦
٣/٤/٦ الخط السوداني (السنغالي)	١٨٧
٤/٤/٦ الخط الأندلسي	١٨٧
٥/٦ الخطوط الفارسية	١٨٧
١/٥/٦ خط شكسته	١٨٧
٢/٥/٦ خط التعليق	١٨٧
٣/٥/٦ خط النسبتيق	١٨٨
٤/٥/٦ خط شكسته آميز	١٨٨
٦/٦ الخطوط التركية	١٨٨
١/٦/٦ خط سياقت	١٨٨
٢/٦/٦ الخط الديواني	١٨٨
٣/٦/٦ الخط الريحاني	١٨٨
٤/٦/٦ خط الرقعة	١٨٩
٥/٦/٦ الخط الهمايوني	١٨٩
٦/٦/٦ خط الطغرا	١٨٩
الخلاصة :	
الحواشي :	
الفصل السابع : مصطلحات مؤسسات المعلومات	١٩٥-٢٤٧
١/٧ مصطلحات دور النشر والوراقة	١٩٨
١/٧ المؤلفون	١٩٨
٢/٧ الوراقة	١٩٩
٢/٢/٧ الوراق (الوراقون المحترفون - وراقو المؤلفين - المؤلفون الوراقون)	١٩٩
٣/٢/٧ الوراقون ، مكاة	٢٠٠
٤/٢/٧ الكتبية ، أو ، بائعو الكتب	٢٠٠
٥/٢/٧ دلال الكتب (سمسار الكتب)	٢٠٠
٦/٢/٧ جمع الكتب	٢٠٠



الموضوع	الصفحة
٧/٢/٧ الصوائف	٢٠١
٨/٢/٧ التخليد	٢٠١
٩/٢/٧ الإندراس	٢٠١
٣/٧ خزائن الكتب {المكتبات الخاصة (شبه العامة) - مكتبات الخلفاء (الخلافية) - مكتبات المساجد - مكتبة الدولة - المكتبات العامة - مكتبات المدارس - مكتبات دور الحديث والقراء - مكتبات المستشفيات - مكتبات الرباطات والخنقاوات والتكايا - مكتبات التربة والمشاهد - مكتبات الأروقة}	٢٠١
٤/٧ مصطلحات وظائف العاملين بالمكتبات (صاحب الخزانة - متولي الكتب - المشرف - الناظر - مسئول التنظيم - المناول - الخدم)	٢١٢
٥/٧ المصطلحات الخاصة بتنمية المكتبات (الشراء - الوقف - حجر الكتب - المصادرة - الإهداء - النقل - الترجمة)	٢١٤
٦/٧ مصطلحات الإعداد الفني	٢١٦
١/٦/٧ التسجيل	٢١٦
٢/٦/٧ الفهرسة	٢١٧
٣/٦/٧ (العنوان - السمة - بيانات النسخ - النسخة - وصف النسخة - الحجم - الشكل - المصور - المجدول - المشجر - المفرد - السليمانى - الطلحي - الإستهلال - حرد المتن - التبصرة)	٢١٧
١٣/٦/٧ التصنيف (تصنيف السباعية - تصنيف الحدود - تصنيف الكندي - تصنيف الفارابي - تصنيف الخوارزمي - تصنيف ابن النديم - تصنيف ابن سينا - تصنيف الطوسي - تصنيف ابن الأكفاني - تصنيف ابن خلدون - تصنيف السيوطي - تصنيف طاشكبرى زاده - تصنيف الشرواني - تصنيف ساجقلى زادة - تصنيف التهاتوي - التكعيب - التنضيد - الإعتبار)	٢٢١
٧/٧ مصطلحات الخدمات المكتبية (القراءة والنسخ - الإرشاد القرآني - الخدمات الببليوجرافية - الإعارة الخارجية - المنح والجرايات - القرطاسية)	٢٢٩
٨/٧ مصطلحات مصائر الكتب الإسلامية (حرق الكتب - غسل (محو) الكتب - سرقة الكتب - التلف - الفقد)	٢٣٢
الخلاصة	٢٣٥
الحواشي	٢٣٦
النتائج	٢٤٩
التوصيات	٢٥١
المصادر العربية القديمة	٢٥١
المصادر العربية الحديثة والمعربة	٢٦٥
المصادر الأجنبية	٢٧٠

الموضوع	الصفحة
المواقع الإلكترونية	٢٧٠
الملاحق	



## مقدمات البحث

### أولاً - توطئة:

لما جاء الإسلام الحنيف بمفاهيمه الجديدة عبرت اللغة العربية عنها؛ فظهرت مصطلحات إسلامية؛ كالمصحف والكتاب والآية وما إلى ذلك من ألفاظ تنتمي إلى هذه الحياة الإسلامية الجديدة. ولقد أحدث الإسلام ثورة في الحياة العربية وتقدم بالعرب تقدماً كبيراً كان له أثره في الناحيتين العلمية والحضارية، واجتهد المسلمون خدمة لدينهم في خلق علوم جديدة؛ إذ حثهم الإسلام على العلم والتعلم، وتدل على ذلك الآية الكريمة "إنما يخشى الله من عباده العلماء" <sup>(١)</sup> كما تدل على ذلك أحاديث النبي الكريم ﷺ إذ قال: "طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة" <sup>(٢)</sup>. ثم رغبوا بعد ذلك في نقل تراث الأمم الأخرى، وكانت النهضة الكبرى التي استتبعَت مصطلحات جديدة بعضها عربي المنبت؛ كالكتاب، وبعضها أجنبي دخل البيئة العربية وفيها تربي؛ كالبرنامج والفهرست.

وقد تعددت المصطلحات في أول الأمر فكان للمدلول الواحد أكثر من لفظ، ثم توحدت، وأصبح المسمى الواحد يطلق عليه مصطلح واحد إلى حد ما، وكان ذلك بصفة عامة في مصطلحات العلوم العربية، وبصفة خاصة في مجال الكتب والمكتبات.

إن العرب بعد الإسلام خلفوا الأمم القديمة؛ مثل: الفرس واليونان والمصريين في المحافظة على الفكر الإنساني وحضارته، ولكنهم لم يبقوا عند حدود حفظ الأمانة فحسب، وإنما تولوها بالعناية والرعاية حتى أُنعت وازدهرت وصاروا أساتذة العالم، تنظر إليهم الدنيا كلها نظرة إجلال واحترام، وتتحنى لهم أوروبا انحناء الطالب لأستاذه.

ثم دارت عجلة الزمن فراح العرب يغطون في سبات عميق، وصار التلاميذ الأوروبيون أساتذة ومعلمين وحملوا بدورهم الأمانة، وصاروا للعلم والحضارة حراساً. وقد بدعوا في نهضتهم منذ القرن السادس عشر، وخلال هذه الفترة من بدء النهضة إلى بداية القرن التاسع عشر كانوا قد قطعوا شوطاً كبيراً في العلم والتقدم.

فما أن سُنحت للمسلمين فرصة الاتصال بهم حتى وجدوا أمامهم أشياء يجهلونهم، ومسميات لا أسماء لها عندنا، نبتت ونمت في غير أرضنا، فكانت طفرة جعلتنا نقف منبهرين لا ندري كيف نعبر عنها، وكان على المسلمين أن يواجهوا هذه المسميات التي لا مقابل لها عندهم. بل إن الأمر لم يقتصر على هذه المسميات وحدها التي وجدت أثناء تخلفنا، وإنما تابع الأوروبيون تطور سير حياتهم فنشطت العلوم، ووجدت المكتبات والمراكز البحثية.

### وسوف أتناول في هذه الدراسة:

١ - نظرة فوقية طائفة على تاريخ الكتب والمكتبات عند المسلمين منذ بعثة النبي ﷺ وحتى دخول الطباعة للعالم العربي. ومحاولة للتأريخ لتخصص المكتبات والمعلومات عند المسلمين من خلال دراسة المصطلحات.

٢ - دراسة تأصيلية لغوية للمصطلحات في مجال الكتب والمكتبات عند المسلمين.

٣ - محاولة إنشاء ثبوت بمصطلحات الكتب والمكتبات والمعلومات عند المسلمين.

١- فاطر: ٢٨

٢- ابن ماجة. السنن. - القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٢

## ثانيا - مشكلة الدراسة:

تنطوى عملية بناء المفاهيم والمصطلحات فى تخصص المكتبات والمعلومات على مشكلات متعددة، ولعل أهم ملامح هذه المشكلات ما يأتى:

- ١ - حالة التقليد للغرب فى إطار من المفاهيم والمصطلحات الشائعة والسائدة فى الإطار الأكاديمى والبحثى دون أدنى اعتبار للاختلاف والتمايز.
  - ٢ - حالة التفريط من جانب الباحثين فى مجتمعاتنا العربية من جراء حالة الانهزام حيال المفاهيم الغربية؛ ومن ثم إهمال منظومة المفاهيم الإسلامية.
- ومن ثم يرى الباحث ضرورة النظر فى المصطلحات الغربية والدخيلة بالرؤية النقدية، ويجب عدم الاقتصار على الغزو اللفظى فحسب، الأمر الذى يتطلب الاستقصاء ثم تقييم البديل العربى فى إطار فهم صحيح، كما يرى الباحث فى مجال المكتبات والمعلومات عند المسلمين؛ مما يتطلب المراجعة المستمرة لمفاهيم الغرب الشائعة وتقديم الرؤى النقدية لها.
- ومما لا شك فيه أن مجال الكتب والمكتبات والمعلومات عند المسلمين ككثير من العلوم تأثر بالنقل من لغات أخرى، ولا يفوتنا أن نذكر أن النقل ليس كله خير وبركة؛ فقد يحدث فى بعض الأحيان زيغ عن الأصل، واختلاط الحابل بالنابل أحيانا أخرى، ونذكر هنا ما أورده الجاحظ حينما يتهم النقلة بالخطأ قائلا : "إن الترجمان لا يؤدى أبدا ما قاله الحكيم على خصائص معانيه وخصائص مذاهبه ودقائق اختصاراته"<sup>(٢)</sup>.

## ثالثا - أهداف الدراسة:

- ١ - محاولة حصر مصطلحات الكتب والمكتبات والمعلومات المستخدمة فى أدبيات المجال عند المسلمين، والتعريف بها.
- ٢ - دراسة وسائل وضع مصطلحات الكتب والمكتبات والمعلومات فى اللغة العربية، وتعرّف مكانة كل وسيلة منها وأكثرها فاعلية فى صياغة تلك المصطلحات ووصفها.
- ٣ - التأريخ لمجال الكتب والمكتبات والمعلومات فى العصور الإسلامية من خلال دراسة المصطلحات المستخدمة فى المجال فى تلك العصور، والوقوف على الإسهامات التى أسهمت بها الحضارة الإسلامية فى إثراء علوم المكتبات والمعلومات وإمدادها بالمصطلحات والمفاهيم التى كانت تعبر عن الأدوات والأنشطة والمؤسسات والقائمين على هذه الوظائف؛ ذلك أن الحضارة الإسلامية فى أوج ازدهارها ارتكزت على مقومات الحياة العلمية والثقافية.
- ٤ - صياغة ثبّت لغوى أو قاموس لغوى للمصطلحات والمفاهيم الإسلامية فى تخصص المكتبات والمعلومات، ومدى تأثر اللغة العربية باللغات الأخرى؛ مثل: السريانية واليونانية والتركية والفارسية... إلخ أخذا وعطاء.
- ٥ - التعرف على الأساليب والممارسات المتبعة فى استقاء المصطلحات من اللغات الأخرى إلى العربية، وما القواعد المتبعة فى ذلك؟ وما سليات وإيجابيات هذه الممارسات؟

## رابعا - حدود الدراسة:

**الحدود الموضوعية:** تقتصر الدراسة على مصطلحات الكتب والمكتبات والمعلومات.



**الحدود النوعية :** تغطي الدراسة المصطلحات المتاحة في الأوعية الورقية فقط في الإنتاج الفكرى المتخصص في مجال المكتبات والمعلومات.

**الحدود الزمنية :** تغطي الدراسة الفترة من القرن الأول الهجرى حتى القرن الثالث عشر الهجرى.

**الحدود اللغوية والشكلية :** تغطي الدراسة الحالية للمصطلحات باللغة العربية فقط، أما من زاوية الشكل فالدراسة تغطي المصطلحات سواء أكانت مفردة أم مركبة.

#### **خامسا - مصادر المصطلحات:**

تتمثل نوعيات المصادر المختارة لاستخراج المصطلحات موضوع الدراسة في :

##### **أ - البليوجرافيات؛ مثل :**

١ - ادوارد، فاندريك (ت ١٣١٣هـ). اكتفاء القنوع بما هو مطبوع. القاهرة: مطبعة الهلال، ١٣١٣هـ . تصحيح محمد البدلاوى (ت ١٣٤٦).

٢ - اسماعيل البغدادي (ت ١٣٣٩هـ). ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون .

٣ - \_\_\_\_\_ . هدية العارفين : أسماء المؤلفين وآثار المصنفين

٤ - - - - - إعجاز حسين اللكنوى (١٣٨٦هـ - ) . كشف الحجب والأستار عن وجه الكتب والأسفار . مطبوع الهند.

٥ - برولكمان، كارل. تاريخ الأدب العربى.

٦ - طاشكبرى زادة . مفتاح السعادة ومصباح الزيادة في موضوعات العلوم .

٧ - القنوجى (ت ١٣٠٧هـ) ، أبو الطيب صديق بن حسين خان. أبجد العلوم والوشى المرقوم والسحاب المركوم. بوهال (الهند، ١٢٩٦ هـ).

٨ - كمال الدين محمد طاشكبرى زاده . موضوعات العلوم .

٩ - مولر ، أغسطس . وصف الكتب الشرقية . - برلين . ١٣٣٧هـ.

١٠ - ابن السديم (ت ٣٧٧ هـ) . الفهرست : ويغضى الفترة من بداية التدوين حتى وفاة المؤلف ٣٧٧هـ (ت ٩٦٨م).

##### **ب - كتب الأدب العربى:**

وقد اعتمدت على عمد مصنفات الأدب العربى والتراجم مثل :

١ . ابن أبى أصيبعة . طبقات الأطباء.

٢ . الأنباري . نزهة الألباء فى طبقات الأطباء.

٣ . البلاذري . فتوح البلدان.

٤ . ابن تغرى بردى . النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة.

٥ . الثعالبي . فقه اللغة.

٦ . الثعالبي . لطائف المعارف.

٧ . الجاحظ . البيان والتبيين.

٨ . التبصر بالتجارة .

٩. الجاحظ . كتاب الحيوان.
١٠. ابن جليل . طبقات الأطباء
١١. ابن حجر العسقلاني . الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.
١٢. الخطيب البغدادي . تقييد العلم.
١٣. ابن خلدون . المقدمة.
١٤. السمعاني . أدب الإملاء والإستملاء.
١٥. ابن السيد البطليوسي . الاقتضاب في شرح أدب الكتاب.
١٦. ابن شيت القرشي . معالم الكتابة ومغانم الأصابة.
١٧. الصولي . أدب الكتاب.
١٨. ابن عبد ربه . العقد الفريد.
١٩. القلقشندي . صبح الأعشى.
٢٠. ياقوت الحموي . معجم الأدباء.

### ج - كتب التاريخ الإسلامى :

- ١ - تاريخ اليعقوبى (ت ٢٩٢ هـ).
- ٢ - تاريخ الرسل والملوك المعروف بتاريخ الطبرى (ت ٣١٠ هـ).
- ٣ - مروج الذهب ومعادن الجوهر المعروف بتاريخ المسعودى (ت ٣٤٦ هـ).
- ٤ - الكامل فى التاريخ لابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ).
- ٥ - البداية والنهاية لابن كثير (ت ٧٧٤ هـ).
- ٦ - المنتظم فى تاريخ الأمم لعبد الرحمن بن الجوزى (ت ٥٩٧ هـ).
- ٧ - كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر - المعروف بتاريخ ابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ) .
- ٨ - تاريخ الإسلام للذهبي (ت ٧٤٨ هـ).
- ٩ - شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩ هـ).
- ١٠ - تاريخ الإسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى لحسن إبراهيم حسن.

### سادسا - منهج الدراسة وخطواتها:

تعتمد الدراسة الحالية بصفة أساسية على منهج البحث التاريخى والمسمى أيضا بمنهج البحث الوثائقى؛ إذ تم الاعتماد على مجموعة من المصادر التى تناولت قضية وضع المصطلحات العلمية فى اللغة العربية للإفادة منها فى حصر ومعالجة المصطلحات التراثية فى مجال المكتبات والمعلومات.

وقد اعتمدت الدراسة على الخطوات التالية:

### الخطوة الأولى:

حصر الإنتاج الفكرى التراثى بمختلف أشكاله من مصادر مرجعية وكتب، واعتمدت فى ذلك على أسلوب العينة القصدية (الغرضية) وهى إحدى أنواع العينات غير العشوائية؛ إذ تم اختيار الأعمال التى تتناسب وطبيعة البحث وأهدافه، والتى تغطى أكبر عدد من المصطلحات موضوع الدراسة مثل :

- ١ - الفحص المباشر للعديد من فهارس المكتبات وقوائم الناشرين.
- ٢ - الفحص المباشر لأعداد الدوريات المتخصصة في المكتبات والمعلومات.
- ٣ - الاتصال بالأساتذة والزملاء لرصد الأعمال التي نشرت في المجال.

### **الخطوة الثانية: حصر المصطلحات ومقابلاتها في بطاقات:**

فى هذه المرحلة تم تقييم نموذج لبطاقة معلومات يتم جمع مادة كل مصطلح عليها، وقد ذكرت فيها المصطلح والمعنى اللغوي، والذي اعتمدت فيه على قاموس لسان العرب لابن منظور؛ لأنه جمع فيه الأعمال الكبار لمن سبقوه، وتمثلها وأضاف إليها وعرضها بطريقة سهلة يسيرة؛ فقد جمع فيه تهذيب اللغة للأزهري، والمحكم لابن سيده، والصحاح للجوهري، والنهاية لابن الأثير. كما وضع الأمثلة الواردة بآيات من كتاب الله وأحاديث الرسول الكريم ﷺ وأشعار العرب. ثم تناولت المعنى الاصطلاحي والمعنى فى السياق وأمثلة من المصادر وبيانات المصدر نفسه موثقة توثيقاً كاملاً (شكل رقم ١).

### **الخطوة الثالثة :**

إنشاء قاعدة بيانات على برنامج الـ Access وإدخال البيانات التي تم جمعها على بطاقات على القاعدة حتى يتسنى للباحث الخروج بمؤشرات تساعد على الدراسة المقارنة Comparative Study والوصول إلى مؤشرات تساعد على فهم المصطلحات وإخضاعها لسيطرة البحث (شكل رقم ٢).

### **الخطوة الرابعة:**

وتم فى هذه الخطوة رصد النتائج التي توافرت أثناء الدراسة، ثم اقتراح الحلول ووضع منهجية لتوحيد المصطلحات التراثية فى مجال المكتبات والمعلومات عند المسلمين.

### **سابعاً - الدراسات المثيلة:**

على الرغم من عدم وجود دراسة سابقة تناولت موضوع الدراسة بصفقتها الحالية إلا أن هناك العديد من الدراسات العربية المثيلة فى موضوع مصطلحات المكتبات والمعلومات؛ من أهمها الدراسات الآتية :

- ١ - رشيد عبد الحق. المصطلحات العربية فى علم المعلومات: دراسة لغوية وتطبيق على ألفاظ الفهرسة والفهارس. - المعهد الأعلى للتوثيق ١٩٨٣ (منشورات المعهد الأعلى للتوثيق؛ ٢). ٢٢٤ ص.

وقد قدمت هذه الدراسة فى الأصل للحصول على دبلوم إعلامى متخصص من مدرسة علوم الإعلام بالرباط عام ١٩٨٢، وهدفت الرسالة فى جانبها النظرى إلى تعرف مجال علوم المعلومات (علم المكتبات والتوثيق والأرشيف)، وقدرة العربية على توفير المصطلحات الدقيقة فى مختلف الميادين العلمية خاصة فى ميدان علوم المعلومات، كما هدفت الدراسة فى الجانب التطبيقى منها إلى اقتراح منهجية عملية لمعالجة مصطلحات علوم المعلومات وتطبيق هذه المنهجية فى مجال الفهرسة والفهارس، وقد اعتمدت المنهجية التي افترضها عبد الحق أساساً على إنشاء مركز عربى للبحث فى علوم المعلومات، يقوم بضبط مصطلحات علوم المعلومات وتنسيقها، ويكون عمله قائماً على الأسس العلمية الآتية :

- ١ - تقييم الجهود السابقة فى وضع مصطلحات علوم المعلومات.
- ٢ - تحديد حدود ومفاهيم علوم المعلومات.



٣ - جمع المصطلحات الأجنبية من خلال البحوث والمعاجم المتخصصة وتحديد مدلولاتها .  
٤ - جمع المقابلات العربية من المعاجم والمؤلفات العربية المختصة ومن اقتراحات المتخصصين العرب.

٥ - تقييم المقابلات العربية واختيار الملائم منها وفق المبادئ المصطلحية.

٦ - نشر هذه المصطلحات بين مستعمليها.

٧ - مراجعة المصطلحات بصفة دورية ومتابعة جدوى استعمالها بصورة دائمة.

وقد طبق عبد الحق منهجيته هذه باختياره المقابل العربي المفضل، معتمداً على المنهجية التي أقرتها ندوة توحيد منهجيات وضع المصطلح العلمي العربي التي عقدت في الرباط في الفترة من ١٨-٢٠ فبراير ١٩٨١.

٢ - على سليمان الصوينع . مفارقات المصطلح في علم المكتبات والمعلومات . مكتبة الإدارة . - مج ١٣ ، ٢٤ (يناير / فبراير ١٩٨٦) . ص ص ٢٣ - ٤٧ .

تناول الصوينع في هذه الدراسة الاختلافات في ترجمة مصطلحات علم المكتبات والمعلومات، وقد هدف الصوينع إلى عرض عام لمعالم هذه المشكلة والاجتهاد قدر الإمكان في تفصيل المصطلح الأنسب مبتدأ بالأشهر والأكثر استخداماً، ثم ما رآه الصوينع مناسباً معتمداً في ذلك على اجتهاده الشخصي إذا تساوت المقابلات العربية في الاستخدام، وقد أقام الصوينع دراسته لمصطلحات علم المكتبات والمعلومات على ثلاثة محاور: استعرض في أولها بعض المفارقات المصطلحية في استخدام أكثر من مقابل عربي لمصطلح أجنبي واحد. وتناول في الجانب الثاني الأساليب المختلفة لوضع المختصرات والتسميات الاستهلاكية. وناقش في ثالثها الاختلاف المصطلحي بين معجمين من معاجم المكتبات و المعلومات هما: معجم البنهاوي (١٩٧٩) ومعجم الشريف (١٩٨٥). وقد اتضح للصوينع من خلال دراسته هذه أن هناك تفاوتاً واضحاً في استخدام المصطلحات العربية المتخصصة في علم المكتبات والمعلومات، وأن هذا الاختلاف يؤدي إلى اختلاف المدلولات أحياناً. وبالتالي إلى صعوبة تحديد مفاهيم مشتركة بين المرسل والمستقبل في عملية تبادل المعلومات على مختلف الوسائط ولمختلف الأغراض البحثية والتعليمية.

٣- محمد مجاهد يوسف الهلالي . خزائن الكتب العباسية : دراسة في الموارد والنظم والخدمات . إشراف عبدالستار الحلوجي ، محمد فتحى عبدالهادي - القاهرة : جامعة القاهرة . كلية الآداب ، ١٩٨٧ . (أطروحة دكتوراه)

وكان هدف هذه الدراسة التعرف على واقع المكتبات عند العباسيين من حيث النشأة والأنواع ، والمباني والتجهيزات ، والموارد المالية ووجوه الإنفاق ، والعاملون والمجموعات ، والنظم والإجراءات الفنية ، والخدمات والأنشطة ، وأخيراً المصائر.

ولقد أثبتت هذه الدراسة في نتائجها وجود جميع المكتبات بأنواعها المختلفة في الدولة العباسية وأدائها لمختلف أنواع الخدمات للمستفيدين منها .

٤- أحمد بوعزى. تعريب المصطلحات المستعملة في الحواسيب الصغرى في ندوة: استخدام اللغة في تقنية المعلومات. الرياض. في الفترة من ١٠ - ١٤ مايو ١٩٩٢ - التواصل اللساني: ١٤ ، ١٩٩٣ - (سلسلة الندوات) ص ص ٩٧ - ١١٨ .

ارتكز هذا البحث على نقل المصطلح المعلوماتي إلى اللغة العربية، خاصة أن مصطلحاته كلها بالإنجليزية، وقد تمكن بوعزى من جمع أكثر من (٦٠٠) مصطلح باللغتين الإنجليزية والفرنسية بالإضافة إلى مقابلاتها العربية، وقد هدف هذا البحث إلى توحيد هذه المصطلحات، خاصة أن بعض الترجمات للمصطلحات تكون خاطئة مما يخلق لبلة في فهم معانيها لدى القارئ، واعتمد بوعزى في توحيد هذه المصطلحات على التوصيات التي صدرت عن ندوة توحيد المصطلح العلمي العربي لمكتب التنسيق التعريب بالرباط عام ١٩٨١.

٥- السيد السيد النشار . تاريخ المكتبات في مصر : العصر المملوكي . إشراف جوزيف نسيم يوسف . الإسكندرية : جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، ١٩٩٢ (أطروحة ماجستير).

اشتملت هذه الدراسة على مقدمة وخمسة فصول : تناول الباحث في المقدمة الحديث عن أحوال المجتمع المصري في عصر المماليك . وفي الفصل الأول تناولت الدراسة نشأة المكتبات في العصر المملوكي وأنواع هذه المكتبات. وتناول في الفصل الثاني : الموارد المادية والبشرية في المكتبات المملوكية. أما الفصل الثالث فقد تناول النظم والإجراءات المتعلقة بالتزويد والفهرسة والتصنيف. بينما تناول الفصل الرابع الخدمات والأنشطة المكتبية. وتتبع الفصل الخامس والأخير مراحل تدهور المكتبات المملوكية مع الإشارة إلى المصير الذي آلت إليه ، وفي النهاية خاتمة أوجزت الدراسة وأهم أهدافها ونتائجها .

٦- سعد الحاج بكري، وعدنان صديق نوح، ومحمد سمرقندى. مصطلحات المعلوماتية واللغة العربية: المشاكل والحلول في : ندوة اللغويات الحاسوبية العربية. القاهرة. الجمعية المصرية للحاسب الآلى. في الفترة من ٢٠ - ٢٢ يونيو ١٩٩٢. ص ٣٧٨ - ٣٩١.

عالجت هذه الدراسة ثلاث مشاكل رئيسية في مجال المعلوماتية:  
- أولها مشكلة علمية وتقنية عامة تتعلق بضرورة توحيد معاني المصطلحات في شتى مجالات المعلوماتية.  
- أما المشكلة الثانية: فهي مشكلة لغوية تتعلق باختيار المفردات المناسبة لمصطلحات المعلوماتية في شتى اللغات الإنسانية، وفي اللغة العربية خاصة.  
- أما المشكلة الثالثة فترتبط بمسألة متابعة التقدم العلمي والتطور التقني لمجالات المعلوماتية المختلفة.

كما استعرضت الدراسة الجهود المبذولة على المستويين العالمي والعربي كليهما خاصة في وضع مصطلحات المعلوماتية سواء كانت هذه الجهود فردية أو مؤسسية، واقترح الباحثون مشروعاً مستقبلياً يحرص على تقديم مفردات عربية موحدة لغوياً بالمصطلحات الحاسوبية، ويخلص هذا المشروع أساساً في بناء قاعدة تضم جميع مصطلحات المعلوماتية، وقد وضع الباحثون متطلبات المشروع المستقبلي واستراتيجية محدودة لتنفيذه.



٧ - ناصر محمد السويديان. تعريب مصطلحات المكتبات والمعلومات وتوحيدها: الرياض - مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٩٩٢: (مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية؛ السلسلة الثانية؛ ٥). ٩١ ص.

قام السويديان بهذه الدراسة لما لاحظته من مظاهر الاختلاف في تعريب المصطلحات الأجنبية بين المكتبيين، وكذا الاختلاف في تعريب النصوص العلمية وفي استخدام المختصرات والتسميات الاستهلاكية. وقد اتبع السويديان أربع خطوات لدراسة قضية تعريب مصطلحات المكتبات والمعلومات هي:

١ - مقارنة مصطلحات واردة في عمل أجنبي عرّب من قبل اثنين من المكتبيين.  
٢ - مقارنة بين بعض المفاهيم المتخصصة من واقع قائمة مصطلحات مختارة من نص وارد في أحد الكتب الإنجليزية؛ لحصر الاختلاف والتوافق ومدى الشمولية في المعاجم لكل هذه المصطلحات، ثم النظر إلى مدى ملائمة تعريب المصطلحات في المعاجم مع سياق النص.

٣ - النظر إلى دور الهيئات والمنظمات العربية في وضع مصطلحات المكتبات والمعلومات والاختلاف في أعمال تلك المؤسسات (مجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، والمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس)، وذلك من خلال دراسة نماذج من نشاطاتها.

٤ - تقدير حجم الاختلاف والتوافق في تعريب المصطلحات، وذلك من خلال دراسة عينات من المصطلحات في ضوء الخطوات السابقة، ثم استعراض مظاهر الاختلاف من واقع أعمال الأفراد والهيئات والمنظمات العربية.

٨- ريم علي محمد الرايفي. توحيد وتقنين مصطلحات المكتبات والمعلومات: دراسة تحليلية مقارنة. جامعة الملك عبد العزيز. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. قسم المكتبات والمعلومات، ١٩٩٧، ٢٠١ ص. أطروحة (ماجستير).

هدفت الباحثة من خلال دراستها هذه إلى معرفة مدى الاختلاف والتشابه بين المتخصصين في المجال في وضع المقابلات العربية لمصطلحات المكتبات والمعلومات، وضمن دراستها النظرية تناولت الباحثة موضوعات المكتبات والمعلومات، وموضوعات اللغة ووسائل اللغة العربية في تنمية مفرداتها، وتعريف المصطلح ومكانة المصطلحات وخصائصها ومؤسساتها في الوطن العربي، وبنوك المصطلحات الآلية، وجهود المتخصصين في وضع مصطلحات المكتبات والمعلومات. وجاءت دراسة الباحثة في جانبها الميداني في اتجاهين: الاتجاه الأول قامت فيه الباحثة بتحليل (٥٠) استبانة بهدف استطلاع آراء المتخصصين في مجال المكتبات والمعلومات والمعنيين به من المجالات الأخرى نحو معرفة المقابلات العربية لـ (٢٩) مصطلحا و(١٠) مختصرات في المجال بالإنجليزية والعكس، وذلك لقياس مدى اتفاهم أو اختلافهم في هذه المصطلحات. وفي الاتجاه الثاني قامت الباحثة بالمقارنة الآلية لبعض معاجم التخصص الآتية:

البنهاوي (١٩٧٩)، البارودي (١٩٨٣)، عبد التواب (١٩٨٣)، الشريف (١٩٨٥)، الشامي (١٩٨٨) وذلك على ضوء ما تضمنه قاموس هارود الإنجليزي من مصطلحات بهدف

التوصل إلى معرفة حجم التشابه والاختلاف بين المتخصصين في تكوين المقابل العربي للمصطلح الأجنبي.

وقد أكدت الدراسة ضمن ما توصلت إليه من نتائج مدى التباين في تعريف مصطلحات المكتبات والمعلومات، فلم تتحقق معادلة المقابل العلمي العربي الواحد للمصطلح العلمي الأجنبي لأي من مصطلحات الاستبانة التسعة والعشرين، كما أن مؤلفي معاجم الدراسة لم يتفقوا على مقابل واحد. هذا بالإضافة إلى تنوع واختلاف طرق وضع وتكوين المقابلات العربية ما بين ترجمة وتعريب.

٩- شريف كامل شاهين. مصطلحات الإنترنت: دراسة تحليلية مقارنة لواقعها في الإنتاج الفكري العربي. في : دراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات. - مج ٤، ع ٢ (مايو ١٩٩٩). ص ص ٦٣-١٢٠.

هدف شاهين من خلال دراسته هذه إلى توحيد المقابلات العربية للمصطلحات الأجنبية المتخصصة في الإنترنت؛ وذلك نظراً لما رآه شاهين من اختلاف المقابلات العربية وتعدد المصطلح الواحد في الإنترنت، بغير معنى، وتعدد فئات المستخدمين لهذه المصطلحات وعدم وجود معجم متخصص في مصطلحات الإنترنت. وقد تمكن شاهين من جمع ما يقرب من ٣٠٠٠ مصطلح منشور في الإنتاج العربي الصادر خلال الفترة من ١٩٩٤ وحتى سبتمبر ١٩٩٨، واعتمد في توحيد المقابلات العربية لهذه المصطلحات على مبدأ مدى شيوع الاستخدام، ويقصد بمبدأ شيوع الاستخدام هنا مدى كثافة استخدام المقابلات العربية للمصطلحات الأجنبية في المصادر التي اعتمد عليها لاستخراج مصطلحات دراسته.

وقد تناول شاهين ضمن دراسة اتجاهات النشر العربي حول الإنترنت وقياس بعض معاملات الارتباط بين أعداد المصطلحات وتنوعها وسمات الإنتاج الفكري الذي يشمل شكل الوعاء، وسنة النشر ومكانه، والمؤهلات العلمية والاهتمامات الموضوعية المتنوعة؛ اعتماداً على مجموعة من التحليلات الإحصائية.

١٠ - رضا سعيد مقبل . تاريخ المكتبات الإسلامية في الأندلس . إشراف شعبان خليفة ، أحمد محمد تاج . المنوفية : جامعة المنوفية . كلية الآداب ٢٠٠١ (أطروحة ماجستير)

اشتملت هذه الدراسة على تمهيد وستة فصول على النحو التالي : تناول التمهيد الحديث عن جغرافية الأندلس والأحوال السياسية والاقتصادية والأوضاع الاجتماعية وانعكاس ذلك على المكتبات . وتعرض الفصل الأول للحركة الفكرية في الأندلس موضحاً تأثير الوراثة على النشاط العلمي فيها. أما الفصل الثاني فقد تناول المكتبات الإسلامية في الأندلس وأهم أنواعها . وتحدث الفصل الثالث عن إدارة تلك المكتبات ومواردها المالية والبشرية ، وتناول الفصل الرابع النظم والإجراءات الفنية التي تتم داخل المكتبات موضوع الدراسة ، واستعرض الفصل الخامس الخدمات في المكتبات الأندلسية مع توضيح الدور العلمي الذي قامت به تلك المكتبات في المجتمع الأندلسي ثم بيان تأثيرها في الغرب المسيحي . ونهاية تناول الفصل السادس المصير الذي آلت إليه المكتبات الأندلسية موضحاً عوامل زوالها، كما عرض لمصير المجموعات المتبقية في أسبانيا. وفي الخاتمة تضمنت الدراسة أهم النتائج التي توصلت إليها متبوعة بعدد من التوصيات .

١١ - سيد أحمد بخيت . مصطلحات تكنولوجيا المعلومات: دراسة تحليلية لواقعها في الأدبيات العربية لعلم المكتبات والمعلومات . بنى سويف . جامعة القاهرة . فرع بنى سويف - كلية الآداب . قسم المكتبات والوثائق ، ٢٠٠٣ ، ٣٢٣ ص .

تهدف الدراسة إلى دراسة مشكلة أساسية تتمثل في الاختلاف والاضطراب في وضع مصطلحات تكنولوجيا المعلومات واستخلاصها في اللغة العربية . ولتحقيق الهدف من الدراسة قام الباحث بدراسة مصطلحات تكنولوجيا المعلومات على أربع مراحل:

- ١ - حصر الإنتاج الفكرى المتخصص في تكنولوجيا المعلومات .
- ٢ حصر المصطلحات ومقالاتها في بطاقات مصطلحية .
- ٣ - التحليل والمقارنة للمصطلحات ومقالاتها العربية .
- ٤ - رصد النتائج واقتراح الحلول ووضع منهجية لتوحيد مصطلحات تكنولوجيا المعلومات وضبط طريقة أدائها باللغة العربية .

وقد أوضحت الدراسة ضمن ما توصلت إليه من نتائج وجود مشكلة حقيقية في وضع مصطلحات تكنولوجيا المعلومات في اللغة العربية ، وتتمثل هذه المشكلة في التعددية المصطلحية لمقالاتها العربية واختلاف مناهج ترجمتها وتعريبها . هذا ، وقد قدم الباحث في نهاية دراسته تصورا مقترحا لوضع منهجية عمل لكل من الأفراد والمؤسسات ؛ وذلك حتى تستقر مصطلحات تكنولوجيا المعلومات وتجد من يرعاها ويقوم بالتصدي لمشكلات ترجمتها وتعريبها .

١٢ - وسام منير الزغبى . مصائر الكتب الإسلامية : دراسة في عوامل اختفاء الكتاب الإسلامى فى الفترة من القرن الثالث الهجرى وحتى القرن الثالث عشر الهجرى . إشراف شعبان خليفة ، محمود عباس حموده . القاهرة : جامعة الأزهر . كلية الدراسات الإنسانية ، ٢٠٠٧ (أطروحة ماجستير) .

تناولت الدراسة موضوع مصائر الكتب الإسلامية في مقدمة وأربعة فصول وخاتمة ، فى الفصل الأول تعرضت الدراسة لإنتاج الكتب العربية فى العصر الإسلامى . وفى الفصل الثانى : دراسة عن أنواع المكتبات الإسلامية . أما الفصل الثالث فقد تناول الحروب والغزوات والفتن الداخلية والخارجية التى أدت إلى إتلاف الكتب والمكتبات ، وتعرض الفصل الرابع إلى العوامل المختلفة التى أدت إلى اختفاء الكتب والمكتبات فى العالم الإسلامى . وقد خرجت الباحثة من دراستها بكثير من النتائج ؛ مثل : الحروب والغزوات كانت من أهم العوامل التى أدت إلى تدمير المكتبات الإسلامية ، وكذا عوامل أخرى كالكوارث الطبيعية والمحن الاقتصادية والاضطهاد المذهبى .



## ثامناً: محتويات الدراسة:

تتكون هذه الدراسة من مقدمة وسبعة فصول ، والخاتمة ، والمصادر ، والملاحق . توضح المقدمة مشكلة الدراسة ومكانتها وأهدافها وحدودها ، ومنهج البحث ، والدراسات المثيلة لموضوع الدراسة ، ثم عرضاً لمحتويات الدراسة .

يتناول الفصل الأول من الدراسة : المصطلح اللغوي وعلاقته بعلم المكتبات . وقد تناولت في هذا الفصل التأصيل اللغوي لكلمة مصطلح والتطور الفكري والحضاري عند المسلمين ، ووسائل وضع المصطلحات في اللغة العربية كالترجمة والإشتقاق والمجاز والنحت والتركيب والتعريب، ثم موقف القرآن الكريم من التعريب، وعلاقة المعاجم اللغوية بالمصطلحات . وفي الفصل الثاني : تناولت مصطلحات مواد الكتابة عند المسلمين . سواء التي أستخدمت بشكلها الطبيعي أو المصنعة، وكذلك أدوات الكتابة كالقلم وأنواع الأقلام .

وفي الفصل الثالث : تناولت مصطلحات التأليف وبيّنت عددها والفروق اللغوية والاصطلاحية لكل منها، ثم قمت بتقسيمها إلى فئات نوعية كمصطلحات التأليف ، والنقض ، والشرح ، والمصطلحات الخاصة بالسرقات الفكرية ومصطلحات الاختصار والإكمال .

وفي الفصل الرابع : تناولت المصطلحات الخاصة بآداب تحمل العلم؛ كآداب الدرس ، والسماع ، والقراءة ، والإجازة ، والمناولة ، والمكاتب ، والإعلام ، والوصية ، والوجادة .

وفي الفصل الخامس : تناولت مصطلحات الكتاب والكتابة ؛ مثل : المصطلحات الخاصة بالملاحم المادية للكتاب ، والمصطلحات الخاصة بأشكال وأنواع وأسماء الكتب ، والمصطلحات الخاصة بالمكاتب الرسمية ، وأجزاء الكتاب وتقسيماتها الموضوعية، ومصطلحات الإملاء.

وفي الفصل السادس : تحدثت عن مصطلحات الخط والخطوط؛ وفيه تناولت الخط العربي : نشأته وفضله والمصطلحات الخاصة بالخطوط : تاريخها وأنواعها وتطورها في العالم الإسلامي مشرقه ومغربيه .

وفي الفصل السابع : أنهيت فصول الدراسة بالمصطلحات الخاصة بمؤسسات المعلومات، وفيها تناولت المصطلحات الخاصة بدور النشر والوراقة ، والمصطلحات الخاصة بالمكتبات : أنواعها والعاملين بها ، والمصطلحات الخاصة بالخدمات، وأخيراً المصطلحات الخاصة بمصائر المكتبات .

وتنتهي الدراسة بالنتائج والتوصيات ، ثم المصادر، ثم ملاحق الدراسة وتضم :

١ . ملحقاً بالأشكال واللوحات.

٢ . ثبّتاً بالمصطلحات التي حصرها الباحث في مجال الكتب والمكتبات والمعلومات عند المسلمين .





# الفصل الأول

## المصطلح اللغوي وعلاقته

### بعلم المكتبات



## الفصل الأول : المصطلح اللغوي وعلاقته بعلم المكتبات و المعلومات

تمهيد:

- ١/١ كلمة مصطلح تأصيل لغوي.
- ٢/١ التطور الفكري والحضاري عند المسلمين.
- ١/٢/١ العرب بعد ظهور الإسلام .
- ٢/٢/١ التطور الفكري.
- ٣/٢/١ نشأة العلوم العربية.
- ٣/١ الإسلام دينا يحض على العلم .
- ٤/١ التدوين في الإسلام .
- ١/٤/١ تدوين الحديث.
- ٢/٤/١ النهى عن تدوين الحديث.
- ٣/٤/١ كتابة المصحف.
- ٥/١ وسائل وضع المصطلحات.
- ١/٥/١ الاستعانة بألفاظ عربية تؤدي اللفظ الأجنبي .
- ٢/٥/١ الترجمة.
- ٣/٥/١ الاشتقاق.
- ٤/٥/١ المجاز.
- ٥/٥/١ النحت.
- ٦/٥/١ التركيب.
- ٧/٥/١ التعريب.
- ٦/١ أسباب كثرة المصطلحات المعربة.
- ٧/١ منهج العرب في التعريب.
- ١/٧/١ عدد حروف الكلمة المعربة.
- ٢/٧/١ قوالب المعرب.
- ٣/٧/١ الاشتقاق من المعرب وتصريفه.
- ٤/٧/١ موقف القرآن الكريم من التعريب.
- ٥/٧/١ موقف العلماء القدماء من التعريب.
- ٨/١ المعاجم اللغوية والمصطلحات.
- ٢/٨/١ موقف أصحاب المعاجم من وضع المصطلحات.
- ٩/١ مصادر المصطلحات.
- الخلاصة.
- الحواشي.



## الفصل الأول

### المصطلح اللغوي وعلاقته بعلم المكتبات والمعلومات

#### 1/1 كلمة مصطلح: تأصيل لغوي:

كلمة اصطلاح بمعناها اللغوي لم ترد في أى من معاجم اللغة الشهيرة حتى القرن الثامن الهجرى؛ إذ لم أجد أثراً للكلمة فى كل من معاجم الصحاح ومقاييس اللغة وتهذيب اللغة وأساس البلاغة والقاموس المحيط ولسان العرب. وما ورد فى مقاييس اللغة: "الصاد واللام والحاء أصل واحد يدل على خلاف الفساد" وفى تهذيب اللغة: تصالح القوم واصطلحوا بمعنى واحد". وذكر القاموس المحيط: "المصطلح: الضخم وبهاء العريضة، واصطلحت البطحاء: اتسعت. "وزاد لسان العرب: "صالح: الصلحة: العريضة من النساء. واصلنطحت البطحاء: اتسعت. والصلوطح: مواضع" (١).

نستنتج مما سبق أن كلمة اصطلاح من الجذر الثلاثى (صلح) إنما تعنى الاتفاق والاتساع. والاصطلاح افتعال من اصطلح على وزن افتعل. والافتعال صيغة تأتي فى اللغة لمعان كثيرة؛ منها التشارط والإظهار.

ويذكر الشريف الجرجاني (ت ٨١٩هـ) فى التعريفات: "الاصطلاح: عبارة عن اتفاق قام به على تسمية الشيء باسم ما ينقل عن موضعه الأول. والاصطلاح أيضا إخراج اللفظ من معنى لغوي إلى آخر لمناسبة بينهما، وقيل: الاصطلاح اتفاق طائفة على وضع اللفظ بإزاء المعنى، وقيل: الاصطلاح إخراج الشيء عن معنى لغوي إلى معنى آخر لبيان المراد، وقيل الاصطلاح لفظ معين بين قوم معينين" (٢).

ويعد تعريف الجرجاني أشهر التعريفات التى ذكرت معنى الاصطلاح. وقد تناقلت هذا التعريف المعاجم الحديثة مثل المنجد الذى جاء فيه: "الاصطلاح جمع اصطلاحات العرف الخاص؛ أى: اتفاق طائفة مخصوصة من القوم على وضع الشيء أو الكلمة" (٣) وفى المعجم الوسيط: "اصطلاح القوم: زوال ما بينهم من خلاف. على الأمر: تعارفوا عليه واتفقوا. وتصالحو: اصطلحوا..... الاصطلاح مصدر اصطلاح. واتفاق طائفة مخصوصة على أمر مخصوص. ولكل علم اصطلاحاته" (٤).

والجدير بالذكر أن كلمة اصطلاح بمعناها الوضعي قد وردت فى الكتب الجامعة للعلوم فى مرحلة مبكرة جداً تعود إلى القرن الرابع الهجرى؛ فقد ذكر الخوارزمي (٥) فى كتابه مفاتيح العلوم: "دعيتى نفسى إلى تصنيف كتاب ... يكون جامعاً لمفاتيح العلوم وأوائل الصناعات متضمناً ما بين كل طبقة من العلماء من المواضع والاصطلاحات التى خلت منها أو من جلها الكتب الحاصرة لعلم اللغة حتى أن اللغوي المبرز فى الأدب إذا تأمل كتاباً من الكتب التى صنفت فى أبواب العلوم والحكمة ولم يكن صدرأ فى تلك الصناعة لم يفهم شيئاً منه وكان كالأمي الأغثم عند نظره فيه.. " (٦).

وذكر التهانوي (٧) فى كتابه كشاف اصطلاحات الفنون: "أن أكثر ما يحتاج به فى تحصيل العلوم المدونة والفنون المرجوة إلى الأساتذة هو اشتباهه الاصطلاح؛ فإن لكل علم اصطلاحاً خاصاً به إذا لم يعلم بذلك لا يتيسر للشارع فيه الاهتداء إليه سبيلاً وإلى أنغامه دليلاً؛ فطريق علمه إما الرجوع إليهم أو إلى الكتب التى جمع فيها اللغات المصطلحية، كبحر الجواهر وحدود الأمراض فى علم الطب واللطائف الأشرفية ونحوه فى علم التصوف، ولم



أجد كتاباً حاوياً لاصطلاحات جميع العلوم المتداولة بين الناس وغيرها، وقد كان يختلج في صدرى أوان التحصيل أن أولف كتاباً وافياً لاصطلاحات جميع العلوم كافياً للمتعلم من الرجوع إلى الأساتذة العالمين بها؛ كي لا يبقى حينئذ للمتعلم بعد تحصيل العلوم العربية حاجة إليهم إلا من حيث السند عنهم تبركاً وتطوعاً<sup>(٨)</sup>.

وكتاب جامع العلوم فى اصطلاحات الفنون المسمى بدستور العلماء للأحمد نكرى<sup>(٩)</sup> هو أيضاً أحد الكتب الشاملة لألفاظ العلوم يذكر فيه مصنفه بعد الحمد و الشكر لله: "أن هذا دستور العلماء جامع العلوم العقلية، حاوى الفروع والأصول النقلية، فيه فوائد غريبة وجرائد عجيبة، فى تحقيقات اصطلاحات العلوم المتداولة، وتدقيقات لغات الكتب المتداولة، وتوضيحات مقدمات منتشرة مشكلة على المعلمين، وتلويحات مسائل مبهمة متعسرة على المتعلمين، بعبارات واضحة ليتيسر الوصول بها إلى المرام، وتعبيرات لائحة لئلا يتعسر على كل طالب إدراك ما رام"<sup>(١٠)</sup>.

ويظهر مما سبق أن الخوارزمى قد استخدم كلمة (مواضعات واصطلاحات) بشكل مترادف، بينما يضع النكرى كلمتي اصطلاحات ولغات الكتب فى مقام واحد. وهذا يقودنا إلى القول بأن كلمة اصطلاح رغم وضوح معناها بين فئة هؤلاء المصنفين إلا أنها لم تكن قد استقرت بعد بين مجموع العلماء؛ مما استوجب توضيحها بكلمة أخرى. أما التهانوي فهو يذكر كلمتي (اصطلاح ومصطلح) بمعنى واحد. ولا يستكر ذلك على رجل أعجمى مثل التهانوي إذا كان أحد اللغويين المبرزين قد استعملها كذلك. يذكر ابن فارس<sup>(١١)</sup> فى كتابه الصحبى فى اللغة فى أن بعض أوصاف السيف توقيف؛ فيقول: "حتى لا يكون شىء منه مصطلحاً عليه". ثم قال ولو كانت اللغة موضعاً واصطلاحاً لم يكن أولئك فى الاحتجاج بهم أولى منا فى الاحتجاج بنا لو اصطلاحنا على لغة اليوم. ثم قال: "إنه لم يبلغنا أن قوماً من العرب فى زمان يقارب زماننا أجمعوا على تسمية شىء من الأشياء مصطلحين عليه، لكننا نستدل بذلك على اصطلاح قد كان قبلهم، وقد كان فى الصحابة من النظر فى العلوم الشريفة ما لا خفاء به، وما علمناهم اصطلاحوا على اختراع لغة، أو إحداث لفظة لم تتقدمهم"<sup>(١٢)</sup>.

ولقد استخدم ابن فارس فى كلامه هذا اسم المفعول (مصطلحاً)، والمصدر (اصطلاحاً)، والفعل الماضى (اصطلاحنا)، واسم الفاعل (مصطلحين)، دون أى تمييز أو فرق فى الاستخدام بين هذه المشتقات.

وفى واقع الأمر كلمة اصطلاح هى وضع والمصطلح موضوع له. فلفظ مصطلح من حيث الصيغة هو اسم مفعول من اصطلاح اصطلاحاً على تقدير متعلق محذوف مثل عليه؛ وعليه "فا لمصطلح لفظ مخصوص لمفهوم معين ينصرف إليه الذهن تبعاً لمعناه المتعارف عليه فى مجاله. أما الاصطلاح فهو إطلاق لفظ مخصوص على مفهوم معين؛ فيكون التعارف عليه بين فئة المستخدمين له لينصرف إليه الذهن تبعاً للمعنى الموضوع له فى مجاله"<sup>(١٣)</sup>.

ومن جملة ما سبق من تعريفات نجد الشروط التى توفرت لوضع المصطلح هى:

- ١ - أن تقوم به طائفة من أهل فن أو علم أو صناعة معينة.
- ٢ - أن يخرج اللفظ من معناه اللغوى إلى معنى جديد.
- ٣ - أن يكون هناك ثمة مناسبة بين المعنى اللغوى والمعنى الجديد.
- ٤ - أن يشتهر ذلك المعنى الجديد ويستعمل دلالياً لما وضع له.

٥ - أن يكون المعنى أو الشيء الموضوع له المصطلح مفهوماً لهذا الشيء فقط ولا يلتبس مع معنى آخر.

## ٢/١ التطور الفكري الحضاري عند المسلمين:

### ١/٢/١ توطئة : العرب بعد ظهور الإسلام.

جاء الإسلام وكان ثورة على العرب وعلى الحياة العربية في كثير من نواحيها، فجمع شمل العرب ووجد كلمتهم وألف بين قلوبهم، وجاءهم بعقيدة جديدة وضروب من العبادات لم يكن لهم بها سابق معرفة، وبنظم من المعاملات فيها كثير مما لم يكونوا يعرفونه كما جاء به الإسلام.

ثم إن العرب بعد أن لم الإسلام شعنتهم وجمع شتاتهم وكون منهم أمة قوية، خرجوا من جزيرتهم لينشروا هذا الدين بين الناس كافة، وفي مدة عشرات السنين شملت دولتهم بلاداً مترامية الأطراف من الصين شرقاً إلى المحيط الأطلنطي غرباً، ومن المحيط الهندي والسودان جنوباً إلى تركيا شمالاً.

خلف الرسول ﷺ في قيادة المسلمين الخلفاء الراشدون الأربعة، ثم صار الأمر من بعدهم للأمويين الذين امتد حكمهم منذ عام ٤٠ هـ إلى ١٣٢ هـ، حين انتزعها منهم العباسيون الذين دام حكمهم حتى سنة ٦٥٦ هـ يوم أن سقطت بغداد في يد ( هولاكو). وهؤلاء العباسيون لم ترفرف رايته على كل بقاع الدولة الإسلامية؛ إذا إن الأمويين عملوا من أول يوم على أن يكون لهم نصيب من الثمرة التي أسهموا في غرس بذورها، فاقنطعوا الأندلس عام ١٣٨ هـ، واستمر هذا الجزء منعزلاً عن الشرق من الناحية السياسية، أما من الناحية العلمية فقد كان وثيق الصلة بالشرق، وكانت بينهما علاقة تأثير وتأثر.

ثم تلا العصر العباسي العصر المغولي الذي امتد إلى القرن العاشر الهجري حينما استولى العثمانيون على العالم العربي. وقد شملت سلطة المغول من حدود الهند شرقاً إلى حدود سوريا غرباً، وكانت مصر والشام تحت حكم المماليك.

أما العرب فقد انحصر حكمهم في اليمن وفي بعض بلاد المغرب التي توزعت إلى عدة دول ما بين عرب وبربر، وفي هذا العصر كانت الأندلس تحتضر، وقضى عليها الإفرنج عام ٨٩٧ هـ، أما العثمانيون فقد استمر حكمهم للعالم العربي حتى أوائل القرن الثالث عشر الهجري.

### التطور الفكري:

في هذه المدة من ظهور الإسلام إلى أوائل القرن الثالث عشر الهجري سار العرب من الناحية العلمية سيراً طبيعياً فمرت بهم الأوار التي يمر بها كل كائن حي: طفولة، ثم شباب، فنضوج، ثم كهولة. فظهرت بواكير العلوم في صدر الإسلام وفي عهد الدولة الأموية، ثم شبت الدولة وبلغت مرحلة الفتوة في العصرين العباسيين الأول والثاني (٣٣٤ هـ) ثم تخطت مرحلة النضوج فبدأت تستفيد من تجاربها الماضية، وذلك في العصرين العباسيين: الثالث والرابع، ثم تسرب إليها الضعف والوهن.

## نشأة العلوم العربية:

خرجت اللغة العربية من الجزيرة العربية مع أهلها الذين خرجوا منها لينشروا دينهم في أرجاء الدنيا الواسعة فانتشرت بانتشارهم، فما كان من أمرهم إلا أن اندمجوا في الأجناس والألسنة الجديد التي خالطوها، وكان هذا الاندماج في الملايين الكثيرة ذات اللغات المتعددة حريا بأن يدخل على اللغة الوهن والضعف في صوغها وتركيبها، وقد تنبه العرب لذلك فحاولوا العناية بلغتهم والمحافظة عليها من التحلل، عناية بعقيدتهم؛ إذ هي لغة القرآن، فكان أن ظهرت علوم لضبط العربية وحفظها، كان أولها علم النحو<sup>(١٤)</sup>، كما أنهم أبوا إلا أن يجمعوا اللغة قبل أن تختلط بلغة الأقوام الآخرين وتذوب فيها، فنشأت علوم كثيرة غير النحو، مثل: العروض، القافية، والبيان.... إلخ، وهذه العلوم هي التي تسمى بالعلوم اللسانية، ثم نشأت أيضا علوم أخرى للحفاظ على الشريعة وهي العلوم الدينية؛ مثل الفقه، والتفسير، والحديث. وهذه العلوم بنوعها تسمى العلوم العربية؛ لأن العرب هم الذين وضعوها ولم يستوردوها من الخارج.

وهذه العلوم بعضها نشأ قبل العصر الأموي ثم نما ونضج في العصر العباسي، وذلك مثل: التفسير والفقه والنحو، وبعضها نشأ ونما وازدهر في العصر العباسي فقط مثل: علم العروض الذي أحدثه الخليل بن أحمد الفراهيدي.

## الإسلام يحض على العلم:

إن الحضارة الإسلامية كلها إنما نبعت وبالدرجة الأولى من حض الإسلام ومعتقدية على العلم والتعلم. إن هذا التوجيه نحو النور والعلم والتعلم لا مثيل له في تاريخ البشرية قديما وحديثا. فقد حض القرآن الكريم المسلمين على التعلم وأثنى على العلم والعلماء فيما يزيد على عشرة مواضع، فقد افتتح رب العزة سبحانه وحيه للرسول الكريم ﷺ بقوله: "اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم"<sup>(١٥)</sup>، وفي هذا تشريف وإعظام لكل من علم أو تعلم أو أمسك قلماً مدى العصور. وقال جل من قائل: "قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون"<sup>(١٦)</sup>، فبين فضيلة المتعلم على الجاهل وأن الجاهل لا يستوى مع العالم. وكذلك قال جل ثناؤه: "ن، والقلم وما يسطرون"<sup>(١٧)</sup>، فيقسم الله تعالى بالقلم وما يكتب به. كذلك قال تعالى: "إنما يخشى الله من عباده العلماء"<sup>(١٨)</sup>، وقال: "يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات"<sup>(١٩)</sup> فقرن الإيمان بالعلم. وقال أيضا: "ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون"<sup>(٢٠)</sup> ويقول أيضا: "الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان"<sup>(٢١)</sup> هذا وإن الآيات المحرصة على العلم وحبها واحترامها والدعوة إليه كثيرة ولا مجال لاستقصائها جميعها. كذلك بعث الرسول الكريم ﷺ معلما وهاديا ومرشدا للناس جميعا، والسنة المطهرة مليئة بالأمثلة النظرية والتطبيقية على فضل العلم والحرص عليه والتدليل على أهميته؛ فقد أثر عن النبي ﷺ أنه قال "اغد عالما أو متعلما أو مستمعا أو محبا ولا تكن الخامسة فتهلك"<sup>(٢٢)</sup> وكذلك أثر عنه قوله "اطلب العلم ولو بالصين" و"طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة" وقال ﷺ: " لا يزال الرجل عالما ما طلب العلم فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل"<sup>(٢٣)</sup> وقال ﷺ: "الناس عالم ومتعلم وسائرهم همج" وعنه ﷺ: "إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يطلب، ولمداد جرت به أقلام العلماء خير من دماء الشهداء في سبيل الله"<sup>(٢٤)</sup>.



وعن معاذ بن جبل ؓ أنه قال : قال رسول الله ﷺ : "تَعْلَمُوا الْعِلْمَ فَإِنْ تَعَلَّمَهُ اللَّهُ تَعَالَى خَشِيَةً وَطَلَبَهُ عِبَادَةً وَمَذَاقَهُ تَسْبِيحًا وَبَحْثُهُ عَنْهُ جِهَادٌ وَتَعْلِيمُهُ لِمَنْ لَا يَعْلَمُهُ صَدَقَةٌ وَبَذْلُهُ لِأَهْلِهِ قَرَبَةٌ؛ لَأَنَّهُ مَعَالِمُ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ وَمَنَارُ سَبِيلِ أَهْلِ الْجَنَّةِ.

وهو الأنيس في الوحشة والصاحب في الغربة والمحدث في الخلوة والدليل على السراء والضراء والسلاح على الأعداء والزين عند الإخلاء يرفع الله تعالى به أقواما فيجعلهم في الخير قادة وأئمة تقتفى آثارهم ويقتدى بفعالهم ترغب الملائكة في خلقتهم وبأجنتها تمسحهم ويستغفر لهم كل رطب ويابس وحيثان البحر وهوامه وسباع البر وأنعامه؛ لأن العلم حياة القلوب من الجهل ومصابيح الأبصار من الظلم يبلغ العبد بالعلم منازل الأخيار والدرجات العلى في الدنيا والآخرة، والتفكير فيه يعدل الصيام ومدارسته تعدل القيام، به توصل الأرحام وبه يعرف الحلال والحرام، هو إمام والعمل تابعه ويلهمه السعداء ويحرمه الأشقياء" أورده ابن عبد البر في كتاب جامع بيان العلم بإسناده وقال: حديث حسن جداً وفي إسناده ضعف<sup>(٢٥)</sup>. والأحاديث النبوية الدالة على فضل العلم والتعلم كثيرة وكلها مصابيح تضيء للمسلمين معالم الطريق، وأما الناحية التطبيقية للسنة الشريفة فتظهر لنا في فعله ﷺ بعد غزوة بدر الكبرى؛ إذ جعل الفداء من الأسر لكل أسير من أسرى مشركي قريش أن يعلم عشرة من صبيان المدينة القراءة والكتابة إذا كان الأسير يحسن القراءة والكتابة وعاجزا عن تقديم الفدية المطلوبة من المال.

وإذا ذهبنا نستقصى ما قاله عظماء المسلمين وعلمائهم في فضل العلم طال بنا المطال؛ فقد روى عن الشافعي أنه قال عن شرف العلم: إن كل من نسب إليه ولو في شيء حقير فرح ومن رفع عنه حزن<sup>(٢٦)</sup>. وقال الأحنف: كل عز لم يوطد بعلم فالى الذل مصيره<sup>(٢٧)</sup>.

والعلم الذي أمر به الإسلام ليس علم الدين فقط، بل "هو جملة المعارف التي يدركها الإنسان بالنظر في ملكوت السماوات والأرض، وما خلق من شيء، ويشمل الخلق هنا كل موجود في هذا الكون ذي حياة أو غير ذي حياة"<sup>(٢٨)</sup>، والله سبحانه وتعالى يقول في كتابه العزيز "أو لم ينظروا في ملكوت السماوات والأرض وما خلق الله من شيء"<sup>(٢٩)</sup>.

والقرآن الكريم يزخر بالآيات الكريمة التي تحث الإنسان على النظر والتفكير والتدبر في خلق الله، وذلك بهدف الدعوة إلى الإيمان به سبحانه وتعالى وبقدرته على العلم.

### التدوين في الإسلام:

في عصر الرسول الكريم ﷺ نجد الكتابة كظاهرة قد بدأت تنتشر ويتوسع في استعمالها؛ فأول آية نزلت من القرآن الكريم تشيد بفضل الكتابة وتعدّها من أجل نعم الله على عبادة حيث يقول سبحانه وتعالى: "اقرأ باسم ربك الذي خلق"<sup>(٣٠)</sup>. والله سبحانه وتعالى يقسم بالقلم؛ حيث يقول: "ن، والقلم وما يسطرون"<sup>(٣١)</sup> وبالكتاب إذ يقول "والطور، وكتاب مسطور، في رق منشور"<sup>(٣٢)</sup>، بل إننا لنجد القرآن الكريم يحث صراحة على استخدام الكتابة في المعاملات بين الناس وذلك في قوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه، وليكتب بينكم كاتب بالعدل. ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب وليملل الذي عليه الحق"<sup>(٣٣)</sup>.

كل هذه الآيات تشير إلى أن ظهور الإسلام كان يعنى بداية مرحلة جديدة من مراحل تاريخ الكتابة العربية تمتاز بالخصوبة والازدهار. فقد كان الدين الإسلامى حين ظهوره فى حاجة إلى كتاب يدونون آيات الكتاب الكريم ويكتبون الرسائل التى يبعث بها الرسول صلى الله عليه وسلم إلى شتى بقاع الأرض يدعو الناس فيها إلى الدخول فى دين الله. وقد اتخذ الرسول صلى الله عليه وسلم كتاب يكتبون له الوحي ذكر منهم القرطبى ستة عشر كاتباً<sup>(٢٤)</sup>، فى مقدمتهم عثمان بن عفان وعلى ابن أبى طالب وزيد بن ثابت وأبى بن كعب. وكان زيد بن ثابت يكتب إلى الملوك مع ما كان يكتبه من الوحي، وربما قام عبد الله ابن الأرقم بالكتابة عن النبى ﷺ فى بعض الأحيان.

وإلى جانب كتاب الوحي والرسائل، كان هناك كتاب آخرون بعضهم يكتب للرسول ﷺ حوائجه مثل معاوية ابن أبى سفيان وسعيد بن العاص، وبعضهم الآخر يختص بالكتابة فى شئون المسلمين. فكان المغيرة بن شعبة والحسين بن نمير يكتبان ما بين الناس، وكان عبد الله بن الأرقم والعلاء بن عقبة الحضرمي يكتبان بين القوم فى قبائلهم ومياهم وفى دور الأنصار بين الرجال والنساء. أما مغانم الرسول ﷺ فقد روى أن معيقب بن أبى فاطمة، حليف بنى أسد، كان يكتبها. وأما أموال الصدقات فقد اختص بكتابتها الزبير بن العوام وجهم بن الصلت. وكان حنظلة بن الربيع الأسيدى خليفة كل كاتب من كتاب النبى ﷺ إذا غاب عن عمله، فغلب عليه اسم الكاتب<sup>(٢٥)</sup>.

وهذا التخصص فى أنواع الكتابة فى حد ذاته دليل على انتشار الكتابة وكثرة الكتاب فى ذلك الحين. ولقد بلغ من كثرة كتاب الرسول ﷺ أن اختلف فى عددهم، فقيل ثلاثة وعشرون، وقيل بل أربعون، وقيل أكثر من ذلك. فالحافظ ابن عساكر فى تاريخ دمشق يحصيهم ثلاثة وعشرين، ولكنه حين يترجم لهم فى بهجة المحافل يصل بهم إلى خمسة وعشرين وفى كتاب القضاء من حاشية الشبراملسى على المنهج فى فقه الشافعية يرتفع عددهم إلى أربعين كاتباً. ويزيد العراقى على هذا العدد واحداً، بينما تبلغ جملتهم فى حواشى الشفا للبرهان الحلبي ثلاثة وأربعين<sup>(٢٦)</sup>.

وليس غريباً بعد ذلك أن نجد رسول الله ﷺ يحث الناس على تعلم الكتابة والقراءة كأداة لمعرفة الدين ووسيلة لنشره وتبليغه. وأكثر من هذا نراه يحث بعض أصحابه على أن يتعلموا لغات الأمم الأخرى كالذى يرويه البخاري من أنه ﷺ أمر زيد بن ثابت بأن يتعلم كتابة اليهود حتى يطمئن إلى أنهم لن يحرفوا كتبه التى يبعث بها إليهم. وفى رواية أخرى أنه قال لزيد: "إنى أكتب إلى القوم فأخاف أن يزدوا على أو ينقصوا فتعلم السريانية فتعلمها زيد فى سبعة عشر يوماً. ويضيف ابن عبد ربه أن زيدا كان يعرف الفارسية والرومية والقبطية والحبشية، تعلم ذلك بالمدينة من أهل هذه الألسن.<sup>(٢٧)</sup>

### تدوين الحديث:

على الرغم من أننا نجد أحاديث كثيرة للرسول ﷺ يحض فيها على تعلم الكتابة وممارستها مثل قوله عليه ﷺ: "اكتبوا لأبى شاة" وعلى الرغم من أن بعض الصحابة مثل عبد الله بن عمرو بن العاص قد استأنذه ﷺ فى كتابة الحديث فأذن له - على الرغم من ذلك فإننا نجد أحاديث أخرى كثيرة ينهى فيها الرسول ﷺ عن كتابة شىء سوى القرآن؛ يروى مسلم فى صحيحة عن أبى سعيد الخدرى أن رسول الله ﷺ قال: "لا تكتبوا عني. ومن كتب عني غير



القرآن فليمحاه. ويروى أيضا عن أبي هريرة أنه قال: خرج علينا رسول الله ﷺ ونحن نكتب الأحاديث فقال: ما هذا الذي تكتبون؟ قلنا: أحاديث سمعناها منك. قال: أكتبا غير كتاب الله تريدون؟ إما أضل الأمم من قبلكم إلا ما اكتبوا من الكتب مع كتاب الله (٣٨).

### النهى عن تدوين الحديث:

وقد حاول الخطيب البغدادي أن يوفق بين ما يبدو من تناقض بين بعض الأحاديث فذهب في كتابه (تقييد العلم) إلى أن النهى عن الكتابة كان في الصدر الأول من الإسلام وذلك لسببين.

**أولهما:** الخشية من أن "يضاهى بكتاب الله تعالى غيره أو يشتغل عن القرآن بسواه، ونهى عن الكتب القديمة أن تتخذ لأنه لا يعرف حقها من باطلها وصحيحها من فاسدها مع أن القرآن كفى منها وصار مهيمنا عليها.. ونهى عن كتب العلم في صدر الإسلام وجدته لقلة الفقهاء في ذلك الوقت، والمميز بين الوحي وغيره لأن أكثر الأعراب لم يكونوا فقهوا في الدين ولا جالسوا العلماء العارفين، فلم يؤمن أن يلحقوا ما يجدون من الصحف بالقرآن، ويعتقدوا أن ما اشتملت عليه كلام الرحمن" (٣٩). ومصدق ذلك ما يروى عن عروة بن الزبير من أن عمر بن الخطاب أراد أن يكتب السنن فاستشار في ذلك أصحاب رسول الله ﷺ فأشاروا عليه أن يكتبها. فطفق عمر يستخير الله فيها شهرا ثم أصبح يوما وقد عزم الله له فقال: أنى كنت أردت أن أكتب السنن وإنى ذكرت قوما كانوا كتبوا كتباً فأكبوا عليها وتركوا كتاب الله تعالى، وإنى والله لا ألبس كتاب الله بشيء أبداً (٤٠).

**والسبب الثاني:** الذى يعلل به الخطيب البغدادي كراهية كتابة الحديث هو الخوف من الاتكال على الكتابة وترك الحفظ خاصة في تلك الفترة الأولى التى كان الإسناد فيها قريبا يقول: "ونهى عن الاتكال على الكتاب؛ لأن ذلك يؤدي إلى اضطراب الحفظ حتى يكاد يبطل، وإذا عدم الكتاب قوى لذلك الحفظ الذى يصحب الإنسان في كل مكان" (٤١). ويستشهد بقول سفيان الثوري: "بئس مستودع العلم القراطيس" (٤٢)، مع أنه كان يكتب احتياطاً واستيثاقاً. كما يستدل على وجهة نظره هذه بأن بعض الصحابة كان يستعين على حفظ الحديث بكتابته حتى إذا أتقنه محاه خوفاً من أن يتكل القلب على الكتابة فيؤدي ذلك إلى نقصان الحفظ وترك العناية بالمحفوظ، كالذى يروى عن عروة بن الزبير من أنه قال: "كتب الحديث ثم محوته فوددت أنى فديته بمالى وولدى وأنى لم أمحه" (٤٣).

نخرج من هذا كله بأن الكتابة كانت موجودة ومستعملة في عهد الرسول وصحابته الأولين. بل إننا لا نعدو الحقيقة إذا قلنا إنها بدأت تنتشر وتذيع بانتشار الإسلام وذيوعه؛ ولئن كان عصر الرسول وصحابته قد شهد تحرجاً في استعمالها، فقد انصب هذا الحرج على التوسع في الاستعمال في تلك الفترة المبكرة من تاريخ الدعوة. ولم تلبث دواعى التدوين أن فرضت نفسها على العرب وأخذت تلح عليهم يوماً بعد يوم نتيجة لانتشار الروايات وتشعب الأساليب وكثرة أسماء الرجال وكناهم وأنسابهم؛ مما جعل الحفظ أمراً عسيراً مجهداً. ومع ذلك فقد ظل الحرج ينتقل إلى نفوس التابعين ومن تبعهم جيلاً بعد جيل حتى بدأت حركة التدوين مع أوائل القرن الثانى. أما في خلال القرن الإسلامى الأول فكان التدوين محدوداً إذا استثنينا كتاب الله تعالى (٤٤).

## كتابة المصحف:

وقد بدأ المسلمون منذ عصورهم الأولى يتأنقون في كتابة المصاحف وتجميلها وفي ندب الخطاطين حسنى الخط لنسخها، وكذلك بدعوا يستعملون القرآن الكريم كعنصراً زخرفياً تزييناً في المساجد والجوامع؛ يذكر صاحب الفهرست أن أول من كتب المصاحف في الصدر الأول ويوصف بحسن الخط خالد بن أبى الهياج، رأيت مصحفاً بخطه، وكان سعد نصبه لكتب المصاحف والشعر والأخبار للوليد بن عبد الملك. وهو الذى كتب الكتاب الذى فى قبلة مسجد النبى ﷺ بالذهب من "والشمس وضحاها" إلى آخر القرآن. ويقال بأن عمر بن عبد العزيز قال أريد أن تكتب مصحفاً على هذا المثل فكتب له مصحفاً تتوق فيه فأقبل عمر يقبله ويستحسنه واستكثر ثمنه فردّه عليه<sup>(٤٥)</sup>.

بعد تدوين القرآن فى المصاحف وبعد توزع المسلمين فى الأمصار قل اعتمادهم على الذاكرة وازداد اعتمادهم على الكلمة المكتوبة. واحتكوا بالأمم الأخرى ورأوا ما عندهم من حضارات وبدأت عملية التمازج الحضارى - وجد عند المسلمين من الأمور ما جعل الاعتماد على الذاكرة أمراً مستحيلاً؛ فبدأ التدوين والنقل والتأليف<sup>(٤٦)</sup>.

## وسائل وضع مصطلحات الكتب والمكتبات والمعلومات:

واضح مما عرضناه أن المصطلحات التى واجهها المسلمون قسماً:  
- قسم اقتضته البيئة العربية، مثل: مصطلحات الفقه والنحو وغيرهما، وكان هذا القسم بطبيعة الحال عربياً محضاً. إلا فى القليل النادر.

- القسم الآخر مصطلحات للعلوم الدخيلة، وهذا النوع كان بعضه عربياً والآخر معرباً. والطرق التى استعان بها واضعو المصطلحات هى:

- ١ - تحرى لفظ عربى يؤدى معنى اللفظ الأعجمى
- ٢ - الترجمة
- ٣ - الاشتقاق
- ٤ - المجاز
- ٥ - النحت
- ٦ - التركيب المزجى
- ٧ - التعريب

وسوف نحاول أن نرى إلى أى حد استعان المسلمون بهذه الوسائل فى وضع مصطلحاتهم:

## ١ - الاستعانة بألفاظ عربية تؤدى اللفظ الأجنبى:

وهذه الوسيلة استعان بها العرب المسلمون إبان نهضتهم أثناء نقلهم الثقافات الأجنبية. فقد واجهت المترجمين ألفاظ أعجمية كان لها فى العربية ألفاظ تنطبق عليها، فكان على المترجمين فى هذه الحالة تحرى هذه الألفاظ ووضعها فى مقابل الأجنبى. أمثلة: الثبت وتعنى الببليوجرافية.

## ٢ - الترجمة: وهى نوعان: حرفية، ومعنوية:

### الترجمة الحرفية:

والمقصود بالترجمة الحرفية أن تكون صياغة الكلمة العربية على نمط النموذج الأجنبى، مثال ذلك كلمة "Biology" المكونة من أصليين يونانيين هما Bio بمعنى الحياة، و Logy بمعنى العلم. فالترجمة الحرفية هى إذن "علم الحياة" ومثلها كذلك ترجمة "geology" بـ "علم الأرض"، فإن "geo" معناها "الأرض" و "Logy" علم.

## الترجمة المعنوية:

أما الترجمة المعنوية فيقصد بها ترجمة الكلمات بمعانيها؛ مثال ذلك ترجمة geology بـ "علم طبقات الأرض"، هذا وقد يقصد بالترجمة مقابلة اللفظ الأجنبي بلفظ عربي بصفة عامة، سواء أكان بطريق الترجمة أم بغيرها من الطرق؛ كالاشتقاق، أو المجاز، ولكننا هنا في مجال التخصيص؛ فقصدنا الترجمة الحرفية، والترجمة المعنوية فقط. أمثلة من مصطلحات المكتبات المترجمة: كلمة ببليوجرافية وهي تتكون من مقطعين : Piblion وتعنى كتاب و Graphien وتعنى كتابة . والمعنى الحرفي هو كتابة الكتب، ولكن تطور معنى المصطلح إلى الكتابة عن الكتب أو إعداد القوائم.

٣- الاشتقاق: وهو نزع لفظ من لفظ آخر، ويقسم إلى أنواع ثلاثة:

### الاشتقاق الصغير:

وهو نزع لفظ من لفظ آخر بتغيير في الصيغة مع تشابه بينهما في المعنى واتفاق في الأحرف الأصلية وفي ترتيبها <sup>(٤٧)</sup>، فمن الكتابة نستطيع أن نشق كتب ويكتب وكتب، وكاتب، ومكتوب.... إلخ، فهذه المشتقات متفقة جميعها في حروفها الأصلية وهي الكاف والتاء والباء، ومتفقة أيضا في المعنى الأصلي.

### الاشتقاق الكبير:

وهو إذا كان بين الكلمة الأصلية والكلمة المشتقة تماثل في الحروف واختلاف في ترتيبها مع اتحاد في المعنى <sup>(٤٨)</sup>، مثل: جذب وجذب، ويطلق على هذا النوع القلب المكاني أيضا.

### الاشتقاق الأكبر:

ويسمى أيضا الإبدال، وهو انتزاع لفظ من آخر مع مراعاة تناسب كل من المعنى والمخرج دون الحروف؛ وذلك كما في نعت ونهق <sup>(٤٩)</sup>.

ويقصد بالاشتقاق وعند إطلاقه بصفة عامة الاشتقاق الصغير، وقد تكونت به مصطلحات كثيرة في كل العصور الإسلامية؛ مثل: القرآن والمصحف "وظل العلماء طوال العصر الإسلامي يستعينون به، وقد أشار إلى ذلك بعض العلماء؛ يقول ابن جليل <sup>(٥٠)</sup>:"التسمية لا تكون إلا بالتواطؤ من أهل كل بلد على أعيان الأدوية بما رأوا، وأن يسموا ذلك، إما باشتقاق وإما بغير ذلك"، وقال الجاحظ: "وهم (أى المتكلمون) تخيروا تلك الألفاظ لتلك المعانى، وهم اشتقوا لها من كلام العرب تلك الأسماء" <sup>(٥١)</sup>. وقد كان لهم في المصادر المكتبية فسحة كبيرة إذا استعانوا بها في وضع مصطلحات عديدة من الألفاظ التي عربوها، فاشتقوا مثلا من فهرس : مفهرس وفهرس وفهرسة.

### ٤- المجاز:

وهو استعمال الكلمة في معنى غير معناها الأصلي على أن يكون بين المعنيين علاقة، وأن تكون هناك قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي. والعلاقة قد تكون المشابهة، ويسمى هذا النوع من المجاز الاستعارة أو المجاز الاستعاري، وقد تكون العلاقة غير ذلك كما في المجاز المرسل <sup>(٥٢)</sup>. وعلاقات المجاز المرسل كثيرة <sup>(٥٣)</sup>. ومن أمثلة مصطلحات المكتبات والمعلومات عن طريق المجاز : صدر الكتاب ويقصد به المقدمة ، وصاحب الخزانة ويقصد به المكتبي. ومن علاقات المجاز المرسل الآتى:



**أ – الجزئية:** وهى تسمية الشئ باسم جزئه، فنقول العنوان ونعنى به المصنف الذى عنوانه كذا.

**ب – الكلية:** وهى عكس الجزئية؛ أى أن يذكر الكل ويراد الجزء كما فى قوله تعالى: "يجعلون أصابعهم فى آذانهم"<sup>(٥٥)</sup>، والمقصود هنا الأنامل لا الأصابع.

**ج – السببية:** وهو أن نطلق لفظ السبب ونريد المسبب، وذلك كأن نقول "كتب الكتاب المداد" ونقصد المصنف الذى يسببه المداد.

وقد وضعت بواسطة المجاز طائفة كبيرة من المصطلحات فى العصور الإسلامية، وكثرت الاستعانة به حتى إننا وجدنا القدماء كثيرا ما يعرفون المصطلح بأنه اللفظ الذى استعمل بطريق التجوز.

## **٥ – النحت:**

وهو انتزاع كلمة جديدة من مجموع حروف كلمتين أو أكثر مع المناسبة بين المأخوذ منه فى اللفظ والمعنى معاً<sup>(٥٦)</sup>.

## **نظام الكلمات المنحوتة:**

### **أ – الحروف المأخوذة من كل كلمة:**

الملاحظ أن الكلمات المنحوتة لا تخضع لنظام ثابت من حيث عدد الحروف التى تؤخذ من كل كلمة، فكلمة "بسم" أخذت ثلاثة أحرف من الكلمة الأولى، وواحدة من الثانية؛ أما كلمة "حعل" المنحوتة من "حى على الصلاة" فأخذت حرفين من الكلمة الأولى، وحرفين من الثانية ولم تأخذ من الكلمة الثالثة شيئاً.

### **ب – من حيث ترتيب الحروف:**

وكذلك لا تخضع الكلمات المنحوتة لنظام معين فى ترتيب الحروف المأخوذة، فقد جاءت الجعفلة من جُعِلَتْ فداك. على أن بعض العلماء يرى أن ترتيب الحروف فى النحت والمنحوت لابد منه؛ لذلك خطأ ابن وجيه من زعم أن الجعفلة باللام، وإنما هى الجعفة (بالدال)<sup>(٥٧)</sup>.

## **أمثلة المصطلحات التى وضعت بطريقة النحت:**

١ – الفذكلة: من قولهم حين يَجْمَلُ الموضوع بعد تفصيله: فذلك كذا<sup>(٥٨)</sup>.

### **٦ – التركيب: قسم النحويون التركيب إلى أربعة أنواع:**

**أ – التركيب المزجى:** وهو مزج كلمتين وتكوين كلمة واحدة منهما دون حذف أحد أجزائها؛ مثل سيبويه.

**ب – التركيب الإضافى:** ويتركب من مضاف ومضاف إليه مثل: صيانة العلوم ، أدوات الخط ، إصلاح القراءة ، وآداب الدرس.

**ج – التركيب الإسنادى:** ويتركب من جملة: فعل وفاعل، أو مبتدأ وخبر، مثل جاء الحق، والخير ظاهر.

**د – النوع الرابع:** هو التركيب الذى يتكون من موصوف وصفة، مثل: المكتبات الخلفية ، المدارس الفكرية ،<sup>(٥٩)</sup>.

وقد ظهر في العصور الإسلامية لون آخر من التركيب، والجديد فيه هو استعارتهم لواحق "suffixes" وسوابق "prefixes" أجنبية ولصقها بكلمات عربية وتوليد كلمات جديدة منها؛ فاستعاروا مثلاً عن التركية كلمات كثيرة منها: دفتردار، كتب خانة، باشكاتب .

## ٧ - التعريب:

التعريب هو استعمال العرب للألفاظ الأعجمية ودمجها في لسانهم وقد دخلت العربية مصطلحات كثيرة معربة في جميع العصور مثل: الديوان، الزيج، الفهرست، الكاغد، الكرايس (١٠)..... الخ

وقد حدث التعريب - غالباً - في المصطلحات التي استوردوا مسمياتها من الخارج ولم يكن لهم بها سابق معرفة، كالألفاظ الحضارة، وفي مصطلحات العلوم الدخيلة، وفي قليل من مصطلحات العلوم العربية (١١).

## أسباب كثرة المصطلحات المعربة:

الضرورة هي التي جعلت هذا السيل الجارف من المعربات يدخل العربية في هذه الفترة؛ وذلك للأسباب الآتية:

- ١ - الذين نقلوا العلوم وجدوا أنفسهم أمام تراث ضخم لابد أن ينقلوه إلى العربية في أقرب فرصة، وبأسر السبل، فلم يكن لديهم الوقت الكافي ليفكروا في وضع ألفاظ عربية.
- ٢ - الذين قاموا بالترجمة - وبخاصة في أول الأمر - لم يكونوا من العرب، وكانوا جميعاً ضعافاً في العربية - باستثناء نفر قليل منهم أمثال عبد الله بن المقفع - فلم تمكنهم ثقافتهم اللغوية من أن يضعوا مصطلحات عربية، فوجدناهم يضعون ألفاظاً أعجمية ريثما يتسنى لهم وضع مقابلها بالعربية، أو يقيض الله لهم من يأتي بعدهم ممن يحسنون معرفة العربية فيضعون المقابل بها، وقد أثبت لنا هذه الحقيقة أحد علماء هذا العصر، قال ابن جلجل في أول كتابه " تفسير أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديسقوريدس" (١٢) إن كتاب ديسقوريدس ترجم بمدينة السلام في الدولة العباسية في أيام جعفر المتوكل، وكان المترجم له اصطف بن بسيل الترجمان من اللسان اليوناني إلى اللسان العربي، وتصفح ذلك حنين بن إسحاق المترجم فصيح الترجمة وأجازها، فما علم اصطفن من تلك الأسماء اليونانية في وقته له اسماً في اللسان العربي فسرّه بالعربية، وما لم يعلم له في اللسان العربي تركه في الكتاب على اسمه اليوناني اتكالا منه على أن يبعث الله من بعده من يعرف ذلك ويفسرّه باللسان العربي، أن التسمية لا تكون إلا بالتواطؤ من أهل كل بلد على أعيان الأدوية بما رأوا، وأن يسموا ذلك إما باشتقاق وإما بغير ذلك من تواطئهم على التسمية، فأنكل اصطفن على شخوص يأتون بعده فمن قد عرف أعيان الأدوية التي لم يعرف هو لها اسماً في وقته فيسميها على قدر ما سمع في ذلك الوقت فيخرج إلى المعرفة".

وقد صح ما توقعه اصطفن فقد ذكر ابن جلجل بعد ذلك كلاماً عن وصول نسخة من هذا الكتاب مكتوبة باليونانية إلى الأندلس في زمن الخليفة "عبد الرحمن الناصر" نحو سنة ٣٣٧هـ من ملك القسطنطينية أرمانوس، الذي أوفد بعد ذلك بثلاثة أعوام (٣٤٠هـ) راهباً يعرف الإغريقية واللاتينية التي يعرفها أهل الأندلس يدعى نقولا، فقام بترجمة الكتاب وتفسيره واشترك معه بعض أطباء "الناصر" (١٣) ثم يقول ابن جلجل: (١٤) "فصح ببعث هؤلاء النفر الباحثين عن أسماء عقاقير كتاب ديسقوريدس تصحيح الوقوف على أشخاصها بمدينة قرطبة



خاصة بناحية الأندلس ما أزال الشك فيها عن القلوب، وأوجب المعرفة بها بالوقوف على أشخاصها، وتصحيح النطق بأسمائها بلا تصحيف إلا القليل منها، الذي لا بال به ولا خطر له، وذلك يكون في مثل عشرة أدوية".

ويؤكد هذا ما ذكره صاحب "نقد النثر" إذ يقول: "للمتقدمين من الفلاسفة والمنطقيين أوضاع متى استعملت مع متكلمي أهل هذا الدهر وهذه اللغة - كان المستعمل لها ظالما وأشبه من كلم العامة بكلام الخاصة، والحاضرة الغريب بالبادية، فمن ألفاظهم "السولوجموس" و "الهيولى" و "القاطاغورياس" وأشباه ذلك مما إذا خاطبنا به متكلميها أوردنا على أسماعهم مالا يفهمونه إلا بعد أن نفسره، وكان ذلك عيبا وسوء عبارة، ووضعنا للأشياء في غير موضعها، ومتى اضطررنا حال إلى أن نكلمهم بهذه الأشياء عبرنا لهم عن معانيها بألفاظ قد عهدوها، فقلنا في مكان "السولوجموس" "القريئة"، وفي موضع "الهيولى" "المادة" وفي موضع "القاطاغورياس" "المقولات" وكذلك ما أشبه من كلام الفلاسفة (٦٥).

ومن أمثلة المصطلحات التي عربت أول النهضة، ثم استبدل بها ألفاظ عربية بعد ذلك: السولوجموس، الأفودقطيقي، الريطوريقى، البيريطيقى، فقد قالوا عنها: القياس، الإيضاح، التحكم، الخطابة، الشعر (٦٦).

٣ - لم يكن هناك حصر لدائرة التخصص فالمترجم في علوم مختلفة، فمثلاً ينقل حنين ابن إسحاق "كتاب السياسة" لأفلاطون، ويشارك مع بحر بن عدي في نقل "النواميس" لأفلاطون أيضاً، وينقل "قاطيغورياس" لأرسطو، وهي كتب فلسفية. وينقل أيضاً كتابي "الفصول، والكسر" لأبقراط، "والأدوية المفردة ورداءة التنفس" لجالينوس، وهي كتب طبية.

وثابت بن قرة يشترك مع حبيش في نقل الكيموس لجالينوس، وهو كتاب طبي، وينقل كتاب أصول الهندسة لمنالاوس، وكتاب جغرافيا المعمورة وصفة الأرض لبطليموس الفولودي (٦٧). ومن الصعب على شخص بمفرده أن يتقن علومًا مختلفة ويضع في كل منها مصطلحات دقيقة.

٤ - ثم إن هؤلاء المترجمين لم يكونوا جميعاً على إلمام تام بالعلوم التي كانوا بصدد ترجمتها، فكان الأسلم لهم تعريب المصطلحات بدلاً من وضعها مقابل عربي قد لا يدل على المعنى المقصود فيشوهون بذلك الأصل.

كما حدث حين ترجم متى بن يونس كتاب أرسطو عن "الشعر" ذلك الكتاب الذي تحدث فيه عن فنون الشعر المختلفة بما فيها الملهة والمأساة. فإن "متى" لعدم فهمه ما يترجم وعدم تعريبه ما لم يفهمه شوه كتاب أرسطو وضلل قراء هذه الترجمة حتى الخاصة منهم، ذلك أنه وضع مثلاً في مقابل (Tragedy) فن المديح، ووضع "فن الهجاء" فيما يقابل (Comedy) (٦٨) وذلك نتيجة لفهمه الخاطئ لتعريف أرسطو للمأساة (Tragedy) بأنها "محاكاة فعل نبيل تام" وللملهة (Comedy) بأنها محاكاة الأراذل من الناس لا في كل نقيصة، ولكن في الجانب الهزلي الذي هو قسم من القبيح.

فوجدنا ابن رشد وهو من كبار فلاسفة العرب والذي يغلب على الظن أنه "لخص كتاب أرسطو هذا معتمداً على ترجمة متى"، يجهد نفسه بحثاً في قصائد المديح وقصائد الهجاء

العربى عن أبيات تؤيد كل خاصية من الخصائص التى ذكرها ارسطو لفنى المأساة والملهاة<sup>(٦٩)</sup>.

### منهج العرب فى التعريب:

نستطيع أن نقسم المصطلحات المعربة إلى قسمين: مصطلحات عربت فى عصور الاحتجاج، وأخرى عربت بعد هذه العصور؛ أى فى عصور التوليد، ونرى من الواجب علينا أن نعرض فى هذين الدورين كلاً على حدة<sup>(٧٠)</sup>.

أولاً: منهج العرب فى عصور الاحتجاج:

### المعرب يَنْزَى بالزى العربى:

كان العرب إذا استعاروا لفظاً أجنبياً أجروا عليه قوانين اللفظ العربى وعاملوه كما لو كان عربياً أصيلاً؛ وذلك بأن يغيروا الحروف التى ليست من حروفهم إلى ما هو الأقرب لها فى النطق، ويجعلوا أقصى عدد حروف الكلمة سبعة، ثم يصوغوها فى قالب عربى. وقد يجرون عليها قواعد الاشتقاق والصرف، فيشتقون من الأسماء أفعالا وصفات، ويثنون المفرد ويجمعونه. وسنوضح ذلك بعض التوضيح:

### أ - التغيير: وأنواع التغيير الذى لحق بالمعربات:

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| ١ - تغيير فى الحروف | ٢ - زيادة حروف الكلمة |
| ٣ - نقص بعض الحروف  | ٤ - إبدال حركة بحركة  |
| ٥ - تحريك ساكن      | ٦ - تسكين متحرك       |

### ١ - تغيير الحروف:

أما فيما يتصل بتغيير الحروف فكانوا يغيرون الحروف التى ليست من حروفهم بأن يبدلوا الحرف الأعجمى بحرف عربى قريب منه، بل ربما غيروا فى الحروف العربية نفسها؛ مثال ذلك:

أ - **الباء الفارسية** كانوا يقلّبونها فاء كالفهرس وأصلها يعود إلى كلمة (بهرست) (Pehrest)، وهى كلمة من اللغة البهلوية، وهى لغة الفرس الساسانيين. وكان من عادة العرب أن يبدلوا صوت الباء المهموس (بثلاث نقاط تحتها) بفاء، وهذا ما حدث عند تعريب لفظ بهرست التى أصبحت فهرست<sup>(٧١)</sup>. وحرف الباء وهو ما يرمز له فى اللغات الأوروبية (P) فهو وإن لم يكن من الحروف التسعة والعشرين التى شاعت عند العرب وارتضتها اللغة الفصحى، إلا أنه قد نطق به فى الجزيرة العربية، فقد عده سيبويه من الأحرف السبعة التى وصفها بأنها "غير مستحسنة ولا كثيرة فى لغة من ترضى عربيته ولا استحسّن فى قراءة القرآن ولا فى الشعر"<sup>(٧٢)</sup>.

وتفسير قلبه الفاء باء، أنهما يتفقان فى المخرج وهو الشفتان وفى الشدة إلا أن الباء مجهورة والياء رخوة، أى عند النطق بهما يخرج الهواء من الرئتين ويمر بالحنجرة فيتذبذب الوتران الصوتيان مع الباء دون الفاء؛ لذا توصف الأولى بأنها مجهورة والثانية بأنها مهموسة، ثم يتخذ الهواء مجراه إلى الفم حتى ينحبس عند الشفتين وبانفراجهما فجأة نسمع الصوت الشديد مع كل من الفاء والباء<sup>(٧٣)</sup>.

(ب) - **الجيم الفارسية** (ج) نقلوها صاداء، مثل الصك (الكتاب الذى يكتب فيه الأفراد ونحوه) معرب جك<sup>(٧٤)</sup>. وهذه الجيم تشبه ذلك الصوت الذى يرمز له فى الإنجليزية بـ

ch تش<sup>(٧٥)</sup>، فمخرجها إذن هو مخرج كل من التاء والشين، أى فى المنطقة التى تبدأ بين طرف اللسان وأصول الثنايا (وهو مخرج التاء) إلى ما بين وسط اللسان ووسط الحنك الأعلى (وهو مخرج الشين)<sup>(٧٦)</sup>.

وإذا كانت الحروف التسعة والعشرون التى اعتدت بها الفصحى قد خلت من هذا الصوت، فما كان من العربى عند تعريب الكلمات التى تشتمل عليه إلا أن قدم مخرجه إلى الأمام، فنطقه مما بين طرف اللسان وفوق الثنايا، وهو مخرج الصاد<sup>(٧٧)</sup>.

(ح) - كما أنهم قلبوا الكاف الفارسية (ك) جيما فى أغلب الأحيان، و"كافا" أو "قافا" فى بعض الأحيان<sup>(٧٨)</sup>. ويعلل مراد كامل قلبها جيما وقافا إلى أن من العرب مَنْ كان ينطق الجيم "كيما" كما تنطق فى مصر الآن، ومنهم من كان ينطق القاف "كافا" (كما يفعل أهل الصعيد الآن)، فنقل الحرف "ك" إلى نظيره فى العربية "كيما" و"كافا"، ثم تطور إلى "ج" و"ق" عندما حاول العرب التخلص من الكيم والكاف<sup>(٧٩)</sup>، أى فى اللغة الفصحى والذين كانوا ينطقون الجيم كيما هم من أهل اليمن، أما الذين كانوا ينطقون القاف كافا فهم بنو تميم<sup>(٨٠)</sup>.

أما قلب الكاف الفارسية كافا فله ما يبرره صوتيا؛ إذ هما من مخرج واحد، وهو عند اتصال أقصى اللسان بأقصى الحنك الأعلى، وعلى العربى حينئذ أن يهمس الصوت ويقلل من شدته؛ لأن الأول مجهور والثانى مهموس، وكلاهما شديد لكن الكاف أقل شدة<sup>(٨١)</sup>.

(د) ويذكر اللغويون أن العرب كانوا يقلبون الهاء الرسمية عند الفرس جيما نحو<sup>(٨٢)</sup>: الموزج (بمعنى الخف، فارسيتها "موزه"<sup>(٨٣)</sup>) وتارة قافا<sup>(٨٤)</sup>، كما فى رزق (بمعنى السطر الممدود) تعريب "رسته"<sup>(٨٥)</sup>، والنزmq (ثياب لينة بيضاء) معرب "ترمه" الفارسية.

ويرى مراد كامل أن هذه الهاء التى تنتهى بها بعض الكلمات فى الفارسية الحديثة تطورت عن ك وك فى اللغة البهلوية مما ظنه اللغويون من أن العرب كانوا يبدلون الهاء جيما خطأ، وإنما هى كلمات عربت يوم أن كانت الجيم تنطق كيما عند العرب وقبل أن تتطور إلى هاء عند الفرس<sup>(٨٦)</sup>.

٢ - زيادة حروف: وذلك كما فى أرندج معرب "رنده" (وهى جلد أسود)<sup>(٨٧)</sup> فزيدت ألف فى أول الكلمة المعربة.

٣ - نقص حروف: فكلمة "بهرج" أى الباطل معرب "نبهرج" الفارسية<sup>(٨٨)</sup> حذفت النون عند التعريب.

٤ - إبدال حركة بحركة: كما فى سرداب (وهو بناء تحت الأرض) فإنه معرب سَرْداب<sup>(٨٩)</sup>، فأبدلت الفتحة كسرة.

٥ - تحريك ساكن: وذلك فى مثل تحريك الزاى فى "بيزار" (الذى يحمل البازى) المعربة عن "بازيار" الفارسية<sup>(٩٠)</sup>.

٦ - تسكين متحرك: كما فى البرنساء بمعنى الخلق المعربة عن الكلمة السريانية "برناشا"<sup>(٩١)</sup>. ففى هذا اللفظ سكنت النون المفتوحة. ومن الواضح أن هذه الأنواع قد تجتمع كلها أو بعضها فى كلمة واحدة.



## (ب) عدد حروف الكلمة المعربة:

بيننا فيما سبق أن العرب كانوا أحيانا ينقصون الكلمة المعربة بعض حروفها، وقد التزموا ذلك بصفة دائمة في الكلمات التي يزيد عدد حروفها على سبعة؛ ذلك أن اللغة العربية تأبى أن تشتمل الكلمة على أكثر من سبعة أحرف إذا كانت أسماً وعلى أكثر من ستة إذا كانت فعلاً<sup>(٩٢)</sup>، فلم نجد في معربات هذا العصر كلمة تزيد حروفها على هذا العدد. وما زك إلا لنفور طبع العربى عما ألفه واعتاده.

## (ج) قوالب المعرب:

ظاهر من استعراض الكلمات المعربة - مصطلحات كانت أو غير مصطلحات - أن العرب أفرغوها في قوالب كلماتهم العربية وردوها إلى صيغتها وأوزانها - إلا ما ندر - وذلك لتأخذ شكلاً مألوفاً عندهم. ومن هذا النادر: إبريسم، وأجر، وشطرنج؛ إذ إنه لا توجد كلمات عربية - كما يقول علماء اللغة - على وزن: افعليل، وفاعل، وفعلل<sup>(٩٣)</sup>.

## (د) الاشتقاق من المعرب وتصريفه:

كما أنهم أجروا على بعض الكلمات المعربة قواعد الاشتقاق والصرف، فاشتقوا من هنداز (آب امزاز) مهندز على صيغة اسم الفاعل ثم أبدلوا زايه سينا فقالوا مهندس<sup>(٩٤)</sup>، ومن الديوان فعلاً، فقالوا دَوْن؛ أى كتب اسمه فى الديوان<sup>(٩٥)</sup> وواضح من تثنية هذه الكلمات وجمعها أنهم أجروا عليها قواعد الصرف.

## موقف القرآن الكريم من التعريب:

قرر القرآن عن نفسه فى غير موضع أنه عربى؛ قال تعالى: (إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون)<sup>(٩٦)</sup>، ومع ذلك فإننا نجد فيه كثيراً من الألفاظ الدخيلة؛ مثل: إنجيل، قسيس، درهم، فردوس، إبليس، قنطار. وهى كثيرة حتى أن بعض الباحثين تناولها ببجوث خاصة؛ فالسيوطى مثلاً أفرد لها كتاباً سماه "المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب"<sup>(٩٧)</sup> - رغم أنه تناولها بالبحث فى فصول خاصة فى كتب أخرى كالاتقان، والمزهر - وألف حديثاً الشيخ حمزة فتح الله كتاب "الأصل والبيان لمعرب القرآن" وهذا يُعلمنا أن الإجابة عن هذا السؤال قدمها لنا علماؤنا القدامى، وهى إجابة شافية.

## موقف العلماء القدماء:

انقسم العلماء إزاء هذه المسألة إلى فريقين:

١ - فريق ذهب إلى إنكار وجود معربات فى القرآن، ومنهم: الإمام الشافعى<sup>(٩٨)</sup>، وابن جرير الطبرى<sup>(٩٩)</sup>، وقد احتجوا بالآيات التى تقرر عروبة القرآن والتى بينها أنفاً. وقال أوس: "لو كان فيه من لغة غير العرب شيء لتوهم متوهم أن العرب إنما عجزت عن الإتيان بمثله؛ لأنه أتى بلغات لا يعرفونها"<sup>(١٠٠)</sup>. وقد شدد بعضهم فى ذلك حتى قال أبو عبيده: "من زعم أن فى القرآن لساناً غير العربية فقد أعظم على الله القول"<sup>(١٠١)</sup>. ومن حججهم فى نفي ما سماه غيرهم معرباً أن الطبرى يرى أنه إنما اتفق فيه توارد اللغات فتكلمت أمتان أو أكثر بلفظ واحد<sup>(١٠٢)</sup>.

أما الفريق الثانى فيرى خلاف الآخر، ومنهم ابن عباس، وسعيد بن جبير<sup>(١٠٣)</sup>، ومجاهد وغيرهم. وقد حاولوا أن يوفقوا بين عروبة القرآن وبين كونه يشمل ألفاظاً أعجمية؛ من ذلك قول بعضهم: إن المعربات التى وردت فى القرآن قليلة بحيث لا تخرجه عن عروبتة،

فكما أن القصيدة الفارسية لا تخرج عن كونها فارسية لاشتغالها على لفظة عربية، فكذلك القرآن لا يخرج عن عروبه لاشتغاله على ألفاظ يسيرة من غير لغة العرب<sup>(١٠٤)</sup>.

### المعاجم اللغوية والمصطلحات:

نهض العرب لتدوين لغتهم خوفاً عليها من فساد قد يلحقها، ووهن قد يضربها، ورأيانهم يحددون العرب الذين يصح تدوين كلامهم في المعاجم بعرب الجاهلية وصدر الإسلام إلى أواخر القرن الثاني في الأمصار، وإلى أواسط القرن الرابع في الجزيرة العربية. وجدنا أناساً يخرجون إلى البادية يقيمون بين أهلها يسمعون منهم ويدونون ما يسمعون. وقد اقتصروا في تدوينهم على قبائل ستة ممن كانوا يسكنون الجزيرة وقتئذ، وهي: تميم، وقيس، وأسد، وهذيل، وبعض كنانة، وبعض الطائيين. ولم يأخذوا شيئاً من غيرهم، سواء في ذلك أهل الحضر وسكان البراري المتأخمين لغيرهم من الأمم<sup>(١٠٥)</sup>.

وبرغم الحدود التي أقامها اللغويون، رأينا البعض يطالب بتحطيمها. يقول شارح درة الغواص وهو ممن عاشوا في القرن السادس الهجري: "لو اقتصرنا في الألفاظ على ما استعمله العرب العاربة والمستعربة، لحجرنا الواسع وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم"<sup>(١٠٦)</sup>.

وأول من نهض إلى تأليف معجم هو الخليل بن أحمد المتوفى نحو سنة ١٧٥هـ، ألف معجماً سماه "العين"<sup>(١٠٧)</sup> لأنه بدأه بحرف العين. ثم تلا "العين" معاجم أخرى، فنذكر منها: الجمهرة لابن دريد (٣٢١هـ)، والبارع للقالى (٣٥٦هـ)، والتهذيب للأزهري (٣٧٠هـ)، والمحيط للصاحب بن عباد (٣٨٥هـ)، والمجمل لابن فارس (٣٩٥هـ)، والصحاح للجوهري (٣٩٨هـ)، والمحكم لابن سيده (٤٨٥هـ)، ولسان العرب لابن منظور (نحو ٧١١هـ)، والعياب للصاغاني (٦٥٦هـ)، والقاموس المحيط للفيروزابادي (٨١٧هـ)، وتاج العروس للزبيدي (١٢٠٥هـ).

### موقف أصحاب المعاجم من وضع المصطلحات:

أما الخليل بن أحمد فقد عاش في الزمن الذي أبيع فيه الاحتجاج بلغة معاصريه من الذين كانوا يعيشون في الحاضرة، فلا خير عليه لو ضمن معجمه بعض الاصطلاحات؛ لأن الذين اشتغلوا بالعلوم حتى عصره كانوا - غالباً - من الفصحاء. وبالفعل نجده يفعل ذلك - وإن كنا لا نرى في الجزء الذي نشره الأب أنستاس الكرملى إلا المصطلحات الخاصة بالأصوات في مقدمة المعجم؛ مثل: الحلقية، والأسلية والشفوية<sup>(١٠٨)</sup>.

ثم تتابع المعاجم بعد "العين"، والذي نلاحظه عليها أنها لم تذكر من المصطلحات إلا القليل، وجل هذا القليل من مصطلحات العلوم التي ظهرت في البيئة العربية في وقت مبكر وعالجها متمكنون في العربية؛ كالفقه، والنحو، والحديث، والمنطق، والحساب. إلا أنهم في تسجيلهم لم يسيروا على نظام دقيق؛ مما دعا بعض النقاد إلى نقد هذه الناحية، فالمجد الذي يعد أكثر المعجميين وضاعاً للألفاظ الاصطلاحية يقول عنه الشدياق<sup>(١٠٩)</sup>: "إنه يذكر الألفاظ الاصطلاحية ومرة يهملها. فمن ذلك أنه ذكر النصب في اصطلاح النحاة ولم يذكر الرفع، وذكر الكسر من الحساب، وهو ما لا يبلغ سهماً تاماً، ولم يذكر الضرب، والقسمة، والجمع والطرح" كما أننا نلاحظ أنه يذكر من أسماء العلوم النحو والعروض ويفوته ذكر الصرف



والمعاني والبيان والبدیع، ويذكر الطويل والكامل والبسيط من مصطلحات العروض ولا يذكر السريع والمقتضب.

لاحظنا أن سائر المعاجم اهتمت بمصطلحات العروض مما جعل الشدياق عند نقده القاموس يعد ذلك نقطة ضعف فيه، فيقول: "ولأى شيء عنى بالألفاظ الاصطلاحية في العروض وأهمله، التي اصطلح عليها النحويون، مع أن النحو أشرف من العروض لا محالة ومعرفته أهم وألزم على كل عربي من معرفة ذلك؛ فإما أنه كان يورد الألفاظ الاصطلاحية كلها أو يتركها كلها" (١١٠).

هذا فيما يتصل بمصطلحات العلوم التي ظهرت في البيئة العربية منذ وقت مبكر، والتي كان مزاولوها يتقنون العربية. أما مصطلحات العلوم الأخرى التي ظهرت متأخرة قليلاً والتي كان جل أصحابها من غير العرب - فبالطبع سيكون حظها أقل من أخواتها، وإن وجدنا المعاجم تضم طائفة منها، إلا أنها لم تضعها على أنها صاحبة حق في سكنى البيت الذي يضم الأسرة العربية باعتبارها فرداً منه؛ وإنما على اعتبار أنها غريب يقيم بين قوم غرباء، فميزوها بأنها مولدة؛ وهذه أمثلة منها:

١ - الكابوس: الذي يقع على النائم. أحسبه مولداً (١١١).

٢ - الجبرية والقدرية (١١٢).

فالمصطلحات التي جاءت متأخرة في الزمن ولم يكن أصحابها حجة في اللغة أشارت إليها المعاجم بالتوليد، وإن كنا نلاحظ أنها لم تميز بذلك أحياناً، فصاحب القاموس حين يورد "كيمياء" و "هيولى" يضعهما كما لو كانتا من أوضاع عصور الاحتجاج. ويظهر أن هذا قد كثر في معجمه هو بالذات حتى وجدنا من العلماء من ينسب إلى هذه الظاهرة، رغم أنه كان يفعل أحياناً العكس بالنسبة لمصطلحات الطبقة التي يعد أصحابها حجة، فهو يورد مثلاً "الطويل" من مصطلحات العروض - والذي وضعه أحد الأئمة اللغويين وهو الخليل بن أحمد - ويذكر أنه مولد في حين أنه عندما يورد "الرمل" مثلاً لا يشير إلى ذلك، رغم أن الواضع واحد، مما يدل على عدم سيره على منهاج منظم.

ونتج عن تخرج اللغويين من تدوين المصطلحات أن تولى ذلك أرباب العلوم.

### مصادر المصطلحات:

نتج عن موقف اللغويين السلبي من كل ما جد من ألفاظ بعد عصور الاحتجاج أن تولى جمع المصطلحات في معاجم خاصة أرباب العلوم أنفسهم. وسنعرض فيما يلي لطائفة من هذه المصنفات التي ألقت لهذا الغرض مراعين في ترتيبها الترتيب الزمني.

### ١ - كتاب الحدود:

وهو أول مصنف وضع في المصطلحات. وضعه عالم الكيمياء الشهير جابر بن حيان المتوفى سنة ٢٠٠هـ، وهو رسالة تقع في سبع عشرة صفحة، عرض فيها لبعض المفردات الطبية والكيميائية والفلسفية. ولعل هذا المصنف ليس إلا جزءاً من كتاب كبير؛ لأن المؤلف يختمه بقوله: "وإذ قد انتهى القول إلى هذا الوضع وفرغنا من جميع الحدود للعلوم والمعلومات المذكورة في هذا الكتاب، وقد كنا وضعنا فيها كتباً في النفس والحركة، والمتحركة، والحس، والمحسوس، والفاعل، والمنفعل، فيجب أن نجد هذه؛ ليكون الكتاب تاماً، وإن ما سوى هذه

عند ذكرنا في كل كتاب عنها ما يدل على حده وإن كان محتاجا إلى حد..... إذ كنا نذكر حدود الأشياء المشكلة المضلة التي لم تعلم حدودها على حقائقها<sup>(١١٤)</sup>.

### ٣- كتاب الزينة:

لمصنفه أبى حاتم أحمد بن حمدان الرازي (ت ٣٣٢هـ) اقتصر فيه على الألفاظ الإسلامية التي وردت في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف، وترددت على ألسنة الفقهاء فيما بعد، وهي ألفاظ لا يتعدى تاريخ استعمالها لأول مرة عصور الاحتجاج<sup>(١١٥)</sup>. وقد درس المصنف هذه الألفاظ دراسة تطورية وتتبع معانيها من العصر الجاهلي حتى العهد الإسلامي، فذكر معنى الكلمة اللغوي ثم أتبعه بالمعنى الاصطلاحي؛ ومن أمثلة مصطلحاته: اللوح.

### ٣- الزاهر في غريب ألفاظ الإمام الشافعي<sup>(١١٦)</sup>:

لأبى منصور الأزهرى (ت: ٣٧٠هـ) اعتمد مؤلفه على جامع إسماعيل بن يحيى المزنى، الذى هو مختصر لمؤلفات الشافعي، فاتخذ أساسا له يشرح ما ورد به من مصطلحات فقهية، وقد جاءت المصطلحات مرتبة حسب الأبواب الفقهية. وتوجد من المعجم نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٥١ لغة.

### ٤- مفاتيح العلوم<sup>(١١٧)</sup>:

لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي (ت: ٣٨٧هـ)، وقد قسمه مصنفه إلى مقاليتين: الأولى لعلوم الشريعة وما يقترب بها من العلوم العربية، والثانية للعلوم الدخيلة: وتشمل المقالة الأولى ستة أبواب:

- |              |                    |              |
|--------------|--------------------|--------------|
| ١ - الفقه.   | ٢ - الكلام.        | ٣ - النحو.   |
| ٤ - الكتابة. | ٥ - الشعر والعروض. | ٦ - الأخبار. |

وتشمل المقالة الثانية تسعة أبواب:

- |                |              |               |
|----------------|--------------|---------------|
| ١ - الفلسفة.   | ٢ - المنطق.  | ٣ - الطب.     |
| ٤ - علم العدد. | ٥ - الهندسة. | ٦ - النجوم.   |
| ٧ - الموسيقى.  | ٨ - الحيل.   | ٩ - الكيمياء. |

### ٥- المغرب في ترتيب المغرب:

ألفه أبو الفتح ناصر بن عبد السيد بن على المطرزي (ت ٦١٦هـ)، وهو خاص بالمصطلحات الفقهية، وقد سار فيه على نهج "الأزهرى" فى أنه اتخذ كتابا فقهيا اعتبره عمدة له، وهو كتاب سبق أن ألفه هو فى الفقه اسمه "المغرب" وقد سار فى ترتيبه على الحروف الهجائية مراعى حروف الكلمة الأصلية، فأورد مثلاً: الماتم فى "اتم". وقد نهج على أن يبدأ بالحرف الأول فالثانى فالأخير، ولم يراع الحرف الثالث فى الكلمات الرباعية، ولا الحرفين الثالث والرابع فى الخماسية؛ ولكنه إذا اتحد آخر كلمتين رباعيتين رتبهما حسب ثالثهما، وكذلك الشأن فى الكلمات الخماسية.

### ٦- الجامع لمفردات الأدوية والأغذية<sup>(١١٨)</sup>:

تأليف ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد بن البيطار (ت ٦٤٦هـ)، وقد ذكر فيه أسماء الأدوية والأغذية، واستوعب فيه ما ورد فى كتابي ديسقوريدس، وجالينوس وأضاف

إليها أقوال المحدثين، وما شاهده بنفسه في مختلف البلدان ناسبا كل قول لصاحبه. وقد رتبته على حروف المعجم، مراعي الحرفين الأول والثاني فقط، دون بقية الحروف.

**٧ - تهذيب الأسماء واللغات<sup>(١٢٠)</sup>:**

لأبى زكريا محى الدين النووى (ت ٦٧٦هـ)، وهو قسمان: الأول خاص بالأسماء: أسماء الصحابة والتابعين والعلماء وتاريخ حياتهم، والثاني خاص بالألفاظ الفقهية، وهو الذى يعنينا. وقد نهج النووى فى تأليفه نهج الزاهر للأزهري، والمغرب للمطرزي؛ إذ اعتمد مؤلفه على كتب فقهية جعل ما ورد فيها من مصطلحات أساسا لما ضمنه كتابه، وهى: مختصر المزنى، والمهذب، والوسيط، والوجيز، والتنبيه، والروضة، وقد رتبته هجائيا.

**٨ - المعتمد فى الأدوية المفردة<sup>(١٢١)</sup>:**

تأليف الملك المظفر يوسف بن عمر بن على بن رسول الغسانى صاحب اليمن (ت ٦٩٤هـ)، وهو من أجمع المصنفات فى المفردات الطبية، رجع مؤلفه فى تأليفه إلى مفردات ابن البيطار، والمنهاج لابن جزلة، وكتاب الحكيم حسن بن إبراهيم التفليسي وإبدال الزهراوى، وإبدال ابن الجزار. وقد رتبته هجائيا. جمع فيه بين فروع المادة الطبية: الحيوان، والنبات والجماد، كما فعل ابن البيطار فى مصنفه.

**٩ - شرح اصطلاح القوم<sup>(١٢٢)</sup>:**

للإمام كمال الدين عبد الرازق بن أحمد بن محمد القاشانى (ت ٧٣٠هـ) وهو خاص باصطلاحات الصوفية، وقد رتبته أبجديا (أبجدهوز...) غير ناظر إلى بنية الكلمة، وإنما إلى شكلها الخارجى، فيذكر مثلاً فى باب الألف: الاتحاد، الاتصال، الأحوال. ويوجد منه نسختان محفوظتان بدار الكتب تحت رقمى ٣٠١ تصوف، ٨١ مجاميع.

**١٠ - التعريفات:**

لعلى بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦هـ). وأكثر مصطلحاته فى الفقه، والفرائض، والحديث، والكلام، والمنطق، والتصوف، والنحو، والصرف، والعروض، والبلاغة. وقد رتبته ترتيباً معجمياً ألفاً بائياً دون النظر إلى بنية الكلمة. ونلاحظ أن ما أورده من مصطلحات عربى الأصل، ولم يذكر ألفاظ دخيلة إلا نادراً، مثل: سفسطة، وسفتجة، وهيولى.

**١١ - الحدود الأنيفة والتعريفات الدقيقة<sup>(١٢٤)</sup>:**

تأليف أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى (ت ٩٢٦هـ) وهو رسالة صغيرة تقع فى عشر صفحات من القطع المتوسط شرح فيها مؤلفها مصطلحات فقهية: لم ترتب وفق منهج معين. ومن هذه الرسالة نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٩٦٤ لغة.

**١٢ - تذكرة أولى الأبواب والجامع للعجب العجائب<sup>(١٢٥)</sup>:**

ألفها داود بن محمد الأنطاكى (ت ١٠٠٨هـ) وتشتهر بتذكرة داود. وهذه التذكرة وإن لم يقصد بها صاحبها أن تكون معجماً يحوى الألفاظ الاصطلاحية، إلا أنها قامت بهذه المهمة، فيما يتصل بالمصطلحات الطبية خير قيام. وقد قسمها المؤلف إلى مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة؛ فالمقدمة: فى تعداد علوم الطب، والباب الأول: فى كليات هذا العلم والمدخل إليه، والباب الثانى فى قوانين الأدوية واصطناعها، والثالث فى خواص العقاقير مرتبة على حروف



المعجم، والرابع: فى الأمراض، وما يخصها مرتبة أيضا على حروف المعجم، وأما الخاتمة، ففى نكت وغرائب ولطائف.

كما تحتوى التذكرة على مصطلحات العلوم الطبية العربى منها والدخيل. وقد كانت عادة الأنطاكى فيما يختص بالدخيل المعرب أن يذكر اسمه فى لغته قبل أن يدخل العربية، ويعتريه بعض التحريف إن كان قد حرف، ثم يذكر مقابلات المصطلح فى اللغات المختلفة إن كان يعرفه، فيقول مثلاً عن "بسفايج باليونانية ولوديون، والفارسية سكرمال، والهندية والسريانية تتكارعلا، واللاتينية بزيودية، والبربرية نشناو".

### ١٣- التوقيف على مهمات التعاريف<sup>(١٢٦)</sup>:

تأليف العلامة عبد الرؤوف بن تاج العارفين على زين العابدين (ت ١٠٣١هـ)، جمع فيه مؤلفه زبدة تعريفات السيد الشريف الجرجانى، وكتاب "الذريعة إلى ما أصلت عليه الشريعة" لبعض المتقدمين، وكتاب مفردات ألفاظ القرآن للراغب وغيرها من المصنفات. والمعجم مرتب ترتيباً أبجدياً بالنظر إلى شكل الكلمة الخارجى؛ فهو يورد "المفسر" مثلاً فى باب الميم فصل الفاء ومصطلحاته كلها عربية الأصل، ليس فيها معرب إلا ما اشتهر؛ مثل: هيولى، وفلسفة. وقد أقر بذلك فقال: "ولم أتعرض إلا لما تمس الحاجة إليه، ويتوقف فهم أسرار الشريعة عليه. وتوجد من المعجم نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٧٦ لغة.

### ١٤- كليات العلوم<sup>(١٢٧)</sup>:

تأليف أبى البقاء الحسينى السيد أيوب (ت ١٠٩٤هـ) وقد رتبته صاحبه ترتيباً هجائياً بالنظر إلى شكل الكلمة الخارجى، مراعيًا فى ذلك الحرف الأول للكلمة فقط دون سائر الحروف، فإذا أراد باحث أن يبحث عن "البذل مثلاً" كان عليه أن يرى فصل الباء كله.

### ١٥- كشاف اصطلاحات الفنون<sup>(١٢٨)</sup>:

تأليف محمد صابر الفاروقى التهانوى (ت ١١٥٨هـ) جمع فيه مؤلفه كثيراً من مصطلحات العلوم العربية والدخيلة، وقد رتبته حسب حروف المعجم معتبراً الحرف الأول من الكلمة باباً والأخير منها فصلاً، ومراعيًا أصل المادة الاشتقاقى. ونراه يتوسع فى شرح المصطلحات، حتى إن بعضها يستوعب عدة صفحات؛ فمصطلح "الاستعارة" مثلاً استغرق اثنتى عشرة صفحة من القطع الكبير، فهو بهذا يعد أشبه بدائرة معارف. وهو من أهم المعجمات الاصطلاحية التى يرجع إليها الباحثون.

## الخلاصة

### نخلص من تناول هذا الفصل إلى عدد من الأمور المهمة:

- \* أن كلمة (اصطلاح) استخدمت قديماً بمعنى مصطلح، وعلى الرغم من أن كلتا الكلمتين كانتا معروفتين إلا أن كلمة (الاصطلاح) كانت الأسبق في الاستعمال والأكثر انتشاراً من كلمة (المصطلح) وقد اتضح أن ثمة فارقاً بين الكلمتين في معناهما اللغوي، وذلك ما أكدّه المحدثون.
- \* أن هناك شروطاً عامة يجب أن تتوافر في المصطلح.
- \* أن الإسلام جاء ليقوم بثورة فكرية وعلمية أسهمت في خلق كثير من العلوم الدينية والدنيوية، كما أسهمت في ازدهار حركة الترجمة والنقل؛ مما نتج عنه كثير من المصطلحات في العلوم النقلية والعقلية.
- \* أن هناك عدداً من الوسائل التي أسهمت في نقل المصطلحات وهي: الاستعانة بالفاظ عربية تؤدي اللفظ الأجنبي عن طريق: الترجمة، الاشتقاق، المجاز، النحت، التركيب، والتعريب.
- \* تعدد وسائل الاشتقاق، والتركيب، والمجاز من أهم الوسائل وأفعالها في وضع مصطلحات الكتب والمكتبات والمعلومات عند المسلمين.
- \* أن العرب المسلمين كانوا رواداً في وضع المصطلحات في مختلف فروع المعرفة وأنهم أفردوا لذلك معاجم خاصة بها.



## قائمة المراجع والحواشي

- ١ - هاني محي الدين عطية. نحو منهج لتنظيم المصطلح الشرعي: مدخل معرفي معلوماتي - القاهرة : المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ١٩٩٧. - (سلسلة المنهجية الإسلامية؛ ١٥) ص ٥.
- ٢ - الشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ)، علي بن محمد. كتاب التعريفات. ضبطه وفهرسه محمد عبد الحكيم القاضي. - القاهرة: دار الكتاب المغربي؛ بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٩١. ص ٤٤.
- ٣ - المنجد في اللغة والأعلام. - بيروت: دار المشرق، د. ت. ص ٤٣٢.
- ٤ - مجمع اللغة العربية. المعجم الوسيط. - ط ٢. - القاهرة: المجمع، ١٩٨٠. مج ١ / ٥٢٠.
- ٥ - أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف. الكاتب الخوارزمي (ت ٣٨٠هـ).
- ٦ - الخوارزمي (ت ٣٨٠هـ). مفاتيح العلوم. حققه إبراهيم الإبياري. - بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م. ص ص ١٣ - ١٤.
- ٧ - محمد علي بن شيخ علي بن قاض محمد التهانوي (ت ١١٥٨هـ).
- ٨ - التهانوي (ت ١١٥٨هـ). كشف اصطلاحات الفنون. - بيروت: مكتبة خياط للكتب والنشر، ١٩٦٦. مج ١: ص ١٤٠.
- ٩ - القاضي عبد النبي بن عبد الرسول أحمد نكري.
- ١٠ - النكري. دستور العلماء. - القاهرة: مطبعة السعادة، ١٩١٤. ج ١: ص ص ٢ - ٣.
- ١١ - ابن فارس، أبو الحسين أحمد (ت ٣٩٥هـ).
- ١٢ - ابن فارس، أبو الحسين أحمد (ت ٣٩٥هـ). الصحابي في فقه اللغة. تحقيق مصطفى الشويمي. - بيروت: مؤسسة بدران، ١٩٦٢م. ص ص ٣٢ - ٣٨.
- ١٣ - هاني محي الدين عطية. مصدر سابق. ص ٩.
- ١٤ - الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد. نزهة الألباء في طبقات الأطباء. تحقيق عطية عامر. - بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٦٦. ص ٣.
- ١٥ - العلق: ١ - ٥
- ١٦ - الزمر: ٩
- ١٧ - القلم: ١
- ١٨ - فاطر: ٢٨
- ١٩ - المجادلة: ١١
- ٢٠ - البقرة: ١٥١
- ٢١ - الرحمن: ١ - ٤
- ٢٢ - رواه الطبراني وذكر أن رجاله ثقات.
- ٢٣ - ابن عبد ربه الأندلسي (ت ٤٦٣هـ)، أبو عمرو أحمد بن محمد. العقد الفريد. تحقيق أحمد أمين القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٣. مج ٧: ص ٢٠٩.
- ٢٤ - المصدر نفسه.
- ٢٥ - حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ)، مصطفى بن عبد الله. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. - بيروت: دار العلوم الحديثة، ١٩٥٥. ج ١: ص ص ١٨ - ١٩.

- ٢٦ - المصدر نفسه. ج ١ : ص ١٩.
- ٢٧ - المصدر نفسه.
- ٢٨ - عباس محمود العقاد. التفكير فريضة إسلامية. - القاهرة: دار القلم، (١٩٧٠). ص ٥٧.
- ٢٩ - الأعراف: ١٨٥.
- ٣٠ - العلق: ١.
- ٣١ - القلم: ١ - ٢.
- ٣٢ - الطور: ١ - ٣.
- ٣٣ - البقرة: ٢٨٢.
- ٣٤ - القرطبي (٦٧١هـ)، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى، الجامع لأحكام القرآن. - القاهرة: دار الكتب، ١٩٥٠. مج ١٣: ص ٣٥٣.
- ٣٥ - الجهيشياري (٣٣١هـ)، أبو عبد الله محمد بن عبدوس. الوزراء والكتاب. تحقيق مصطفى السقا وآخرين. - القاهرة: مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٨. ص ١٢، ابن عبد ربه. العقد الفريد. مج ٤: ص ١٦١، الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد. لطائف المعارف. تحقيق إبراهيم الإبياري، حسن كامل الصيرفي. - القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٠. ص ٥٦ - ٥٨، عبد الستار الحلوجي. المخطوط العربي. - ط ٢. - جدة: مكتبة مصباح، ١٩٨٩. ص ٦٦.
- ٣٦ - عبد الستار الحلوجي. مصدر سابق. ص ٦٦.
- ٣٧ - ابن عبد ربه. العقد الفريد. مج ٢: ص ١٤٤.
- ٣٨ - الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ)، أبو بكر أحمد بن علي. تقييد العلم. تحقيق يوسف العش. - دمشق: المعهد الفرنسي للدراسات العربية، ١٩٤٩. ص ٣٣.
- ٣٩ - الخطيب البغدادي. نفس المصدر السابق. ص ٥٧.
- ٤٠ - نفس المصدر السابق. ص ٤٩.
- ٤١ - نفس المصدر السابق. ص ٥٨.
- ٤٢ - الرامهرمزي، أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن جلال، المحدث الفاصل بين الراوى والواعى. - القاهرة: مطبعة الحلبي، ١٩٣٩. ص ٧٢.
- ٤٣ - الخطيب البغدادي. تقييد العلم. ص ٦٠.
- ٤٤ - عبد الستار الحلوجي. مصدر سابق. ص ٧٠.
- ٤٥ - ابن النديم (٣٧٧هـ)، محمد بن إسحق. الفهرست: دراسة بيوجرافية، بيليو جرافية، بيليو مترية، تحقيق ونشر شعبان خليفة، وليد محمد العوزة. - القاهرة: العربى للنشر والتوزيع، ١٩٩١. ص ٩ - ١٠.
- ٤٦ - محمد ماهر حمادة. - المكتبات فى الإسلام: نشأتها وتطورها و مصائرها. - ط ٥. - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦. ص ٣٩.
- ٤٧ - عبد الله أمين. الاشتقاق. - القاهرة: المؤلف، ١٩٥٦. ص ١؛ السيوطي (٩١١هـ)، جلال الدين عبد الرحمن. المزهرة فى علوم اللغة. تحقيق محمد أحمد جاد المولى وعلى محمد البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم. - القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، [١٩٥٠].

[ج ١ : ص ٣٤٦، عبد القادر المغربي. الاشتقاق والتعريب. - القاهرة: د.ن، ١٩٠٨. ص ٨.

- ٤٨ - عبد الله أمين. مصدر سابق. ص ٣٧٣.
- ٤٩ - عبد القادر المغربي. مصدر سابق. ص ١٢.
- ٥٠ - ابن أبي أصيبعة (ت ٦٦٨هـ) أبو العباس أحمد بن القاسم السعدي. عيون الأنباء في طبقات الأطباء. تحقيق نزار رضا. - بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٦٥. مج ٢: ص ٤٧.
- ٥١ - الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، أبو عثمان عمرو بن بحر: البيان والتبيين. تحقيق عبد السلام محمد هارون. القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٠. مج ١/١٣٩.
- ٥٢ - بدوي طبانة. البيان العربي. - القاهرة: د.ن، ١٩٥٨. ص ٢٨٦.
- ٥٣ - نفس المصدر السابق. ص ٢٩٤.
- ٥٤ - النساء: ٩٢.
- ٥٥ - البقرة: ١٩.
- ٥٦ - عبد الله أمين. الاشتقاق. ص ٣٩١.
- ٥٧ - مجلة مجمع اللغة العربية. ع ٧: ص ٢٠٢.
- ٥٨ - الخضري (ت ١٢٨٧هـ)، محمد مصطفى. حاشية الخضري. - القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٢. ص ٣.
- ٥٩ - عباس حسن. النحو الوافي. مج ١/ ٢١١.
- ٦٠ - ابن النديم. مصدر سابق. ص ٢٤٨.
- ٦١ - جورجى زيدان. اللغة العربية كائن حي. تحقيق مراد كامل. - القاهرة: د.ن، ١٩٠٩. ص ٣٣ - ٣٤.
- ٦٢ - ابن أبي أصيبعة. عيون الأنباء في طبقات الأطباء. مج ٢: ص ٤٦.
- ٦٣ - المصدر نفسه. مج ٢/ ٤٧.
- ٦٤ - المصدر نفسه. مج ٢/ ٤٨.
- ٦٥ - قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ). نقد النثر. تحقيق طه حسين، عبد الحميد العبادي. - القاهرة: د.ن، ١٩٣٣. ص ١٣٤ - ١٣٥.
- ٦٦ - مجلة لغة العرب. مج ١: ص ٢٩٢ - ٢٩٣.
- ٦٧ - جورجى زيدان. تاريخ التمدن الإسلامى. طبعة جديدة راجعها وعلق عليها حسين مؤنس. - القاهرة: دار الهلال، ١٩٦٨. ج ٢: ص ١٥١ - ١٥٥.
- ٦٨ - عبد الرحمن بدوي. فن الشعر. - القاهرة: مكتبة صبيح، ١٩٥٣. ص ٨٥.
- ٦٩ - نفس المصدر السابق. ص ٩٦.
- ٧٠ - ضاحى عبد الباقي. المصطلحات العلمية قبل النهضة الحديثة. - القاهرة: عالم الكتب، [١٩٧٠]. ص ٦٩.
- ٧١ - كمال محمد عرفات. البهرست والفهرست: الجنور الفارسية للمصطلح البيلوجرافى وتطوره فى المشرق والمغرب العربى. - مجلة المكتبات والمعلومات العربية. - س ١٩، ع ٣ (يوليو ١٩٩٩). ص ٥٢.

- ٧٢ - سيبويه (ت ١٨٠هـ)، أبو بشر عمرو بن عثمان . الكتاب . - القاهرة: المطبعة الأميرية، ١٣١٦. ج ٢ : ص ٤٠٤.
- ٧٣ - إبراهيم أنيس. الأصوات اللغوية. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٦١. ص ٤٦
- ٧٤ - طاهر الجزائري. التقريب لأصول التعريب. - القاهرة : مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٣٧هـ. ص ٨
- ٧٥ - إبراهيم أنيس. أصوات اللغة عند ابن سينا (بحث ألقى بالجلسة ٧ من الدورة ٢٩. لمؤتمر مجمع اللغة العربية بالقاهرة).
- ٧٦ - سيبويه. الكتاب. ج ٢ : ص ٢٠٥
- ٧٧ - المصدر نفسه.
- ٧٨ - Mourad Kamil. Persian wards in Arabic, Bulletin of Faculty - of - arts. Vol XIX- Part ١: b٥
- ٧٩ - المصدر نفسه.
- ٨٠ - ابن دريد (ت ٣٢١هـ) . جمهرة اللغة. - حيدر آباد الدكن : مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٩٢٦. ج ١ : ص ٥ .
- ٨١ - إبراهيم أنيس. الأصوات اللغوية. ص ص ٦٦ - ٦٧.
- ٨٢ - طاهر الجزائري. التقريب لأصول التعريب. ص ١٣
- ٨٣ - الجواليقي (٤٦٦هـ)، موهوب بن أبي طاهر. المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم. تحقيق أحمد محمد شاكر. - القاهرة: دار التراث، ١٣٦١هـ. ص ١٥٧
- ٨٤ - طاهر الجزائري. مصدر سابق. ص ١٣
- ٨٥ - الجواليقي. مصدر سابق. ص ١٥٧.
- ٨٦ - مراد كامل ، حمدي البكري. تاريخ الأدب السرياني من نشأته إلى الفتح الإسلامي. - القاهرة: مؤسسة الحلبي، ١٩٤٩. ص ص ١٦٦ - ١٦٧.
- ٨٧ - الجواليقي. مصدر سابق. ص ١٦
- ٨٨ - المصدر نفسه. ص ٤٨
- ٨٩ - طاهر الجزائري. مصدر سابق. ص ٤
- ٩٠ - الجواليقي. مصدر سابق. ص ٧٨.
- ٩١ - المصدر نفسه. ص ٤٥.
- ٩٢ - المرصفي ، زين العباد الشافعي . الوسيلة الأدبية. - القاهرة :المطبعة الأميرية ، ١٩٠٣ . مج ١ : ص ص ٥٤ ، ٥٥ ؛ أحمد الحمالوي. شذا العرف في فن الصرف. - القاهرة : دن ، (١٩٣٠) . ص ١٩.
- ٩٣ - عبد القادر المغربي. مصدر سابق. ص ص ٤١ - ٤٢.
- ٩٤ - الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ)، محمد بن يعقوب). القاموس المحيط. - ط ٦. - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٩٨.
- ٩٥ - ابن منظور، محمد بن مكرم. لسان العرب. القاهرة : دار المعارف ، (١٩٨٠). مادة (د.و.ن).



- ٩٦ - الزخرف: ٣.
- ٩٧ - السيوطي (ت ٩١١هـ)، جلال الدين عبدالرحمن . الإتيقان في علوم القرآن. - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧. مج ١/ ١٣٦
- ٩٨ - الشافعي (ت ٢٠٤هـ)، محمد بن أدريس . الرسالة. بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٨ . ص ٤١
- ٩٩ - الطبري (ت ٦٧٢هـ)، أبو جعفر محمد بن جرير
- ١٠٠ - السيوطي (ت ٩١١هـ)، جلال الدين عبد الرحمن . الإتيقان في علوم القرآن. مج ١ : ص ١٣٧
- ١٠١ - الجواليقي . المعرب. ص ٤
- ١٠٢ - الطبري (ت ٣١٠هـ) ، ابو جعفر محمد بن جرير. تاريخ الأمم والملوك . تحقيق ابو الفضل ابراهيم . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٠ .
- ١٠٣ - المصدر نفسه.
- ١٠٤ - السيوطي (ت ٩١١هـ). الإتيقان في علوم القرآن. مج ١: ص ١٣٧
- ١٠٥ - السيوطي (ت ٩١١هـ). المزهرة. مج ١: ص ٢١١
- ١٠٦ - الحريري (ت ٥١٦هـ) ، ابو محمد القاسم بن علي. شرح درة الغواص للخفاجي - القسطنطينية : دن ، ١٢٩٩هـ . ص ٤٠.
- ١٠٧ - كثر الكلام عن نسبة هذا المعجم إلى الخليل: هل هو الذي قام بتأليفه كله، أو أنه ألف جزءا منه، أو اقتصر عمله على الإشراف والتوجيه، لكن الذي لا شك فيه أنه أول معجم وضع في العربية.
- ١٠٨ - حسين نصار. المعجم العربي. - القاهرة: المؤلف، ١٩٥٦. ص ٩.
- ١٠٩ - أحمد فارس الشدياق. سر الليال في القلب والإبدال. - الأستانة : المطبع العثماني، ١٢٧٤هـ . مج ١: ص ١٥.
- ١١٠ - أحمد فارس الشدياق. الجاسوس على القاموس. - القسطنطينية: المطبع العثماني، ١٢٩٩هـ . ص ٣٤٩.
- ١١١ - ابن دريد. مصدر سابق. ج ١ : ص ٦.
- ١١٢ - المصدر نفسه.
- ١١٣ - جابر بن حيان (ت ١١٧هـ). رسائل جابر بن حيان. تصحيح بول كراوس. - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٣٥٤ هـ . ص ص ١١٢ - ١١٣ .
- ١١٤ - الوسيط في الأدب العربي. ص ٩٧ .
- ١١٥ - الرازي (٣٢٢هـ)، أبو حاتم أحمد بن حمدان . - الزينة. تحقيق حسين الهمداني. - القاهرة: مكتبة عيسى البابي الحلبي، ١٩٣٢ .
- ١١٦ - الأزهري (ت ٣٧٠هـ)، أبو منصور محمد بن أحمد. الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي. - القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٣ .
- ١١٧ - الخوارزمي (ت ٣٨٠هـ)، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف . مفاتيح العلوم. - ط ٢ - القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٨١.

- ١١٨ - المطرزي (ت ٦١٦هـ)، أبو الفتح ناصر عبد السيد بن علي. المغرب في ترتيب  
المغرب. - بيروت : دار المعرفة ، ١٩٨١
- ١١٩ - ابن البيطار (ت ٦٤٦هـ)، ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد. الجامع لمفردات  
الأدوية والأغذية . - القاهرة: مكتبة صبيح ، ١٢٩١هـ .
- ١٢٠ - السنوي (ت ٦٧٦هـ)، أبو زكريا محي الدين النووي. تهذيب الأسماء واللغات. -  
القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٩٣٢
- ١٢١ - ابن رسول الغساني (ت ٦٩٤هـ)، يوسف بن عمر بن علي. المعتمد في الأدوية  
المفردة. - القاهرة : المطبعة الأميرية ، ١٩٢٤ .
- ١٢٢ - القاشاني (ت ٧٣٠هـ )، كمال الدين عبد الرازق بن أحمد محمد. شرح إصطلاح  
القوم . مخطوطة مصورة . ٣٠١ تصوف . دار الكتب .
- ١٢٣ - الجرجاني (ت ٨١٦هـ)، علي بن محمد بن علي . التعريفات. حققه وقدم له ووضع  
فهارسه إبراهيم الإبياري. - ط١. - بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٥
- ١٢٤ - الشافعي (ت ٩٢٦هـ)، أبو محيى زكريا بن محمد الأنصاري. الحدود الأنيفة  
والتعريفات الدقيقة. مخطوط . دار الكتب . رقم ٤٩٦ لغة
- ١٢٥ - داود الأنطاكي (ت ١٠٠٨هـ)، داود بن محمد . تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب  
العجاب. بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٩ .
- ١٢٦ - زين العابدين (ت ١٠٣١هـ)، عبد الرؤوف بن تاج العارفين . التوقيف على مهمات  
التعاريف. - مخطوط . دار الكتب . ٧٦ لغة .
- ١٢٧ - العكبري (ت ١٠٩٤هـ)، أبو البقاء الحسيني. كليات العلوم. - الدوحة : دار قطري  
بن الفجاءة ، ١٩٨٨ .
- ١٢٨ - التهانوي (١١٥٨هـ)، محمد أعلى بن علي محمد . موسوعة اصطلاحات العلوم  
الإسلامية؛ المعروف بكشاف اصطلاحات الفنون. - بيروت: شركة خياط للكتب  
والنشر، ١٩٦٦.



## الفصل الثاني

# مطلحات مواد وأدوات

## الكتابة





## الفصل الثاني : مصطلحات مواد وأدوات الكتابة

- ١/٢ مواد وأدوات الكتابة
- ١/١/٢ العسب والكرانييف
- ١٢/١/٢ الأكتاف والأضلاع
- ٣/١/٢ اللخاف والصفاء
- ٢/٢ مواد الكتابة المصنعة
- ١/٢/٢ الرق والأديم والقضيم
- ٢/٢/٢ مميزات وعيوب الجلود
- ٣/٢/٢ المهارق
- ٤/٢/٢ القباطي والبردي
- ٥/٢/٢ الورق (الكاغد)
- ٣/٢ أدوات الكتابة
- ١/٣/٢ القلم
- ٢/٣/٢ فضل القلم
- ٣/٣/٢ المصطلحات الدالة على القلم
- ٤/٣/٢ أنواع الأقلام
- ٥/٣/٢ طرق شق وبري الأقلام
- ٦/٣/٢ القلم الحبر
- ٧/٣/٢ الأدوات المساعدة في الكتابة
- الخلاصة
- الحواشي



## تمهيد:

يهدف هذا الفصل إلى التعريف الاصطلاحي واللغوي للمصطلحات الخاصة بمواد وأدوات الكتابة عند المسلمين؛ ومن ثم يرصد التطور التاريخي لمواد وأدوات الكتابة من خلال دراسة المصطلحات والمفاهيم المتعددة لكل مصطلح، وكذا المصطلحات المتعددة للمفهوم الواحد.

لكي توجد كتب ومكتبات لا بد من وجود مواد يكتب عليها وأدوات يكتب بها. وسوف أتناول تطور مواد الكتابة وأدوات الكتابة من مراحل النشوء وحتى مراحل الاستقرار في العالم الإسلامي على النحو التالي:

١ - مواد الكتابة التي استخدمت من البيئة كما هي ولم يتم إدخال أية تعديلات عليها.

٢ - مواد الكتابة المصنعة.

٣ - الأدوات التي استخدمت في الكتابة.

### ١/١ مواد الكتابة التي استخدمت كما هي:

من المعروف أن العرب في جاهليتهم لم يعرفوا التدوين بالمعنى المعروف، حيث لم يكن لديهم حضارة؛ ومن ثم علوم يمكن أن تدون في الكتب. وكانت الأخبار والأشعار والحكم والأمثال تنقل بينهم شفاهة وعبر التواتر. وكانت المعلومات المدونة عندهم عبارة عن عقود واتفاقات وعلى رأسها مكاتبات العبيد وعقود البيع والشراء. ولعل المدونة الوحيدة عندهم هي المعلقة وهي عبارة عن مجموعة من القصائد كانت تعلق على أستار الكعبة وقيل على صدر النساء.

ولما كان العربي في جاهليته وفي الإرهاصات الأولى لظهور الإسلام لا يهتم بالتدوين - كان إذا لزم الأمر وأراد كتابة نص ما استخدم المواد المتوافرة في البيئة التي كان يعيش فيها وهي بيئة صحراوية ليسجل عليها ما يريد تسجيله وهذه المواد هي:

#### ١/١/١ العشب والكرانيق:

ولعلها كانت أكثر المواد شيوعاً في البيئة الصحراوية نظراً لكثرتها وتوافرها للعربي البدوي. والعشب: كما ورد في لسان العرب: "العشب جمع عسيب وهي السعفة أو جريدة النخل إذا يبست ونزع خوصها"<sup>(١)</sup>.

ويذكر ابن السديم "والعرب تكتب في أكتاف الإبل والخاف وهي الحجارة البيض الرقاق، وفي العشب: عشب النخل"<sup>(٢)</sup> وفي حديث الزهري: "أن رسول الله قبض" والقرآن في العسف والقضم والكرانيق"<sup>(٣)</sup>.

والكرانيق كما يذكر ابن منظور: "الكرانيق جمع كرناقة وهي: على حد قول ابن سيده - أصل السعفة الغليظ الملتزمة بجذع النخلة"<sup>(٤)</sup> وهو الجزء المفضل في الكتابة لاستيعابه كميات أكبر من النصوص.

وقد أشار شعراء ذلك العصر إليها فامرؤ القيس يقول:

لمن طلل أبصرته فشحائي كخط زبور في عسيب يمان<sup>(٥)</sup>

ولبيد يصف كاتباً فيقول:

متعود لحن بعيد بكفه قلما على عشب ذبلن وبان<sup>(٦)</sup>



والبان كما يعرفه ابن منظور: "بين. البان: شجر يسمو ويطول في استواء مثل نبات الأثل، وورقه أيضا هذب كهذب الأثل، وليس لخشبه صلابة، واحدته: بانه" (٧)

### ٢/١/١ الأكتاف والأضلاع:

ونعنى بها عظام أكتاف الإبل والغنم وأضلاعها والتي كانت متوفرة في البيئة العربية توافر الإبل والأغنام، وعظام الإبل على وجه الخصوص عريضة عرض قحف النخل وهي للونها الأبيض تسهل الكتابة عليها بالحبر الأسود.

ويذكر ابن منظور: "الكتف: عظم عريض خلف المنكب" (٨). كما يذكر أن "الضلع: محنية الجنب، مؤنثة، والجمع أضلع وأضلاع وضلوع" (٩). ويروى عن البراد أنه لما نزلت "لا يستوى القاعدون من المؤمنين..." قال له النبي ﷺ: ادع لى زيذا وليجئ باللوح والدواة والكتف، أو الكتف والدواة" (١٠).

### ٣/١/١ اللخاف والصفاء:

واللخاف هي: الحجارة البيض الرقاق وكما يذكر ابن منظور: "اللخاف: حجارة بيض عريضة رقاق، واحدها لخفة. وفي حديث جارية كعب بن مالك. فأخذت لخافة من حجر فذبحتها بها" (١١). كما يذكر "الصفاء: الصفو والصفاء: نقيض الكدر. الصفاء: العريض من الحجارة الأملس" (١٢) وهي أيضا من مواد الكتابة المتوفرة في البيئة الصحراوية حيث تتوافر الجبال الصخرية كما استخدم العرب الأواني الفخارية عندما تتكسر. وكان عمر بن الخطاب يستعملها أثناء خلافته لكتابة الأمور العاجلة الوقتية (١٣).

### ٢/١ مواد الكتابة المصنعة:

الفئة الثانية من مواد الكتابة تلك التي صنعت خصيصاً للكتابة عليها وكانت أيضا من المواد المتوفرة في البيئة الصحراوية للجزيرة العربية لكنها تصنع ويدخل عليها بعض التعديلات؛ ومنها:

### ١/٢/١ الرق والأديم والقضيم:

وكلها من أنواع الجلود المتوفرة في البيئة الصحراوية بعد دبغها وتجهيزها بطريقة بدائية كي تصلح كمادة للكتابة عليها. والرق كما يعرفه المبرد: "ما يرقق من الجلد ليكتب فيه" وقد ذكره الله في كتابه حيث يقوله سبحانه: "والطور. وكتاب مسطور. في رق منشور" (١٤). ويذكره ابن منظور: "الرق: الصحيفة البيضاء؛ بالفتح: ما يكتب فيه، وهو جلد رقيق، ومنه قوله تعالى: "في رق منشور"، أى فى صحف" (١٥). كما ذكر حاجى خليفة فى كشف الظنون كتاب عنوانه "مفتاح الرق المنشور وباب البيت المعمور فى الطلسمات. ذكره البونى (١٦).

ويقول حاتم الطائي:

أُتْعِرْفُ أَطْلَالاً وَنُتِيَا مُهْتَمًّا      كخَطِّكَ فى رَقِّ كِتَابِا مُتَمَنَّا (١٧)

والأديم: هو الجلد الأحمر أو المديوغ (١٨). وقد عرفه ابن منظور: "أدم. والأدمة: باطن الجلد الذى يلى اللحم. والبشرة: ظاهرة، وأديم كل شيء: ظاهر جلده" (١٩). ويقول المرقش الأكبر:

الدار فُفَرُّ والرسومُ كما      رَقَشَ فى ظهرِ الأديم قَلَمُ (٢٠)

وقد روى عن أم سلمة زوج النبي ﷺ أنه دعا بأديم وعلى بن أبى طالب عنده فلم يزل رسول الله يملأ على يكتب حتى ملأ بطن الأديم وظهره وأكارعه" (٢١)

وبدلنا حديث رسول الله ﷺ أن الأديم جلد مدبوغ من الظاهر والباطن، لأننا لو تصورنا أن جلد الحيوان يدبغ من باطنه فقط فلا تصلح الكتابة على ظهره وهو خلاف ما نخرج به من حديث الرسول ﷺ. وفي حديث جمع القرآن "يروى السجستاني عن مصعب بن سعد أن عثمان لما رأى اختلاف القراء خطب في الناس طالبا من كل واحد منهم أن يحضر ما لديه من كتاب الله وكان الرجل يجيء بالورقة والأديم فيه القرآن" (٢٢).

والقضيم كما يعرفه ابن منظور: "القضيم: الجلد الأبيض يكتب فيه؛ وقيل: هي الصحيفة البيضاء والجمع أقضمة وقضم" (٢٣). وقد ذكرنا حديث الزهري أن رسول الله قبض "والقرآن في العسب والقضم والكرانيف" (٢٤).

ويقول النابغة الذبياني:

كأن مجر الرامسات ذيولها عليه قضيم نمقته الصوانع (٢٥)

وأعتقد أن مواد الكتابة تلك هي اختراع عربي صرف. وذلك لأنها مستخرجة من البيئة العربية ولأنها لا تحتاج إلى من يصنعها، ولأن المصطلحات المستخدمة في الدلالة عليها عربية صرفة.

### ٢/٢/١ عيوب ومميزات الجلود:

يذكر الجاحظ في رسالة تفضيل الورق الصيني والكاغد الخراساني على الجلود والأدم؛ لأن "الجلود جافية الحجم ثقيلة الوزن، إن أصابها الماء بطلت وإن كان يوم لثق (كثير الندى) استعرضت. فضلا عن أن تمطر وفضلاً عن أن تغرق - استرسلت فامتدت، ومتى جفت لم تعد إلى حالها إلا مع تقيص شديد وتشنج قبيح. وهي أنثن ريحاً وأكثر ثمناً وأجمل للغش، يُغش الكوفي بالوسطي والوسطى بالبصري، وتعتق لكي يذهب ريحها وينجاب شعرها، وهي أكثر عقداً وعجراً" (والعجر: العروق المنعقدة في الجسم). وأكثر خباطاً وأسقاطاً، والصفرة إليها أسرع وسرعة انسحاق الخط فيها أعم. ولو أن صاحب علم أراد أن يحمل منها قدر ما يكفيه في سفره لما كفاه حمل بعير" (٢٦).

ولا ينسى الجاحظ أن يورد ما يمكن أن يُرد به عليه من أن الجلود أقوى صموداً لعوامل البلى (كالأرضية والفئران) "وأحمل للحك والتغيير، وأبقى على تعاور العارية (أي تداولها) وعلى تقليب الأيدي، ولرديدها ثمن ولطرسها مرجوع، والمعاد منها ينوب عن الجديد" (٢٧) مما جعلها مادة صالحة لأن يكتب فيها حساب الدواوين وتسجل عليها الصكوك والعهود والشروط وصدر العقارات ونماذج النقوش. هذا بالإضافة إلى ما يمكن أن تستغل فيه من أغراض أخرى كأن تتخذ منها خرائط البرد (أكياس البريد) والجرب وعفاس الجرار وسداد القوارير.

### ٣/٢/١ المهارق:

وهي الصحف البيضاء من القماش. مفردها مهرق، وهو لفظ فارسي معرب، يعرفه ابن منظور بأنه "ثوب حرير أبيض يسقى الضمغ ويصقل ثم يكتب فيه" (٢٨)، ويحدثنا عنه الأحمصي فيقول: "وكان أصله خرق حرير تصقل وتكتب فيها الأعاجم تسمى مهركد، فأعربته العرب وجعلته اسماً واحداً فقالوا: مهرق". ويقول أيضاً: "المهارق كرابيس كانت تصقل بالخرز ويكتب فيها، فأراد: مهركد أي صقل به" (٢٩) والكرابيس: جمع كرباس بالكسر ثوب من القطن الأبيض، معرب فارسيته بالفتح (٣٠).

ويعرف التبريزي المهارق بأنها "الصحف، واحدها مهرق، فارسي معرب، خرزة يصقلون بها ثيابا كان الناس يكتبون فيها قبل أن تصنع القراطيس بالعراق<sup>(٣١)</sup>."

ويقول الحلوجي: ويبدو أن هذا الضرب من مواد الكتابة كان عزيزا صعب المنال في شبه الجزيرة العربية؛ لأنه كان يجلب مع القوافل التجارية من البلاد الأخرى؛ ولذلك كانوا لا يكتبون فيه إلا كل أمر عظيم<sup>(٣٢)</sup>. يقول الجاحظ: "لا يقال للكتب مهارق حتى تكون كتب دين أو كتب عهود وميثاق وأمان"<sup>(٣٣)</sup> ويقول الحارث بن حلزة في معلقته:

واذكروا حلف ذي المجاز وما قُتِمَ فيه: العهود والكفلاء.

حذر الجور والتعدى وهل ينقض ما في المهارق الأهواء.

كما استعمل العرب وسائل أخرى للكتابة في حالة الاضطرار حين تنقطع بهم الأسباب ولا يجدون المواد التي أشرنا إليها آنفا لسبب أو لآخر. فيروى عن سعيد بن جبير أنه قال: "كنت أسمع عن ابن عمر وابن عباس الحديث بالليل فأكتبه في واسطة رحلي حتى أصبح وأنسخه"<sup>(٣٤)</sup>

ويروى عنه أيضا قوله: "كان ابن عباس يملأ على في الصحيفة حتى أملاها وأكتب في نعلي حتى أملاها"<sup>(٣٥)</sup>. ويقال إن الزهري كان "ربما كتب الحديث في ظهر نعله مخافة أن يفوته"<sup>(٣٦)</sup>

ويعلق الحلوجي: ولكننا لا نكاد نصل إلى عهد عمر حتى نجد الكتابة وقد أصبحت جزءا أساسيا من أعمال الدولة، فقد فتحت الأمصار وأبرمت العهود والمواثيق بين المسلمين وغيرهم ممن دخلوا في طاعتهم دون حرب، وكثرت المراسلات بين الخليفة والولاة في حالات السلم والحرب على السواء، ودونت الدواوين، ووجدت نظم وسجلات تدون فيها الأسماء والأرزاق التي تجرى على المسلمين.

وكان طبيعيا أن تعجز هذه المواد مجتمعة عن الوفاء بحاجات الدولة الجديدة. ومن أجل هذا كان الفتح الإسلامي لمصر فتحا في تاريخ الكتابة العربية، فقد أتيح للعرب أن يتعرفوا على مادتين جديدتين صالحتين لتلقى الكتابة هما: البردي والقباطي<sup>(٣٧)</sup>.

#### ٤/٢/١ القباطي والبردي:

نجمع القباطي والبردي تحت رأس موضوع واحد حيث إن نشأتها واحدة وهما مادتان مصريتان النشأة والصناعة، وبالرغم أن الكعبة كانت تكسى من القباطي المصرية إلا أن العرب لم يعرفوا هذه المادة كوسيط للكتابة إلا بعد الفتح العربي لمصر زمن خلافة عمر بن الخطاب.

#### والقباطي:

كما يعرفها ابن منظور: "قبط - القبط: جبل بمصر. والقبطية: ثياب كتابة بيض رفاق تعمل بمصر، والجمع قباطي. وفي حديث أسامة: كساني رسول الله ﷺ قبطية؛ القبطية: الثوب من ثياب مصر رقيقة بيضاء و: إنه منسوب إلى القبط وهم أهل مصر"<sup>(٣٨)</sup>.

والقباطي تشبه المهارق من حيث كونها مادة نسيجية يكتب عليها بعد معالجتها إلا أن القباطي تتميز عن المهارق من حيث الثمن. فمن المعروف أن الحرير أغلى ثمنا من الكتان وهو المادة التي كانت تصنع منها القباطي، وأيضا من حيث الوفرة حيث إن الحرير مادة



نادرة لا تتوافر بنفس الكم الذى يتوافر من الكتابة وخصوصاً فى دولة زراعية مثل مصر. ومن ثم كانت القباطى مادة جيدة للكتابة لتوافرها ورخص ثمنها بالنسبة للمهارق. أما البردى فيعتبر نقلة نوعية فى مواد الكتابة حيث تتوفر فيها مزايا كثيرة لم تتوفر فى أى من المواد التى سبقته واستخدمها العرب المسلمون كمادة للكتابة منها:

١ - رخص ثمنه. ٢ - توفره.

٣ - سهولة حملة. ٤ - سهولة الكتابة عليه.

**والبردى:** مادة من مواد الكتابة عرفها العرب المسلمون بعد فتحهم لمصر. وكان العرب يطلقون عليه أسماء كثيرة منها: بردى وأبردى وخوص وحفاً وغافر، ولكن أكثر أسمائه شيوعاً عندهم هو القرطاس. وقد ورد اللفظ مرتين فى سورة الأنعام فى قوله تعالى: "ولو نزلنا عليك كتاباً فى قرطاس فلمسوه بأيديهم لقال الذين كفروا إن هذا إلا سحر مبين"<sup>(٣٩)</sup> وفى قوله تعالى "قل من أنزل الكتاب الذى جاء به موسى نورا وهدى للناس تجعلونه قراطيس تبدونها وتخفون كثيراً"<sup>(٤٠)</sup>. وذكر ابن النديم "أنه كان يعمل من قصب البردى"<sup>(٤١)</sup> وتحدث ابن البيطار عن طريقة تجهيزه فى كتابة: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية<sup>(٤٢)</sup> وذكر أيضاً أنه كان يعمل منه "كاغد أبيض يقال له القراطيس"<sup>(٤٣)</sup>، وكانت هذه القراطيس كما يروى السيوطى "أحسن ما كتب فيه"<sup>(٤٤)</sup>.

من أجل كل ما ذكرنا عن مميزات البردى أصبح المادة الشائعة للكتابة منذ فتح العرب لمصر طوال فترة حكم الأمويين كما يقول جرجى زيدان<sup>(٤٥)</sup>.

ولقد ظل البردى يتصدر مواد الكتابة، بل لقد ظل هو المادة الرئيسية للكتابة طوال عصر بنى أمية وخلال الفترة الأولى من عصر بنى العباس؛ لأنه كان فى متناول عامة الناس. فالجهشيارى يحدثنا أنه فى أيام أبى جعفر المنصور (ت ١٥٨هـ) كان الطومار يباع بدرهم<sup>(٤٦)</sup>.

وبلغ من كثرته وانتشاره أن وُجدَ فى حى الكرخ ببغداد درب يعرف بدرب القراطيس ذكره الطبرى فى أحداث سنة ٢٠٠هـ<sup>(٤٧)</sup>. وأشار إليه الجاحظ أكثر من مرة فى كتاب المحاسن والأضداد<sup>(٤٨)</sup>.

وكانت أوراق البردى تصنع على هيئة لفائف يروى لنا السيوطى أن طول الواحدة منها ثلاثون ذراعاً وأكثر فى عرض شبر"<sup>(٤٩)</sup>. ويحدثنا ابن المدبر (وهو من رجال القرن الثالث) عن طرق إلصاق تلك اللفائف فيقول: "ولم أر شيئاً فى إلصاقها ألطف من أن ينقع الصمغ العربى فى الماء ساعة حتى يذوب ثم يلصق به، وكذلك ماء الكثير<sup>(٥٠)</sup> أو النشاشنج<sup>(٥١)</sup>، ثم تطويه طياً رقيقاً وتجعله فى منديل نظيف ويوضع تحت وسادة حتى يجف"<sup>(٥٢)</sup>.

إلى جانب تلك المادة الرئيسية، كانت المواد الأخرى لا تزال تستعمل ولكن فى حدود ضيقة، فنحن نقرأ عن ابن جريج (ت ١٥٠هـ) أنه قال:

"أتيت. نافعاً فطرح جونتته وأملى على فى ألواح"<sup>(٥٣)</sup>، ويحدثنا الإمام الشافعى أنه كان يتردد على المسجد فى صباه ويجالس العلماء ولكنه لما ختمت القرآن دخلت المسجد فكنت أجالس العلماء وكنت أسمع الحديث أو المسألة فأحفظها، ولم يكن عند أمى ما تعطينى أشتري به قراطيس، فكنت إذا رأيت عظماً يلوح آخذه وأكتب فيه، فإذا امتلأ طرحته فى جرة كانت لنا قديماً"<sup>(٥٤)</sup>.



يُعد اختراع الورق الثورة الثانية في تاريخ المكتبات والمعلومات بعد اختراع الكتابة. ولقد دخل الورق كمنافس جديد وخطير للبردي المصري في العصر العباسي. وقد عرف العرب الورق من قبل ذلك حيث كان يجلب بكميات قليلة من فارس. ولكن الورق لم ينتشر ولم يستخدم كمادة للكتابة إلا بعد أن صنعوه بأيديهم وعلى أرضهم أيام هارون الرشيد<sup>(٥٥)</sup>.

ولقد بدأت صناعة الورق تدخل العالم العربي والإسلامي إثر انتصار المسلمين بقيادة زياد بن صالح الحارثي حاكم سمرقند على أخشيد فرغانة الذي كان يناجزه ملك الصين سنة ١٣٣هـ (٧٥١م). فقد عاد المسلمون إلى سمرقند بعشرين ألف أسير بينهم صينيون ممن يعرفون صناعة الورق. ويروى الثعالبي عن صاحب "المسالك والممالك" أنه "وقع من الصين أي سمرقند في سير سباهم زياد بن صالح في وقعة أطلق من أتخذ الكواغيد، ثم كثرت الصنعة واستمرت العادة حتى صارت متجرا لأهل سمرقند، فعمَّ خبرها والارتفاق بها جميع البلدان في الآفاق"<sup>(٥٦)</sup>. ويعلق الحلوجي "ولم يرد النص في "المسالك والممالك" لابن خرداج به ولا في "المسالك والممالك" لابن حوقل، ولا في "المسالك والممالك" للأصطخري. ولعل الثعالبي - الكلام للحلوجي - يقصد كتاب "المسالك والممالك" لأبي عبد الله أحمد بن محمد نصر الجيهاني وزير صاحب خراسان الذي ذكره ابن النديم في "الفهرست" ص ١٩٨ وهو مفقود.

وعلى أكتاف الأسرى الصينيين قامت صناعة الورق في سمرقند، ثم لم تلبث أن انتقلت إلى العالم العربي، فأقام الفضل بن يحيى البرمكي وزير الرشيد مصنعا في بغداد<sup>(٥٧)</sup>. وأمر أخوه جعفر باستعمال الورق بدل الرقوق في الدواوين<sup>(٥٨)</sup>.

يقول ابن خلدون: "وكانت السجلات أولا لانتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والإقطاعات والصكوك في الرقوق المهيأة بالصناعة من الجلد لكثرة الرفه وقلة التأليف صدر الملة كما نذكره وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك، اقتصرُوا على الكتابة في الرق تشريفاً للمكتوبات وميلا بها إلى الصحة والإنقان. ثم طما بحر التأليف والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فأشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغد وضعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه، واتخذته الناس من بعده صحفاً"<sup>(٥٩)</sup> لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت الإجابة في صناعة ما شاعت.

ويذكر ابن خلدون أيضاً في موضع آخر: فصل في صناعة الورق "كانت العناية قديما بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة، وقد ذهب ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد أن كان منه في الملة الإسلامية بحر زاخر في العراق والأندلس؛ إذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة ونفاق أسواق ذلك لدهيها فكثرت التأليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تناقلهما في الآفاق والأمصار فانتسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعانين للإنتاج والتصليح والتجليد وسائر الأمور الكتبية والدواوين واختصت بالأمصار العظيمة العمران"<sup>(٦٠)</sup>.

ويقول القلقشندي: "وبقى الناس على ذلك - يقصد الكتابة على الرقوق - إلى أن ولي الرشيد الخلافة وقد كثر الورق وفشا عمله بين الناس، أمر أن لا يكتب الناس إلا في الكاغد لأن الجلود ونحوها تقبل المحو وإعادة فتقبل التزوير، بخلاف الورق فإنه متى مَحِيَ منه فسد

وأن كُشِط ظهر كشطة. وانتشرت الكتابة في الورق إلى سائر الأقطار وتعاطاها من قُرب  
وبعد، واستمر الناس على ذلك إلى الآن<sup>(٦١)</sup>.

ويبدو أن صناعة الورق ظلت منحصرة في العراق وبلاد ما وراء النهر حتى أوائل  
القرن الرابع الهجري، فابن النديم لا يحدثنا إلا عن الورق الخراساني وأنواعه السليماني<sup>(٦٢)</sup>،  
والطلحي<sup>(٦٣)</sup>، والنوحي<sup>(٦٤)</sup>، والفرعوني<sup>(٦٥)</sup>، والجعفري<sup>(٦٦)</sup>، والطاهري. وحين تعرض الجاحظ  
لما يجلب من البلدان من طرائف السلع والأمتعة ذكر أن الكاغد يجلب من الصين ومن سمرقند  
ولم يذكر أنه يجلب من بلد آخر<sup>(٦٧)</sup>.

وأشار الثعالبي إلى أن كواغيد سمرقند "عطلت قراطيس مصر والجلود التي كان  
الأوائل يكتبون فيها؛ لأنها أحسن وأنعم وأرفق وأوفق"<sup>(٦٨)</sup>.

ونذكر الأصطخري في أوائل القرن الرابع أنه "ليس في شيء من بلدان الإسلام  
النوشار والكاغد إلا في ما وراء النهر"<sup>(٦٩)</sup>، وفي حديثه عن بلاد ما وراء النهر نص ابن  
حوقل (في أواخر القرن الرابع) على أن لهم "الكاغد الذي لا نظير له في الجودة والكثرة"<sup>(٧٠)</sup>.  
كما يصف القلقشندي أنواع الورق المعروفة في عهده فيقول: "الورق بفتح الراء....  
ويسمى الكاغد ويقال للصحيفة أيضاً الطرس.... وهو فارسي معرب... وحسن الورق ما  
كان ناصع البياض غرماً صقيلاً متناسب الأطراف صبوراً على مرور الزمان. وأعلى أجناس  
الورق فيما رأيناه البغدادي وهو ورق تخين مع ليونة ورقة حاشية وتناسب أجزاء وقطعه وافر  
جداً، ولا يكتب فيه في الغالب إلا المصاحف الشريفة، وربما استعمله كتاب الإنشاء في  
مكاتب القافات ونحوها... ودونه في المرتبة الشامي..... ودونها في المرتبة الورق  
المصري... وقلماً يصقل وجهه معاً.... ودون ذلك ورق أهل المغرب والفرنجة فهو رديء  
جداً سريع البلى قليل المكث؛ ولذلك يكتبون المصاحف غالباً في الرق على العادة الأولى طلباً  
لطول البقاء"<sup>(٧١)</sup>.

ويلاحظ الباحث أن جودة الورق تقل كلما بعدنا عن مركز الحضارة وعاصمة  
الإمبراطورية الإسلامية في بغداد؛ فأحسن الورق البغدادي ثم الشامي ثم المصري ثم  
المغربي، ويحضرني كلام العلامة جمال حمدان عن صعيد مصر أنه جنت عليه الجغرافيا أي  
أن هناك تناسباً عكسياً بين جودة الخدمة والبعد عن مركز صناعة القرار.

ولكن صناعة الورق ما لبثت أن انتقلت إلى الشام وفلسطين منذ منتصف القرن الرابع،  
فالمقدسي (المتوفى حوالي سنة ٣٨٠هـ) يحدثنا أن دمشق وطبرية بفلسطين كان يرتفع منهما  
الكاغد في زمن<sup>(٧٢)</sup>. ومع ذلك فقد ظلت كواغيد سمرقند محتفظة بجودتها وتفوقها على غيرها،  
فهو يصفها بأنها منعدمة النظير<sup>(٧٣)</sup>. ويروي السبكي أن عهد القاضي عبد الجبار الذي كتبه  
الصاحب ابن عباد (٣٢٦ - ٣٨٥) بخطه وإنشائه وأهداه عبد السلام بن بندار (٣٩٣ - ٤٤٨  
هـ) إلى نظام الملك (٤٠٨ - ٤٨٥) "كان سبعمائة سطر، كل سطر في ورقة سمرقندي، وله  
غلاف أبنوس يطبق كالاسطوانة الغليظة"<sup>(٧٤)</sup>.

على أن صناعة الورق بالشام لم تلبث أن تقدمت مع الزمن حتى أصبحت تتنافس  
سمرقنده؛ ففي حديث ناصر حسن وعن طرابلس التي زارها ضمن رحلته<sup>(٧٥)</sup> في شعبان سنة  
٤٣٨هـ يقول: "ويصنعون بها الورق الجميل مثل الورق السمرقندي، بل وأحسن منه"<sup>(٧٦)</sup>.

ومن الشام انتقلت تلك الصناعة إلى المغرب العربي ولم تلبث أن عبرت البحر إلى أسبانيا، فكانت مدينة شاطبة على وجه الخصوص "يُعمل الكاغد الجيد فيها ويُحمل منها إلى سائر بلاد الأندلس" كما يقول ياقوت الرومي<sup>(٧٧)</sup>.

أما بالنسبة لمصر فلم تدخلها صناعة الورق إلا متأخرة، وكأنما وجد المصريون في أوراق البردي المحلية عوضاً عن الكاغد الذي لم يعرفوه في القرون الأولى للهجرة إلا مستورداً وفي نطاق ضيق محدود. ويغلب على الظن أنه لم يكن يجلب من خارج البلاد إلا للطبقة الحاكمة فقط. بينما ظلت عامة الشعب تكتب على البردي. وأغلب ظني أن هذا كان يحدث لأن الحكام كانوا عادة من غير المصريين بينما عامة الشعب المصري كانوا يفخرون بالقرطيس المصرية لأنهم أصحاب حضارة ولم يكن التأثير فيهم سهلاً كالعرب أهل البداوة. ويروى ياقوت الرومي أن الكاغد كان يعمل للوزير أبي الفضل بن الفرات<sup>(٧٨)</sup> بسمرقند ويحمل إليه عصر في كل سنة، وأن أبا إسحق إبراهيم بن سعيد الحبال سئل يوماً عن الكاغد الذي يكتب فيه فقال: "هذا من الكاغد الذي كان يحمل للوزير من سمرقند، وقعت إلى من كتبه قطعة فكنت إذا رأيت فيها ورقة بيضاء قطعتها إلى أن اجتمع هذا فكتبت فيه هذه الفوائد"<sup>(٧٩)</sup>. ومعنى ذلك أن الورق كان في مصر قليلاً نادراً حتى القرن الخامس الذي عاش فيه ابن الحبال.

ويعلق الحلوجي: "وهكذا نرى أن العرب قد صنعوا الورق منذ أواخر القرن الثاني الهجري وأنهم تعلموا الصنعة من الصينيين الذين كانوا يمارسونها منذ القرن الثاني الميلادي، ولعل لفظ "الكاغد" الذي كان يطلقه العرب أول أمرهم على الورق لفظ صيني الأصل دخل معجمنا اللغوي عن طريق اللغة الفارسية كما يذهب إلى ذلك فيليب حتى في كتابه تاريخ العرب، وإلى هذا الرأي أيضاً ذهب حسن حسني عبد الوهاب في تعليقه على كتاب التبصر بالتجارة للجاحظ"<sup>(٨٠)</sup>.

على أن ظهور الورق في العالم العربي واستعماله في الكتابة ثم صناعته في بغداد، كل ذلك لم يؤدّ إلى اختفاء الرقوق والبردي وانعدام استعمالهما للكتابة بين يوم وليلة، وتلك مسألة بديهية؛ فكل مادة جديدة للكتابة تحتاج إلى وقت لاستقرارها وإثبات وجودها في عالم الكتابة. فالجاحظ يحدثنا أنه دخل على إسحق بن سليمان بعد عزله من إمارة البصرة في عهد الرشيد فوجده في بيت كتبه "وحوله الأسفاط والرقوق والقماطر والدفاتر والمساطر والمحابر"<sup>(٨١)</sup>.

ويحدثنا ابن النديم أن الدواوين نهبت في الفتنه بين الأمين والمأمون وأنها "كانت في جلود فكانت تمحى ويكتب فيها" وأن الكتب كانت "في جلود دباغ النورة وهي شديدة الجفاف، ثم كانت الدباغة الكوفية تدبغ بالتمر وفيها لين"<sup>(٨٢)</sup>. وفي موضع آخر من الفهرست يحدثنا ابن النديم أنه رأى في خزانة ابن أبي بكرة بمدينة الحديثة (مما يلي الموصل بالعراق) قمطراً كبيراً فيها نحو ثلثمائة رطل من الأتم والفجان (وهي جلود الحمر الوحشية) والصكاك والقرطيس المصرية والورق الصيني والتهامي والخراساني "فيها تعليقات عن العرب وقصائد مفردات من أشعارهم، وشيء من النحو والحكايات والأخبار والأسمار والأنساب وغير ذلك من علوم العرب وغيرهم إلا أن الزمان قد أخلقها وعمل فيها عملاً أدرسها وأحرفها"<sup>(٨٣)</sup>.



وفى وقتنا المعاصر قد تعايش الورق مع وسائط حديثة مثل الميكروفيلم وهى تجربة أثبتت أن الورق اختراع عظيم وثورة فى عالم المعلومات حيث إنه مادة بها كثير من المميزات وتكاد تخلو من عيوب مواد الكتابة الأخرى.

### ٣/١ أدوات الكتابة:

بعد أن عرضنا تطور المواد المستخدمة فى الكتابة عند العرب المسلمين وتطورها من البديهى أن ننظر إلى الأدوات المستخدمة فى الكتابة والتي بدونها لا يمكن أن تكتمل دورة حياة الكتاب.

#### ١/٣/١ القلم:

من البديهى أن يكون القلم هو الأداة الأساسية التى استخدمها العرب المسلمون قبل الإسلام وذلك بعد أن كانوا فى جاهليتهم يستخدمون آلات حادة ينقشون بها كلماتهم على مواد الكتابة التى استخدموها كالحجارة. فالأصفهاني يحدثنا أن قيسبة بن كلثوم السكوني كتب على خشبة رحل أبي الطمحان القبني بسكين<sup>(٨٤)</sup>.

ولكننا لا نشك أن العرب حتى فى جاهليتهم قد عرفوا الأقلام وذلك لسببين أولهما أنها وردت فى أشعارهم مثل قول عدى بن زيد<sup>(٨٥)</sup>.

ما بُين العين من آياتها غير نؤى مثل خط بالقلم.

ولقد اختلف فى تسمية القلم بهذا الاسم فقيل إنه سمي بذلك لاستقامته؛ كما سميت القداح أقلاماً فى قوله تعالى: "إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم"<sup>(٨٦)</sup>. والقداح هى السهام قبل أن تراش وتتصل، وهى مما يضرب به المثل فى الاستقامة. وقيل هو مأخوذ من القلام وهو شجر رخو، فلما ضارعه القلم فى الضعف سمي قلاماً، وقيل إنه سمي بذلك لتقليم رأسه أو بريه كما يقلم الظفر<sup>(٨٧)</sup>.

ولما كان الإسلام ديناً يحض على العلم والتعلم ويجعل العلماء فى مصاف الأنبياء والشهداء. فإن القرآن الكريم يورد لفظ القلم أفراداً وجمعاً، فالحمد لله سبحانه وتعالى يقسم به فى قوله "ن. والقلم وما يسطرون"<sup>(٨٨)</sup>. وفى سورة العلق: "اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم"<sup>(٨٩)</sup>. وفى سورة لقمان يقول سبحانه: "ولو أن ما فى الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله إن الله عزيز حكيم"<sup>(٩٠)</sup>.

ومما لا شك فيه أن ما أوردناه من أمثلة وما ذكرناه من آى الذكر الحكيم يوضح أن مصطلح القلم كان واضح الدلالة فى ذهن العرب فى جاهليتهم وإسلامهم. حتى إن مادة (قلم) عند ابن منظور يقول فيها "القلم: الذى يكتب به، والجمع أقلام وقلام"<sup>(٩١)</sup>.

#### ٢/٣/١ فضل القلم:

يورد ابن النديم فى فضل القلم أقوال الأدباء والعلماء وقد أفرد رأس موضوع خاص بـ (فضل القلم). مما يدل على أهمية القلم واعتناء العلماء والأدباء والكتبة به من هذه الأقوال:

قال العتابي: الأقلام مطايا الفطن - وقال أيضاً بكاء الأقلام تبسم الكتب.

قال ابن داود: القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل.

قال طريح بن إسماعيل النقي: عقول الرجال تحت أسنان أقلامها.



قال ارسطاطاليس : القلم العلة الفاعلة ، والمداد العلة الهيولانية، والخط العلة الصورية، والبلاغة العلة المتممة.

وقال عبد الحميد: القلم شجرة ثمرتها الألفاظ، والفكر بحر لؤلؤه الحكمة، وفيه رى العقول الظمينة<sup>(٩٢)</sup>.

### ٣/٣/١ المصطلحات الدالة على القلم:

استخدم العرب المسلمون مصطلحات عديدة يدلون بها على القلم كما يبين الجدول التالي:

المصطلح	المصادر التي ورد فيها
اليراع	القاموس المحيط: ٣٦، لسان العرب: ١٧٧٦: ٣
المزبر	القلقشندي. صبح الأعشى. ح ٢. ص ٤٣٤

وقد كانوا يطلقون على القلم اليراع<sup>(٩٣)</sup> أو المزبر "أخذاً له من قولهم زبرت الكتاب إذا أتقنت كتابته، وفيه سميت الكتب زُبراً"<sup>(٩٤)</sup> كما في قوله تعالى: "وإنه لفي زبر الأولين"<sup>(٩٥)</sup>. وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه أنه دعا في مرضه بدواة ومزبر فكتب اسم الخليفة من بعده<sup>(٩٦)</sup>.

ويذكر الحلوجي: "أن للعرب كلاماً كثيراً في فضل القلم وأهميته أورده الصولي في أدب الكتاب، وابن عبد ربه في العقد الفريد، ثم رده القلقشندي من بعدهما وأضاف إليه أقوالاً أخرى للعرب إلى جانب أقوال غير العرب من أمثال الإسكندر وجالينوس وبقراط، وأرسطاطاليس. وكانت الأقلام العربية الأولى تصنع من السعف أو الغاب أو القصب، فكان الغاب أو القصب يُقَطُّ ويُقَلَّم أو يبرى ثم يغمس في المداد ويكتب به، فيروى عن عبد الله بن حنسن أنه قال رأيتهم يكتبون على أكفهم بالقصب عند البرار.

وبين أيدينا - الكلام للحلوجي - رسالة ذكر الصولي أنها من عبد الله بن طاهر إلى إسحق بن إبراهيم وإلى بغداد (في القرن الثالث الهجري) ونسبها ابن عبد ربه في العقد الفريد والقلقشندي في صبح الأعشى إلى علي بن الأزهر وقالوا إنه بعث بها إلى صديق له يطلب منه أقلاماً. والرسالة تعد مفصلاً عن نتائج ممارسة الكتابة فترة طويلة. وخلاصة التجربة: أن الأقلام الصحيرية أسرع في الكواغد وأمر في الجلود، كما أن البحرية فيها أسلس في القراطيس وألين في المعاطف وأشد لتصريف الخط فيها، وأن خير الأقلام هي الشديدة المحص الصلبة المعص، النقية الخدود، القليلة الشحوم، المكتنزة اللحوم، الضيقة الأجواف، الرزينة المحمل، الرقاق القضبان، المقومات المتون، الملمس المعاهد، الصافية القشور، الطويلة الأنابيب، البعيدة ما بين الكعوب، الكريمة الجواهر، المعتدلة القوام، المتحكمة بيسا وهي قائمة على أصولها، لم تعجل عن إبان يتعها لو تؤخر إلى الأوقات المخوفة عليها من خفر الشتاء وعفن الأنداء"<sup>(٩٧)</sup>.

### ٤/٣/١ أنواع الأقلام:

هناك تداخل بين مفهوم القلم والخط فنجد في بعض الأحيان تداخلاً بين المصطلحين لدلالة كل منهما على مفهوم الآخر. فتحت رأس موضوع الأقلام الموزونة وصفة ما يكتب بكل قلم منها في الفن الأول من المقالة الأولى يذكر ابن النديم: "فمن ذلك قلم الجليل وهو أبو الأقلام كلها لا يقوى عليه أحد إلا بالتعليم الشديد. وفيه يقول يوسف لقوة: قلم الجليل يدق صلب الكاتب. يكتب به عن الخلفاء إلى ملوك الأرض في الطوامير الصحاح. يخرج منه قلمان: السجلات والديباج.

قلم السجلات الأوسط يخرج منه قلمان: السميعى وقلم الأشربة. وقلم الديباج يكتب به فى الطوامير، يخرج منه قلم الطومار الكبير الذى يعمل فى الطوامير المستخرج من الديباج ويخرج منه الخرفاج.

قلم التلثين الصغير الثقيل المستخرج من الطومار، يكتب به عن الخلفاء إلى العمال والأمراء فى الآفاق، يخرج منه ثلاثة أقلام: قلم الزنبور يستخرج ويكتب به فى الأنصاف، لا يخرج منه شيء. وقلم المفتاح يخرج منه، وقلم الجزم يكتب به فى الأنصاف إلى الملوك، مستخرج من الثقيل. وقلم المؤامرات المستخرج من التلثين يكتب به فى الأنصاف إلى الملوك. يخرج من هذين القلمين أربعة أقلام هى: قلم الجزم، قلم المؤامرات، قلم العهود المستخرج من الجزم يكتب به فى ثلثى طومار لا يخرج منه شيء، وقلم أمثال النصف يخرج من قلمين خفيف ومفتاح. وقلم القصص المستخرج من الجزم، وقلم المؤامرات يكتب به فى النصف لا يخرج منه شيء. وقلم الأجوبة المستخرج من الجزم، وقلم المؤامرات يكتب به فى الأثلاث لا يخرج منه شيء. فلذلك اثنا عشر قلما يخرج منها اثنا عشر قلما:

منها: قلم الخرفاج الثقيل وهو خفيف الطومار الكبير ومخرجه منه يكتب به فى الطوامير ويخرج منه قلم الخرفاج الخفيف.

ومنها قلم السميعى، وهو خط السجلات، مخرجه من السجلات الأوسط، يكتب به فى الطوامير وغيرها.

ومنها قلم يقال له قلم الأشربة، مخرجه من خط السجلات الأوسط، يكتب به عن العبير والأشربة الأرض والدور وغير ذلك.

ومنها : قلم يقال له المفتاح، مخرجه من قلم الثقيل النصف المسك، يكتب به فى الأنصاف مخرجه منه، ويخرج منه ثلاثة أقلام:

قلم يقال له المدور الكبير، مخرجه من خفيف النصف الثقيل، ويسميه كتاب هذا الزمان الرياسى، يكتب به فى الأنصاف، يخرج منه: قلم يقال له المدور الصغير، وهو قلم جامع يكتب به فى الدفاتر والحديث والأشعار. ومنها: قلم يقال له خفيف الثلث الكبير، يكتب به فى الأنصاف، مخرج من خفيف النصف الثقيل، يخرج منه: قلم يسمى خط الرقاع، مخرجه من خفيف الثلث الكبير، يكتب به التوقيعات وما أشبه ذلك.

ومنها: قلم يقال له مفتاح النصف، مخرجه من النصف الثقيل. ومنها قلم النرجس، يكتب به فى الأثلاث، مخرجه من خفيف النصف. من ذلك أربعة وعشرون قلما مخرجها كلها أربعة أقلام، قلم الجليل، قلم الطومار الكبير، وقلم النصف الثقيل، وقلم الثلث الكبير الثقيل، ومخرج هذه الأقلام الأربعة من القلم الجليل، وهو أبو الأقلام<sup>(٩٨)</sup> والشكل رقم (٣) يوضح الأقلام الرئيسية والأقلام المستخرجة منها كما ذكرها ابن النديم.

وكما هو واضح من تصنيف ابن النديم للأقلام نجد أن قلم الطومار الذى وجد منذ أوائل العصر الأموي، والذي كان يتخذ عادة من لب الجريد الأخضر، وكان يشق ثلاثة شقوق ليتوزع فيها المداد على الورق بسهولة. والطومار فى اللغة هو الفرخ الكامل من الورق، واستعمل المصطلح للدلالة على أجل الأقلام جميعها وهو القلم الذى يكتب به فى الصحف ذوات الأحجام الكبيرة.

وقبل أن ينقضى عصر بنى أمية اخترع أحد الكتاب وهو قطبة أربعة أقلام جديدة اشتقها من الخط الكوفى ولكنها تختلف عنه وتبعد عن صورته التقليدية المعروفة. ولا نكاد نصل إلى العصر العباسى حتى نجد تقناً وتجويداً وتنوعاً فى أنواع الأقلام؛ فالضحاك بن عجلان يضيف إلى الخطوط الأربعة التى ابتدعها قطبة ألواناً جديدة، ثم يظهر إسحق بن حماد فى خلافة المنصور فيضيف هو الآخر خطوطاً أخرى لعل أشهرها قلم الجليل - كما سبق وأشار ابن النديم - وفى عهد إسحق هذا اتبلغ جملة الأقلام المعروفة اثنى عشر قلماً<sup>(٩٩)</sup> يتميز كل منها عما عداه.

وقبل انقضاء القرن الثالث الهجرى يظهر إبراهيم السجزي فيشتق من القلم الجليل قلم الثلثين ثم قلم الثلث والثلثين نسبة إلى قلم الطومار. وهناك خلاف حول سبب التسمية، يرجعها البعض إلى أن قلم الطومار مبسوط كله ليس فيه استدارة وأن الثلث هو ما تأخذ حروفه من الاستقامة بقدر الثلث، والثلثين: هو ما كانت نسبة الاستقامة فى حروفه تصل إلى الثلثين. وذهب بعض الكتاب إلى أن النسبة إلى قلم الطومار ليست فى استقامة خطوطه وإنما فى سمكها، فقلم الطومار عرضه ٢٤ شعرة من شعر البرذون، وقلم الثلث منه مقدار ثلثه؛ أى ثمانى شعرات، وقلم الثلثين بمقدار ست عشرة شعرة وقلم النصف اثنتا عشرة شعرة... وهكذا<sup>(١٠٠)</sup>.

وأضاف صاحب "عمدة الكتاب" أن نسبة هذه الأقلام إلى قلم الطومار هى نسبة فى الوقت الذى تستغرقه الكتابة بكل منها، فالزمان الذى يكتب فيه صاحب الطومار رسالة محدودة يكتبها صاحب قلم الثلثين فى ثلثين ويكتبها صاحب النصف فى نصف ويكتبها صاحب الثلث فى ثلثه<sup>(١٠١)</sup>.

ثم يأتى الأحول<sup>(١٠٢)</sup> فيشتق من الجليل عدة أقلام جديدة أحدها يقع بين الثلث والثلثين سماه النصف، وآخر أخف من الثلث سماه خفيف الثلث، وثالث تتصل الحروف فيه بحيث لا ينفصل منها شئ سماه المسلسل، وقلماً سماه خط المؤامرات، وقلماً سماه خط القصص، وقلماً مقصوعاً سماه الحوائجى<sup>(١٠٣)</sup>.

وهكذا نجد أن الكتاب والخطاطين ما زالوا يتفننون فى استحداث أقلام جديدة ليكتب بها خطوط جديدة وهو ما يدل على حركة التأليف وحركة التقدم العلمى الكبيرة التى بلغت ذروتها فى عهد العباسيين.

### ٥/٣/١ طرق شق وبرى الأقلام:

يرى ابن النديم أن الأمم تختلف فى برى أقلامها. فبرى العبرانى فى غاية التحريف، وبرى السريانى محرف إلى اليسار، وربما كان إلى اليمين، وربما قلبوا القلم على ظهره، وربما شقوا قعبه وبروا ذلك النصف وسموه صلباً وكتبوا به. وبرى الرومى محرف إلى اليمين، شديد التحريف؛ لأنه يكتب به من اليسار إلى اليمين.

وبرى الفارسى أن يكون سن قلمه مشعثاً؛ أى أن يكون مشعثة الكاتب بالأرض أو بأسنانه حتى يحسن به الخط، وربما كتبوا بأسفل قعبة غير مبرية، ويسمون هذه الأنبوبة خاماً وبها يكتبون الهماه دساب، وهى كتب الديانة والسياق وغيره. والصين يكتبون بالشعر يجعلونه فى رؤوس الأنابيب كما يعمل المصورون. والعرب تكتب بسائر الأقلام والبرايات والمعمول على ص ١٦ التحريف الأيمن، والكتاب يقطون القلم غير محرف<sup>(١٠٤)</sup>.



## ١/٣/٦ القلم الحبر:

**من الحقائق التاريخية** التى تكاد تكون مجهولة بين الناس أن القلم الحبر اختراع إسلامى، وأنه وجد أول ما وجد فى مصر، وأن فكرته قد طرأت فى ذهن الخليفة المعز لدين الله الفاطمى، وبادر بتنفيذها وكانت موضع العجب والإعجاب فى هذا الزمن البعيد، ولم يتح لها أن تنتشر فى حلقات التعليم ولا فى مجالس الأمالى حينئذ؛ لأن القلم المصنوع من البوص والدواة المعدنية أو الزجاجية كانت وسيلة الكتابة بين طلبة العلم وكانت أقل ثمناً من قلم الحبر المصنوع من الذهب الخالص كما سنرى.

أما كيف تيسر ذلك المعنى فهذا ما يرويه صاحب كتاب "المجالس والمسامرات"، وهو مجموع أحاديث نقلها المؤلف الفقيه النعمان محمد بن منصور، وقد ارتقى إلى منصب قاضى القضاة فى الدولة الفاطمية، وألف الكتب الكثيرة فى الفقه الشيعى ثم أضيف له منصب "داعى الدعاة" وهو أسمى مرتبة من مراتب الدعوة الفاطمية، ولا يعلوه فى إبرام الأمر غير الخليفة وحده بمجالس وكتاب المجالس والمسامرات يضم أحاديث مختلفة دارت فى ندوات العلم الخاصة بالخليفة وكبار العلماء فى دولته. وقد جاء فى هذا الكتاب عن القلم الحبر ما نشر بمجلة الثقافة وفيه يقول القاضى النعمان: "ذكر الإمام المعز لدين الله القلم فوصف فضله، ثم قال: نريد أن نصنع قلماً نكتب به دون استمداد من دواة بل يكون مداده من داخله فمتى شاء الإنسان كتب به فأمدته، وكتب بذلك ما شاء، ومتى شاء تركه فارتفع المداد وصار القلم ناشفاً منه، يحمله الكاتب فى جيبه، فلا يؤثر فيه، ولا يرشح شىء من المداد عنه، ولا يكون نفعه إلا عندما يبتغى منه، وتراد الكتابة به، فيكون آله عجيبة لا نعلم أنا سبقنا إليها، ودليلاً على حكمة بالغة لمن تأملها وعرف وجه المعنى فيها، قال القاضى فسألته قائلاً: أ يحدث هذا يا مولانا عليك سلام الله؟! فقال سيكون إن شاء الله، فما مر بعد ذلك إلا أيام قلائل حتى جاء الصانع الذى وصف له المعز الصنعة بقلم مصنوع من الذهب، فأودعه المداد فكتب به فكتب، وزاد شىء من المداد على مقدار الحاجة فأمر المعز بإصلاح شىء منه فأصلحه وجاء به كما أراد، فإذا هو قلم يقلب فى اليد ويميل إلى كل ناحية فلا يبدو منه شىء من المداد فإذا أخذه الكاتب وكتب به كتب أحسن ما يكتب ثم إذا رفعه عن الكتاب أمسك المداد فرأيت صنعة عجيبة لم أكن أظن أنى أرى مثلاً، وتبين فيه مثل حسن فى أن القلم لا يسمح بمداده إلا من طلب ذلك منه، ولا يجوز لغير مبتغ له، ولا يخرج منه ما يضر فيلطخ يد من يمسكه أو ثوبه أو ما لصق به، فهو نفع لا ضرر، وجود لمن سأل، ويمسك عمن لم يسأل<sup>(١٠٥)</sup>.

هذا ما ذكره الأستاذ الدكتور محمد كامل حسين نقلاً عن القاضى النعمان فى كتاب "المجالس والمسامرات".

وهكذا نرى أن المعز لدين الله الفاطمى قد وصف وصفاً دقيقاً لأقلام الحبر التى نستعملها اليوم، وأمر بصنعها على النحو الذى رسمه، ونفهم من كلام المعز والنعمان أن هذا النوع من الأقلام لم يكن معروفاً قبل المعز لدين الله الفاطمى، وإن هذا الخليفة الذى أنشأ القاهرة هو أول رجل فكر فى صنع القلم على هذا النحو، وأنه نفذ فكرته وأخرجها إلى حيز الوجود حين صنع القلم من الذهب، ولعل ارتفاع ثمن القلم المصنوع من الذهب وعدم صناعته من معدن أقل ثمناً؛ مما أدى إلى ندرة وجوده وعدم صناعته بشكل تجارى، وهو ما أدى إلى



دروس هذا الاختراع وعدم استفادة العلماء وطلبة العلم منه، وهو ما أدى إلى شيوع أن القلم الحبر اختراع أمريكي انتقل إلى أوروبا وانتشر إلى بقية العالم منها.

### ١٧/٣/١ الأدوات المساعدة في الكتابة:

فإذا انتقلنا من الأقلام إلى الأدوات التي تساعد الكاتب في الكتابة وجدنا أهمها المداد والحبر. والمداد كما يعرفه الصولى بأنه كل ما يمد به، ثم كثر الاستعمال لما تمد به فغلب كل شيء غيره<sup>(١٠٦)</sup>، ويعرفه ابن منظور: "بأنه النقش وما يكتب به"<sup>(١٠٧)</sup>. وأجود المداد كما يذكر ابن مقلة: "ما اتخذ من سخام النفط، وذلك أن يؤخذ منه ثلاثة أرطال فيجاد نخله وتصفيته، ثم يلقى في طنجير ويصب عليه الماء ثلاثة أمثال ومن العسل رطل ومن الملح خمسة عشر درهماً، ومن الصمغ المسحوق خمسة عشر درهماً، ومن العفص عشرة دراهم، والعفص حمل شجرة البلوط، تحمل سنة بلوطاً وسنة عفصاً وهو مادة سوداء غنية بحمض التنيك - ولا يزال يساط على نار لينة حتى يثمن جرمة ويصير في هيئة الطين، ثم يترك في إناء ويرفع إلى وقت الحاجة"<sup>(١٠٨)</sup>.

ولأهمية المداد فإن حاجي خليفة يذكره تحت رأس موضوع مستقل "تركيب المداد. ويعرفه بأنه علم يبحث فيه عن تركيب أنواع المداد من السداد الحمراء والصفرة وسائر الألوان. ذكره في الشعبة الخامسة من فروع العلم الطبيعي ولا يخفى أنه من قبيل تكثير السواد وتصنيع القرطاس والمداد لأنه أمر صناعي جزئي"<sup>(١٠٩)</sup>.

وقد ورد ذكر المداد في قول عبد الله بن غنمة الضبي:

قلم يبق إلا منه ومنازل  
كما ردّ في خط الدواة مدادها<sup>(١١٠)</sup>.

وفي قول حميد بن ثور الهلالي:

لمن الديار بجانب الحبس  
والنفس هنا هو المداد.  
كمخط ذى الحاجات بالنفس<sup>(١١١)</sup>.

وكان المداد يجلب من الصين<sup>(١١٢)</sup>، كما كان يصنع في بلاد العرب إما من العفص والزاج<sup>(١١٣)</sup> والصمغ، وإما من الدخان. والنوع الأول يناسب الرق ويسمى الحبر المطبوع<sup>(١١٤)</sup> أو الحبر الراس<sup>(١١٥)</sup> ويتصف بالبريق واللمعان، أما النوع الثاني وهو حبر الدخان فيناسب الورق ولا يصلح للجلود والرق؛ لأنه - كما يقول ابن السيد البطليوسي - "قليل اللبث فيها، سريع الزوال عنها"<sup>(١١٦)</sup>.

يقول القلقشندي: "ويتوخى في الدخان أن يكون من شيء له دهنية ولا يكون من دخان شيء يابس في الأصل؛ لأن دخان كل شيء مثله وراجع إليه". وينقل عن صاحب الحلية قوله: "وإن شئت أخذت من دخان المقالى الحمص وشبهه، وتلقى عليه ماء وتأخذ ما يعلو فوقه وتجمعه بماء الأس والعسل والكافور والصمغ العربي والملح، وتمده وتقطعه شوابير، والدخان الأول أجود"<sup>(١١٧)</sup>. وممن كتب بالمداد من الوزراء والكتاب، أبو حمد العباس بن الحسن، وأبو الحسن بن عيسى، وأبو علي محمد بن علي بن مقلة<sup>(١١٨)</sup>.

أما الحبر فيعرفه ابن منظور: "الحبر: الذي يكتب به وموضعه المحبرة، بالكسر. ابن سيده: الحبر المداد"<sup>(١١٩)</sup> وفي المعنى الاصطلاحي: "سمى الحبر حبراً لتحسينه الخط، من قولهم حبرت الشيء تحبيراً، وحبرته حبراً زينته وحسنته، والاسم الحبر. وقيل الحبر مأخوذ من

الحبار وهو أثر الشيء كأنه أثر الكتابة<sup>(١٢٠)</sup>. وممن كتب بالحبر، أبو عبد الله الحسن بن علي، ولد مع الفجر من يوم الأربعاء مسلخ رمضان سنة ثمان وسبعين ومائتين<sup>(١٢١)</sup>.

هذا عن الحبر والمداد، أما عن الأدوات التي كان يستخدمها الكاتب في الكتابة فمنها: الدواة أو المحبرة: وهما بمعنى واحد وهي: "الآنية التي يجعل فيها الحبر من خزف كان أو من قوارير"<sup>(١٢٢)</sup>. وقد فرق القلقشندي بين الدواة والمحبرة فجعل الأولى أعم من الثانية، وجعل المحبرة لمحتوياتها الثلاثة: الجونة، وقد عرفها ابن منظور بأنها: سليقة مستديرة مغطاة أو ما تكون مع العطارين<sup>(١٢٣)</sup>، كما عرفها القلقشندي بأنها: الطرف الذي فيه الليقة والحبر. وقد تنبه العرب إلى أن الشكل المربع يتكاثر المداد في زواياه فيفسد؛ ومن أجل ذلك نصحوا باتخاذ أشكال مستديرة<sup>(١٢٤)</sup> والليقة (كما يعرفها ابن منظور: "ليق. لاق الدواة ليقا وألقها إلاقه، فلاقت: لزق المداد بصوفها، والاسم منه الليقة، وهي ليقة الدواة. التهذيب: الليقة ليقة الدواة، وهي ما اجتمع في وقتها من سوادها بمائها. وحكى ابن الأعرابي: دواة ملوقة، أي مليقة، إذا أصلحت مدادها"<sup>(١٢٥)</sup>، ويعرفها القلقشندي بأنها: يسميها العرب الكرشف وهو القطن الذي يتخذ منه في بعض الأحوال وتكون من الحرير والصوف والقطن. والأولى أن تكون من الحرير الخشن؛ لأن انتفاشها في المحبرة وعدم ثلثتها أعون على الكتابة<sup>(١٢٦)</sup> والمداد آلة واحدة من الآلات التي تشتمل عليها الدواة. ويذكر الحلوجي: وفي العصر الجاهلي وخلال القرون الأولى للإسلام كانت الدوى تصنع من الخشب أو المعدن كالنحاس والحديد، وربما عملت من الفخار أو من مادة زجاجية<sup>(١٢٧)</sup>. فالصولي يروي عن شاعر الأبيات التالية في وصف الدواة.

يتجاذبون الحبر من ملمومة  
من خالص البلور غير لونها  
بيضاء تحمّلها علائق أربع  
فكأنها سبح يلوح ويلمع<sup>(١٢٨)</sup>

وربما غلا البعض في صنع الدوى، كهذا الذي أهدى لأحد الكتاب دواة من الأبنوس محلاة بالذهب<sup>(١٢٩)</sup>. وهناك أداة مكملّة لعمل الدواة وهي المسقاة والتي يعرفها ابن منظور: "سقى. السقى: معروف، والاسم: السقى، بالضم؛ وسقاه الغيث وأسقاه. والمسقاة: ما يتخذ للجرار الكيزان تعلق عليه"<sup>(١٣٠)</sup> ويعرفها القلقشندي: "بأنها الأداة التي يصب منها الماء في المحبرة"<sup>(١٣١)</sup>.

وهناك بعض الأدوات المساعدة في عملية الكتابة كالمديّة وهي كما يعرفها ابن منظور: "المديّة: الشفرة: والجمع مدى ومديات"<sup>(١٣٢)</sup> ويعرفها القلقشندي بأنها: "السكين التي تبرى بها الأقلام. وقد كانوا ينصحون بعدم استعمالها في غير البراية لئلا تفسد أو تكل. قالوا: أحسنها ما عرض صدره وأرهف حده ولم يفصل عن القصبة نصابه واستوى من غير اعوجاج"<sup>(١٣٣)</sup>.

والمقط أو المقصمة وهما مصطلحان لمفهوم واحد، وفي اللغة يقول ابن منظور عن المقط: "قطط. القط: القطع عامة؛ وقيل: هو قطع الشيء الصلب كالحقّة ونحوها تقطها على خدو ومسبور، كما يقط الإنسان قصبة على عظم؛ وقيل هو القطع عرضاً، قطّة يقطه قطا: قطعته عرضاً، واقتطه فانقط واقتط، ومنه قط القلم. والمقطّة والمقط: ما يقط عليه القلم. وفي التهذيب: المقطّة عظيم يكون مع الوراقين يقطون عليه أطراف الأقلام"<sup>(١٣٤)</sup> كما يعرف ابن منظور المقصمة: "قصم. القصم: دق الشيء. وقصم السواك وقصمته الكسرة منه، وفي الحديث: استغنوا عن الناس ولو عن قصمة السواك"<sup>(١٣٥)</sup>.

ويعرف القلقشندى المقط: "عبارة عن قطعة صلبة يبرى عليها القلم. وقد نصح ابن مقلة بأن يكون المقط أملس صلباً غير مثلم ولا خشن لئلا يتشظى القلم"<sup>(١٣٦)</sup>.  
أما المقلمة فهي: وعاء الأقلام كما يعرفها ابن منظور<sup>(١٣٧)</sup> ويعرفها القلقشندى بأنها: "المكان الذى توضع فيه الأقلام سواء أكان من نفس الدواة أو أجنبياً عنها"<sup>(١٣٨)</sup>.  
والدقتر أو الممسحة وهما مصطلحان يطلقان على مفهوم واحد وهو: آلة تتخذ من خرق متراكبة ذات وجهين ملونين من صوف أو حرير أو غير ذلك من نفس القماش. يمسح القلم بباطنها عند الفراغ من الكتابة لئلا - يجف الحبر فيفذ<sup>(١٣٩)</sup>، وفي اللغة يعرفها ابن منظور فى "مسح. المسح: إمراك يدك على الشيء السائل أو المتلطخ، نريد إذاهانته"<sup>(١٤٠)</sup> والملواق الأداة التى تلاق بها الدواة؛ أى تحرك به قطعة القطن الموجودة بالدواة.<sup>(١٤١)</sup>  
ولأهمية أدوات الكتابة يورد حاجى خليفة فى كشف الظنون عنوان مستقل عن "أدوات الخط" ويقصد به: "بريها وأحوال الشق والقط ومن الدواة والمداد والكاغد. وقد نظم ابن البواب قصيدة رائية بليغة استقصى فيها أدوات الكتابة، ولياقوت رسالة منه أيضاً"<sup>(١٤٢)</sup>.

## الخلاصة

- ١ - أن العرب فى جاهليتهم وبداية ظهور الإسلام استخدموا مواد متوافرة فى البيئة الصحراوية التى كانوا يعيشون فيها وبشكلها الطبيعى والبداوى دون أن تتصل أو تصنع كالعسب والكرانيف والأكتاف والأضلاع... إلخ وأن الكتابة لم تكن منتشرة ولا متداولة بشكل كبير فكانت هذه المواد تكفيهم فى تدوينهم إذا احتاجوا إلى ذلك سبلاً.
- ٢ - أن الكتابة على الجلود بكافة أشكالها: الرق والأديم والقضيم كانت هى البداية الحقيقية لوجود الكتاب وأنهم استخدموا هذه المواد جنباً إلى جنب مع البردى الذى يعد اكتشافاً مهماً فى تاريخ الكتب والمكتبات العربية بعد فتح العرب لمصر.
- ٣ - أن صناعة الورق ظهرت فى المشرق العربى وفى بغداد منذ أواخر القرن الثانى الهجرى، وأنها كانت بحق ثورة فى عالم المكتبات والمعلومات العربية، وأن العرب المسلمين كان لهم فضل انتقالها إلى أوروبا عن طريق المغرب العربى والأندلس وعن طريق صقلية.
- ٤ - استخدم العرب المسلمون أنواعاً عدة من الأقلام، وكل قلم يتناسب مع ما يكتب به، وتتوزع أنواع الأقلام وكثرتها يدل على حركة الوراثة خاصة أيام الدولة العباسية كما يدل على مكانة الكتاب فى المجتمع الإسلامى، وكذا تنوع المواد المستخدمة فى المكتبات كالمدا والحرير الذى أجادوا تصنيعه واستخدامه وتعدد أدوات الكتابة المساعدة كالداوة والليقة... إلخ.
- ٥ - أن قلم الحبر اختراع عربى مسلم وليس اختراعاً أمريكياً كما هو شائع، وأن أول من فكر فى اختراعه المعز لدين الله الفاطمى وأنه نفذ فى أيامه تقريباً على الشكل الذى نعرفه اليوم لكنه لم ينتشر لعدم صناعته من مواد رخيصة كالنحاس أو الحديد؛ فارتفع ثمنه لم يمكن من انتشاره.



## الهوامش

- ١ - ابن منظور (ت ٧١١هـ) ، محمد بن مكرم. لسان العرب. - القاهرة : دار المعارف ، [ ١٩٨٠ ] ج ٤ : ص ٢٩٣٥
- ٢ - ابن النديم (ت ٣٧٧هـ) ، ابو الفرج محمد بن اسحق بن يعقوب. الفهرست؛ دراسة بيوجرافية ، بيوجرافية ، ببليومترية . تحقيق ونشر شعبان خليفة ، وليد العوزة . - القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩١ . ص ٣١.
- ٣ - الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) ، ابو القاسم محمود بن عمر . الفائق في غريب الحديث. - تحقيق على محمد البجاوي ، محمد ابو الفضل ابراهيم . - القاهرة : دار احياء الكتب العربية ، ١٩٤٨ . ج ٢ : ص ١٥٠.
- ٤ - ابن منظور. مصدر سابق . ج ٥ : ص ٣٨٦٤.
- ٥ - امرؤ القيس (ت ٨٠ق هـ) . ديوان امرؤ القيس . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٨ . (نخائر العرب ؛ ٢٤) . ص ٨٥.
- ٦ - ليبد بن ربيعة العامري (ت ٤١هـ) . ديوان ليبد . شرح الطوسي . تحقيق احسان عباس . - الكويت : مطبعة حكومة الكويت ، ١٩٦٢ . (التراث العربي ؛ ٨) ص ١٣٨.
- ٧ - ابن منظور. مصدر سابق . ج ١ : ص ٤٠٨.
- ٨ - المصدر نفسه. ج ٥ : ص ٣٨٢٠.
- ٩ - المصدر نفسه . ج ٤ : ص ٢٥٩٨.
- ١٠ - البخاري (ت ٢٥٦هـ) ، ابو عبدالله محمد بن اسماعيل. الجامع الصحيح. ج ٦ : ص ١٨٤.
- ١١ - ابن منظور. مصدر سابق . ج ٥ : ص ٤٠١٧.
- ١٢ - نفس المصدر . ج ص
- ١٣ - شعبان خليفة. المطارحات في تاريخ الكتب والمكتبات : محاولة لكتاب دراسي . - الاسكندرية : دار الثقافة العلمية ، ٢٠٠٥ . - (سلسلة الكتب الدراسية) . ص ٣٠٠.
- ١٤ - القرآن الكريم . الطور : ١-٣.
- ١٥ - ابن منظور. مصدر سابق . ج ٣ : ص ١٧٠٧.
- ١٦ - حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ) . كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . - بيروت : دار العلوم الحديثة ، ١٩٥٥ . ج ٢ : ص ١٧٦١.
- ١٧ - حاتم الطائي (ت ٤٦هـ) . ديوانه. - بيروت : دار صادر ، ١٩٨٦ . ص ٢٣.
- ١٨ - عبد الستار الحلوجي. المخطوط العربي. ط ٢ . - جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩ . ص ٢٢.
- ١٩ - ابن منظور. مصدر سابق . ج ١ : ص ٤٥.
- ٢٠ - المفصل الضبي (ت ١٨٧هـ) ، محمد بن يعلي. المفضليات. شرح الأنباري . تحقيق كارلوس يعقوب لایل . - بيروت : مطبعة الآباء اليسوعيين ، ١٩٢٠ . ص ٤٨٥.
- ٢١ - الرامهرمزي (ت ٣٦٠هـ) ، ابو محمد الحسن بن عبدالرحمن بن خالد . المحدث الفاصل بين الراوي والواعي. - القاهرة : مطبعة الحلبي ، ١٩٣٩ . ص ١٥٢.

- ٢٢ - أبو بكر السجستاني (ت ٢٧٥هـ) ، عبد الله بن أبي داود. كتاب المصاحف. نشر أثر جفري .- القاهرة : المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٦. ص ٢٤.
- ٢٣ - ابن منظور. مصدر سابق . ج ٥ : ص ٣٦٦٤.
- ٢٤ - الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) . الفائق. ج ٢ : ص ١٥٠.
- ٢٥ - النابغة الذبياني (ت ٦٠٥هـ). ديوانه . تحقيق عبد الرحمن سلام .- بيروت : المكتبة الأهلية ، ١٩٢٩. ص ٦٨.
- ٢٦ - الجاحظ (٢٥٥هـ). رسائل الجاحظ: رسالة الجد والهزل. تحقيق عبدالسلام هارون .- القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٦٤. ج ١ : ص ٢٥٣.
- ٢٧ - المصدر نفسه.
- ٢٨ - ابن منظور. مصدر سابق . ج ٦ : ص ٤٦٥٥.
- ٢٩ - المفضل الضبي (ت ١٧٨هـ) . مصدر سابق . ص ٢٦٣.
- ٣٠ - الفيروز آبادي (ت ٨١٧هـ) ، محمد بن يعقوب . القاموس المحيط. - ط ٦ - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٩٨. مادة (ك.ر.ب.س)
- ٣١ - شرح القصائد العشر. ص ٢٥٥.
- ٣٢ - عبد الستار الحلوجي. مصدر سابق . ص ٢٢.
- ٣٣ - الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) ، ابو عثمان عمرو بن بحر. الحيوان. تحقيق عبدالسلام هارون .- القاهرة : مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٨ . (مكتبة الجاحظ ) ج ١ : ص ٦٩.
- ٣٤ - الجاحظ (ت ٢٥٥هـ). تقييد العلم. ص ١٠٢.
- ٣٥ - المصدر نفسه. ص ٥٢.
- ٣٦ - المصدر نفسه. ص ١٠٧.
- ٣٧ - عبد الستار الحلوجي. المخطوط العربي: ص ص ٢٤ - ٢٥.
- ٣٨ - ابن منظور. مصدر سابق. ح ٥ : ص ٣٥١٤
- ٣٩ - القرآن الكريم. الأنعام: ٧
- ٤٠ - المصدر نفسه: ٩١
- ٤١ - ابن النديم: مصدر سابق . ص ٣١
- ٤٢ - ابن البيطار (ت ٦٤٦هـ) ، ضياء الدين ابومحمد بن عبدالله بن أحمد . الجامع لمفردات الأدوية والأغذية . - القاهرة : مكتبة صبيح ، ١٢٩١هـ. ح ١ : ص ٨٧.
- ٤٣ - المصدر نفسه. ص ٢٦.
- ٤٤ - السيوطي (ت ٩١١هـ). حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة .- القاهرة : دار البيان ، ١٩٩٨ . ح ٢ . ص ٢٣٠
- ٤٥ - جورجى زيدان. تاريخ التمدن الإسلامى. طبعة جديدة راجعها وعلق عليها حسين مؤنس.- القاهرة : دار الهلال ، ١٩٦٨. ص ٢٥٩
- ٤٦ - الجهشيارى (ت ٣٣١هـ) ، ابو عبدالله محمد بن عبدوس. الوزراء والكتاب. تحقيق مصطفى السقا وآخرين .- القاهرة : مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٨ . ص ١٣٨.
- ٤٧ - الطبرى (ت ٣١٠هـ) ، ابو جعفر محمد بن جرير. تاريخ الأمم والملوك. تحقيق ابو الفضل ابراهيم .- القاهرة : مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٥. ح ٨ : ص ٥٤٤.

- ٤٨ - الجاحظ (ت ٢٥٥هـ). المحاسن والأضداد. - ليدن : مطبعة بريل ، ١٨٩٨ . ص ٣٣٦ .
- ٤٩ - السيوطي (ت ٩١١هـ). حسن المحاضرة. ج ٢. ص ٢٣٠ .
- ٥٠ - الكثير: طلع النخل.
- ٥١ - فارسي معرب: وهو النشا، حذف شطره تخفيفا.
- ٥٢ - ابن المدبر، ابراهيم . الرسالة العذراء. تحقيق وشرح زكي مبارك . - ط ٢ . - القاهرة : دار الكتب ، ١٩٣١ . ص ٢٧ .
- ٥٣ - الرامهرمزي (ت ٣٦٠هـ) . مصدر سابق . ص ١٥٢ .
- ٥٤ - ابن عبد البر (ت ٤٦٣هـ) ، ابو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد . جامع بيان العلم وما ينبغي في روايته وحمله . - القاهرة إدارة الطباعة المنيرية ، ١٣٤٦هـ . ج: ص ٩٨؛ الرازي. آداب الشافعي ومناقبه، ص ٢٤ .
- ٥٥ - the world of Arabic Papyri: P٥١ ، ومادة Paper في دائرة المعارف البريطانية.
- ٥٦ - الثعالبي ، ابو منصور عبدالملك بن محمد . ثمار الكروب في المضاف والمنسوب . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . - القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٦٥ . ص ٥٤٣ ، الثعالبي . لطائف المعارف . تحقيق ابراهيم الإبياري ، حسن كامل الصيرفي . - القاهرة : دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٠ . ص ٢١٨ .
- ٥٧ - ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ) ، عبدالرحمن بن محمد . المقدمة. تحقيق علي عبدالواحد وافي . ط ٣ ، مزينة ومنقحة . - القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٧٩ . ص ٩٦٢ .
- ٥٨ - المقرئزي (ت ٨٤٥هـ) ، تقي الدين أحمد بن علي. المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئزية . - بيروت : دار صادر ، ١٩٧٦ . ص ٩١ .
- ٥٩ - ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ). مصدر سابق. ص ٩٦٢ .
- ٦٠ - ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ). العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر . - بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨١ . ج ٧: ص ٣٥٢ .
- ٦١ - القلقشندي (ت ٨٢١هـ) ، ابو العباس أحمد بن علي. صبح الاعشى في كتابة الإنشاء. - القاهرة : دار الكتب ، ١٩١٨ . ج ٢: ص ٤٧٥ .
- ٦٢ - السليمانى: نسبة إلى سليمان بن رشيد ناظر بيت المال بخراسان على عهد الرشيد.
- ٦٣ - الطلحي: نسبة إلى طلحة بن طاهر ثاني أمراء بني طاهر.
- ٦٤ - النوحى: نسبة إلى الأمير نوح الأول من بني ساسان.
- ٦٥ - الفرعوني: تقليداً للقرطيس المصرية.
- ٦٦ - الجعفري: نسبة إلى جعفر البرمكى.
- ٦٧ - الجاحظ (ت ٢٥٥هـ). التبصر بالتجارة. - تحقيق السيد حسن حسني . ط ٢ . - القاهرة : المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٥ . ص ٢٦ .
- ٦٨ - الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) ، ابو منصور عبدالملك بن محمد . لطائف المعارف. ص ٢١٨ .
- ٦٩ - الأصبخري (ت ٣٤٦هـ) ، ابراهيم بن محمد الفارس. المسالك والممالك. تحقيق محمد جابر الحيني . - القاهرة : وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، ١٩٦١ . ص ١٦٢ .

- ٧٠ - ابن حوقل (ت ٩٨١هـ) ، ابو القاسم محمد . المسالك والممالك . - لندن : مطبعة برائيل ، ١٨٧٣ . ص ٣٣٧ .
- ٧١ - القلقشندي . مصدر سابق . ج ٢ . ص ٤٧٦ .
- ٧٢ - المقدسي (ت ٣٨٠هـ) ، محمد بن أحمد بن أبي بكر . أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم . تحقيق م.ج.دي جويه . - لندن : مطبعة برائيل ، ١٩٠٦ . ص ١٨٠ .
- ٧٣ - نفس المصدر . ص ٣٢٦ .
- ٧٤ - السبكي (ت ٧٧١هـ) ، ابو نصر عبد الوهاب بن تقي الدين . طبقات الشافعية . - القاهرة : دار البيان ، ١٩٩٣ . ج ٣ : ص ٢٣٠ . والقاضي عبد الجبار : هو قاضي القضاة عبد الجبار بن أحمد بن عبد الجبار الهمداني (ت ٤١٥هـ) . أما ابن بNDAR فقد كان شيخ المعتزلة في عصره .
- ٧٥ - كانت رحلة ناصر خسرو في الفترة ٤٣٧ حتى ٤٤٤هـ -
- ٧٦ - ناصر خسرو علوي (ت ٣٠٤هـ) . سفر نامه . ترجمة يحيى الخشاب . - القاهرة : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٩٧ . ص ١٣ .
- ٧٧ - ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) . معجم البلدان . تحقيق فريد عبدالعزيز الجندي . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٠ . ج ٣ : ص ٢٣٥ .
- ٧٨ - جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف بابن خنزابة ، عاش من سنة ٢٠٨ إلى ٣٩١ .
- ٧٩ - ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) . معجم الأدباء . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٠ . ج ٧ : ص ١٧٦ .
- ٨٠ - عبد الستار الحلوجي . مصدر سابق . ص ٣٠ .
- ٨١ - الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) . كتاب الحيوان . ص ٦١ .
- ٨٢ - ابن النديم : مصدر سابق . ص ٣٢ ، والنورة هي ماء الجير .
- ٨٣ - المصدر نفسه . ص ٦١ ومعنى أحرفها : غيرها .
- ٨٤ - أبو الفرج الأصفهاني (ت ٣٦٥هـ) . الأغاني . - القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٩٦١ . ج ١٣ : ص ٥ .
- ٨٥ - المصدر نفسه . ج ٢ : ص ١١٩ ، مصادر الشعر الجاهلي . ص ٩٨ .
- ٨٦ - آل عمران : ٤٤ .
- ٨٧ - القلقشندي . مصدر سابق . ج ٣ : ص ٤٣٤ .
- ٨٨ - القرآن الكريم . القلم : ١ .
- ٨٩ - القرآن الكريم . العلق : ٣ - ٤ .
- ٩٠ - القرآن الكريم . لقمان : ٣١ .
- ٩١ - ابن منظور . مصدر سابق . ج ٥ : ص ٣٧٢٥ .
- ٩٢ - ابن النديم . مصدر سابق . ص ٢٠ .
- ٩٣ - الفيروز ابادي (ت ٨١٧هـ) . مصدر سابق . ج ٣ : ص ٩٨ .
- ٩٤ - القلقشندي . مصدر سابق . ج ٣ : ص ٤٣٤ .
- ٩٥ - القرآن الكريم . سورة الشعراء : ١٩٦ .
- ٩٦ - الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) . الفائق . ج ١ : ص ٥٢٢ .
- ٩٧ - عبد الستار الحلوجي . المخطوط العربي . نقلاً عن مصادر متعددة . ص ٣٨ .



- ٩٨ - ابن النديم. مصدر سابق. ص ١٦.
- ٩٩ - القلقشندي. مصدر سابق. ج ٣ : ص ١٥.
- ١٠٠ - المصدر نفسه. ص ٥٢.
- ١٠١ - عمدة الكتاب . ص ٥٢.
- ١٠٢ - خطاط مبدع من تلاميذ ابراهيم السجزي اخترع عدة أقلام منها اللنصف وخفيف الثلث.
- ١٠٣ - القلقشندي. مصدر سابق. ج ٣ : ص ٣.
- ١٠٤ - ابن النديم. مصدر سابق. ص ٣٢.
- ١٠٥ - محمد كامل حسين. مجلة الثقافة. ع ٨. ١٩٣٩/٢/٢١.
- ١٠٦ - الصولي (ت ٣٣٥هـ) ، ابو بكر محمد بن يحيى. أدب الكتاب. تصحيح وتعليق بهجة الأثري. بغداد : المكتبة العربية ، ١٣٣١هـ . ص ١٠١
- ١٠٧ - ابن منظور. مصدر سابق . ج ٦ : ص ٤١٥٨
- ١٠٨ - القلقشندي. مصدر سابق . ج ٢ : ص ٤٦٥.
- ١٠٩ - حاجي خليفة. كشف الظنون. ج ١. ص ٤٠١
- ١١٠ - المفضل الضبي. مصدر سابق . ص ٧٤٣
- ١١١ - حميد بن ثور الهلالي (ت ١٤٠هـ). ديوانه. تحقيق عبدالعزيز الميمني . - القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٩٥١. ص ٩٧.
- ١١٢ - الجاحظ . التبصر بالتجارة. ص ٢٦.
- ١١٣ - الزاج الأخضر هو كبريتات الحديد.
- ١١٤ - ابن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ) ، عبدالله بن محمد . الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب. - بيروت : المطبعة الأدبية ، ١٩٠١. ص ٦٨.
- ١١٥ - القلقشندي. مصدر سابق. ج ٣ : ص ٤٦٦.
- ١١٦ - ابن السيد البطليوسي . مصدر سابق. ص ٦٨.
- ١١٧ - القلقشندي. مصدر سابق. ج ٢ : ص ٤٦٤.
- ١١٨ - ابن النديم. مصدر سابق . ص ١٨.
- ١١٩ - ابن منظور. مصدر سابق . ج ٢. ص ٧٤٨.
- ١٢٠ - الصولى. أدب الكتاب. ص ١٠١.
- ١٢١ - ابن النديم. مصدر سابق . ص ١٨.
- ١٢٢ - ابن منظور. مصدر سابق . ج ٢ : ص ١٤٦٢.
- ١٢٣ - المصدر نفسه. ج ١ : ص ٧٣٢.
- ١٢٤ - القلقشندي . مصدر سابق . ج ٢ : ص ٤٥٨.
- ١٢٥ - ابن منظور. مصدر سابق. ج ٥ : ص ٤١١٥.
- ١٢٦ - القلقشندي. مصدر سابق . ج ٢ : ص ٤٥٨.
- ١٢٧ - عبد الستار الحلوجي . مصدر سابق . ص ٤١.
- ١٢٨ - الصولى. مصدر سابق . ص ٩٥ والسبح هو الكساء الأسود.
- ١٢٩ - المصدر نفسه. ص ٩٢.
- ١٣٠ - ابن منظور. مصدر سابق. ج ٣ : ص ٢٠٤٢.
- ١٣١ - القلقشندي. مصدر سابق. ج ٢ : ص ٤٦٨.

- ١٣٢ - ابن منظور .مصدر سابق . ج٦: ص ٤١٦٢ .  
١٣٣ -القلقشندي . مصدر سابق. ج٢: ص ٤٥٦ .  
١٣٤ - ابن منظور . مصدر سابق. ج٥: ص ٣٦٧١ .  
١٣٥ - المصدر نفسه . ص ٣٦٥٦ .  
١٣٦ - القلقشندي . مصدر سابق. ج٢: ص ٤٥٧ .  
١٣٧ - ابن منظور . مصدر سابق. ج٥ : ص ٣٧٢٩ .  
١٣٨ - القلقشندي . مصدر سابق. ج٢ : ص ٤٥٥ .  
١٣٩ - المصدر نفسه . ص ٤٧١ .  
١٤٠ - ابن منظور . مصدر سابق. ج٢: ص ١٣٩٣ .  
١٤١ - القلقشندي . مصدر سابق . ج١: ص ٤٦٨ .  
١٤٢ - حاجي خليفة . مصدر سابق. ج١: ص ٧١١ .



الفصل الثالث

مصطلحات التأليف





### الفصل الثالث : مصطلحات التأليف

- ١/٣ التأليف ومستوياته
- ١/١/٣ التصنيف
- ٢/١/٣ التصنيف ، مستوياته
- ٣/١/٣ التصنيف الجماعي
- ٤/١/٣ التأليف
- ٥/١/٣ الرواية
- ٦/١/٣ التعاطي
- ٧/١/٣ المناظرة - البحث - المحاوره
- ٨/١/٣ الحفظ
- ٩/١/٣ المجالس (المجالسات)
- ١٠/١/٣ الحكاية
- ١١/١/٣ الصنعة
- ١٢/١/٣ العمل
- ١٣/١/٣ النقل - الناقل
- ١٤/١/٣ الترجمة - الترجمان - الذكر
- ١٥/١/٣ الجمع - المجموع - الجامع - المحتوى - الحاوي
- ١٦/١/٣ التعليق - المحاسبة - التبصرة
- ١٧/١/٣ المعارضة - المقابلة
- ١٨/١/٣ النظم - النثر - المنظومة
- ١٩/١/٣ العامي - الخاصي
- ٢٠/١/٣ التبخر - السبك
- ٢١/١/٣ الموسوعي - المعنى
- ٢٢/١/٣ الطبقات
- ٢٣/١/٣ الرحلة
- ٢٤/١/٣ المرفق
- ٢٥/١/٣ التحقيق
- ٢٦/١/٣ المسند
- ٢٧/١/٣ المشيخة
- ٢/٣ مصطلحات النقض
- ١/٢/٣ النقض
- ٢/٢/٣ الرد
- ٣/٣ مصطلحات الشرح
- ١/٣/٣ الشرح
- ٢/٣/٣ التفسير

٣/٣/٣ الإيضاح  
٤/٣ مصطلحات السرقات الفكرية  
١/٤/٣ الانتحال - الادعاء  
٢/٤/٣ السرقات - الإغارة  
٣/٤/٣ السلخ - الأخذ  
٥/٣ مصطلحات الاختصار  
١/٥/٣ الاختصار  
٢/٥/٣ المختصر  
٣/٥/٣ التقريب  
٤/٥/٣ العجالة - الخلاصة - التلخيص - الزبدة  
٥/٥/٣ التهذيب - التجريد - الإيجاز - الاقتضاب  
٦/٥/٣ الاختيار - الانتزاع - الانتقاء - الانتخاب - الالتقاط -  
الاستخراج  
٦/٣ مصطلحات الإكمال  
١/٦/٣ الإغفال - الفائت - الاستدراك  
٢/٦/٣ الإصلاح  
٣/٦/٣ التتمة - الزيادة - الوصل - النكمة - التلحيق  
الخلاصة  
الحواشي

**تمهيد:** بعد أن تناولنا فى الفصل الثانى مصطلحاً مواد وأدوات الكتابة وبعد أن استقرت حركة التأليف فى العالم العربى بسبب عوامل كثيرة: أهمها حض الإسلام على العلم واستفادة المسلمين من الحضارات الأخرى للدول التى فتحوها- بدأت حركة التأليف فى الاستقرار فى أيام الخلافة الراشدة ثم بدأت تنمو على استحياء أيام الأمويين حتى بلغت ذروتها أو تكاد أيام العباسيين.

وسأتناول أتناول فى هذا الفصل مصطلحات التأليف من خلال دراسة عدة محاور قسمتها على النحو الآتى:

\* مصطلحات التأليف والتى أقسمها بدورها إلى:

أ - المصطلحات الخاصة بالتأليف ومستوياته.

ب - المصطلحات الخاصة بالنقض.

ج - المصطلحات الخاصة بالشرح.

د - المصطلحات الخاصة بالسراقات العلمية.

هـ - المصطلحات الخاصة بالاختصار.

و - المصطلحات الخاصة بالإكمال.

### ١/٣ المصطلحات الخاصة بالتأليف ومستوياته:

لقد انتشرت الكتابة واتخذت موضوعاتها أبعاداً جديدة بإنتشار الإسلام؛ فقد كان قيام الدولة الإسلامية فى المدينة المنورة، وامتداد نفوذها بالتدريج إلى معظم أجزاء شبه الجزيرة العربية فى حياة الرسول ﷺ ثمرة جهود حربية وسياسية وتشريعية عظيمة. وكان حصيلة هذه الجهود التى اضطلع بها النبى ﷺ مجموعة كبيرة من الرسائل والصكوك والمعاهدات التى تحدد العلاقات بين السلطة المركزية فى المدينة، وقبائل العرب فى شبه الجزيرة العربية، وقد اختلفت طبيعة هذه الوثائق وأهدافها، باختلاف الظروف والملابسات التى تحكم فى كفايتها<sup>(١)</sup>.

وقد اتخذ النبى ﷺ عدداً من الكتاب تخصص كل منهم فى الكتابة فى موضوع معين من شئون الدين والدولة الإسلامية<sup>(٢)</sup>. وكان النبى ﷺ قد أمر زيدا أن يتعلم كتابة العهود<sup>(٣)</sup> أو الكتابة بلغتهم. ومن هذه الكتب ذلك العهد الذى كتبه النبى ﷺ لما قدم المدينة، وكان هذا العهد بينه وبين يهود يثرب<sup>(٤)</sup>، ومنها أيضاً تلك الرسائل التى حملها النبى ﷺ عدداً من صحابته إلى ملوك الدول المعاصرة للدولة الإسلامية<sup>(٥)</sup>.

وإذن فقد أخذت الكتابة فى الانتشار على عهد رسول الله ﷺ الذى أمر بكتابة العلم فى قوله: قيدوا العلم بالكتاب<sup>(٦)</sup>. ولكن هذا الانتشار كان كحبو الوليد الآخذ فى تعلم السير.

ولكن الكتابة فى هذه الفترة المبكرة من الإسلام لم يكن الغرض منها التأليف، وإنما اتخذت الكتابة أغراضاً أخرى تمثلت فى نشر الدعوة، وكتابة الوحي، وإدارة شئون الدولة الإسلامية<sup>(٧)</sup>.

وإذا كانت الكتب العربية التى عرفت فى النصف الأول من القرن الأول الهجرى لا تعدو مجموعة من الصحف المتفرقة، فإن القرآن الكريم هو أول كتاب عربى فى الإسلام اتخذ الشكل الذى عرف بعد ذلك للكتب<sup>(٨)</sup>.



ولما كان القرآن الكريم مبنى ومعنى قد جاء تحديداً للعرب، ولما كان الرسول الكريم ﷺ لم يفسره كله للمسلمين - نشأت حول القرآن الكريم مجموعة العلوم المتعلقة به وبتفسيره من بينها علوم القرآن نفسه ومن بينها علم اللغة والمعجميات، كما نشأت حول الأحاديث النبوية أيضاً مجموعة من العلوم المتعلقة بجمعها وتفسيرها؛ كان ذلك كله فى القرن الأول الهجرى. وبطبيعة الحال استمرت فى القرن الأول الهجرى الأشعار والحكم والأمثال والأخبار، وفى النصف الثانى من القرن الأول طلب معاوية بن أبى سفيان رضي الله عنه

كتابة التاريخ، كما أنشأ خالد بن يزيد بن معاوية فى نهاية ذلك القرن مركزاً للترجمة اهتم بترجمة، كتب الكيمياء خاصة.

إذن كانت هناك بعض العلوم الدينية إلى جانب بعض العلوم الدنيوية عند المسلمين فى القرن الأول الهجرى ولكنها لم تمثل حركة علمية أو نهضة فكرية عامة أو ظاهرة يعتد بها. ولقد شغلت الدولة الأموية نفسها بالفتوحات أكثر مما شغلت نفسها بالحضارة والثقافة والفكر؛ ولذلك وصف العصر الأموى بالفقر والجذب الفكرى. و كانت هناك مدونات قليلة عبارة عن كتيبات فى اللغة أو التاريخ أو الكيمياء ولكنها لم تكن إلا للاستخدام الشخصى المحدود ولم تأت نتيجة حركة نشر أو وراثة.

وقد سقطت الدولة الأموية سنة ١٣٢هـ فى أيدي العباسيين وكانت الدولة الإسلامية قد توسعت توسعاً عظيماً من حدود الصين شرقاً إلى الأندلس فى الغرب، وأصبحت امبراطورية مترامية الأطراف تمزج حضارات عريقة معاً، وورثت ثقافات متنوعة، واستتب الأمن فيها وعظمت هيبة الدولة المركزية فى بغداد بعد أن انتقلت عاصمة الخلافة إليها من دمشق عاصمة الأمويين. ومع الاستقرار والازدهار بدأت حركة التأليف والترجمة والوراثة تصل إلى ذروتها فى ظل الدولة الإسلامية<sup>(٩)</sup>.

مع ظهور وانتشار حركة التأليف ظهرت كثير من المصطلحات الخاصة بالتأليف وفئاته ولكل منها مفهوم معين حتى أننا نجد مصنفاً مبرزاً كالسيوطى (ت ٩١١) يفرد أحد مصنفاته فى هذا الموضوع ويسميه (التعريف بأداب التأليف) وسأتناول المصطلحات الخاصة بالتأليف مرتبة طبقاً لأهميتها من حيث الإبداع والابتكار وهى:

### ١/١/٣ التصنيف:

يُعَدُّ التصنيف أعلى مستويات الإبداع الفكرى حيث ينتج عنه خلق مادة جديدة من إبداع المصنف. ويعرف ابن منظور التصنيف بأنه "تمييز الأشياء بعضها عن بعض. وصنف الشيء: ميز بعضه عن بعضه. وتصنيف الشيء: جعله أصنافاً"<sup>(١٠)</sup>.

ويذكر السيوطى فى التعريف بأداب التأليف حديث رسول الله ﷺ "إن مما يلحق المؤمن من عمله وحسناته بعد موته علما علمه ونشره"<sup>(١١)</sup>.

وقد حمل العلماء الصدقة الجارية بعد الوقف المنتفع به بعد الموت، على التصنيف والتعليم، و التصنيف أظهر؛ لأنه أطول استمراراً.

ويقول تاج الدين السبكي فى خطبة كتابه. "جمع الجوامع" أما بعد: فإن العالم وإن امتد باعه، واشتد فى ميادين الجدال رفاعة<sup>(١٢)</sup>، واشتد ساعده، حتى خرق به كل سد سدَّ بابه، وأحكم امتناعه، فنفعه قاصر على مدة حياته، ما لم يصنف كتاباً يخلد بعده، أو يؤرث علماً ينقله عنه تلميذ، إذا وجد الناس فقده، أو يهتدى به فئة مات عنها، وقد ألبسها به الرشاد برده،

ولعمري إنَّ التصنيف لأرفعها مكاناً، لأنه أطولها زماناً وأدومها إذا مات أحياناً؛ ولذلك لا يخلو وقت يمر بنا من التصنيف ولا يخلو إلا وقد تقلد عقده جواهره التأليف، ولا يخلو علينا الدهر ساعة فراغ إلا ونكل<sup>(١٣)</sup> منها القلم بالترتيب والتصنيف.

ويقول الشيخ عز الدين الزركشي<sup>(١٤)</sup> في قواعده: من فروض الكفاية "تصنيف الكتب لمن منحه الله فهمها وإطلاعا، ولا تزال هذه الأمة، مع قصر أعمارها في ازدياد وترق في المواهب. والعلم لا يحل كتمه، فلو ترك التصنيف، لضيع العلم على الناس"<sup>(١٥)</sup>.

وقال النووي<sup>(١٦)</sup> في شرح المذهب، في باب آداب العالم: "وينبغي أن يعتنى التصنيف إذا تأهل له فيه، يطلع على دقائق العلم ودقائقه، وتثبت معه؛ لأنه يضطره إلى كثرة التفريش، والمطالعة، والتحقيق، والمراجعة والاطلاع على مختلف كلام الأئمة، ومتفقه، وواضحه عن مشكله، وصحيحه عن ضعيفه، وجزله عن ركيكه، وما لا اعتراض عليه، وبه يتصف المحقق بصفة المجتهد وليحذر كل الحذر أن يشرع في تصنيف ما لم يتأهل له، فإن ذلك يضره في دينه، وعلمه، وعرضه، وليحذر أيضا من إخراج تصنيفه من يده، إلا بعد تهذيبه، وترداد نظره فيه وتكريره.

وليحرص على إيضاح العبارة وإيجازها، فلا يوضح إيضاحاً ينتهي إلى الركاكة، ولا يوجز إيجازاً يفيض إلى المحق والاستغلاق.

وينبغي أن يكون اعتناؤه من التصنيف بما لم يسبق إليه أكثر، والمراد بهذا أن لا يكون هناك مُصنّف يغنى عن مصنّفه في جميع أساليبه، فإن أغنى عن بعضها، فليصنف من جنسه ما يزيد زيادات يحتفل بها مع ضم ما فاتته من الأساليب، وليكن تصنيفه فيما يعم الانتفاع به، ويكثر الاحتياج إليه"<sup>(١٧)</sup>.

وقال النووي في التقريب والتيسير في علوم الحديث: "وليعتنى بالتصنيف في شرحه، وبيان مشكله متقناً فقلماً؛ يمهر في علم الحديث من لم يفعل هذا"<sup>(١٨)</sup>.

وقال الخطيب البغدادي<sup>(١٩)</sup> "لا يتمهر في الحديث، ويقف على غوامضه ويستبين الخفى من فوائده إلا من جمع متفرقه، ولم إلف مشنته، وضم بعضه إلى بعض، واشتغل بتصنيف أبوابه وترتيب أصنافه، فإن ذلك مما يقوى النفس، ويثبت الحفظ، ويذكى القلب، ويشد الطبع، ويبسط اللسان، ويجيد البيان، ويكشف المشتبّه، ويوضح الملتبس، ويكسب أيضا جميل الذكر، ويخلده إلى آخر الدهر؛ كما قال الشاعر:

يموت قومٌ فيُحى العلمُ ذكرهمُ  
والجهلُ يُلحِقُ أمواتاً بأمواتٍ<sup>(٢٠)</sup>

ومن كلام العلماء السابق عن التصنيف والشروط الواجب توافرها في المصنف نخرج

بما يلي:

- ١ - أن التصنيف وسيلة لحفظ العلم من الضياع.
- ٢ - أن المصنف يجب أن تتوفر فيه شروط كالعلم والاطلاع الدقيق على مناحي العلم المختلفة.
- ٣ - كثرة التفريش والمطالعة والتحقيق والمراجعة والاطلاع على كلام المصنفين الذين يصنفون في حاله.
- ٤ - أن يصنف مادة جديدة لم يتطرق إليها قبله أحد من المصنفين.

٥ - أن يعتنى بتخريج مصنفه وبهذه ويراجعة قبل إخراجها للناس.

ويرى شعبان خليفة أن التصنيف مرتبة نلى التأليف فيقول: "والتصنيف يعتمد أكثر على مصادر سابقة يأخذ منها المؤلف المصنف؛ ولذلك يأتي من حيث الجهد الفكرى فى مرتبة تالية للتأليف، فابق النديم يقول تحت أبى الحسن على بن عيسى الرمانى" ونحن نذكر فى هذا الموضوع ما له من الكتب المصنفة فى النحو واللغة والشعر ونذكر ما له فى الكلام فى موضعه وكذلك الفقه" كما يقول" ولم نر لحما دكتابا وإنما روى عنه الناس وصنفت الكتب بعده" وعن محمد بن سعد كاتب الواقدي يقول ابن النديم: هو أبو عبد الله محمد بن سعد من أصحاب الواقدي روى عنه وألف كتبه من تصنيفات الواقدي وله من الكتب المصنفة... "وتحت أبى عمر الزاهد" كتاب ما أنكرته الأعراب على أبى عبيد فيما رواه أو صنّفه". وعن لقيط المحاربي: من الرواة للعلم المصنفين للكتب. وعن هشام الكلبي: وله من الكتب المصنفة ما أنا ذاكره على ترتيبه من خط أبى الحسن السكري. وجاء تحت أبى عروبة (الحسين بن مودود الحراني) "وكان يصنف حديث الشيوخ ولا كتاب له غير هذا". وعن أبى الحسين أحمد بن محمد بن حمادة "حسن الأدب من أفاضل الكتاب صنف الكتب ولقى الأدباء". (٢١)

وبالرغم من الأمثلة السابقة التى ساقها شعبان خليفة للتدليل على أن التصنيف أقل مرتبة من حيث الجهد الفكرى - إلا أننى أرى أن التصنيف يأتي فى المرحلة الأولى والأمثلة التى ساقها شعبان خليفة فى دراسته على فهرست ابن النديم تعزز هذا الرأى. ومن أمثلة المصنفات التى حملت فى عنوانها كلمة تصنيف:

- ١ - تصنيف ثابت ابن قرّة فى الموسيقى. ثابت بن قرّة، أبو الحسن ثابت بن قرّة بن هارون بن ثابت بن كرايا بن ماريندس (ت ٢٨٨هـ). (٢٢)
- ٢ - تصنيف عبد الله بن هشام فى علم المغازى. ابن هشام البصرى، أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميرى المعافرى (ت ٢١٨هـ). (٢٣)

### ١/١/٣ مستويات التصنيف:

وقد يكون للمصنف الواحد أكثر من مستوى للتصنيف من حيث مدى السعة أو حجم التغطية؛ كأن يصنف المصنف مصنفه فى عدة مستويات كبير ووسيط ومختصر ومتوسط ومبسوط؛ ومن أمثلة ذلك

- ١ - مصنفات أبى حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) له كتاب البسيط فى الفقه، وكتاب الوسيط فى الفقه، وكتاب الوجيز فى الفقه، وكتاب الخلاصة فى الفقه (٢٤).
- ٢ - مصنفات ابن الحاجب: الكافية فى النحو، وشرح الكافية فى النحو، ونظم الكافية فى النحو (٢٥).

كما نجد بعض المصنفات التى حملت فى عناوينها مصطلح مصنف صراحة فى الأمثلة التالية:

- ١ - المصنف فى علم النحو. قطر ب، أبو على محمد بن المستنير النحوى (ت ٢٠٦هـ) (٢٦).
- ٢ - مصنف فى مناقب الشافعى فى علم تفسير القرآن. الرازى، فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين التيمى البكرى (ت ٦٠٦هـ) (٢٧).



ودليلاً على انتشار حركة التصنيف وكثرة المصنفين نجد البغدادى يترجم لهم فى مؤلف جامع أسماه: "أخبار المصنفين" ألفه فى ٦ مجلدات وهو أبو الحسن على بن أنجيا البغدادى (ت ٦٧٤ هـ) (٢٨).

### ٢/١/٣ التصنيف الجماعي:

وهو اشتراك عدد من المصنفين فى عمل واحد وهى ظاهرة كانت موجودة عند العرب المسلمين فى وقت باكر حتى أن ابن النديم يشير إلى ذلك فى الكلام عن أبلونيوس صاحب كتاب المخروطات: قال بنو موسى: إن لهذا الرجل كتباً حسنة فى الهندسة، لم يخرج إلينا منها شئ ألبته، فلما أن جمع قدر عليه من الكتاب، أصلح منه أربع مقالات. وقال بنو موسى إن الكتاب ثمانى مقالات، والموجود منه سبع وبعض الثامنة. وترجم الأربع مقالات الأولى بين يدي أحمد بن موسى، هلال بن. أبى هلال الحمصى والثلاثة الأواخر، ثابت بن قرّة الحرانى (٢٩).

كما يذكر ابن النديم فى موضع آخر "كتاب بنى موسى فى الفرستون" (٣٠)

### ٢/١/٣ التأليف:

يأتى التأليف فى المرتبة الثانية بعد التصنيف من حيث الإبداع الفكرى حتى أننا ندرك من معنى الكلمة اللغوى "ألف. ألف الشئ لزمه، وآلفه إياه لزمه. وألفت بينهم تأليفاً إذا جمعت بينهم بعد تفرق، وألفت الشئ أى وصلته ببعضه ببعض؛ ومنه تأليف الكتاب" (٣١) ويذكر الثعالبي فى تعريفه للتأليف: "هو أن يعكف المؤلف على جمع مادة كتابه ومراجعتها وتهذيبها وتنقيحها والإضافة إليها ثم يخرجها للناس بعد أن تستوى على صورة يرتضيها" (٣٢). ومن التعريفين السابقين نخرج بمفهوم أن المؤلف يتعامل مع مادة موجودة بالفعل سواء لمصنف أو مؤلف سابق عليه ولكن المؤلف يقوم بدور الجامع للمواد المصنفة ثم يؤلف بينها ليخرج لنا بإنتاج فكرى جديد. ويرى شعبان خليفة فى التأليف مفهوماً مختلفاً حيث يضعه بمنزلة أعلى من التصنيف حيث يقول: "التأليف ليس من الضروري أن يكون مكتوباً ومسجلاً ويمكن أن يكون شفويًا؛ ولذلك لم يفرط ابن النديم فى الفهرست على سبيل المثال: فى استخدام هذا المصطلح ربما لهذا السبب وحده والأمثلة الآتية تكشف عما ذهبنا إليه من معنى التأليف عند ابن النديم فهو يقول تحت أبى تمام: لم يزل سفره غير مؤلف يكون مائتى ورقة إلى أيام الصولى فإنه عمله على الحروف نحو ثلاثمائة ورقة. فالمقصود هنا أن هذا الشعر لم يكن منظماً ولا مرتباً بطريقة تجعله قابلاً للتداول أو التناول بل كان مبعثراً إلى أن جاء الصولى وعمله مرتباً على حروف الهجاء. وفى معرض حديثه عن الحسن بن موسى النوبختى يقول: إنه كان جماعاً للكتب قد نسخ بخطه شيئاً كثيراً وله مصنفات وتأليفات فى الكلام والفلسفة، وعن أحمد الطيب يقول إنه مليح التصنيف والتأليف وكان الغالب على أحمد الطيب عمله لا عقله. والتأليف عند ابن النديم أرقى درجة من التصنيف والصناعة والعمل بدليل العبارة الأخيرة عن أحمد الطيب. فهو غزير المعلومات (مصنف) وليس مفكراً (مؤلف) بنفس القدر. ومن الكتب التى قيل عنها مؤلفة فى الفهرست. كتاب مختصر النحو ألفه لبعض ولدا المأمون، كتاب النوادر ألفه لجعفر بن يحيى، كتاب الجوامع ألفه ليحيى بن خالد يحتوى على أربعين كتاباً ذكر منه اختلاف الناس" (٣٣).



كما نرى كثيراً من العناوين التي تحمل كلمة تأليف صراحة والتي ذكرها طاشكبرى زادة، وحاجي خليفة؛ ومن أمثلة ذلك:

- كتاب تأليف مولانا محمد بن قطب الدين الارنيقي (ت ٨٨٥هـ) في علم تعبير الرؤيا<sup>(٣٤)</sup>.
- كتاب تأليف نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢هـ) في علم القراءات<sup>(٣٥)</sup>.

### ٤/١/٣ التعاطي:

يذكر ابن منظور في مادة عطا: "التعاطي: تناول ما لا يحق ومالا يجوز تناوله"<sup>(٣٦)</sup> وفي المعنى الاصطلاحي بالإضافة إلى معناها العام وهو الممارسة إلى حد الإدمان فقد وردت في الفهرست بمعنى التقليد في التأليف. فقد تردد فيه كثيراً اصطلاح: التعاطي في.

- يتعاطى مذهب فلان فيما يعمل من الكتب.
  - كتاب البهجة على مثال كتاب الكامل.
  - وكيع القاضي "كتاب الشريف يجري مجرى المعارف لابن قتيبة.
- وكما نرى من التعريف اللغوي والتعريف الاصطلاحي ومن الأمثلة السابقة نفهم أن التعاطي لا يعنى الانتحال ولكنه قد يأتي بمعنى التقليد وقد يأتي بمعنى الاتباع في المنهج؛ كأن يتأثر التلامذة بمنهج وطريقة أستاذهم فتخرج كتبهم تقليداً لكتب ومنهج الشيخ.

### ٥/١/٣ المناظرة - البحث - المحاور:

المناظرة في المعنى اللغوي يقصد بها: "نظر - النظر: حس العين. والمنظر والمنظرة: ما نظرت إليه فأعجبك أو ساءك، وفي التهذيب: المنظرة منظر الرجل إذا نظرت إليه فأعجبك. والتناظر: الترواح في الأمر. ونظيرك الذي يراؤضك وتناظره. وناظره في المناظرة. والنظير: المثل"<sup>(٣٧)</sup>.

والمناظرة في المعنى الاصطلاحي يقصد بها "المناقشات العلمية العلنية بين العلماء وخاصة في حضرة الحكام. وغالباً ما كانت بهدف إبراز حقيقة ما من خلال دفع كل منهم وقد تخلص إلى إخراج أحد الطرفين"<sup>(٣٨)</sup> ومن أمثلتها:

- ١ - أبو مسحل، عبد الوهاب بن حريش: وله مع الأصمعي مناظرات في التصريف<sup>(٣٩)</sup>.
- ٢ - الأخميسي، عثمان بن سويد بن حريش: وله مع ابن وحشية مناظرات، وبينه وبينه مكاتبات<sup>(٤٠)</sup>.

٣ - الرازي، فخر الدين (ت ٦٠٦هـ). المناظرات<sup>(٤١)</sup>.

٤ - ابن نباتة المصري. مناظرات في الألب<sup>(٤٢)</sup>.

٥ - الجرجاني، الشريف زين الدين (ت ٨١٦هـ). أصول المنطق والمناظرة<sup>(٤٣)</sup>.

٦ - الأمدى (ت ٤٦٧هـ). شرح الولدية في آداب البحث والمناظرة<sup>(٤٤)</sup>.

ومن المعنى العلمي والمعنى الاصطلاحي نخرج بعدة ضوابط للمناظرة؛ منها:

- ١ - المناظرة تكون بين علماء متساويين في القدر والعلم والتخصص.
- ٢ - المناظرة تكون علنية لإبراز حقيقة ما يقنع بها كل من المتناظرين.
- ٣ - أن جمهور المشاهدين خاصة من العلماء هو الذي يحكم على أي من المتناظرين استطاع أن يبرز حجة ويفهم صاحبه.
- ٤ - أحياناً تدون المناظرة لتكون في شكل مؤلف يتداول بين القراء.

ولكن التاريخ يثبت لنا أن بعض هذه المناظرات لم يكن عادلاً خاصة إذا تبني الخليفة أو الحكام وجهة نظر أحد المتناظرين؛ كما حدث مع الخليفة المأمون حين تبني الرأي بأن القرآن مخلوق وليس كلام الله، وكان ينحاز لأصحاب هذا الرأي الذي أثبت خطأه بعد ذلك.

### ٦/١/٣ الحفظ

الأصل في العلم هو الحفظ وقد شكى الشافعي لشيخة وكيع بن الجراح في نظم له سوء حفظه فقال: شكوت إلي وكيع سوء حفظي فأرشدني إلى ترك المعاصي وأخبرني بأن العلم نور ونور الله لا يهدي لعاصى<sup>(٤٥)</sup>

وقد أولى علماء المسلمين الحفظ مزيداً من الاهتمام، بدءاً من حفظ القرآن الكريم، وحديث النبي ﷺ وانتهاء بكتب العلوم الأخرى، حتى أننا نجدهم قد صنفوا كتباً في الحث على الحفظ، وفي ذكر مشاهير الحفاظ<sup>(٤٦)</sup>. وقد كان من يحفظ حديث رسول الله ﷺ، يلقب بالحافظ تعظيماً وتشريفاً، وكان ذلك لقب كثير من أئمة المحدثين كالبخاري، وابن ماجه، وأبي داود... وغيرهم من حفاظ الحديث النبوي الشريف.

وتذكر لنا كتب التراث نماذج فريدة لقدرات هؤلاء العلماء على الحفظ لا نجد لها مثيلاً في العصر الحاضر، فيذكر الأنباري "أن أبا الفضل العباسي بن فرج الرياشي اللغوي (ت ٢٥٧ هـ)، كان يحفظ كتب عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت ٢١٦ هـ)، وكتب أبي زيد بن ثابت الأنصاري (ت ٢١٥ هـ) كلها"<sup>(٤٧)</sup>. وكان أبو العباس ثعلب (ت ٢٩١ هـ) يفضل أهل عصره بحفظ العلوم التي تضيق عنها الصدور، حتى أن شيخة أبا عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي (ت ٢٣١ هـ) كان إذا شك في شيء قال له: ما عندك يا أبا العباس في هذا؟ ثقة بغزارة حفظه، وكان أبو العباس ثعلب يقول عنه نفسه: بلغت خمساً وعشرين سنة وما بقي عليّ مسألة للفراء إلا وأنا أحفظها، وأحفظ موضعها في الكتاب<sup>(٤٨)</sup>.

ولم يكن الحفظ مقصوراً على المحدثين والأدباء واللغويين والنحاة فقط، كما لم يكن محصوراً في حفظ كتب اللغة والنحو والأدب فحسب؛ فيذكر ابن أبي أصيبعة أن بدر الدين قاضي بلعبك (ت ٦٤٠ هـ)، كان حافظاً لكثير من الكتب الطبية والحكمية، ومما يروى أن شيخه مذهب الدين عبدالرحيم بن علي قد صنف مقالة في الاستقراغ، فقرأها عليه كل واحد من تلامذته، أما بدر الدين القاضي المذكور فقد شرع في حفظها، وقرأها على الشيخ من حفظه، من أولها إلى آخرها، فأعجب ذلك منه<sup>(٤٩)</sup>.

والحفظ في اللغة: "حفظ. ابن سيده: الحفظ نقيض النسيان وهو التعاهد وقلة الغفلة. حفظ الشيء حفظاً. ورجل حافظ وقوم حفاظ. الأزهرى: رجل حافظ وقوم حفاظ وهم الذين رزقوا حفظ ما سمعوه وقلما ينسون شيئاً يعونه. والحافظ والحفيظ: الموكل بالشيء يحفظه"<sup>(٥٠)</sup>.

وفى الاصطلاح: "هو الاحتفاظ بالمادة العلمية في الذاكرة وخاصة تلك المأخوذة عن الغير أو المختزنة عبر القراءات أو الروايات والتجارب"<sup>(٥١)</sup> وقد تردد كثيراً في الفهرست؛ ومن الأمثلة عليه:

١ - المعافى النهرواني "أوجد عصره في مذهب أبي جعفر وحفظ كتبه".<sup>(٥٢)</sup>

٢ - فتح المصلى " وأصله مملوك، وكان من الزهاد المتصوفة ولا كتاب له يعرف وإنما يحفظ كلامه وتعلق ألفاظه" (٥٣).

٣ - وكانت كتب نصران لابن السكيت حفظاً وللطوس سماعاً (٥٤).

٤ - دريد : "كتاب ما سئل عنه لفظاً فأجاب حفظاً" (٥٥).

### ٣/١/٧ المجالس - المجالسات:

فى اللغة: "جلس. الجلوس: القعود. جلس يجلس جلوساً، فهو جالس من قوم جلوس وجلاس، وأجلسه غيره. والجلسة: الهيئة التى تجلس عليها. والمجلس: موضع الجلوس" (٥٦).

وفى المصطلح: هو المصنف أو اكتساب الناتج عن مجلس من مجالس العلم. ويرى شعبان خليفة أن المجالس ما زالت مستمرة حتى يومنا هذا وهى التى تعرف بمجالس العلم؛ حيث يجلس العالم ويتحدث حديثاً علمياً إلى الآخرين بعضهم يستمع فقط وبعضهم يدون ما يسمعه أو يلخصه. وغالباً ما ينصرف المجلس إلى موضوع محدد وقد يمتد النقاش فى الموضوع إلى أكثر من مجلس (جلسة). وقد تطورت المجالس ليخرج من بطنها المصطلح الحديث (المحاضرات). وقد انتشرت المجالس على نطاق واسع فى الفترة التى يغطيها الفهرست وما بعدها (٥٧) ومن الأمثلة التى ذكرت فى الفهرست:

١ - أبو سرار الفقوى من خط السكرى مشدد: "وكان فصيحاً أخذ عنه أبو عبيدة ومن دونه وله مجلس مع محمد بن حبيب بن أبى عثمان المازنى" (٥٨).

٢ - ثعلب (أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار) ولأبى العباس مجالسات أملاها على أصحابه فى مجالس تحتوى على قطعة من النحو واللغة ومعانى القرآن والشعر مما سمع وتكلم عليه" (٥٩).

٣ - منصور بن عمار "له مجالس من بينها: مجلس الديباج - مجلس السبيل - مجلس السحاب على أهل الناس - مجلس فى حسن الظن بالله" (٦٠).

٤ - النجار (أبو عبد الله محمد بن عبد الله) "وله مع النظام مجالس ومناظرات" (٦١).

٥ - السيوطى، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ). تحفة المجالس ونزهة المجالس (٦٢).

٦ - النيسابورى، أبو حفص عمران الحسن. رونق المجالس (٦٣).

٧ - الخفاجى، شهاب الدين (ت ١٠٦٩ هـ). طراز المجالس (٦٤).

ومن الأمثلة التى وردت فى الفهرست نخرج بأن المجلس هو مجموعه من مدونات العلم فى موضوع معين ينتج عنها مصنف معين كما أسلفنا.

### ٣/١/٨ الحكاية:

فى اللغة الحكاية: "حكى. الحكاية: كقولك حكيت فلانا وحاكيتته فعلت مثل فعله أو قلت مثل قوله، وحكيت عنه الحديث حكاية" (٦٥) وفى الاصطلاح: "هى أدنى مراتب الإنتاج الفكرى؛ إذ هى نقل معلومات على لسان شخص دون إسناد وعنعنة حتى لو صحت. وهى مثل كلام الجرائد أو تصريح المصدر المسئول فى أيامنا" (٦٦).

ومن الأمثلة الواردة فى الفهرست عن الحكاية:

١ - ابن الكوفى "عالم صحيح الخط، راوية، جماعة للكتب، صادق فى الحكاية منقر بحاث" (٦٧).



### ٩/١/٣ الصناعة:

فى المعنى اللغوى: "صنع. صنعه: عمله. وفى التنزيل العزيز (صنع الله الذى أتقن كل شىء). والصناعة والصنعة: حرفة الصانع" (٦٨).

وفى المعنى الاصطلاحي: "هى مرتبة من مراتب التأليف عند المسلمين وتأتى بعد التصنيف والتأليف وهى أقرب إلى الإعداد؛ ولذلك تأتى فى المرتبة التالية لهما من مراتب الجهد ذهنى والإنتاج الفكرى" (٦٩)، و الأمثلة التالية تؤكد ذلك كما أطلق العرب المسلمون مصطلح الصناعة على علم الكيمياء ومن هذه الأمثلة:

- ١ - إبراهيم بن على بن هرمة. شعره مجرد نحو مائتى ورقة وفى صنعة أبى السكرى هو خمسمائة ورقة وقد صنعة الصولى ولم يأت بشىء. (٧٠)
- ٢ - اجتمع على صنعة سيوييه اثنان وأربعون إنساناً. (٧١)
- ٣ - أبو بكر محمد بن القاسم له كتاب سفر الراعى، صنعته. (٧٢)
- ٤ - امرؤ القيس بن حجر. رواه أبو عمر والأصمعى وخالد بن كلثوم ومحمد بن العباس ولم يتم وعمله السكيت (٧٣).
- ٥ - سعيد بن إبراهيم العسكرى من كتبه "كتاب رسائله المجموعة فى كل منه ومن صنعه" (٧٤).
- ٦ - الرازى، أبو بكر محمد بن زكريا (ت ٣١١هـ). سر الأسرار فى الصناعة الشريفة (٧٥).

### ١٠/١/٣ العمل:

فى المعنى اللغوى: "عمل. العمل: المهنة والفعل، والجمع أعمال" (٧٦) والاصطلاح: "هو إعداد مادة الغير العلمية ويغلب عليها أن تكون لشخص واحد فالعمل قد يكون أضيق نطاقاً من الصناعة؛ ومن ثم فهو مرتبة أدنى منها من حيث المجهود ذهنى" (٧٧). ومن الأمثلة الواردة على ذلك فى الفهرست:

- ١ - أبو عمر الزاهد له كتاب غريب الحديث على الكلمات، عمله الحصرى وأنحله إياه وترجم الكتاب الحصرى. ذكره ابن الأثير فى مقدمة كتاب النهاية (٧٨).
- ٢ - عمر بن بكر. صاحب الحسن بن سهل وكان إخبارياً، راوية، نسابة وله عمل القراء كتاب معانى القراء (٧٩).
- ٣ - الراوندى. عمل كتاب أخبار الدولة وجود فيه (٨٠).
- ٤ - أبو حسان الزيدى: هو أبو حسان الحسن بن عثمان الزيدى، ويروى عن الحسن بن الهيثم بن عدى وغيره، وكان قاضياً فاضلاً أديباً ناسباً جواداً كريماً يعمل الكتب وتعمل له. وكانت له خزانه حسنة كبيرة وأخذ عن الناس. (٨١)
- ٥ - الحسن بن إبراهيم الأبح له كتاب الاختيارات علمه للمأمون. (٨٢)
- ٦ - أبو على يحيى بن غالب الخياط له كتاب المنثور عمله ليحيى بن خالد. (٨٣)

### ١١/١/٣ الرواية:

الرواية فى الفهرست كتاب لم يسجل فى حياة صاحبه بل نقله عنه شفاهة راوية كما أنها قد تكون مقرونة بمكتوب أيضاً، وهذا الرواية فى حقيقة الأمر هو باحث أو عالم مدقق وليس بالمعنى السريع لتلك الكلمة. والرواية قد يتخصص فى كتاب واحد يرويه أو فى كل كتب مؤلف معين، وأحياناً يروى فى موضوع لعدد من المؤلفين. والرواية من هذا المنطلق



العلمي تتطلب من الراوية أن يكون محيطاً بأبعاد ما يروى ويتعمق فيه. والرواية هي: تأليف خالص يعتمد على منهج علمي من جانب المؤلف الأصلي والرواية على السواء. كما يتطلب الأمانة والدقة في الرواية. وقد ينصرف مفهوم الرواية إلى الدراسة والتعلم. وتتسع رقعة الرواية في الإنتاج الفكري الإسلامي في القرون الأولى للهجرة بسبب عدم انتشار الكتابة والتدوين على نطاق واسع قبل ختام القرن الثاني ومطلع القرن الثالث للهجرة. وينظر البعض إلى القرنين الثالث والرابع الهجريين على أنهما قرنا تدوين الروايات في جل العلوم الإسلامية، وإن كان التدوين قد بدأ على استحياء مع الدولة الأموية وخاصة في التاريخ والأنساب. ولقد ارتفع شأن الرواية وعلا قدرها لارتباطها بداية بعلم الدين. ومن الأمثلة التي وردت في الفهرست على الرواية:

١ - في الكلام عن نرزح العروض "كان نزرخ حافظاً راوية وكان كذاباً كثير ما يحدث بالشئ عن رجل وغيره. وكان يونس النحوي يقول: إن لم يكن نرزح أروى الناس فهو أكذب الناس" (٨٤).

٢ - الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ). الكفاية في علم الرواية (٨٥).

٣ - في الكلام عن كتاب العين للخليل بن أحمد "ولم يرو هذا الكتاب عن الخليل أحد ولا روى في شيء من الأخبار أنه عمل هذا ألبيته" (٨٦).

٤ - في الكلام عن عباد بن كسيب "وكان راوية للشعر، عالماً بأخبار العرب" (٨٧).

٥ - كتاب نواذر الأعرابي رواها عنه اثنا عشر إنساناً (٨٨).

### ١٣/١/٣ النقل - الناقل:

في اللغة: "نقل. النقل: تحويل الشيء من موضع إلى موضع، نقله ينقله فانقل. والتنقل: التحول". (٨٩)

وفي الاصطلاح "يقصد به ترجمة الكتب من لغة إلى أخرى، وكان المترجمون يطلق عليهم مصطلح النقلة. وهذا المصطلح كان هو السائد للتعبير عن هذه العملية الفكرية آنذاك - كما استخدم ابن النديم ومعا صروه من المصنفين مصطلح النقل عند وضعه للكتب المترجمة من اللغات المختلفة إلى العربية أو من العربية إلى اللغات الأخرى" (٩٠). ومن الأمثلة التي ذكرها ابن النديم في الفهرست عن مصطلح النقل:

١ - في الفن الأول من المقالة السابعة يقول ابن النديم: كان خالد بن يزيد بن معاوية يسمى حكيم آل مروان، وكان فاضلاً في نفسه وله همه ومحبة للعلوم، خطر بباله الصنعة فأمر بإحضار جماعة من الفلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل بمدينة مصر وقد تفصح بالعربية وأمر بنقل كتب الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي إلى العربي. وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى أخرى "وتحت نفس الشخص في المقالة العاشرة يقول ابن النديم" الذي عنى بإخراج كتب لقدماء في الصنعة خالد بن يزيد بن معاوية. وكان خطيباً شاعراً فصيحاً حازماً ذا رأي. وهو أول من ترجم له كتب الطب والنجوم وكتب الكيمياء وكان جواداً". (٩١) فهل استخدم ابن نديم مصطلح ترجم تكرر لمصطلح نقل حيث الموقف واحد أو كان هناك فرق بين المصطلحين عند ابن النديم على الأقل؟

٢ - فى الفن الأول من المقالة السابعة "أسماء النقلة من اللغات إلى اللسان العربى :ومن بينهم بنص عبارة ابن النديم: الأبرش من النقلة القدماء فى أيام البرامكة ويوجد بنقله السماع الطبيعى، وكذا حكى سيدنا أبو القاسم عيسى بن على بن عيسى إيدى الله<sup>(٩٢)</sup>.

٣ - فى الكلام عن كتاب الكون والفساد. نقله حنين إلى السريانى، وإسحق إلى العربى، والدمشقى، وذكر أن ابن يكو ش نقله. شرح هذا الكتاب الإسكندر كله، نقله متى، ونقل المقالة الأولى قسطاً، وللمقيدورس شرح بنقل اسطاث، ونقله متى أبو عشر وأصلحه أعنى نقل متى أبو زكريا عند نظره منه.<sup>(٩٣)</sup>

٤ - فى الكلام عن كتاب النفس: وهو ثلاث مقالات نقله حنين إلى السريانى تاماً ونقله إسحق إلا شيئاً يسيراً. ثم نقله إسحق نقلاً ثانياً تاماً جود فيه.

وشرح ثامسطبوس هذا الكتاب بأسره، أما الأولى فى مقالتين والثانية فى ثلاث مقالات.<sup>(٩٤)</sup>

أما الناقل فهو الشخص الذى يقوم بعملية نقل المادة العلمية من لغة إلى أخرى وقد يطلق مصطلح الناقل أيضاً على الشارح كما توضح الأمثلة الآتية:

- ١ - وفيات النقلة. ابتداءً أبو سليمان محمد بن عبد الله الحافظ (ت ٣٧٩هـ) <sup>(٩٥)</sup>.
- ٢ - إزالة الشك والالتباس فى نقل "آلم أحسب الناس" عبد الرحمن ابن القاضى<sup>(٩٦)</sup> وكما يفهم من المثال السابق أن النقل هنا جاء بمعنى التفسير أو الشرح.

### ١٣/١/٣ الترجمة - الترجمان - الذكر:

فى المعنى اللغوى: "ترجم. الترجمان المفسر للسان. هو الذى يترجم الكلام؛ أى ينقله من لغة إلى أخرى والجمع تراجم والتاء والنون زائدتان"<sup>(٩٧)</sup>.

تعددت مفاهيم مصطلح ترجمة واستخداماته من واقع كتب التراث وجاء تمحيص :

- ١ - المقدمة أو افتتاحية الكتاب، أو التقديم وكتابة الافتتاحية له.
- ٢ - الوصف البيليوجرافى للكتاب.
- ٣ - المفتاح أو الدليل.
- ٤ - إعادة الصياغة أو اقتباس الأفكار دون النص.
- ٥ - كتابة السير:

والأمثلة الآتية توضح فى سياقاتها ما ذكرناه سالفاً وهى كما وردت فى فهرست ابن النديم.

- ١ - قرأت فى جزء ترطمية ما هذه حكايته. كتاب فيه ملل الهند وأديانها. ونسخة الكتاب من كتاب كتب يوم الجمعة لثلاث خلون من المحرم سنة تسع وأربعين ومائتين، لا أدرى الحكاية التى فى هذا الكتاب لمن هى إلا بخط يعقوب بن إسحق الكندى حرفاً بحرف وكان تحت هذه الترجمة ما هذه حكايته بلفظ كاتبه.

٢ - فى الفن الثالث من المقالة السابعة فقد وردت كلمة ترجم ومشتقاتها تسع مرات فقط. منها سبع مرات تحت [الكتب الخارجة عن الستة العشرة]. فتحت هذا العنوان سرد ابن النديم سبعة وخمسين كتاباً جاءت كلمة نقل منها واحداً وخمسين مرة وكلمة ترجمة سبع مرات. والذى يؤكد إن كلمة ترجمة يختلف مفهومها عن كلمة نقل أنهما وردا تحت كتاب واحد:

- كتاب ما ذكره فلاطن فى طيماوس. الموجود منه عربى مقالة بنقل حنين وترجم إسحق الثلاثة الباقية.

٣ - أما في المقالة العاشرة فنجد تحت عنوان [حروف العنبر]. "ربما وقعت هذه الخطوط في كتب العلوم التي ذكرتها من الصناعة والسحر والعزائم باللغة التي أحدث أهلها العلم فلا تفهم اللهم إلا أن يكون الإنسان عارفا بتلك اللغة وهذا معوز. وربما كانت هذه الكتابات تراجم تؤدي إلى اللغة العربية. وينبغي أن يتأمل ويجعل هذه الأقلام مثلاً لها ويرجع إليها إن شاء الله تعالى.

٤ - تحت جبل بن يزيد نجد "كتاب عمارة بن حمزة وكان مترجماً من معدودى البلغاء والبرعاء". وتحت يزيد "ثم رأيت هذا الكلام وقد جمعه ابن حفص في نحو المائة ورقة وترجمة بالتوسط".

٥ - وتحت الجاحظ جاء عنوان "ما ترجمه من كتب الجاحظ رسالة".

٦ - وتحت أبى عمر الزاهد يضاف "كتاب غريب الحديث على الكمات عمله للحصرى وأنحله إياه وترجم الكتاب تأليف الحصرى" وذكره ابن الأثير في مقدمة كتاب النهاية<sup>(٩٨)</sup>.  
٧ - ابن حجر العسقلانى. الرحمة الغيثية بالترجمة الليثية<sup>(٩٩)</sup>.

أما الترجمان فالإضافة للمعنى المعروف وهو الناقل من لغة إلى أخرى فقد ورد بمعنى المؤلف أو المفسر أو الشارح والمثل التالى يبين ذلك:  
١ - ترجمان القرآن. جلال الدين السيوطى (ت ٩١١هـ).

### ١٤/١/٣ - المجموع - الجامع - المحتوى - الحاوى:

في المعنى اللغوى: "جمع الشيء عن تفرقه يجمعه جمعاً"<sup>(١٠٠)</sup>. والجمع مصطلح يدل على جمع أكثر من مصنف أو أكثر من موضوع في كيان مادي واحد، أو كما يذكر شعبان خليفة هو "لم المادة العلمية إما لشخص واحد أو عدة أشخاص ووضعها في كتاب"<sup>(١٠١)</sup>. وقد انتشر هذا النوع من المسئولية الفكرية على نطاق واسع في الفترة التي غطاها الفهرست، ولا يكون للجامع عادة إلا فضل الجمع فقط؛ لأن المادة العلمية ليست له. والأمثلة الآتية توضح ذلك.

١ - الجمع بين الصحيحين: البخارى ومسلم الحميدى، أبو عبد الله محمد بن أبى نصر فتوح بن عبد الله الأندلسى (ت ٢٨٨هـ).<sup>(١٠٢)</sup>

٢ - فى الكلام عن دريد "كتاب ما سئل عنه لفظاً فأجاب حفظاً جمعه على بن إسماعيل ابن حرب عنه"<sup>(١٠٣)</sup>.

٣ - ابن الرومى، على بن العباس بن جريح. كان شعره على غير الحروف، رواه عنه المسيبى ثم عمله الصولى على الحروف وجمعه أبو الطيب وراق ابن عبدوس من جميع النسخ فزاد على كل نسخه مما هو على الحروف وغيرها نحو ألف بيت"<sup>(١٠٤)</sup>.

٤ - الفارابى (ت ٣٣٩هـ). الجمع بين رأى الحكيمين أفلاطون وأرسطوطاليس<sup>(١٠٥)</sup>.

٥ - ابن القيروانى (ت ٥٠٧هـ). الجمع بين كتابى أبى نصر الكلابازى وأبى بكر الأصبهاني فى رجال البخارى ومسلم<sup>(١٠٦)</sup>.

أما المجموع فهو مصنف - يجمع فيه عدة رسائل أو عدة موضوعات، كما يطلق على الكتاب الجامع؛ ومن الأمثلة على ذلك:

١ - فى الكلام عن عبد الحميد بن يحيى: كاتب مروان بن محمد وكان أولاً معلم صبية ينتقل فى البلدان. وعنه أخذ المترسلون ولطريقه لزموا.. وهو الذى سهل سبيل البلاغة فى الترسل، واحد دهره. وكان من أهل الشام... ولسائله مجموع نحو ألف ورقة<sup>(١٠٧)</sup>.



- ٢ - غيلان أبو مروان: واسمه..... وقد استقصيت خبره في مقالة المتكلمين في أخبار المرجئة. ولرسائله مجموع نحو ألف ورقة. (١٠٨)
- والجامع: المصنف الحاوي لجميع فروع الفن؛ ومن الأمثلة على ذلك:
- ١ - الجامع. عيسى بن عمر النخعي (ت ١٥٠هـ). (١٠٩)
- ٢ - جامع الأصول لأحاديث الرسول ﷺ. ابن الأثير الجزري (ت ٦٠٦هـ). (١١٠)
- ٣ - الجامع. الأزهرى (ت ٣٧٠هـ). (١١١)
- ٤ - فى الكلام عن مؤلفات الفارابى ذكر ابن النديم: كتاب المفاتيح، سوفسطيكا على جهة الجوامع. وله جوامع لكتب المنطق، لطاف. (١١٢)
- ٥ - النووى، يحيى بن شرف (ت ٦٧٦هـ). المجموع: شرح المذهب (١١٣)
- ٦ - ابن سينا (ت ٤٢٨هـ). المجموع (١١٤)
- ٧ - الشوكانى (ت ١٢٥٠هـ). الفوائد المجموعة فى الأحاديث الموضوعية (١١٥)
- ٨ - ابن الهمام (ت ٨٦١هـ) التحرير فى أصول الفقه الجامع بين اصطلاحى الحنفية والشافعية (١١٦)
- ٩ - البخارى (ت ٢٥٦هـ). الجامع الصحيح. (١١٧)

### ١٥/١/٣ - التعليق - المحاسبة - التبصرة

- فى المعنى اللغوى التعليق: "علق. علق بالشئ علقا وعلقه: نشب فيه. وعلق الشئ علقاً، علق به علاقة وعلوقاً: لزمه. ويقال علقت بقلبه علاقة؛ أى أحبها وشغف بها". (١١٨)
- وفى الاصطلاح يعنى التوقف عن التصنيف فى مصنف معين، وقد يأتى بمعنى الملاحظة أو الحاشية أو المحاسبة؛ والأمثلة الآتية توضح ذلك:
- ١ - فى الكلام عن المجمع المؤسس للمعجم المفهرس لشهاب الدين إلى الفضل أحمد ابن على بن حجر (ت ٨٥٢هـ) أنه علقه بالقاهرة جمادى الآخرة سنة ٨٢٩هـ (١١٩)...
- ٢ - فى المرة الوحيدة التى ذكر مصطلح المحاسبة فى الفهرست قصد بها التعليقات حيث ذكر تحت أبى بكر محمد بن القاسم "وله محاسبات لغة ونحو وأخبار وسمعها منه جماعة" (١٢٠).
- ٣ - الكلينوى، أبو الحسنات محمد عبد الحى (ت ١٣٠٤هـ). التعليقات السنوية على الفوائد البهية (١٢١).

- ٤ - شمس الحق العظيم آبادى. التعليق المغنى على سنن الدارقطنى (١٢٢).
- وتأتى التبصرة بنفس المعنى تقريباً وهى الحاشية أو التعليق على كتاب آخر، وهذا النوع من الإنتاج الفكرى لم يكن شائعاً فى القرون الأولى من الإسلام ولكنه انتشر بعد ذلك. والتبصرة تختلف عن المحاسبات. ومثال ذلك: ابن درستويه و عبد الله بن جعفر وله رد على الفضل بن سلمة وتبصر كتاب العين (١٢٣).

- ١ - عبد الوهاب الحنفى (ت ٩٧٣هـ). التبصرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة (١٢٤).
- ٢ - على البسطى (ت ٨٩١هـ). التبصرة الواضحة فى مسائل الأعداد (١٢٥).

### ١٦/١/٣ - المعارضة - المقابلة:

فى اللغة المعارضة "عرض. عارض الشئ بالشئ معارضة: قابله، وعارضت كتابى بكتابيه؛ أى: قابلته. وفى الحديث: إن جبريل، عليه السلام، كان يعارضه القرآن فى كل



سنة مرة وأنه عارضه العام مرتين، وقال ابن الأثير: أى كان يدارسه جميع ما نزل من القرآن، من المعارضة و المقابلة".<sup>(١٢٦)</sup> "والمقابلة" قبل. وقابل الشيء بالشيء مقابلة وقبالاً: عارضه. الليث: إذا ضمنت شيئاً إلى شيء قلت قابلته به. ومقابلة الكتاب بالكتاب وقباله به: معارضة"<sup>(١٢٧)</sup>.

وفى الاصطلاح: يقصد به: المراجعة على الأصل أو المقابلة بين نسختين أو مراجعة نص على نص أو نسخة على نسخة، وتكون المقابلة بعرض الناقص على التام أو الردى على الجيد. والأمثلة التالية توضح ذلك:

١ - كان رجال الحديث يتحرون الدقة فى كتبهم ويعتبرون مقابلة الكتاب بأصل الشيخ شرطاً أساسياً لصحته<sup>(١٢٨)</sup>.

٢ - روى ابن عبد البر عن هشام بن عروة أن أباه قال له: كتبت؟ قال، نعم، قال عارضت؟ قال لا؛ قال: لم تكتب.<sup>(١٢٩)</sup>

٣ - فى الكلام عن مؤلفات أبى الحسن على: كتب اللفظ المحيط بنقص ما لفظ به اللقيط، وهو معارض عن كتاب أبى الفرج الأصفهاني.<sup>(١٣٠)</sup>

٤ - فى الكلام عن كتاب النفس فى المنطق: قال إسحق: نقلت هذا الكتاب إلى العربى من نسخة رديئة، فلما كان بعد ثلاثين سنة، وجدت نسخة فى نهاية الجودة، فقابلت بها النقل الأول وهو شرح ثامسطيوس<sup>(١٣١)</sup>.

### ١٧/١/٣ النظم - النثر - المنظومة:

النظم فى اللغة: "نظم - النظم: التأليف، نظمه ينظمه نظماً ونظاماً. ونظمت اللؤلؤ؛ أى جمعت فى السلك، والتنظيم مثله، ومنه نظمت الشعر"<sup>(١٣٢)</sup>.

وفى الاصطلاح: هو طريقة من طرق التصنيف عند العرب يقوم فيها المصنف بنظم مادّة كتابة على شكل أبيات شعرية. والنظم والمنظومة مصطلحان لمفهوم واحد؛ ومن الأمثلة على ذلك:

١ - منظومة فى الأسطرلاب. عبد الواحد بن محمد<sup>(١٣٣)</sup>.

٢ - منظومة فى الحديث. ابن الجوزى شرحها قاسم قطلوبغا الحنفى (ت ٨٧٩هـ) <sup>(١٣٤)</sup>.

٣ - نظم الجامع الصغير. النسفى، نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد (ت ٥٣٨هـ) فى علم اللغة<sup>(١٣٥)</sup>.

٤ - نظم السلوك فى مسامرة الملوك. <sup>(١٣٦)</sup>.

٥ - فى الكلام عن بشر بن المعتمر: ولبشر من الكتب نثر، سوى ما ذكرناه مما نقله من الكتب نظماً<sup>(١٣٧)</sup>.

٦ - حسن الشرنبلال (ت ١٠٦٩هـ). النظم المستطاب لبيان حكم القراءة فى صلاة الجنّازة بأمر الكتاب<sup>(١٣٨)</sup>.

٧ - محمد بن محمد الحنفى الرومى (ت ١٠٣٩). النظم المبين فى الآيات الأربعة<sup>(١٣٩)</sup>.

٨ - الإبيارى، عبد الهادى نجا بن رضوان. العرائس الواضحة العز فى شرح المنظومة البدرية المسماة بجالية الكدر للبرزنجى. القاهرة: المطبعة البهية، ١٨٨١هـ. ١٢٣ ص<sup>(١٤٠)</sup>.

٩ - إبراهيم بن أبي بكر الأنصاري. المنظومة التلمستانية في الفرائض. مخطوط نسخة أصلية. ٦ ورقات. المسطرة ٢٣. تحت رقم ١٦ ميراث<sup>(١٤١)</sup>.

والنثر بخلاف النظم وفي المعنى اللغوي: "نثر. الليث: نثر الشيء بيدك ترمى به متفرقاً. وفي حديث ابن مسعود القراءة: هذا كهذا الشعر، ونثر كثر الدقل؛ أي كما يتساقط الرطب اليابس"<sup>(١٤٢)</sup>.

١ - المرصفي، زين العباد الشافعي. الرسالة النثرية المسماة بالرسائل الزينية للمسائل النحوية<sup>(١٤٣)</sup>.

٢ - أبو البركات أحمد الدردير (ت ١٢٠١هـ). العقيدة النثرية<sup>(١٤٤)</sup>.

### ١٨/١/٣ العامي - الخاصي:

العامي في اللغة: "عم. العامة: خلاف الخاصة"<sup>(١٤٥)</sup> والخاص في اللغة: "خصص. خصه بالشئ يخصه خصاً؛ أي زوده به دون غيره. والخاصة خلاف العامة"<sup>(١٤٦)</sup> وفي المصطلح العامي هو المصنف الذي يوجه مصنفاته للعامة والعكس صحيح؛ الخاص هو مصنف لا تصلح مؤلفاته إلا للخاصة؛ أي التخصصية في موضوع معين. وقد يجمع المصنف الواحد بين المهارتين؛ أي أن يكون عامي وخاصي في نفس الوقت؛ فيتوجه بمصنفات له للعامة من الناس ثم يتوجه بمصنفات أخرى لأهل التخصص أو بنفس المؤلفات بعد معالجتها بأسلوب يتناسب مع من يوجه لهم.

وتعدد الأساليب المستخدمة في التصنيف يعكس مدى الثراء الذي تمتع به المصنف المسلم؛ والمثال التالي يوضح هذا المعنى.

١ - في الكلام عن ابن أبي الثلج: أبو بكر محمد بن أحمد بن أبي الثلج الكاتب. خاصي عامي. غلب عليه التشيع وله رواية كثيرة من روايات العامة، وتصنيفات في هذا المعنى. وكان فاضلاً ورعاً. وله من الكتب: كتاب السنن والآداب على مذاهب العامة<sup>(١٤٧)</sup>.

### ١٩/١/٣ التبخر - السبك:

وعن المصطلحات البلاغية التي استخدمها المصنفون المسلمون مصطلح التبخر ويعنى في اللغة: "بخر. بخار القدر ما ارتفع منها. وتبخر بالطيب ونحوه. تدخن. والبخور بالفتح ما يتبخر به"<sup>(١٤٨)</sup>. وفي الاصطلاح يعنى التوسع في القراءة والبحث والمصطلح البليغ يشبه المصنف الذي يتوسع في القراءة مثل البخور الذي ينتشر في أرجاء المكان فيغطي كل ذرة منه، وقد ذكر ابن النديم في الكلام عن أخبار إبي حاتم السجستاني: "قال ابن دريد: وكان يتبخر في الكتب ويخرج المعنى"<sup>(١٤٩)</sup>.

أما السبك فمعناه في اللغة: "سبك الذهب والفضة ونحوه من الذائب سبكة: ذوبه وأفرغه في قالب. والسبيكة القطعة المنذوبة منه"<sup>(١٥٠)</sup>. وفي الاصطلاح يعنى جمال الصياغة، وقد شبه حاجي خليفة مادة الكتاب بالذهب وشبه المصنف بالصائغ الذي مهر في صنعه حيث يقوم بسبك مادة الكتاب من مواد مختلفة ليخرج بمعنى ومادة جديدين كما يخرج الصائغ من المعادن المختلفة معدناً جديداً. ويذكر حاجي خليفة في ثانياً بيليو جرافية كتاب "جامع اللغات في الباه. أبو النصر بن علي وهو كتاب كبير حسن السبك والترتيب"<sup>(١٥١)</sup>.

### ٣٠/١/٣ الموسوعي - المعنى:

وكان من صفات المصنفين المسلمين خاصة في القرون الأولى من ظهور الإسلام أنهم كانوا موسوعيين يصنفون وينهلون من علوم شتى ليس بينها أية علاقة؛ وذلك بسبب: هممة البحث والاطلاع لديهم، ومحدودية العلوم في تلك الفترة؛ مما كان يسمح لهم بذلك. والموسوعي في اللغة: "وسع. السعة: نقيض الضيق. والسعة: الغنى و الرفاهية. والسعة: الجودة والطاقة" (١٥٢).

في الاصطلاح يقصد به المصنف المطلع واسع المعرفة المحيط بمختلف العلوم؛ ففي الكلام عن كتب الصابي: "كتاب مراسلات الشريف الرضى أبو الحسن محمد ابن الحسين الموسوعي" (١٥٣).

حتى أننا نجد مصنف كأبي بكر الرازي يحصر له ابن النديم في الفهرست ١١٤ كتاباً و ٣٠ رسالة في موضوعات كثيرة مختلفة؛ مثل: الطب، الهندسة، الفلسفة، المنطق، الفلك (١٥٤).

لابد للمصنف كي يكون موسوعياً أن يخرج المعنى كالجواهر الذي يخرج اللؤلؤ والمرجان من بين صخور البحار العميقة. والمعنى في اللغة: ذهاب البصر كله (١٥٥) وفي المصطلح الغامض من المعاني و المفاهيم؛ والأمثلة التالية توضح المصطلح وهي:

١ - في الكلام عن أخبار أبي حاتم السجستاني: وقال ابن دريد: وكان يتبخر في الكتب ويخرج المعنى. (١٥٦)

٢ - في الكلام عن الرسائل التي لم يجر ذكرها بذكر أربابها: رسائل أبي عبد الله محمد بن علي في استخراج المصحف والمعنى (١٥٧).

٣ - طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري. تسهيل المجاز إلى فن المعنى والألغاز (١٥٨).

### ٣١/١/٣ التطبيق:

من طرق التصنيف التي ابتدعها العرب المسلمون التطبيق ونعني به جعل المادة العلمية على شكل طبقات. والتطبيق الاستنادي يكون على أساس علمي، وهذا الأساس يختلف بين مصنف وغيره طبقاً للمصنف و رؤيته؛ كأن يكون على أساس المستوى العلمي لكل طبقة مثلاً، وغالباً ما يستخدم في ترتيب كتب التراجم، وفي اللغة: "طبق. الطبق غطاء كل شيء والجمع أطباق. وطبقات الناس في مراتبهم. والسموات الطباق سميت بذلك لمطابقة بعضها بعضاً" (١٥٩) ويذكر ابن النديم "في الكلام عن الشعراء المحدثين وبعض الإسلاميين قال محمد بن إسحق: قد قلنا في أول هذه المقالة أنا لا نستحسن أن نطبق الشعراء؛ لأنه مر منا من العلماء والأدباء من فعل ذلك" (١٦٠) ومن الأمثلة على ذلك.

١ - طبقات الحنفية. تاج التراجم في طبقات الحنفية. ابن قطلوبغا (ت ٨٧٩هـ) (١٦١).

٢ - الطبقات الكبرى. السبكي (ت ٧٧١هـ). (١٦٢)

٣ - طبقات الشعراء. أبو جعفر النحاس (٣٣٨هـ). (١٦٣)

٤ - طبقات الفرسان. أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي اللغوي. (١٦٤)

٥ - طبقات النحاة. السيوطي (ت ٩١١هـ). (١٦٥)

٦ - عبد الوهاب الشعراني (ت ٩٧٣هـ). لواقع الأنوار في طبقات الأخيار المعروفة بالطبقات الكبرى (١٦٦).



٧ - ابن سعد (ت ٢٣٠هـ). الطبقات الكبرى<sup>(١٦٧)</sup>.

### ٢٣/١/٣ الرحلة:

من مصطلحات التأليف أيضا الرحلة، وفي اللغة: "رحل. الترحل والارتحال: الانتقال، وهو الرحلة. والرحلة: اسم للارتحال للمسير"<sup>(١٦٨)</sup> وفي المصطلح يقصد به المعنى الشائع وهو المصنف الذي يتناول مشاهدات المؤلف في رحلاته ويذكر تحت أدب الرحلات، وقد يأتي المصطلح أيضاً بمعنى الفائدة أو الخلاصة؛ والأمثلة التالية توضح هذه المفاهيم:

- ١ - رحلة ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ)<sup>(١٦٩)</sup>.

- ٢ - رحلة ابن الرشيد. محمد بن عمر بن رشيد الفهري مجد الدين السبتي (ت ٧٢١هـ).<sup>(١٧٠)</sup>
- ٣ - الرحلة المصرية في فروع الحنفية. أولها الحمد لله مانح أسباب التوفيق.. الخ أنتجتها من عدة كتب من الفتوى.<sup>(١٧١)</sup>

- ٤ - النابلسي (ت ١١٤٣هـ). الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز<sup>(١٧٢)</sup>.

- ٥ - إسماعيل بن موسى الحامدي (ت ١٣٠٥هـ). الرحلة الحامدية إلى الأقطار الحجازية<sup>(١٧٣)</sup>.

### ٢٣/١/٣ المرفق:

هو مصطلح متأخر من مصطلحات التأليف استخدم ليدل على إعادة ترتيب مصنف سابق؛ ومن ثم خروجه في ثوب جديد، وفي اللغة: "رفق. الرفق والمرفق: ما استعين به، وقد ترفق به وارتفق؛ وفي التنزيل: "ويهيئ لكم من أمركم مرفقاً" ومرافق الدار: مصاب الماء ونحوها."<sup>(١٧٤)</sup> ومن الأمثلة:

- ١ - مرافق الأخبار في ترتيب مشارق الأنوار. إبراهيم حنيف الرومي<sup>(١٧٥)</sup>.
- ٢ - مرافق الموافق في الموعظة. ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي أخبار الأخيار.<sup>(١٧٦)</sup>

### ٢٤/١/٣ التحقيق:

كما خرجت معظم مصطلحات الكتب والمكتبات من بطن علم الحديث؛ كذلك خرج مصطلح التحقيق من بطن علم الجرح والتعديل؛ ففي اللغة: "التحقيق هو إحكام الشيء والتحقيق هو التيقن، وحققه صدقه، والمحقق الرصين.. وتحقق الخبر صح"<sup>(١٧٧)</sup> وفي المصطلح هو: البحث بهدف الوصول إلى الحقيقة؛ إذن فتحقيق الكتب هو إصدارها على حقيقتها، أو بعبارة أخرى إصدارها على الصورة التي أرادها لها مصنفوها.<sup>(١٧٨)</sup>

- ١ - يحيى بن شرف الحوراني (ت ٦٧٦هـ). التحقيق<sup>(١٧٩)</sup>.
- ٢ - العبيدي المالكي. عمدة التحقيق في بشائر آل الصديق<sup>(١٨٠)</sup>.
- ٣ - الأخسيكتي (ت ٦٤٤هـ). كتاب التحقيق<sup>(١٨١)</sup>.

### ٢٤/١/٣ المسند:

طريقة من طرق التأليف التي ابتدعها العرب المسلمون وهو أيضاً مصطلح خرج من بطن علوم الحديث. وفي اللغة: "سند. المسند من الحديث ما اتصل إسناده حتى يسند إلى النبي ﷺ والمرسل والمنقطع ما لم يتصل. والإسناد في الحديث رفعه إلى قائله. والمسند: خط لحمير مخالف لخطنا هذا، كانوا يكتبونه أيام ملكهم فيما بينهم؛ قال أبو حاتم: في أيديهم إلى اليوم باليمن."<sup>(١٨٢)</sup> ومن الأمثلة:



- ١ - المسند: أبو عوانه (٢٣٩هـ). (١٨٣)
- ٢ - مسند أبي حنيفة (ت ١٥٠هـ). (١٨٤)
- ٣ - مسند أبي يعلى الموصلى (ت ٣٠٧هـ). (١٨٥)
- ٤ - مسند الإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ). (١٨٦)

### ٣/١/٢٦ المشيخة:

يقترّب مصطلح المشيخة كثيراً من مصطلح الإسناد وهو فى اللغة: "جمع شيخ: وهو الذى استبانت فيه السن وظهر عليه الشيب، وقيل هو شيخ من خمسين إلى آخر عمره" (١٨٧) وفى المصطلح: عبارة عن قائمة يسجل فيها العلماء مآقرعوه من مؤلفات فى مختلف العلوم ، ذاكرين عناوين تلك المؤلفات ، والشيوخ الذين قرعوها عليهم أو تحملوها رواية عنهم ، وأسانيدهم الى مؤلفيها ، وقد عرفت هذه الكتب بأسماء مختلفة ، منها فهرس ومشتقاتها ، ثبت برنامج ، معجم ، مشيخة . (١٨٨) ومن الأمثلة على ذلك:

- ١ - مشيخة ابن النجارى: أبو الحسن على بن أحمد النجارى (ت ٦٩٠هـ) تخريج ابن الظاهرى له وذيله عليها. وهو ترجمة أبى القاسم الحسين البيهقى. وعليها ذيل للحافظ جمال الدين المزنى، وله ترجمتان الأولى ترجمة عبد المجيد البغدادى والثانية ترجمة الحسن بن على بن البين. (١٨٩)
- ٢ - مشيخة ابن القارئ. زين الدين عبد الرحمن بن القارئ وخرجها له الحافظ زين الدين العراقى. (١٩٠)
- ٣ - المشيخة السراجية. سراج الدين عمر بن على القزوينى . قال لا أذكر فيها طريقاً إلا بعد علمى أنه أعلى طريق الإسناد فى زمانى. (١٩١)
- ٤ - جلال الدين السيوطى (ت ٩١١ هـ). الفتح المبين السامى من مشيخة الشمس الباقى (١٩٢).

### ٣/٣ المصطلحات الخاصة بالنقض:

إن مناخ الحرية وقيم الحق والعدل والصدق التى غرسها الإسلام فى نفوس أصحابه، وجو الحرية الذى أحاط بالمجتمع الإسلامى فى أوقات ازدهاره خاصة- أتاح للمصنفين والمؤلفين النقض والرد على كل ما يجدونه من مصنفات تخالف آراءهم أو أفكارهم أو مبادئهم؛ ومن ثم ظهر العديد من المؤلفات التى كان الغرض منها النقض أو الرد على مؤلفات صدرت وجدوا من الواجب والأمانة الرد عليها؛ وهذه المصطلحات هى:

### ٣/٣/١/٢/٣ النقض:

"يعكس هذا النوع من المسئولية الفكرية ظاهرة برزت إلى سطح الثقافة الإسلامية منذ البداية؛ حيث إن الخلاف فى رأى يجد طريقة إلى التأليف؛ ونقائض جرير والفرزدق شائعة معروفة. وقد سجل الفهرست ما لا يقل عن ثلاثين كتاباً تبدأ بكلمة نقض، وكتابين بعنوان المعارضة، ونحو مائة كتاب بمعنى الرد. وهناك كلمات تدور فى فلك هذه المصطلحات وهى جميعاً تفيد بوجهة نظر مضادة ومخالفة لوجهة نظر سابقة عليها" (١٩٣) وفى اللغة: "نقض. النقص: إفساد ما أبرمت من عقد أو بناء، وفى الصحاح: النقص. نقض البناء والحبل والعهد.

والنقض ضد الإبرام. والنقض اسم البناء إذا هدم<sup>(١٩٤)</sup> ومن الأمثلة التي وردت على هذا المصطلح:

- ١ - المازني له كتاب الديباج على خلاف كتاب أبي عبيدة. (١٩٥)
- ٢ - كتاب اللفظ المحيط بنقض لفظ ابن اللقيط وهو معارضة كتاب أبي الفرج الأصبهاني<sup>(١٩٦)</sup>.
- ٣ - كتاب نقض رسالة الشافعي لأبي سهل النوبختي وله أيضا كتاب الرد على الغلاة. (١٩٧)
- ٤ - كتاب الرد على الخليل وإصلاح ما في كتاب العين من الغلط والمحال والتصحيح. (١٩٨)
- ٥ - ابن تيمية (ت ٧٢٨ هـ). المنتقى من منهاج الاعتدال في نقض أهل الرفض والاعتدال<sup>(١٩٩)</sup>.

### ٣/٢/٣ الرد:

ورد مصطلح الرد مرادفاً أو مشابهاً لمصطلح النقض أو المخالفة أو الدفاع عن وجهة نظر يتبناها المؤلف. وفي اللغة: "رد. الرد صرف الشيء ورجعه. والرد: مصدر رددت الشيء ورد عليه الشيء إذ لم يقبله، وكذلك إذا خطأه. وتقول: رده إلى منزله، ورد إليه جواباً إذا رجع"<sup>(٢٠٠)</sup>، ومن الأمثلة التي وردت على المصطلح:

- ١ - الرد على ابن تيمية في عدة مسائل لابن الزمالكاني (ت ٧٢٧ هـ). (٢٠١)
- ٢ - الرد على ابن جنى في شرح شعر المتنبى. أبو حيان التوحيدي (ت ٣٨٠ هـ). (٢٠٢)
- ٣ - الرد على الباطنية. أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ). (٢٠٣)
- ٤ - الرد على الشافعي فيما خالف فيه الكتاب والسنة. ابن ليث المصري (ت ٢٦٨). (٢٠٤)
- ٥ - الرد على المفض. ابن درستويه (ت ٣٤٧ هـ). (٢٠٥)
- ٥ - ابن الخياط (ت ٣٠٠ هـ). الانتصار والرد على ابن الروندي الملحد: ما قصد به من الكذب على المسلمين والطعن عليهم<sup>(٢٠٦)</sup>.
- ٦ - القيسي (ت ٨٤٢ هـ). الرد الوافر على من زعم أن من سمى ابن تيمية شيخ الإسلام كافراً. بخطوط أصلية: ١٤٦ ورقة. المسطرة ١١. رقم ٧٧٧ معارف عامة. مكتبة الأزهر<sup>(٢٠٧)</sup>.

### ٣/٣ المصطلحات الخاصة بالشرح:

برع المؤلفين المسلمون في ابتكار نوع جديد من التأليف وهو خاص بالشروح. وكان الشرح مهماً جداً خصوصاً أن القرآن الكريم وهو الكتاب المقدس لدى المسلمين كان يحتاج إلى تفسير لنصوصه، وكذلك كثير من الأحاديث النبوية الشريفة أيضاً كانت متونها تحتاج إلى شروح؛ ومن ثم ظهر هذا النوع من التأليف وهو الخاص بالشرح؛ ومن المصطلحات التي تبين هذا الاتجاه. (٢٠٨)

### ٣/٣/١ الشرح:

"وهو نوع من التأليف يتناول الفكرة ويبسطها ويعلق عليها باستفاضة؛ وبالتالي يأتي الشرح أكبر كثيراً من النص المشروح" وفي اللغة: "شرح الشرح: الكشف؛ يقال شرح فلان أمره؛ أي وضحه، وشرح مسألة مشكلة؛ أي بينها، وشرح الشيء يشرحه شرحاً: فتحة وبينه وكشفه. وتقول: شرحت الغامض إذا فسرتة"<sup>(٢٠٩)</sup> وفيما يلي بعض الأمثلة على المؤلفات الشارحة لنصوص ومنتون سابقة التأليف:

- ١ - شرح ابن قاسم على ألفية ابن مالك. ابن قاسم المرادي (ت ٧٤٩هـ). (٢١٠)
- ٢ - شرح أبي داود المغربي للقصيدة الخزرجية. ابن داود المغربي. (٢١١)
- ٣ - شرح آداب القاضي للخصاف. قاضي خان (ت ٥٩٢هـ) في علم النفس. (٢١٢)
- ٤ - شرح البخاري. ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ). (٢١٣)
- ٥ - شرح المختصر لابن الحاجب. قطب الدين الشيرازي (ت ٧١٦هـ). (٢١٤)
- ٦ - ابن قدامة (ت ٦٢٠هـ). الشرح الكبير (٢١٥).
- ٧ - الشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ). شرح السعيد على السراجية (٢١٦).
- ٨ - ابن ميار (ت ١٠٧٢هـ). الدر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين (٢١٧).

### ٣/٣/٣ التفسير:

التفسير في اللغة: "فسر. الفسر: البيان. فسر الشيء يفسره: أبانه. والتفسير: التأويل وفي التنزيل العزيز "وأحسن تفسيراً" (٢١٨) وفي المصطلح: "أن يتناول المؤلف النص كلمة كلمة ويأخذ في بسط معنى كل منها؛ بالتالي لايهتم بالأفكار قدر اهتمامه بالكلمات والألفاظ. ومن هنا كان إنطباق مصطلح التفسير أساساً على القرآن الكريم والشرح للأحاديث النبوية. وعليهما يقاس في الفقه حيث يشرح. واللغة تفسير مفرداتها". (٢١٩)

ومن أمثلة المؤلفات التي حملت مصطلح تفسير :

- ١ - تفسير القرآن العظيم. ابن كثير (٧٧٤هـ). (٢٢٠)
- ٢ - تفسير القرطبي (٢٢١).

### ٣/٣/٣ الإيضاح:

نعني به تناول الشرح الموضح للنص وغالبا ما يكون على المتون والمختصرات وفي اللغة: "وضح. وضح الشيء يوضح وضوحاً وضحاً واتضح؛ أي: بان، وأوضح وتوضح ظهر. واستوضح عن الأمر. بحث". (٢٢٢) والمثال التالي يوضح المفهوم:

- الإيضاح. الأندلسي، أبو القاسم مسلمة بن أحمد القرطبي المجريطي (ت ٣٩٥هـ). (٢٢٣)

### ٤/٣/٣ المعنى:

ويقصد به الشرح أو الإيضاح أيضا في اللغة: "عنا المعنى التفسير. (٢٢٤)

والتأويل واحد. وعنيت بالقول كذا: أردت. ومعنى كل كلام: مقصده" ومن الأمثلة:

- ١ - كتاب معنى الكتاب الأوسط للأخفش. لمبرد، محمد بن يزيد أدب الجليس. (٢٢٥)
- ٢ - كتاب معنى كتاب سيبويه. المبرد محمد بن يزيد هي أدب الجليس. (٢٢٦)

### ٤/٣ المصطلحات الخاصة بالسرقات الفكرية:

نتيجة لانتشار حركة التصنيف والتأليف والترجمة والوراقة في العالم الإسلامي. كان من المنطقي ظهور حركة موزاية من السرقات الفكرية؛ فالخير والشر صنوان متجاوران إلى يوم الدين، وقد أبرزت السرقة الفكرية عدداً من المصطلحات سأتناولها بالشرح والتحليل فيما يأتي. إن ظهور عدد كبير من مصطلحات السرقات الفكرية ومن قبله وجود الظاهرة نفسها سيدل على مكانة المصنفين والمؤلفين الرفيعة التي توصلوا إليها حتى أننا لنجد من يسرق إنتاجهم الفكري وينسبه لنفسه لينال شرفا كسرفهم؛ ومن هذه المصطلحات.



### ١/٤/٣ الانتحال - الادعاء.

فى المصطلح هى "نسبة مصنف أو مجموعة مصنفات إلى غير مصنفها، أو كما يعرفها شعبان خليفة: قيام بعض الناس بالسطو على إنتاج الآخرين وانتهابه ونسبته إليهم. كما كشف ابن النديم فى الفهرست عن أن بعض الأشخاص فى الفترة التى يغطيها كانوا يسطون على كتب الآخرين وينسبونهم إلى أنفسهم، كما أن آخرين كانوا يؤلفون الكتب ولأسباب متنوعة ينسبونهم إلى غيرهم. كما أدت الظروف السيئة للضبط الببليوجرافى للإنتاج الفكرى آنذاك إلى الخلط بين الكتب والمؤلفين عن غير قصد أو عن عمد. ولكثرة الانتحال والنحلة فى الفهرست حيث اتخذ شكل الظاهرة فى تلك الفترة" (٢٢٧). وفى اللغة: "تحل، والنحلة: الدعوى. وانتحل فلان شعر فلان أو قول فلان: إذا ادعا أنه قائله. وتتحله إدعاه وهو لغيره" (٢٢٨).

والادعاء والانتحال مصطلحان لهما مفهوم واحد. وفى اللغة الادعاء: "دعا: تداعى القوم: دعا بعضهم بعضاً حتى يجتمعوا وهو التداعى. والادعاء: الاعتداء فى الحرب، وهو أن يقول أنا فلان بن فلان؛ لأنهم يتداعون بأسمائهم" (٢٢٩).

الأمثلة التالية توضح معنى الانتحال والادعاء:

١ - فى الكلام عن أخبار جابر بن حيان وأسماء كتبه يقول ابن النديم: "وقال جماعة من أهل العلم وأكابر الوراقين: إن هذا الرجل يعنى جابراً، لا أصل له ولا حقيقة وبعضهم قال إنه ما صنف - إن كان حقيقة - إلا كتاب الرحمة، وإن هذه المصنفات صنفها الناس ونحلوه إياها. وأنا أقول: إن رجلاً فاضلاً يجلس ويتعب ويصنف كتاباً يحتوى على ألفى ورقة، ويتعب قريحته وفكره بإخراجه، ويتعب يده وجسمه بنسخه، ثم ينحله لغيره - إما موجوداً أو معدوماً - ضرب من الجهل، وإن ذلك لا يستمر على أحد ولا يدخل تحته من تحلى ساعة واحدة بالعالم. وأى فائدة فى هذا؟! وأى عائدة؟ والرجل له حقيقة وأمره أظهر وأشهر، وتصنيفاته أعظم وأكثر." (٢٣٠)

٢ - سعيد بن حميد "كاتب، شاعر مترسل، عذب الألفاظ مقدم فى صناعته، جيد التناول للسرقة كثير الإغارة." (٢٣١)

٣ - الصولى، أبو بكر محمد بن يحيى بن العباس. "وله من الكتب أخبار سديف ومختار شعره. وهذا الكتاب عول فى تأليفه على كتاب المرتضى فى الشعر والشعراء ثم نقله نقلاً وانتحله، وقد رأيت دستور الرجل خرج من خزانة الصولى فافتضح به" (٢٣٢).

٤ - أما عن قيام بعض الأشخاص بتأليف الكتب ونسبتها إلى غيرهم لأسباب مختلفة فتمثله الأمثلة التالية: "خشكانجه الكاتب (أبو الحسن على بن وصيف) كان من البلغاء فى معناه وألف عدة كتب ونحلها عبدان صاحب الإسماعيلية." (٢٣٣)

### ٢/٤/٣ السرقات - الإغارة:

وهما مصطلحان لهما نفس دلالة الانتحال والادعاء وتعنى بها سرقة مصنفات ونسبتها إلى غير مصنفها الأصليين. وفى اللغة تعنى السرقة: "سرق. السارق عند العرب من جاء مستتراً إلى حرز يأخذ منه ما ليس له، فإن أخذ من ظاهر فهو مختلس ومستلب ومنتهب ومحتسرس، فإن منع مما فى يديه فهو غاصب" (٢٣٤) والإغارة تعنى: "غور: أغار على القوم إغارة وغارة: دفع عليهم الخيل. والمغير اسم فاعل من أغار يغير إذا نهب" (٢٣٥) ومن الأمثلة التى توضح هذين المصطلحين:



١ - السرقات. ابن المعتز، أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد (ت ٢٦٩هـ) في علم الدواوين. (٢٣٦)

٢ - سعيد بن حميد: ويكنى أبا عثمان، كاتب شاعر مترسل، وعذب الألفاظ مقدم في صناعته، جيد التناول كثير الإغارة. (٢٣٧)

### ٣/٤/٣ السلخ - الأخذ:

نجد أيضا من مصطلحات السرقة السلخ والأخذ ولهما نفس دلالة السرقة " ولا يقصد بالأخذ التعلم من الغير كقولنا أخذ العلم عن فلان وهو المعنى الشائع، ولكن يقصد به أخذ مادة علمية من كتب الآخرين بما يجعله يقترب من الانتحال أو الاقتباس على نطاق واسع". (٢٣٨) وفي اللغة السلخ: "سلخ. السلخ كشط الإهاب عن ذبه. وكل شيء يغلق عن قشر فقد انسلخ. وانسلخ النهار من الليل: خرج منه خروجاً لا يبقى معه شيء من ضوئه" (٢٣٩) والأخذ يعنى به: "أخذ. الأخذ: خلاف العطاء، وهو أيضا التناول. أخذت الشيء أخذه أخذا: تناولته" (٢٤٠) الأمثلة التالية توضح ذلك:

١ - في الكلام عن ابن الفقيه الهمداني وله من الكتب: كتاب البلدان، نحو ألف ورقة، أخذه من كتب الناس، وسلخ فيه كتاب الجيهاني (٢٤١).

٢ - ابن بكر الشيرازي. "كتاب إنشاء الرسائل والكتب أخذه عن المطيع لله" (٢٤٢).

٣ - ابن الفقيه الهمداني "كتاب البلدان نحو ألف ورقة، أخذه من كتب الناس وسلخ فيه كتاب الجيهاني" (٢٤٣).

### ٣/٥ المصطلحات الخاصة بالاختصار:

بلغت المصطلحات التي حصرها الباحث والخاصة بالاختصار عشرين مصطلحاً من جملة مصطلحات التأليف التي بلغت ١١٣ مصطلحاً. وهذه النسبة توضح كيف حاز هذا المجال على اهتمام المؤلفين المسلمين. وفي رأينا أن ظهور هذه المصطلحات بهذا الكم كان للأسباب الآتية:

- ١ - الاختصار طريقة سهلة نوعاً ما من التصنيف والتأليف.
- ٢ - كلما اقتربت الحضارة الإسلامية من عصر الأقول والاضمحلال وقل أو أنعدم عند طلاب العلم الهمة والقريحة للبحث العلمي - احتاج الباحثون والطلاب إلى هذه الوجبات الفكرية السريعة للتعامل معها.
- ٣ - بعض المصنفين وجد أن مصنفات طويلة وصعبة فاختصرها لتجد قبولا لدى تلامذته وقرائه. وسأتناول في الصفحات التالية شرح وتحليل المصطلحات الاختصار التي حصرتها في بحثي هذا، ووضعنا المتشابه منها في نفس رأس الموضوع حيث كان لها المفاهيم نفسها وإن تعددت المصطلحات.

### ٣/٥/١ الاختصار في اللغة:

"خصر. الخصر: وسط الإنسان. واختصار الطريق سلوك أقرب. ومختصرات الطرق: التي تقرب في وعورها. واختصار الكلام: إيجازه. والاختصار في الكلام أن تدع الفضول وتستوجز الذي يأتي على المعنى" (٢٤٤). وفي المصطلح هو "اصطفاء الأفكار الأساسية في العمل الفكري مع صياغة جديدة وترك التفاصيل وربما حذف الأسانيد والحواشي. ولم تنتشر هذه العملية الفكرية في الفترة الأولى من

الدولة الإسلامية. ومن الجدير بالذكر أن من يقوم بالاختصار أو التجريد قد يكون المؤلف الأصلي حيث يصدر عمله في نسختين: كبيرة وصغيرة أو متوسطة وكبيرة. وقد يقوم بذلك شخص آخر غير المؤلف<sup>(٢٤٥)</sup>.

### ٣/٥/٣ المختصر:

والمختصر والاختصار قد يأتيان بمعنى واحد في مصطلحات الاختصار ولكن مصطلح تختصر كما يوضح شعبان خليفة قد يكون له مفهوم آخر غير مفهوم الاصطفاء للأفكار الأساسية وهو "نوع من التأليف قائم بذاته حيث يقوم المؤلف بأدئ ذي بدء بوضع كتاب موجز أو مختصر في موضوع ما للتيسير على القراء بدلاً من إرهابهم بعمل مطول. وقد حصر ابن النديم ٤٢ كتاباً تحت مصطلح مختصر"<sup>(٢٤٦)</sup> والأمثلة التالية توضح ذلك:

- ١ - المختصر الموسوم بالمصباح في النحو. المطرزي (ت ٦١٠هـ) <sup>(٢٤٧)</sup>.
- ٢ - المختصر: المشهور على نظم أبواب المبسوط واختصره من كلام الشافعي. البويطي (٣٢١هـ). <sup>(٢٤٨)</sup>.
- ٣ - المختصر علم الفقه. ابن الحداد المصري. (ت ٣٤٤هـ). <sup>(٢٤٩)</sup>.
- ٤ - مختصر المختصر في علم الفقه. الجويني (ت ٤٣٨هـ). <sup>(٢٥٠)</sup>.
- ٥ - مختصر المستدرك للحاكم. الذهبي (ت ٧٤٨هـ) <sup>(٢٥١)</sup>.

### ٣/٥/٣ التقريب:

وللتقريب نفس المعنى الاصطلاحي للاختصار أو التلخيص أو التبسيط. وفي اللغة: "قرب: القرب نقيض البعد"<sup>(٢٥٢)</sup> والأمثلة التالية تحمل هذا المصطلح في عناوينها وتوضحه.

- ١ - التقريب وهو مختصر كتاب النشر في القراءات العشر. أبو الخير محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري (ت ٨٣٣هـ). <sup>(٢٥٣)</sup>.
- ٢ - التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير. أبو زكريا يحيى بن شرف الندوى (ت ٦٧٧هـ). <sup>(٢٥٤)</sup>.
- ٣ - التقريب في مسائل الخلاف بين أبي حنيفة وأصحابه مجرداً عن الدلائل: أحمد بن محمد بن أحمد القدوري البغدادي (ت ٤٢٨هـ). <sup>(٢٥٥)</sup>.

### ٤/٥/٣ العجالة - الخلاصة - التلخيص - الاختصار - الزبدة:

يرى الباحث أن كل المصطلحات المذكورة تحت هذه الفقرة تحمل نفس المفهوم، وكلها يوضح بعضها بعضاً ويدل بعضها على بعض وأعرضها بشيء من الإيجاز من معانيها اللغوية وهو الفارق بينها؛ حيث إن معناها الاصطلاحي كلها واحد.

في اللغة العجالة: "عجل. العجل والعجلة: السرعة خلاف البطء. والعجالة وقيل الإعجالة: أن يعجل الرعى بلبن إبله وجمعها الإعجالات. والعجالة ما تعجلته من شيء"<sup>(٢٥٦)</sup>. ومن الأمثلة التي ورد بها هذا المصطلح:

- ١ - العجالة في استحقاق الفقهاء أيام البطالة. حمد بن محمد المعروف بالهانم (٨١٥هـ).
- ٢ - عجالة المبتدئ في الأنساب. زين الدين أبي بكر محمد بن موسى الحازمي (ت ٥٨٤هـ). <sup>(٢٥٧)</sup>.

٣ - عجالة المنتظر في شرح حال الخضر (عليه السلام). أبو الفرج بن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ). (٢٥٨)

أما الخلاصة فتعني في اللغة: "خلص. خلص الشيء بالفتح، يخلص خلوصاً وخلاصاً إذا كان قد نشب ثم نجا وسلم. و أخلص الشيء أخثاره" (٢٥٩) ومن الأمثلة التي أخذناها لتدل على مصطلح الخلاصة:

- ١ - خلاصة الأحكام في مهمات السنن وقواعد الإسلام. النووي. (٢٦٠)
  - ٢ - خلاصة التجارب في الطب. نور محسن (ت ٩٠٧ هـ). (٢٦١)
  - ٣ - خلاصة التمهيد في نهاية التجريد. ابن المظلي. (ت ٧٨٨ هـ). (٢٦٢)
  - ٤ - خلاصة سير سيد البشر ﷺ. محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري. (٢٦٣)
  - ٥ - خلاصة الأبحاث والنقول في الكلام على قوله تعالى: "لقد جاءكم رسول" إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن موسى الخياري (ت ١٠٨٣ هـ). (٢٦٤)
- والمقتصد في اللغة: "قصد. القصيد من الشعر: ما تم شطر أبياته، والقصيد: جمع قصيدة. والقصد في الشيء خلاف الإفراط، وهو ما بين الإسراف والتقتير قال تعالى: "ومنهم مقتصد" (٢٦٥). والمثال التالي يوضح هذا المفهوم.

- ١ - المقتصد في شرح الإيضاح. عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) والإيضاح لأبي الحسن بن أحمد بن أحمد الفارس النحوي (ت ٣٧٧ هـ). (٢٦٦)
- أما الزبدة فهي كما ذكرنا تعني الخلاصة في اللغة: "زبد. الزبد: خلاصة اللبن، واحده زبد" (٢٦٧) والأمثلة التالية توضح هذا المعنى.

- ١ - زبدة الحلب في تاريخ حلب. ابن العديم الحلبي (ت ٦٦٠ هـ). وانتزعه من تاريخه المسمى ببغية الطلب في تاريخ حلب. (٢٦٨)
- ٢ - الزبدة في شرح قصيدة البردة. خالد الأزهرى (ت ٩٠٥ هـ). (٢٦٩)
- ٣ - زبدة المصنفات في الأسماء والصفات. أبو طلحة الحفار (ت ٦٥٢ هـ). (٢٧٠)

### ١٥/٥/٣ التهذيب - التجريد - الإيجاز - الاقتضاب:

إن جميع المصطلحات التي سنذكرها في الفقرة التالية يجمعها مفهوم واحد وهو تصنيف الزيادات التي لا تؤثر على المعنى الأصلي للمصنف؛ ومن ثم سأتناولها في عدد أوراق أقل وأفكار أكثر تحديداً حتى لا يشعر القارئ بتطويل ممل أو إيجاز مغل دونما شعور القارئ بالملل من التطويل الذي لا يدر له:

### التهذيب:

والتهذيب في اللغة: "هذب - التهذيب: كالتقية. هذب الشيء يهذبه هذبا، وهذبه: نقاه وأخلصه، وقيل أصله." (٢٧١) وفي المصطلح هو حذف الزيادات التي لا تؤثر على المعنى واختصار المصنف على المفيد من الموضوع دون الإخلال به، وقد يأتي بمعنى الدليل. ومن الأمثلة التي توضح المصطلح:

- ١ - المهذب في علم الفقه الفيروز آبادي، أبو اسحق إبراهيم بن علي بن يوسف (ت ٤٧٩ هـ). (٢٧٢)
- ٢ - المهذب في علم النحو. ابن كيسان، أبو الحسن محمد بن أحمد بن إبراهيم (ت ٣٢٠ هـ). (٢٧٣)



٣ - المهذب<sup>(٢٧٤)</sup> فيما وقع في القرآن من المعرب. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١هـ). (٢٧٥)

٤ - تهذيب الأسماء واللغات للنووي (ت ٦٧٦هـ). (٢٧٦)

٥ - تهذيب فصول ابن الدهان. ابن الأثير الجزري (ت ٦٠٦هـ). (٢٧٧)

### التجريد:

في المصطلح يعنى "تبييض الكتاب بعد الانتهاء من تصنيفه؛ أى تجريده من المسودات أو حذف الزيادات"<sup>(٢٧٨)</sup> وفي اللغة "التجريد: التشذيب"<sup>(٢٧٩)</sup> والأمثلة التالية توضح المعنى:

١ - يذكر ابن النديم أن ابن دريد (ت ٣٢١هـ) ألف كتاباً سماه أدب الكاتب على مثال كتاب ابن قتيبة ولم يجرده من المسودة<sup>(٢٨٠)</sup>.

٢ - كتاب مجرد الأغاني. أبو الفرج الأصفهاني. (٢٨١)

٣ - كتاب مجرد يونس. يونس الكاتب. (٢٨٢)

**الإيجاز:** الموجز بمعنى المختصر، وفي اللغة: "وجز الكلام وجازه وأجزه: قل في بلاغة، وأجزه: اختصره. وأجزت الكلام: قصدته وفي حديث جرير: قال له، عليه السلام: إذا قلت فأجز، أى أسرع وأقصر"<sup>(٢٨٣)</sup> ومن الأمثلة على ذلك:

١ - الموجز في علم المنطق. الخونجي، أفضل الدين محمد بن مابر بن عبد الملك (ت ٦٤٩هـ). (٢٨٤)

٢ - الموجز في علم التفسير. مكى بن أبى طالب. (٢٨٥)

٣ - الموجز في الطب. ابن النفيس، على بن أبى الحزم (ت ٦٨٧هـ). (٢٨٦)

### الاقتضاب:

في المصطلح هو صورة من صور المعالجة المختصرة لمادة علمية سابقة، ونعنى به استلال أو انتزاع جزء من المادة العلمية وإتاحتها في مصنف منفصل. في اللغة: "قضب. القضب: القطع وفي حديث النبي ﷺ: أنه كان إذا رأى التصليب في ثوب قضبه؛ قال الأصمعي يعنى قطع موضع التصليب منه"<sup>(٢٨٧)</sup> والمقال التالي يوضح المعنى:

١ - المقتضب. المبرد (ت ٢٨٥هـ). (٢٨٨)

### ٦/٥/٣ الاختيار - الانتزاع - الانتقاء - الانتخاب - الالتقاط - الاستخراج:

المصطلحات التالية تمثل شريحة جديدة من مصطلحات الاختصار وهي الخاصة باختيار مادة معينة أو موضوع معين من مصنف أو عدة مصنفات سبق تصنيفها وإبرازها في شكل جديد:

### الاختيار:

وهو "انتقاء أو اصطفاء عيون المادة العلمية وأهمها في كتاب معين أو في موضوع معين من عدة كتب لمؤلف معين. وهو قبل الجمع وإن كان أقل منه درجة حيث الجهد العلمى والذهنى فيه محدود للغاية. ومع هذا انتشر هذا النوع من التأليف على نطاق واسع في القرن الرابع الهجرى وما بعده حيث فرضته ظروف المرحلة. ولا فضل لمن اختار لا في الأسلوب ولا في الأفكار". (٢٨٩)



والاختيار فى اللغة: "خير. الإختيار: الاصطفاء وكذلك التخير" (٢٩٠) والأمثلة التالية لبعض المؤلفات التى توضح معنى المصطلح:

١ - ابن درستويه "كتاب التوسط بين الأخفش وثلث فى معانى القرآن واختيار أبى محمد فى ذلك" (٢٩١)

٢ - ابن طباطبا. كتاب الشعر والشعراء، اختياره. (٢٩٢)

٣ - حماد بن اسحق "كتاب مختار غناء إبراهيم، حده" (٢٩٣)

٤ - ابن أبى طاهر "كتبه فى اختيارات أشعار الشعراء". (٢٩٤)

٥ - الخالدين (أوبكر وأبو عثمان). كتاب اختيار شعر البحترى. (٢٩٥)

### الانتزاع:

هو "استخراج جزء من النص للاستفادة به فى موضوع ما أو فى تصنيف جديد أو هو الفصول أو المستلآت أو المستخرجات لأى فصول أو قطع من المعلومات تستل مستقلة من عمل أكبر". (٢٩٦)

وفى اللغة نعى به: "نزع: نزع الشيء ينزعه نزاعاً، فهو منزوع ونزيع، وانتزعه فانتزع: اقتلعه فاقتلع. وفرق سيبويه بين نزع وانتزع فقال: انتزع استلب، ونزع: حول الشيء عن موضعه وإن كان على وجه الاستلاب" (٢٩٧) والأمثلة التالية توضح ذلك:

١ - فى الكلام عن كتابة أحد العهود أيام نظام الملك "وقد كتب كاتبه اختلاف القراء بين سطورهم بالحمرة، وتفسير غريبه بالخضرة، وإعرابه بالزرقاء، وكتب بالذهب علامات على الآيات التى تصلح للانتزاعات فى العهود والمكاتبات وآيات الوعد والوعيد وما يكتب فى التهانى والتعازى". (٢٩٨)

٢ - زبدة الحلب فى تاريخ حلب. ابن الصريم الحلبى (ت ٦٦٠هـ). انتزاعه من تاريخه المسمى ببغية الطلب فى تاريخ حلب. (٢٩٩)

٣ - يذكر ابن النديم تحت أسماء كتب الهندى الخرافات والأسماء والأحاديث: كتاب كليله ودمنه وهو سبعة عشر باباً فسرهم عبد الله بن المقفع وغيره. وقد نقل هذا الكتاب إلى الشعر ونقله بشر بن المعتمر الذى خرج بعضه، ورأست أنا فى نسخة زيادة بابين وقد عملت شعراء العجم هذا الكتاب شعراً. ونقل إلى اللغة الفارسية بالعربية. ولهذا الكتاب جوامع وانتزاعات عملها جماعة منهم ابن المقفع وسهل بن هارون صاحب بيت الحكمة والمريد الأسود الذى استدعاه المتوكل فى أيامه من فارس. (٣٠٠)

### الانتقاء:

من أساليب التأليف كالاختيار الانتقاء؛ فى اللغة: "نقا: النقاوى: أفضل ما انتقيت من الشيء وأنقاه وانتقاه: اختاره الجوهرى: نقاة الشيء اختياره" (٣٠١) ومن الأمثلة على ذلك:

١ - المنتقى فى أحاديث الأحكام عن خير الأنام. ابن تيمية. (٣٠٢)

٢ - المنتقى فى الأحكام. أبو محمد عبد الله بن على بن الجاورد النيسابورى (ت ٣٠٧هـ). (٣٠٣)

٣ - المنتقى فى مختصر روضة المتكلمين. أحمد بن محمد الغزنوى الحنفى (٥٩٣هـ). (٣٠٤)

٤ - المنتقى فى الأخبار. أبو محمد مكى بن أبى طالب القيسى المقرئ (ت ٤٣٧هـ). (٣٠٥)

٥ - المنتقى فى مختصر الخلاصة. وهو مختصر البدر المنير فى تخريج أحاديث الشرح الكبير للرافعى كلاهما لسراج الدين عمر بن على المعروف بابن الملكن (ت ٨٠٤هـ). (٣٠٦)

### الانتخاب:

ولمصطلح الانتخاب نفس مفهوم الاصطفاء ويعنى فى اللغة: "تخب، انتخب الشيء: اختاره. والنخبة: ما اختاره منه ونخبه القوم: خيارهم. والانتخاب: الاختيار والانتقاء" (٣٠٧). ومن الأمثلة التى توضح المصطلح:

١ - منتخب الفتوى فى الأنساب. مختصر للشيخ أبى بكر بن أحمد بن الزبيدى (ت ٧٥٢هـ). (٣٠٨)

٢ - المنتخب والمجرد فى اللغة. مختصر لعلى بن الحسن المعروف بكراع النحل (ت ٣٠٧هـ). (٣٠٩)

٣ - انتخب كتاب النهاية للسغنائى فى شرح الهداية لابن الزركشى (ت ٧٣٨هـ). (٣١٠)

**الانقطاع** من قولك لقطت الفاكهة واحدة واحدة؛ أى أخذتها وانتقيتها وفى اللغة: "لقط. اللقط: أخذ الشيء من الأرض، لقطه يلقطه لقطاً والنقطه: أخذه من الأرض وقال شمسى: سمعت حميرية تقول لقطه بالمقاط؛ أى كتبتها بالقلم" (٣١١) ومن الأمثلة:

١ - الملتقط فى الفتاوى الحنفية. ناصر الدين أبو القاسم محمد بن يوسف الحسينى السمعندى (ت ٥٥٦هـ). (٣١٢)

٢ - الملتقط. أبو الفضل محمد بن أبى جعفر المنذرى الهروى (ت ٣٢٩هـ). (٣١٣)

٣ - الملتقط من الدرر الكامنة. جلال الدين السيوطى (ت ٩١١هـ). (٣١٤)

### الاستخراج:

هو نوع من المصنفات يقوم فيه المصنف باستخراج موضوعات بعينها من مصنف أو مصنفات سابقة عليه. وفى اللغة: "خرج. الخروج نقيض الدخول.

**والاستخراج:** كالاستنباط وفى حديث بدر: فاخرج تمرات من قرية، أى أخرجها وهو افتعل منه" (٣١٥) ومن الأمثلة:

١ - مستخرج أبى عوانه. يعقوب بن إسحق الإسفرايينى (ت ٣١٦هـ) على صحيح مسلم. قال ابن حجر إذا اجتمع المستخرج مع صاحب الأصل فيمن فوقه شيخه لا يسمى مستخرجاً إلا إذا لم يجد طريقاً يوصله إلى شيخه. وحاصله أنه يشترط أن لا يعمل إلى الإبعاد وجود السند الأقرب إلا لعذر، وربما أسقط المستخرج أحاديث لم يجد له بها سنداً ترضية، وربما ذكرها عن طريق صاحب الكتاب. (٣١٦)

٢ - المستخرج من كتاب الناس. فى الحديث لأبى القاسم عبد الرحمن بن محمد بن إسحق بن منده (ت ٤٧٠هـ) استخرجه للذكره. ولأبى نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني (ت ٤٣٠هـ) مستخرج على البخارى أسانيد ومثونه؛ لأنه يبحث فيه عن كل منهما. (٣١٧)

### ٦/٣ مصطلحات التأليف الخاصة بالإكمال:

وأخيراً سأتناول الشريحة الأخيرة من مصطلحات التأليف الخاصة بالإكمال وهى: الاستدراك، والإصلاح، والتنمية، والوصل، والتكملة، والتلحيق، والزيادة، والإغفال، والفائت. كلها مصطلحات تدل على الإكمال يرى حيث المؤلف أن مؤلفه أو مؤلف غيره يحتاج إلى

إكمال؛ حيث إن المؤلف الأول لم يغط الموضوع تغطية كاملة؛ ومن ثم يشرع في تكملته و تتمته أو يلحقه أو يؤلف له زائدة ليغطي ما فاتته وفيما يأتي شيء من التفصيل لمصطلحات الإكمال:

### ١/٦/٣: الإغفال والفائت - الاستدراك :

الإغفال - والفائت "وهو ليس من قبيل التتمة أو التكملة أو الصلة أو الملحقة: ولكنه تغطية فجوات في كتاب فات على المؤلف الأصلي لسبب أو لآخر" (٣١٨) وفي اللغة: "درك. الدرك: اللحاق. والدراك: اتباع الشيء بعضه على بعض في الأشياء كلها. واستدرك الشيء بالشيء حاول إدراكه به" (٣١٩) ومن الأمثلة على الاستدراك:

- ١ - كتاب الاستدراك لما أغفله الخليل لابن المراغي. (٣٢٠)

- ٢ - كتاب الاستدراك على الخليل من المهمل والمستعمل لابن المراغي. (٣٢١)

والإغفال أيضا من قبيل الاستدراك وهو إيراد موضوعات أغفلها المصنف الأصلي للعمل في عمل جديد لحق به وهو مثل الذيل والتكملة. وفي اللغة: "غفل. غفل عنه يغفل غفولا وغفلة. وأغفله عنه غيره. وأغفله: تركه وسها عنه" (٣٢٢) ومثال ذلك:

- ١ - كتاب الإغفال. أبو الحسن علي بن أحمد الفارسي (ت ٣٠٧هـ) وهي مسائل أصلها على الزجاج. (٣٢٣)

والفائت كالمستدرك ويعنى في اللغة: "قوت. فائت كذا؛ أى سبقنى، وفئت أنا. وتفاوت الشيطان؛ أى تباعد ما بينهما" (٣٢٤)

- ١ - فائت العين في اللغة. أبو عبد الرحمن خليل بن العروض (ت ١٧٠هـ). (٣٢٥)

### ٢/٦/٣: الإصلاص:

وهو "مراجعة المادة العلمية وتصحيح ما بها من أخطاء سواء في المعلومات والبيانات أو في الأسلوب وقواعد اللغة. وعادة ما يكون المصحح أعلى مرتبة من المؤلف أو الناقل وأكثر رسوخا في العلم. ورغم شيوع الإصلاص في الكتب العادية إلا أنه أكثر شيوعاً في الكتب المنقولة على وجه الخصوص" (٣٢٦) وفي اللغة: "صلح: الصلاح ضد الفساد. والإصلاص نقيض الإفساد. وأصلح الشيء بعد فساده: أقامه" (٣٢٧) ومن الأمثلة على الإصلاص:

- ١ - في الكلام عن كتب المنطقيات: الكلام على أنا لو طيقا الأول: نقله نياورس إلى العراق، ويقال عرضه على حنين فأصلحه. ونقل حنين قطعة منه إلى السرياني. (٣٢٨)

- ٢ - كتاب النوادر لأبي سنبل العقيلي. لابنه بخط عتيق بإصلاص أبي عمر الزاهد. (٣٢٩)

- ٣ - كتاب طيماوس. نقله ابن البطريق ونقله حنين بن إسحق، وأصلح حنين ما نقله ابن البطريق. (٣٣٠)

- ٤ - محمد بن داود الجراح، ويكنى أبا عبد الله. ولم ير في زمانه أفضل منه، وزر لعبد الله بن المعتز في يوم خلافته، وكان كما لقي الناس وأخذ عن العلماء الفصحاء والشعراء. وكتب بخطه ما لا يحصى كثرة، وجميع ما يقع بخطه قد قرأه وأصلحه. (٣٣١)

### ٣/٦/٣: النتمة - الزيادة - الوصل - التكملة - التلخيص:

وهذه المصطلحات كلها تشترك في معنى اصطلاحى واحد وهو: "استئناف مادة علمية وقف بها صاحبها عند حد معين قبل النهاية التي كان المفروض أن تصل إليها. ويلاحظ على كثير من الكتب التراثية أن أصحابها لم يتموها لسبب أو لآخر، وغالباً ما يتمها تلامذتهم" (٣٣٢)



وفى اللغة: "تم: تتمة كل شيء: ما يكون تمام غايته كقولك هذه الدراهم تتمة هذه المائة" (٣٣٣) ومن الأمثلة على مصطلح التتمة:

١ - أبو صالح، عبد الله بن محمد بن يزدارين سويد: له كتاب البارع لم يتممه، وتممه ابنه أبو أحمد عبد الله إلى سنة ثلاثمائة. (٣٣٤)

٢ - بنو صالح: كتاب برهان صنعة الأسطرلاب. ألفه محمد ولم يتمه؛ فنمّه ابنه. (٣٣٥) كما رادف مصطلح التتمة مصطلح الزيادة ويعنى فى اللغة: "زيد. الزيادة: النمو، والزيادة خلاف النقصان. والزوائد جمع زائدة وهى الزمقات اللواتى فى مؤخر الرجل لزيادتها." (٣٣٦) والفرق بين الزيادة والتتمة أن الزيادة غالباً ما تحفظ بالعنوان الأصلي للمصنف؛ ومثال ذلك:

- ١ - زوائد مسند الإمام أحمد بن حنبل. لولده عبد الله (ت ٢٩٠هـ). (٣٣٧)
- ٢ - الزوائد فى فروع الشافعية. أبو زكريا يحيى بن أبى الخير العمرانى التليمنى الشافعى (ت ٥٥٨هـ). جمع فيه ما لا يكون فى المذهب من المسائل العديدة. (٣٣٨)
- ٣ - زوائد المعجمين الأصغر والأوسط للطبرانى. الهيثمى (ت ٨٠٧هـ). (٣٣٩)
- ٤ - المستزاد على المستجاد من فعلات الأجواد. أبو الفتح عثمان بن عيسى بن هيجون البقلى (٥٩٦هـ). (٣٤٠)

والوصل فى اللغة: "وصل. وصلت الشيء وصلاً وصلة. والوصل خلاف الفصل. ووصل الشيء إلى الشيء وصولاً وتوصل إليه: انتهى إليه وبلغه." (٣٤١) ومثال ذلك:

١ - المطوق، على بن الفتح. كتاب الوزراء وصل به كتاب محمد بن الجراح وعمله إلى أيام أبى القاسم الكلوزانى. (٣٤٢)

والتكملة فى اللغة: "كمل. الكمال: التمام. وكمله: أتمه وجمله، وفى التنزيل العزيز: "اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى". (٣٤٣) ومثال ذلك: تكملة الصحاح للصاغانى (ت ٦٥٠هـ). (٣٤٤)

والتحقيق فى اللغة: "لحق. اللحق واللحوق والإلحاق: الإدراك. (٣٤٥) واللحق الشيء الزائد. والملحق الدعى الملصق. واستلحقه؛ أى ادعاه" ومثال ذلك:

- ١ - أبو الفرج الأصبهاني فى "كتاب نسب بنى عبد شمس. ملحق بخط المصنف" (٣٤٦)
- ٢ - محمد بن جرير الطبرى "كتاب التاريخ ويضاف إليه القطعان وآخر ما أحلى منه سنة اثنتين وثلاثمائة وها هنا قطع. وقد اختصر هذا الكتاب وحذف أسانيده جماعة منهم رجل يعرف بمحمد بن سليمان الهاشمى وآخر كاتب يعرف (فراغ). ومن أهل الموصل أبو الحسن الشمشاطى المعلم ورجل يعرف السليل بن أحمد. وقد التحق به جماعة من حيث قطع إلى زماننا هذا لا يعول على إلحاقهم؛ لأنهم ليسوا ممن يختص بالدولة ولا بالعلم" (٣٤٧)



### خلاصة الفصل الثالث

- نخلص من هذا الفصل إلى أن المصطلحات الخاصة بالتأليف عند العرب المسلمين تنوعت في عرف فئات نوعية قسمها الباحث إلى:
- ١ - المصطلحات الخاصة بالتأليف ومستوياته.
  - ٢ - المصطلحات الخاصة بالنقض.
  - ٣ - المصطلحات الخاصة بالشرح.
  - ٤ - المصطلحات الخاصة بالسرقات العلمية.
  - ٥ - المصطلحات الخاصة بالاختصارات.
  - ٦ - المصطلحات الخاصة بالإكمال.
- إن التقسيم السابق لفئات مصطلحات التأليف يوضح لنا حجم حركة التأليف والتصنيف عند العرب المسلمين، كما يوضح ثراء الإنتاج الفكري عند العرب المسلمين حتى أننا نجد لديهم هذا الكم من المصطلحات الخاصة بالتأليف وحده والذي إن دل فإنما يدل على مدى تقدم ورقى العلوم عند العلماء المسلمين.
- كما أن تعدد المصطلحات في الفئة النوعية الواحدة يدل على مدى دقة المؤلف المسلم الذي أوجد لكل مصطلح مفهوماً بعينه، كما يدل على ثراء اللغة العربية التي من خلالها نستطيع خلق المصطلح المناسب للمفهوم المناسب.
- كما استطاع الباحث أن يوضح من خلال دراسة الفئات النوعية لمصطلحات التأليف حجم التصنيف الحقيقي بالنسبة للشروح والاختصارات والإكمال، وكذلك حجم السرقات العلمية باتت تمثل ظاهرة في حركة التأليف عن العرب المسلمين.

## الموامش

- (١) عون الشريف قاسم. نشأة الدولة الإسلامية في عهد الرسول ﷺ: دراسة في وثائق العهد النبوي. ط٢. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨١. ص ٩.
- (٢) ابن عبد ربه الأندلسي (ت ٤٦٣هـ)، أحمد بن محمد. العقد الفريد. شرحه وضبطه وعنون موضوعاته ورتب فهارسه أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الإبياري. - القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٧٨. ج ٤: ص ١٦١.
- (٣) البلاذري (ت ٢٧٩هـ)، أحمد بن يحيى. فتوح البلدان. - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٠. ص ٦٦٤.
- (٤) الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، أبو بكر أحمد بن علي. تقييد العلم. تحقيق - يوسف العش. دمشق: المعهد الفرنسي للدراسات العربية، ١٩٤٩، ص ٦٨.
- (٥) عون الشريف قاسم. مصدر سابق. ص ٧٤.
- (٦) الخطيب البغدادي. مصدر سابق. ص ٦٨.
- (٧) المصدر نفسه. ص ٧١.
- (٨) إبراهيم الإبياري. تاريخ القرآن. - ط ٣. - القاهرة : دار الكتاب المصري، ١٩٩١. ص ١٠٢.
- (٩) شعبان خليفة. المطارحات في تاريخ الكتب والمكتبات : محاولة لكتاب دراسي. - الإسكندرية : دار الثقافة العلمية، ٢٠٠٥. - (سلسلة الكتب الدراسية) ص ٢٩٣ - ٢٩٤.
- (١٠) ابن منظور (ت ٧١١هـ)، محمد بن مكرم. لسان العرب. - القاهرة : دار المعارف، [١٩٨٠]. ج ٤: ص ٢٥١١.
- (١١) ابن ماجه (ت ٢٧٣هـ)، محمد بن زيد. كتاب السنن. تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. - القاهرة : دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٢. ج ١: ص ٨٨.
- (١٢) الرفع ضد الوضع، ويقصد بذلك الرفع والشفرة. ابن منظور. لسان العرب مادة (رفع).
- (١٣) أى لا يمر وقت من الأوقات إلا وفيه الأقلام تتحرك كتابة وتأليفا وتصنيفا. ولكل تحرك، ولكله نحاه عما قبله. لسان العرب. مادة (كل).
- (١٤) هو محمد بن بهادر بن عبد الله المصري الزركشى، بدر الدين. وهو من أئمة الإسلام ومن أعلام الشافعية (ت ٧٩٤هـ). الدرر الكامنة. ج ٤: ص ١٧.
- (١٥) الزركشى (ت ٧٩٤هـ)، محمد بن بهادر. المنثور في القواعد. - القاهرة : دار السلام، ١٩٨٨. ج ٣: ص ٣٥.
- (١٦) هو يحيى بن شرف بن حسن النووى. (ت ٦٧٦هـ). السبكي. طبقات الشافعية ج ٥ : ص ١٦٥، ابن تغرى بردى. النجوم الزاهرة. ج ٧: ص ٢٧٨.
- (١٧) النووى (ت ٦٧٦هـ)، يحيى بن شرف بن حسن. المجموع : شرح المذهب. - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٠. ص ٢٩.
- (١٨) النووى (ت ٦٧٦هـ). التقريب في فن أصول الحديث. - القاهرة : المطبعة البهية، ١٩٣٧. ج ٢: ص ١٥٣.

- (١٩) هو أحمد بن علي بن ثابت البغدادي، أبو بكر، أحد الحفاظ المؤرخين المقدمين (ت ٤٦٣هـ). ياقوت الحموي. معجم الأدباء. ج ١ : ص ٢٤٨، السبكي. طبقات الشافعية. ج ٣ : ص ١٢، ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة. ج ٥ : ص ٨٧.
- (٢٠) الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، أبو بكر أحمد بن علي. الجامع لأخلاق الراوي والسامع. - بيروت : دار البيان ، ١٩٨٧. ج ١٠ : ص ١٨٧
- (٢١) ابن النديم (ت ٣٧٧هـ) ، أبو الفرج محمد بن اسحق بن يعقوب . الفهرست ؛ دراسة بيوجرافية ، بيوجرافية ، ببيومتريّة . تحقيق ونشر شعبان خليفة، وليد العوزة. - القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩١ . ص ٥٧
- (٢٢) طاشكبرى زاده. مفتاح السعادة مصباح الزيادة في موضوعات العلوم ؛ دراسة بيوجرافية ، بيوجرافية ، ببيومتريّة وكشافات . تحقيق ونشر شعبان خليفة، وليد العوزة. - القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٣. ج ٢. ص ١٩٣.
- (٢٣) المصدر نفسه.
- (٢٤) المصدر نفسه. ج ١ : ص ٣٦٠
- (٢٥) المصدر نفسه.
- (٢٦) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج ٢. ص ٣٢٥.
- (٢٧) المصدر نفسه.
- (٢٨) حاجي خليفة (١٠٦٧هـ) . كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . بيروت : دار العلوم الحديثة ، ١٩٥٥. ج ١ : ص ٣٠.
- (٢٩) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٥٣٨.
- (٣٠) المصدر نفسه. ص ٥٤٧
- (٣١) ابن منظور. مصدر سابق. ج ١ : ص ١٠٨
- (٣٢) الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) ، أبو منصور عبد الملك بن محمد . فقه اللغة. ص ٢٤.
- (٣٣) شعبان خليفة، وليد العوزة. الفهرست لأبن النديم: دراسة بيوجرافية... ص ٥٧.
- (٣٤) طاشكبرى زاده. مفتاح السعادة ومصباح الزيادة في موضوعات العلوم. ج ٢ : ص ١٨٣.
- (٣٥) المصدر نفسه.
- (٣٦) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٤ : ص ٣٠٠٢.
- (٣٧) المصدر نفسه. ج ٦ : ص ٤٤٦٦.
- (٣٨) شعبان خليفة ووليد العوزة . مصدر سابق. ص ٧١
- (٣٩) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٧١.
- (٤٠) المصدر نفسه.
- (٤١) الرازي (ت ٦٠٦هـ)، فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر الطبرستان. المناظرات. حيدر آباد. مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٩٣٦ .
- (٤٢) ابن نباتة المصري (ت ٧٦٨هـ) ، جمال الدين أبو بكر محمد. مناظرات في الأدب. القاهرة: مكتبة عيسى البابي الحلبي، ١٩٣٤.

- (٤٣) الجرجاني (٨١٦هـ—)، الشريف زين الدين أبو الحسن علي بن محمد الحسيني. أصول المنطق والمناظرة. القاهرة: مطبعة السعادة، ١٩١٦.
- (٤٤) الآمدي (ت٤٦٧هـ—)، عبد الوهاب بن حسين بن ولي الدين. شرح الولدية في آداب البحث والمناظرة. القاهرة: المطبعة الجمالية، ١٩١١.
- (٤٥) الشافعي (ت٢٠٤هـ—)، محمد بن إدريس . ديوانه . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ . ص ٤١ .
- (٤٦) مثل كتاب الحث على الحفظ وذكر كبار الحفاظ لأبي الفرج بن الجوزي، وكتاب تذكرة الحفاظ لمحمد بن أحمد بن عثمان المعروف بالذهبي.
- (٤٧) ابن الأنباري (ت٥٧٧هـ—)، أبو البركات عبدالرحمن بن محمد. نزهة الألباء في طبقات الأطباء . تحقيق عطية عامر . - بيروت المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٦٦ . ص ٢٦٢
- (٤٨) ياقوت الحموي (ت٦٢٦هـ—) ، . معجم الألباء . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ج ٥ . ص ١٠٧ ، ١١٩ .
- (٤٩) ابن أبي أصيبعة (ت٦٦٨هـ—) ، موفق الدين أبي العباس احمد . عيون الأنباء في طبقات الأطباء المعروف ب(معجم الأطباء) . تحقيق نزار رضا . - بيروت : دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٥ . ص ٧٥١ .
- (٥٠) ابن منظور. مصدر سابق. ج ١: ص ٩٢٩.
- (٥١) شعبان خليفة ووليد العوزة. الفهرست: دراسة ... ص ٧١
- (٥٢) المصدر نفسه .
- (٥٣) المصدر نفسه.
- (٥٤) المصدر نفسه.
- (٥٥) المصدر نفسه.
- (٥٦) ابن منظور. مصدر سابق. ج ١ : ص ٦٥٧
- (٥٧) شعبان خليفة ووليد العوزة - الفهرست .... ص ٧٢
- (٥٨) المصدر نفسه.
- (٥٩) المصدر نفسه .
- (٦٠) المصدر نفسه .
- (٦١) المصدر نفسه.
- (٦٢) السيوطي (ت٩١١هـ—)، جلال الدين عبد الرحمن. تحفة الجالس ونزهة المجالس. القاهرة: مطبعة السعادة، ١٩٠٨: ص ٣٣٤.
- (٦٣) النيسابوري، أبو حفص عمران الحسن. رونق المجالس. القاهرة. المطبعة الأميرية، ١٨٨٧م: ص ٥٩.
- (٦٤) الخفاجي (ت١٠٦٩هـ—)، شهاب الدين أحمد بن محمد. طراز المجالس. القاهرة: المطبعة الوهبية المصرية، ١٨٦٧. ص ٤٦٩.
- (٦٥) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٢: ص ٩٥٤
- (٦٦) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٧٢.
- (٦٧) ابن النديم . مصدر سابق . ص ٧٢ .



- (٦٨) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٤: ص ٢٥٠٨.
- (٦٩) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٥٨.
- (٧٠) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٥٨.
- (٧١) المصدر نفسه.
- (٧٢) المصدر نفسه.
- (٧٣) المصدر نفسه.
- (٧٤) المصدر نفسه.
- (٧٥) الرازي (ت ٣١١هـ)، أبو بكر محمد بن زكريا. سر الأسرار في الصنعة الشريفة. روسيا: د.ن، ١٩٥٧: ص ٣٠٠.
- (٧٦) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٤: ص ٣١٠٧.
- (٧٧) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٥٨.
- (٧٨) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٥٨.
- (٧٩) المصدر نفسه.
- (٨٠) المصدر نفسه.
- (٨١) المصدر نفسه.
- (٨٢) المصدر نفسه.
- (٨٣) المصدر نفسه. ص ٦١.
- (٨٤) المصدر نفسه.
- (٨٥) الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت. الكفاية في علم الرواية. حيدر آباد: مطبعة دائرة المعارف العثمانية، ١٩٣٩: ٤٥١.
- (٨٦) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٦١.
- (٨٧) المصدر نفسه.
- (٨٨) المصدر نفسه.
- (٨٩) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٦: ص ٤٥٢٦.
- (٩٠) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٦٢.
- (٩١) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٦٣.
- (٩٢) المصدر نفسه.
- (٩٣) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٦٣.
- (٩٤) المصدر نفسه.
- (٩٥) حاجي خليفة. كشف الظنون. جـ٢: ص ٢٠١٩.
- (٩٦) المصدر نفسه.
- (٩٧) ابن منظور. مصدر سابق جـ١: ص ٣٨٧.
- (٩٨) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٦٥.
- (٩٩) ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ). الرحمة الغيثية بالترجمة الليثية: في مناقب الإمام الليث بن سعد. القاهرة: المطبعة الأميرية ببولاق، ١٨٨٣: ١٨.
- (١٠٠) ابن منظور. مصدر سابق. جـ١: ص ٦٧٨.

- (١٠١) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٦٧.
- (١٠٢) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج٢: ص ٢١٠.
- (١٠٣) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٦٧.
- (١٠٤) المصدر نفسه.
- (١٠٥) الفارابى (ت ٣٣٩هـ)، أبو نصر محمد بن طرخان. الجمع بين رأى الحكيمين أفلاطون وأرسطوطاليس. القاهرة: مطبعة السعادة، ١٩٠٧.
- (١٠٦) ابن القيرانى (ت ٥٠٧هـ)، أبو الفضل محمد بن طاهر. الجمع بين كتابى أبى نصر الكلابازى وأبى بكر الأصبهاني فى رجال البخارى ومسلم. حيدر آباد: مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، ١٩٠٥.
- (١٠٧) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٢١٢.
- (١٠٨) المصدر نفسه.
- (١٠٩) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج٢: ص ٢٠٧.
- (١١٠) المصدر نفسه.
- (١١١) المصدر نفسه.
- (١١٢) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٥٣٢.
- (١١٣) النووى (ت ٦٧٦هـ)، يحيى بن شرف. المجموع: شرح المذهب. القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية، ١٩٢٩: ج١: ص ٣.
- (١١٤) ابن سينا، شرف الملك أبو على الحسين (ت ٤٢٨هـ). المجموع. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٠: ص ٥.
- (١١٥) الشوكانى (ت ١٢٥٠هـ)، محمد بن على بن محمد الصفانى. الفوائد المجموعة فى الأحاديث الموضوعة. دلهى. المطبعة اللاهورية، ١٨٨٥: ص ٥.
- (١١٦) ابن الهمام (ت ٨٦١هـ)، كمال الدين محمد بن عبد الواحد بن مسعود الاسكندراني. التحرير فى أصول الفقه الجامع بين اصطلاحى الحنفية والشافعية. القاهرة: مصطفى البابى الحلبي، ١٩٣٢: ص ٢.
- (١١٧) البخارى (ت ٢٥٦هـ)، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل. الجامع الصحيح. القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٩١١: ص ١.
- (١١٨) ابن منظور. مصدر سابق. ج٢: ص ٣٠٧١.
- (١١٩) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٧٠.
- (١٢٠) المصدر نفسه. ص ٧٢.
- (١٢١) اللكنوى (ت ١٣٠٤هـ)، أبو الحسنات محمد عبد الحى (ت ١٣٠٤هـ). التعليقات السنية على الفوائد البهية. لكنهو: المطبع اليوسفى، ١٨٧٥: ١٠٤: ص.
- (١٢٢) شمس الحق، أبو الطيب محمد بن أمير بن حيدر العظيم آبادى. التعليق المغنى على سنن الدارقطنى. دلهى: المطبع الفاروقى، ١٨٩٣. ص ٢.
- (١٢٣) شعبان خليفة ووليد العوزة. المصدر السابق نفسه والصفحة

(١٢٤) عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفى (ت ٨٧٣ هـ). التبصرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة. مخطوطة: نسخة أصلية. ٢١٥ق. المسطرة ٢١. رقم ١٣٨٥. آداب وفضائل . مكتبة الأزهر.

(١٢٥) علي بن محمد بنى علي القرشى البسطى (ت ٨٩١ هـ). التبصرة الواضحة فى مسائل الأعداد. مخطوط. نسخة أصلية. جـ ٥. ١١٥ق. المسطرة ١٥. رقم ٤٨١ حساب مكتبة الأزهر.

(١٢٦) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٤: ص ٢٨٨٤

(١٢٧) المصدر نفسه. جـ ٥: ص ٣٥١٤

(١٢٨) تدريب الراوى. ص ١٥٤

(١٢٩) ابن عبد البر (ت ٤٦٣ هـ). مصدر سابق. جـ ١: ص ٧٧

(١٣٠) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٢٦٤

(١٣١) المصدر نفسه. ص ٥١١.

(١٣٢) ابن منظور. لسان العرب. جـ ٦: ص ٤٤٦٩.

(١٣٣) حاجى خليفة. كشف الظنون. جـ ٢: ص ١٨٦٦.

(١٣٤) المصدر نفسه.

(١٣٥) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. جـ ٢: ص ٣٤٩

(١٣٦) المصدر نفسه.

(١٣٧) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٣٢٩.

(١٣٨) حسن بن عمار بن علي الشرنبلای (ت ١٠٦٩ هـ). النظم المستطاب لبيان حكم القراءة فى صلاة الجنازة بأمر الكتاب مخطوط. نسخة أصلية. ٨٩ ورقة. المسطرة ٢٥. رقم ١٦٤٠. فقه حنفى.

(١٣٩) محمد بن محمد الحنفى الرومى (ت ١٠٣٩ هـ). النظم المبين فى الآيات الأربعين. مخطوطة أصلية، ٣٦٥ ورقة. المسطرة ٢٣. رقم ٩٦٧ لغات شرقية.

(١٤٠) الإبيارى، عبد الهادى نجا بن رضوان. العرائس الواضحة الغرر فى شرح المنظومة البدرية المسماة بجالية الكدر للبرزنجى. القاهرة: المطبعة البهية، ١٨٨١ هـ. ص ٢.

(١٤١) إبراهيم بن أبى بكر بن عبد الله بن مرسى الأنصارى. المنظومة التلمسانية فى الفرائض. مخطوطة أصلية. ٦ أوراق. المسطرة ٢٣. تحت رقم ١٠٦ ميراث.

(١٤٢) المرصفى، زين العباد الشافعى. الرسائل النثرية المسماة بالرسائل الزينية للمسائل النحوية. - القاهرة: المطبعة الأميرية، ١٨٨٧. ص ٣.

(١٤٣) الدردير (ت ١٢٠١ هـ)، أبو البركات أحمد. العقيدة النثرية. - القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٢. ص ٧.

(١٤٤) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٦: ص ٤٣٣٩.

(١٤٥) المصدر نفسه. جـ ٤: ص ٣١١٢.

(١٤٦) المصدر نفسه. جـ ٢. ص ١١٧٢.

(١٤٧) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٤٨١.

(١٤٨) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ١: ص ٢٢١.

- (١٤٩) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٩٦.
- (١٥٠) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٣: ص ١٩٢٩.
- (١٥١) حاجي خليفة: مصدر سابق. جـ ١: ص ٥٧١.
- (١٥٢) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٦: ص ٤٨٣٤.
- (١٥٣) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٢٤٥.
- (١٥٤) المصدر نفسه. ص ٥٩٩.
- (١٥٥) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٤: ص ٣١١٥.
- (١٥٦) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٣٢٠.
- (١٥٧) المصدر نفسه.
- (١٥٨) طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري. تسهيل المجاز إلى فن المعنى والألغاز - دمشق: مطبعة ولاية سوريا، ١٨٨٥، ص ٢.
- (١٥٩) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٤: ص ٢٦٣٦.
- (١٦٠) ابن النديم. الفهرست. ص ٢٩٤.
- (١٦١) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. جـ ٢: ص ٢٧٨.
- (١٦٢) المصدر نفسه.
- (١٦٣) المصدر نفسه.
- (١٦٤) المصدر نفسه.
- (١٦٥) المصدر نفسه.
- (١٦٦) الشعراني (ت ٩٧٣هـ)، أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد. لوائح الأنوار في طبقات الأخيار المعروفة بالطبقات الكبرى. - القاهرة: مطبعة بولاق، ١٨٥٩، ص ٢.
- (١٦٧) ابن سعد (ت ٢٠٣هـ)، أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع. الطبقات الكبرى. بيروت: دار بيروت، ١٩٥٧، ج ١: ص ٢.
- (١٦٨) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٣: ص ١٦١١.
- (١٦٩) حاجي خليفة. مصدر سابق. جـ ١: ص ٨٣٥.
- (١٧٠) المصدر نفسه.
- (١٧١) المصدر نفسه.
- (١٧٢) النابلسي (ت ١١٤٣هـ)، عبد الغنى النقشبندى. الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦، ص ٥.
- (١٧٣) إسماعيل بن مرسى الحامدى. الرحلة الحامدية إلى الأقطار الحجازية. مخطوط نسخة أصلية: ٣٨ ورقة. المسطرة ١٧. تحت رقم ١١١٩ فقه عام. مكتبة الأزهر.
- (١٧٤) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٣: ص ١٦٩٥.
- (١٧٥) البغدادى. ذيل كشف الظنون. جـ ٢: ص ٤٦٣.
- (١٧٦) المصدر نفسه.
- (١٧٧) الفيروزابادى. القاموس المحيط. ص ٨٧٥.
- (١٧٨) عبد الستار الحلوجى. مصدر سابق. ص ٢٧٣.



- (١٧٩) يحيى بن شرف الحوراني (ت ٦٧٦هـ). التحقيق. مخطوط مصورة. الأصل مكتبة آيا صوفيا بإستانبول: ٦٨ ورقة. المسطرة ١٩. رقم ٢٨٢٠ فقه عام. مكتبة الأزهر.
- (١٨٠) العبيدي: إبراهيم بن عامر بن علي المالكي. عمدة التحقيق في بشائر آل الصديق. القاهرة: المطبعة العامرة العثمانية، ١٨٩٧: ص ١.
- (١٨١) الأخسيكتي (ت ٦٤٤هـ)، حسام الدين أبو الوفا. كتاب التحقيق. - نولكشور: مطبعة أوزة أخبار، ١٨٧٦: ص ٢.
- (١٨٢) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٣: ص ٢١١٤.
- (١٨٣) أبو عوانة (ت ٢٧٥هـ)، يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم النيسابوري الإسفراييني المسند. حيدر آباد. مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية، ١٩٤٣: ج ١: ص ٤.
- (١٨٤) أبو حنيفة النعمان (ت ١٥٠هـ). مسند الإمام الأعظم. مخطوطة أصلية: ١٧٤ ورقة. المسطرة ٢٥. رقم ١٩٣٠ حديث. مكتبة الأزهر.
- (١٨٥) أبو يعلى (ت ٣٠٧هـ)، أحمد بن علي بن المثنى. مسند ابويعلی. مخطوطة أصلية: ١١٩ ورقة. المسطرة ٢٠. رقم ٤٣٣٦ حديث. مكتبة الأزهر.
- (١٨٦) ابن حنبل (ت ٢٤١هـ)، أحمد بن محمد. مسند الإمام أحمد بن حنبل. مخطوطة أصلية: ٤٥٩ ورقة. المسطرة ٣٥. رقم ٢٥٧ حديث. مكتبة الأزهر.
- (١٨٧) ابن منظور. مصدر سابق. ح ٤: ص ٢٣٧٣.
- (١٨٨) شعبان خليفة. فهارس الشيوخ: دراسة في الببليوجرافيا الحيوية لعلماء المسلمين. مستخرج من مجلة مركز الوثائق والدراسات الإنسانية. جامعة قطر. س ٤. ع ٤: ١٩٩٣. ص ص ٨٩-١٣٥.
- (١٨٩) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٦١.
- (١٩٠) المصدر نفسه.
- (١٩١) المصدر نفسه.
- (١٩٢) جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ). الفتح المبين السامي من مشيخة الشمر الباقي. مخطوطة أصلية. عدد الأوراق ٨. المسطرة ٢٠. رقم ٨٤١ مجاميع. مكتبة الأزهر.
- (١٩٣) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٦١.
- (١٩٤) ابن منظور. مصدر سابق. ح ٦: ص ٤٥٢٤.
- (١٩٥) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٦١.
- (١٩٦) المصدر نفسه.
- (١٩٧) المصدر نفسه.
- (١٩٨) المصدر نفسه.
- (١٩٩) ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم (ت ٧٢٨هـ). المنتقى من منهاج الاعتدال في نقض أهل الرفض والاعتزال. - القاهرة: المطبعة السلفية، ١٩٥٤. ص ٢.
- (٢٠٠) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٣: ص ١٦٢١.
- (٢٠١) طاشكيري زاده. مصدر سابق. ج ٢: ص ٢٢٦.
- (٢٠٢) المصدر نفسه.
- (٢٠٣) المصدر نفسه.

- (٢٠٤) المصدر نفسه.
- (٢٠٥) المصدر نفسه.
- (٢٠٦) ابن الخياط (ت ٣٠٠هـ) ، أبو الحسن عبد الرحيم بن محمد البغدادي . الانتصار والرد على ابن الروندي الملحد: ما قصد به من الكذب على المسلمين والطعن عليهم. - بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٥٧: ص ٥.
- (٢٠٧) القيسي (ت ٨٤٢هـ) ، محمد بن أبي بكر. الرد الوافر على من زعم أن من سمى ابن تيمية شيخ الإسلام كافر. مخطوطة أصلية: ١٤٦ ورقة. المسطرة ١١. رقم ٧٧٧ معارف عامة. مكتبة الأزهر.
- (٢٠٨) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٦٦.
- (٢٠٩) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٤. ص ٢٢٢٨.
- (٢١٠) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج ٢: ص ٢٤٠.
- (٢١١) المصدر نفسه.
- (٢١٢) المصدر نفسه.
- (٢١٣) المصدر نفسه.
- (٢١٤) المصدر نفسه.
- (٢١٥) ابن قدامة (ت ٦٢٠هـ)، موفق الدين أبو محمد عبد الله المقدسي الدمشقي. الشرح الكبير. - القاهرة: مطبعة المنار، ١٩٢٧: ج ١: ص ٢.
- (٢١٦) الشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ)، علي بن محمد . شرح السيد على السراجية. مخطوطة أصلية: ١٠٣ ورقة. المسطرة ١٣. رقم ٩٦٠ ميراث. مكتبة الأزهر.
- (٢١٧) ابن ميار (ت ١٠٧٢هـ) ، أبو عبد الله محمد بن أحمد . الدر الثمين والمورد العين في شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين، أو، الشرح الكبير. - القاهرة: المطبعة الميمنية، ١٨٨٧: ص ٢.
- (٢١٨) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٥: ص ٣٤١٢.
- (٢١٩) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٦٦.
- (٢٢٠) ابن كثير (ت ٧٧٤هـ). تفسير القرآن العظيم. - بيروت : دار البيان ، ١٩٩٤ . ج ١: ص ١
- (٢٢١) القرطبي . تفسير القرطبي ، أو، الجامع لأحكام القرآن . بيروت : دار الكتب العلمية ، ٢٠٠١.
- (٢٢٢) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٦: ص ٤٨٥٦.
- (٢٢٣) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج ٢: ص ١٧٦.
- (٢٢٤) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٤: ص ٣١٤٧.
- (٢٢٥) البغدادي. ذيل كشف الظنون. ج ٢: ص ٣٣٤.
- (٢٢٦) المصدر نفسه.
- (٢٢٧) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٦٠.
- (٢٢٨) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٦: ص ٤٣٦٩.
- (٢٢٩) المصدر نفسه . ج ٢. ص ١٣٨٦.

- (٢٣٠) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٦٩٩.
- (٢٣١) المصدر نفسه. ص ٦٠.
- (٢٣٢) المصدر نفسه.
- (٢٣٣) المصدر نفسه.
- (٢٣٤) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٣: ص ١٩٩٨.
- (٢٣٥) المصدر نفسه. جـ ٥: ص ٣٣١٤.
- (٢٣٦) طاشكبرى زادة. مصدر سابق. جـ ٢: ص ٣٦٣.
- (٢٣٧) ابن النديم. الفهرست. ص ٢٢٤.
- (٢٣٨) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٧٠.
- (٢٣٩) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٣: ص ٢٠٦٠.
- (٢٤٠) المصدر نفسه. جـ ١: ص ٣٦.
- (٢٤١) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٢٨٣.
- (٢٤٢) المصدر نفسه ص ٧٠.
- (٢٤٣) المصدر نفسه.
- (٢٤٤) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٢: ص ١١٧٢.
- (٢٤٥) شعبان خليفة ووليد العوزة: ص ٦٨.
- (٢٤٦) شعبان خليفة ووليد العوزة: مصدر سابق. ص ٦٨.
- (٢٤٧) طاشكبرى زادة. مصدر سابق. جـ ٢: ص ٣١٩.
- (٢٤٨) المصدر نفسه.
- (٢٤٩) المصدر نفسه.
- (٢٥٠) المصدر نفسه.
- (٢٥١) المصدر نفسه.
- (٢٥٢) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٥: ص ٣٥٦٦.
- (٢٥٣) طاشكبرى زادة. مصدر سابق. جـ ٢: ص ٢٠٢.
- (٢٥٤) المصدر نفسه.
- (٢٥٥) المصدر نفسه.
- (٢٥٦) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٤: ص ٢٨٢٢.
- (٢٥٧) حاجي خليفة. مصدر سابق. جـ ٢: ص ١١٢٥.
- (٢٥٨) المصدر نفسه.
- (٢٥٩) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٢: ص ١٢٢٧.
- (٢٦٠) حاجي خليفة. مصدر سابق: ص ٧١٧.
- (٢٦١) المصدر نفسه.
- (٢٦٢) المصدر نفسه.
- (٢٦٣) المصدر نفسه.
- (٢٦٤) البغدادى. مصدر سابق. جـ . ص ٤٣٢.
- (٢٦٥) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٥: ص ٣٦٤٢.

- (٢٦٦) طاشكبرى زادة. مصدر سابق. جـ١: ص ٢٣٠.
- (٢٦٧) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٣: ص ١٨٠٣.
- (٢٦٨) حاجي خليفة. مصدر سابق. جـ٢: ص ٩٥١.
- (٢٦٩) المصدر نفسه.
- (٢٧٠) المصدر نفسه.
- (٢٧١) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٦: ص ٤٦٤٢.
- (٢٧٢) طاشكبرى زادة. مصدر سابق. جـ٢: ص ٣٤٤.
- (٢٧٣) المصدر نفسه.
- (٢٧٤) المصدر نفسه.
- (٢٧٥) المصدر نفسه.
- (٢٧٦) المصدر نفسه. جـ٣: ص ٢٠٥.
- (٢٧٧) المصدر نفسه.
- (٢٧٨) عبد الستار الحلوجي: مصدر سابق . ص ١٣٣.
- (٢٧٩) ابن منظور. مصدر سابق. جـ١: ص ٥٨٨.
- (٢٨٠) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٩٢.
- (٢٨١) المصدر نفسه.
- (٢٨٢) المصدر نفسه.
- (٢٨٣) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٦: ص ٤٧٧٢.
- (٢٨٤) طاشكبرى زادة. مصدر سابق. جـ٢: ص ٣٤٥.
- (٢٨٥) المصدر نفسه.
- (٢٨٦) المصدر نفسه.
- (٢٨٧) ابن منظور. مصدر سابق . مادة (ق.ض.ب).
- (٢٨٨) طاشكبرى زادة. مفتاح السعادة. جـ . ص ٢٢٣.
- (٢٨٩) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٦٨.
- (٢٩٠) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٢: ص ١٣٠٠.
- (٢٩١) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٦٨.
- (٢٩٢) المصدر نفسه.
- (٢٩٣) المصدر نفسه.
- (٢٩٤) المصدر نفسه.
- (٢٩٥) المصدر نفسه.
- (٢٩٦) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص ٧٣.
- (٢٩٧) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٦: ص ٤٣٩٤.
- (٢٩٨) محمد ماهر حمادة. المكتبات في الإسلام. ص ١٨٣ نقلاً عن ميتز ادم. الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري. جـ١: ص ٢٤٧.
- (٢٩٩) حاجي خليفة. مصدر سابق. جـ٢: ص ٩٥١.
- (٣٠٠) ابن النديم. مصدر سابق . ص ٧٣.



- (٣٠١) ابن منظور. مصدر سابق. جـ١: ص٤٥٣٢.
- (٣٠٢) البغدادى. ذيل كشف الظنون. جـ٢: ص٥٧٠.
- (٣٠٣) المصدر نفسه.
- (٣٠٤) المصدر نفسه.
- (٣٠٥) حاجى خليفة. مصدر سابق. جـ٢: ص١٨٥١.
- (٣٠٦) المصدر نفسه.
- (٣٠٧) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٦: ص١٨٤٨.
- (٣٠٨) حاجى خليفة. مصدر سابق. جـ٢: ص١٨٤٨.
- (٣٠٩) المصدر نفسه.
- (٣١٠) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. جـ٢: ص١٧٦.
- (٣١١) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٥: ص٤٠٦٠.
- (٣١٢) حاجى خليفة. مصدر سابق. جـ٢: ص١٨١٣.
- (٣١٣) المصدر نفسه.
- (٣١٤) المصدر نفسه.
- (٣١٥) ابن منظور. لسان العرب. جـ٢: ص١٦٧١.
- (٣١٦) حاجى خليفة. مصدر سابق. جـ٢: ص١٦٧١.
- (٣١٧) المصدر نفسه.
- (٣١٨) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص٦٩.
- (٣١٩) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٢: ص١٣٦٤.
- (٣٢٠) ابن النديم. مصدر سابق. ص٦٩.
- (٣٢١) المصدر نفسه.
- (٣٢٢) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٥: ص٣٢٧٦.
- (٣٢٣) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. جـ١: ص٢٢٨.
- (٣٢٤) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٥: ص٣٤٨٢.
- (٣٢٥) ابن النديم. مصدر سابق. ص٧٢.
- (٣٢٦) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص٧٣.
- (٣٢٧) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٥: ص٢٤٧٩.
- (٣٢٨) ابن النديم. مصدر سابق. ص٧٣.
- (٣٢٩) المصدر نفسه.
- (٣٣٠) المصدر نفسه.
- (٣٣١) المصدر نفسه. ص٢٣٣.
- (٣٣٢) شعبان خليفة ووليد العوزة. مصدر سابق. ص٦٩.
- (٣٣٣) ابن منظور. مصدر سابق. جـ١: ص٤٤٧.
- (٣٣٤) ابن النديم. مصدر سابق. ص٦٩.
- (٣٣٥) المصدر نفسه.
- (٣٣٦) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٣: ص١٨٩٧.

- (٣٣٧) حاجي خليفة. مصدر سابق. ج٢: ص ٩٥٦.  
(٣٣٨) المصدر نفسه.  
(٣٣٩) المصدر نفسه.  
(٣٤٠) البغدادى. مصدر سابق. ج٢: ص ٤٧٧.  
(٣٤١) ابن منظور. مصدر سابق. ج٢: ص ٤٨٥٠.  
(٣٤٢) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٦٩.  
(٣٤٣) ابن منظور. مصدر سابق. ج٥: ص ٣٩٣٠.  
(٣٤٤) طاشكبرى زادة. مصدر سابق. ج١: ص ٢١٤.  
(٣٤٥) ابن منظور. مصدر سابق. ج٥: ص ٤٠١٠.  
(٣٤٦) ابن النديم. مصدر سابق: ص ٦٩.  
(٣٤٧) ابن النديم. المصدر نفسه.



## الفصل الرابع

مصطلحات آداب وتحميل العلم





## الفصل الرابع :المصطلحات الخاصة بأداب تحمل العلم:

- ١/٤ مصطلحات آداب العلم.
- ١/١/٤ آداب البحث.
- ٢/١/٤ آداب الدرس.
- ٣/١/٤ إحصاء العلوم.
- ٤/١/٤ أسماء الرجال ، علم.
- ٥/١/٤ تعديل العلوم.
- ٦/١/٤ طريق التصفية.
- ٧/١/٤ تقاسيم العلوم ، علم.
- ٨/١/٤ مفاتيح العلوم.
- ٩/١/٤ المحاضرات ، علم.
- ١٠/١/٤ التصنيف ، علم.
- ١١/١/٤ الإنفاق - الإرزاق - الاسترفاد.
- ٢/٤ مصطلحات تحمل العلم.
- ١/٢/٤ السماع.
- ٢/٢/٤ القراءة.
- ٣/٢/٤ الإجازة.
- ٤/٢/٤ المناولة.
- ٥/٢/٤ المكاتبة.
- ٦/٢/٤ الإعلام.
- ٧/٢/٤ الوصية.
- ٨/٢/٤ الوجادة.
- الخلاصة.
- الحواشي.



## تمهيد:

وصل العرب المسلمون في القرن الرابع الهجري وما بعده إلى مكانة متقدمة من العلوم - ولم تتأت لهم هذه المكانة إلا بعد جهد عظيم في تحصيل هذه العلوم سواء الشرعية أو المستحدثة: وبعد أن كانوا ناقلين ومتلقين أصبحوا مبتكرين ومبدعين. حتى العلوم التي أخذوها عن الحضارات السابقة عليهم - لم يبقوا عندما نقلوه منها وإنما درسوه وأضافوا عليه وخرجوا للعالم بمجهود فكري راق وجديد أسهموا به في إثراء العلم والرقى بالحضارة الإسلامية التي ما لبثت أن استفاد منها أهلها وغير أهلها من أصحاب الأمم الأخرى. وسأتناول في هذا الفصل المصطلحات الخاصة بتحمل العلم وأقسامها إلى قسمين هما:

١ - المصطلحات الخاصة بآداب العلم.

٢ - المصطلحات الخاصة بتحمل العلم.

## أولاً: المصطلحات الخاصة بآداب العلم.

### ١/١/٤ آداب البحث:

تعلم المسلمون آداب وأخلاق البحث العلمي ومبادئ وآداب التعلم من تعاليم الدين الإسلامي الحنيف الذي يحض على الأخلاق؛ فالأمانة من الأخلاق الإسلامية؛ ومن ثم اشتق منها الأمانة العلمية كأدب من آداب البحث حتى أننا نجد أن رجلاً مثل حاجي خليفة يفرد له رأس موضوع مستقل فيذكر تحت آداب البحث "قال المولى أبو الخير في مفتاح السعادة هو علم يبحث فيه عن كيفية إيراد الكلام بين المناظرين، وموضوعه الأدلة من حيث إنها يثبت بها المدعى على الغير ومبادئه بأمور بينه بنفسها، والغرض منه تحصيل ملكة طرق المناظرة لئلا يقع الخبط في البحث فيتضح الصواب. وقال ابن صدر الدين في الفوائد الخاقانية. وهذا العلم كالمنطق يخدم العلوم كلها؛ لأن البحث والمناظرة عبارة عن النظر بين الجانبين في النسبة بين الشئيين إظهاراً للصواب وإلزاماً للخصم والمسائل العلمية تتزايد يوماً فيوماً بتلاصق الأفكار والأنظار فالتفاوت مراتب الطبائع والأذهان لا يخلو علم من العلوم عن تصادم الآراء وتباين الأفكار وإدارة الكلام من الجانبين للجرح والتعديل والرد والقبول، وإلا لكان مكابرة غير مسموعة فلا بد من قانون يعرف مراتب البحث على وجه يتميز به المقبول عما هو المردود، وتلك القوانين هي علم آداب البحث"<sup>(١)</sup> كما يعرف ابن منظور البحث في اللغة بأنه: "بحث. البحث: طلبك الشيء في التراب؛ والبحث أن تسأل عن شيء، وتستخير. ويبحث عن الخبر سأل"<sup>(٢)</sup>.

### ٢/١/٤ آداب الدرس:

وهي الآداب التي يلتزم بها طالب العلم عند تلقي العلم وكيف يتعامل مع شيوخه وأقرانه، وفي اللغة: "درس . درس الكتاب يدرسه درساً ودراسة ودارسه، من ذلك كأنه عانده حتى انقاد لحفظه وقد قرئ بهما في قوله تعالى: "وليقلوا درست"، و "ليقلوا دارست" ؛ وقيل درست قرأت كتب أهل الكتاب، ودرست: ذاكرتهم"<sup>(٣)</sup>.

وقد ظهر مصطلح المؤدب ليكون مرادفاً لمصطلح المعلم حيث ترادف المفهومين الأدب والعلم؛ فيقول النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث: "أدبنى ربي فأحسن تأديبي"<sup>(٤)</sup>. كما ظهرت وظيفة مهمة في بلاط الخلفاء وهو مؤدب أولاد الخلفاء. ومن الكتب التي تحدثت عن هذا الموضوع:



— كتاب تعليم المتعلم: برهان الدين الزرنوجي من أبناء القرن السادس للهجرة<sup>(٥)</sup>.

### ٣/١/٤ إحصاء العلوم

كذلك من المصطلحات المهمة التي تدل على اهتمام المسلمين بآداب العلم هو إحصاء العلوم ويعنى به حصر وتعريف العلوم. وفي اللغة: "الإحصاء. العد والحفظ. وأحصى الشيء: أحاط به. وفي التنزيل العزيز: "أحصى كل شيء عددا" الشيء: عدته. وفي أسماء الله الحسنى: المحصى، وهو الذي أحصى كل شيء بعلمه فلا يفوته دقيق منها ولا جليل"<sup>(٦)</sup>. وليس أدل على اعتناء العرب المسلمين بحصر العلوم من محاولة الفارابي (ت ٣٣٩ هـ) في تصنيفه المعنوب بإحصاء العلوم، وكذلك إبداع أبو البيلوجرافيا العربية ابن النديم في الفهرست.

### ٤/١/٤ علم أسماء الرجال:

وكما يردد دائما أن معظم مصطلحات المكتبات خرجت من يطبق علم الحديث فما هو مصطلح جديد تستخدمه في علم المكتبات مبتكرا وحديثا وتعد له قوائم الاستفتاء الخاصة بالمؤلفين العرب والمسلمين خرج من بطن علم أسماء الرجال وهو: "العلم الذي يعنى برجال الأحاديث، فإن العلم به نصف علم الحديث كما صرح به العراقي في شرح الألفية من على بن المدينى فإنه سندومتن: والسند عبارة عن الرواة. فمعرفة أصولها نصف العلم على ما لا يخفى. والكتب المصنفة فيه على أنواع منها المؤلف والمختلف لجماعة يأتى ذكرهم فى الميم كالدار قطنى وابن ماكولا وابن نقطة، ومن المتأخرين كالمزى وابن حجر وغيرهم. ومنها الأسماء والكنى كالإمام مسلم وعلى بن المدينى والنسائى وأبو بشر الدولابى وابن عبد البر، لكن أحسنها ترتيبا كتاب الإمام أبى عبد الله الحاكم، وللذهبى المقتفى فى سرد الكنى وسيأتى، ومنها الألقاب صنف فيها أبو بكر الشيرازى وأبو الفضل الفلكى سماه تلخيص المتشابه ثم زيله بما فات، ومنها الأسماء المجردة عن الألقاب والكنى صنف فيه أيضا غير واحد. فمنهم من جمع التراجم مطلقا كابن سعد فى الطبقات وابن أبى خيثمة والإمام البخارى فى تاريخهما، ومنهم من جمع الثقات كابن حبان وابن شاهين، ومنهم من جمع الضعفاء كابن عدى، ومنهم من جمع كليهما جرحا وتعديلا، ومنهم من جمع رجال البخارى وغيره من أصحاب الكتب السنة والسنّة"<sup>(٧)</sup>.

تذكر أمثلة من مكتبة الأزهر على الرجال والرواة والجرح والتعديل

### ٥/١/٤ تعديل العلوم:

ونعنى به المراجعة والتصحيح والتقيق، وفي اللغة: "عدل. عدول الموازين والمكاييل سواها. وعدل الشيء: وازنه. وتعديل الشيء: تقويمه"<sup>(٨)</sup>. ومن المؤلفات التى تناولت تعديل العلوم:

— تعديل العلوم العقلية كلها. صدر الشريعة، عبيد الله بن مسعود محمود بن عبيد الله بن محمود صدر الدين المحبوبي (ت ٧٤٧ هـ)<sup>(٩)</sup>.

### ٦/١/٤ طريق التصفية:

ونعنى به الأفكار أو الفهم الخالص الناتج عن القراءة، وفي اللغة: "صفا: الصفو: نقيص الكدر. واستصفيت<sup>(١٠)</sup> الشيء إذا استخلصته. واستصفى الشيء واصطفاه: اختاره" وقد أشار إلى هذا المصطلح طاشكبرى زاده فى مفتاح السعادة فى المقدمة الرابعة: فى بيان النسبة

بين طريق النظر وطريق التصفية. الطرف الأول من الرسالة: فى الإرشاد إلى كيفية تحصيل طريق النظر.

#### ٧/١/٤ علم تقاسيم العلوم:

"هو علم يبحث فيه عن التدرج من أعم الموضوعات إلى أخصها؛ ليحصل بذلك موضوع العلوم المتدرجة تحت ذلك الأعم، ولما كان أعم العلوم موضوعا العلم الإلهى جعل تقسيم العلوم من فروعه، ويمكن التدرج فيه من الأخص إلى الأعم على عكس ما ذكر، لكن الأول أسهل وأيسر. وموضوع هذا العلم وغايته ظاهرة"<sup>(١١)</sup> وفى اللغة: "قسم. القسم: مصدر قسم الشيء يقسمه قسما فانقسم. وقسمه: جزأه"<sup>(١٢)</sup> ومن الأمثلة على ذلك:

- رسالة لطيفة فى علم تقاسيم العلوم. ابن سينا (ت ٤٢٨هـ).

#### ٨/١/٤ مفاتيح العلوم:

هى مؤلفات تتناول تعريفات أو معلومات مختصرة عن العلوم؛ مثل؛ كتب المختصرات فى العصر الحديث: Hand Book أو هى الطريق المؤدى إلى العلوم عن طريق فهم المصطلحات الخاصة بكل علم؛ ومن الأمثلة على ذلك:

١ - مصابيح الفهوم ومفاتيح العلوم. على بن محمد الشهير بابن أبى قسيبة الغزالى مختصر ذكر فيه أنه ألف أولا كتابا سماه الدر المنظوم فى خلاصة العلوم ثم سأله بعض إخوانه تأليف مختصر تعريف أجناس العلوم وأنواعها فأجاب ورتبه على مقالتين وأورد فيه احدا وستين علما (جمعها) من نحو أربعمائة تأليف.<sup>(١٣)</sup>

٢ - مفتاح العلوم. سراج الدين أبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على الخوارزمى الملقب بسراج الدين السكاكى (ت ٦٢٦هـ)<sup>(١٤)</sup>

#### ٩/١/٤ علم "المحاضرات"

"علم يحصل منه ملكة إيراد كلام للغير مناسب للمقام من جهة معانية الوضعية أو من جهة كيبته الخاصة، والغرض منه تحصيل تلك الملكة، وفائدته الاحتراز من الخطأ فى تطبيق كلام منقول عن الغير على ما يقتضيه مقام التخاطب من جهة معانيها الأصلية ومن جهة خصوص ذات التركيب نفسه"<sup>(١٥)</sup> وفى اللغة: "حضر: الحضور: نقيض المغيب والغيبة. والمحاضرة: المجالدة. وهو أن يغالبك على حقك فيغلبك عليه ويذهب به. قال الليث: المحاضرة أن يحاضرك إنسان بحقك فيذهب به مغالبة أو مكابرة"<sup>(١٦)</sup> ومن الأمثلة التى تناولت مصطلح المحاضرة ودلت عليه:

- ١ - محاضرات العلماء. أبو حيان التوحيدى (ت ٤٠٠هـ) فى علم النحو<sup>(١٧)</sup>.
- ٢ - المحاضرات فى علم التفسير. الراغب الأصفهاني<sup>(١٨)</sup>.
- ٣ - المحاضرات والمناظرات فى علم المحاضرة. أبو حيان التوحيدى (ت ٤٠٠هـ)<sup>(١٩)</sup>.
- ٤ - محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار فى علم المحاضرة. ابن العربى (ت ٦٣٨هـ)<sup>(٢٠)</sup>.
- ٥ - كتاب محاضرات العلماء. زين بن على بن عبد الله الفارس (ت ٤٦٧هـ)<sup>(٢١)</sup>.

#### ١٠/١/٤ علم التصحيف:

فى اللغة يعنى: "صحف. التصحيف: الخطأ فى الصحيفة"<sup>(٢٢)</sup> وفى المصطلح: "هو من أنواع علم البديع حقيقة لكن بعض الأدباء أقروه بالتصنيف وجعلوه من فروعه وموضوع الكلمات المصحفة التى وردت عن البلغاء؛ وبهذا الاعتبار يكون من فروع المحاضرات

وفائده وغرضه ومنفعته ظاهرة. قال عبد الرحمن البسطامي أول من تكلم في التصحيف الإمام على كرم الله وجهه، ومن كلامه في ذلك: خراب البصرة بالريح بالراء والحاء المهملتين بينهما آخر الحروف. قال الذهبي ما علم تصحيف هذه الكلمة إلا بعد المائتين من الهجرة؛ يعنى خراب بصرة بالزنج بالزاي والنون والجيم، وللإمام في هذا العلم صنائع بديعة. ومن أمثلة التصحيف قولهم متى يعود إرشادة إلى رجل أسمه مسعود، وقس عليه نظائره<sup>(٢٣)</sup> ومن الكتب المصنفة فيه:

١ - كتاب التصحيف. أبو أحمد الحسن بن عبد الله سعيد العسكري (ت ٣٨٢هـ) (٢٤)

٢ - التصحيف والتحريف أبو الفتح عثمان بن عيسى الباطني (ت ٦٠٠هـ) (٢٥)

٣ - التطريف في التصحيف. جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) (٢٦)

#### ١١/١/٤ الإنفاق - الإرزاق - الإسترقاد:

وكلها مصطلحات تخص الجانب الاقتصادي في تحصيل العلم فلا إبداع مع عدم وجود الحد الأدنى للحياة الكريمة وهي التي اهتم بها كثير من الخلفاء والأمراء والحكام وشجعوا من خلال إنفاقهم بسخاء- والذي يصل إلى حد التبذير أحياناً- العلماء والنقلة على البحث العلمي والنقل، وهذا الإنفاق كان له الأثر البالغ في إثراء الحياة الأدبية والعلمية في العالم الإسلامي.

**- فالإنفاق:** نقصد به رعاية بعض الحكام ونوى اليسار من العلماء طلبة العلم حتى يتمكنوا من البحث العلمي؛ ومن ثم إخراج مصنفاتهم. وقد يكون الإنفاق إما لأغراض علمية وبحثية أو لأغراض دينية أو سياسية كأن يكلف العالم بالتصنيف في موضوع ما أو الرد على مصنف ما. في اللغة: "نفق. أنفق المال: صرفه، وفي التنزيل: "وإذا قيل لهم أنفقوا مما رزقكم الله". أي أنفقوا في سبيل الله وأطعموا وتصدقوا"<sup>(٢٧)</sup>.

ويذكر ابن النديم في كلامه عن الجاحظ "قال ميمون بن هارون: قلت للجاحظ: ألك بالبصرة ضيعة؟ فتبسم وقال. إنما أنا و جارية، وجارية تخدمها، وخادم وحمار... أهديت كتاب الحيوان إلى محمد بن عبد الملك، فأعطاني خمسة آلاف دينار. وأهديت كتاب البيان والتبيين إلى أبي داود، فأعطاني خمسة آلاف دينار. وأهديت كتاب الزرع والنخل لإبراهيم بن العباس الصولي، فأعطاني خمسة آلاف دينار، فأنصرفت ومعى ضيعة لاتحتاج إلى تحديد ولا نَسْميد".<sup>(٢٨)</sup>

#### الإرزاق:

ويعنى في اللغة: "رزق. الرزاق والرزاق في صفته الله تعالى؛ لأنه يرزق الخلق أجمعين، وهو الذي خلق الأرزاق. وارترقه واسترزقه. طلب منه الرزق. والرزق: العطاء".<sup>(٢٩)</sup>

وفي المصطلح: هو جرى الأرزاق على طلبة العلم والعلماء والنقلة والمصنفين ومن في حكمهم بقصد التفرغ للبحث والتصنيف والتأليف.

وفي الكلام عن ذكر السبب الذي من أجله كثرت كتب الفلسفة يذكر ابن النديم: "قال أبو سليمان المنطقي السجستاني: إن بني المنجم كانوا يرزقون جماعة من النقلة منهم حنين بن إسحاق، وحبش بن الحسن، وثابت بن قرة، وغيرهم في الشهد- نحو خمسمائة دينار للنقل والملازمة"<sup>(٣٠)</sup>.



## الاسترفاد:

ويعنى فى اللغة: "رُفد. الرُفد بالكسر: العطاء والصلة"<sup>(٣١)</sup> وفى المصطلح: "يعنى الاستجداء وقد كانت الكتب وسيلة للاستجداء الأدبى ولاسيما إذا وقعت من الشخص المهداة إليه موقعا حسناً"<sup>(٣٢)</sup> ويقول ابن حجر أثناء حديثه عن ابن الفوطى "كتب بخطه المليح كثيرا جدا وكان له نظم حسن، وخط بديع جداً، ملكت بخطه خريدة القصر للعماد الكاتب فى أربع مجلدات من القطع الكبير وقدمتها لصاحب اليمن فأثابنى عليها نوالا جزيلاً جداً"<sup>(٣٣)</sup>.

## ثانياً: المصطلحات الخاصة بتحمل العلم:

### تمهيد:

اعتمد مؤلفو كتب التراث الإسلامى وخاصة ما يرجع فيها إلى القرون الأربعة الأولى للهجرة - على أسانيد لبيان حدود اتصالهم بالإنتاج الفكرى السابق، الذى كان يعد مصدراً أساسياً من مصادر المعلومات التى اعتمدوا عليها فى تأليف كتبهم. وكان اعتمادهم على الأسانيد فى هذا الشأن سبباً فى عدم اهتمامهم بذكر عناوين هذه المصادر، مكتفين بذكر أسماء مؤلفيها فى ذيل كل إسناد.

وقد تأثر المؤلفون فى العلوم المختلفة بتلك الطرق التى وصفها المحدثون، لرواية الحديث النبوى الشريف صحيحاً كما سمعوه من رسول الله ﷺ. فلم تكن تعرف صحة أحاديث النبى ﷺ "إلا بالإسناد الصحيح، والصحة فى الإسناد، لم تكن تعرف إلا برواية الثقة عن الثقة والعدل عن العدل" ولولا الإسناد لقال من شاء ما شاء"<sup>(٣٤)</sup>.

وقد كان علماء الحديث الشريف، ومن اتبع طريقتهم من المؤلفين يستطيعون عن طريق الأسانيد "تمييز صحيح الرواية من سقيمها، ومعرفة المقبول من الأخيار والمردود"<sup>(٣٥)</sup>. وقد كتب المحدثون والفقهاء فى هذه الطرق التى تفنن رواية حديث النبى ﷺ قبل نهاية القرن الثانى الهجرى ومن ذلك ما نجده فى ثنايا كتابى الرسالتين الأم للإمام الشافعى، وما كتبه الإمام مسلم بن الحجاج فى مقدمة صحيحه، وللإمام البخارى فى التواريخ الثلاثة، ولغيره من علماء الجرح والتعديل من معاصريه ومن بعدهم - بيانات وافية لهذه الطرق تجيء منتشرة فى تضاعيف كلامهم، حتى جاء من بعدهم؛ فجرد هذه الطرق فى كتب مستقلة، ومصنفات عدة؛ فمن أول من صنف فى ذلك الحسن الرامهرمزي الذى عاش إلى قريب سنة ٣٦٠هـ، فى كتابه المحدث الفاضل، لكنه لم يستوعب.

وألف الحاكم النيسابورى (ت ٤٠٥هـ) فى ذلك لكنه لم يهذب ولم يرتب وتلاه أبو نعيم الأصبهاني (ت ٤٣٠هـ) فعمل على كتاب الحاكم مستخرجاً، وأبقى أشياء للمتعب. وجاء من بعدهم الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)؛ فصنف فى طرق الرواية كتاباً سماه: الكفاية فى علم الرواية، وفى آدابها كتاباً سماه: الجامع لأدب الشيخ والسامع، وقل فن من فنون الحديث إلا وقد صنف فيه كتاباً مفرداً، فكان كل من صنف، علم أن المحدثين بعد الخطيب عيال على كتبه. ثم جاء بعدهم بعض من تأخر عن الخطيب؛ فأخذ من هذا العلم - رواية الحديث الشريف - بنصيب؛ فجمع القاضى عياض (ت ٥٤٤هـ) كتاباً سماه الإلماع.. إلى أن جاء الحافظ الفقيه تقي الدين أبو عمرو عثمان بن الصلاح عبد الرحمن الشهر زورى (ت ٦٤٣هـ)؛ فجمع كتاباً سماه: علوم الحديث المعروف بـ مقدمة ابن الصلاح... واعتنى بتصانيف الخطيب المفرقة، فجمع شتات مقاصرها، وضم إليها من غيرها نخب فوائدها، فاجتمع فى



كتابه ما تفرق في غيره؛ فلهذا عكف الناس عليه. وساروا بمسيره، فلا يحصى كم ناظم له ومختصر، ومستدرک ومقتصر، ومعارض له ومنتصر، فنظمها- أى مقدمة ابن الصلاح- الحافظ زين الدين العراقي (ت ٨٠٦هـ) في كتابه ألفية الحديث، وشرحها هو بنفسه، وكذلك شرحها بعده السخاوى. وللحافظ العراقي المذكور شرح على كتاب ابن الصلاح. وممن اختصرها الإمام يحيى بن شرف النووي في كتاب سماه التقريب في فن أصول الحديث، الذى شرحه السيوطى في كتابه تدريب الراوى. واختصرها أيضا الإمام الحافظ ابن كثير في رسالة سماها - الباعث الحثيث على معرفة علوم الحديث - بعبارة سهلة، واستدرك على ابن الصلاح استدراكات مفيدة<sup>(٣٦)</sup>.

وقد أغنتنا هذه الكتب المؤلفة في علوم الحديث الشريف عن الإفاضة في الحديث عن الطرق التى وضعها المحدثون لرواية حديث رسول الله ﷺ، والتى عمل بها باقى العلماء فى روايتهم لكتب العلوم الأخرى، ولا بأس من الإشارة إلى هذه الطرق وقواعد العمل بها؛ لأن ذلك يعيننا على فهم السلوك الذى اتبعه العلماء والمؤلفون فى طرق تحمل العلم.

وقد ارتضى المحدثون لرواية الحديث النبوى ومن بعدهم المصنفون والمؤلفون ثمانية طرق: السماع، والقراءة، والإجازة، والمناولة، والمكاتبة، والإعلام، والوصية، والوجادة. وسأتناول مصطلحات تحمل العلم الثمانية بشيء من التفصيل فيما يأتى.

#### ١/٣/٤ السماع:

فى اللغة: "سمع. السمع: حس الأذن. وفى التنزيل العزيز" أو ألقى السمع وهو شهيد". والسمع: ما وقر فى الأذن من شيء نسمعه"<sup>(٣٧)</sup>.

وفى المصطلح "هو إملاء الشيخ والمصنف من حفظه، أو من كتاب على الحاضرين، وللسماع أن يروى ما سمعه من لفظ الشيخ وله أن يقول فيما سمعه وحده: حدثنى فلان، وله أن يقول فيما سمعه من غيره من لفظ الشيخ: حدثنا فلان. وقال القاضى عياض: لا خلاف أن يقول السماع: حدثنا أو أخبرنا، أو أنبأنا، أو سمعت، أو قال لنا، أو ذكر فلان. وقال الخطيب البغدادي: أرفع العبارات: سمعت، ثم حدثنا وحدثنى"<sup>(٣٨)</sup> وقد اتبع مؤلفو المسلمين من غير المحدثين هذه الطريقة فى تحصيل العلوم من كتب السابقين، وروايتها، ومن ثم الإستشهاد بها فى مؤلفاتهم؛ فكانت الكتب التى ضمتها مكتبة أبى بكر محمد بن يحيى الصولى (ت ٣٣٥هـ) كلها سماع<sup>(٣٩)</sup>.

وكان أبو عبد الله محمد بن عمران المرزبانى الأديب والمؤرخ (ت ٣٨٤هـ)، واسع المعرفة بالروايات كثير السماع<sup>(٤٠)</sup> ويذكر أحمد بن محمد بن الفقيه الهمزاني (ت ٣٦٥هـ) أنه ألحق فى كتابه البلدان ما أدركه حفظه، وحضره سماعه من الأخبار والأشعار والشواهد والأمثال<sup>(٤١)</sup>.

وقد كان المؤلفون ينصون على أجزاء الكتب التى سمعوها من مؤلفيها، وخاصة إذا كان الكتاب المسموع طويلاً ويتكون من عدة أجزاء؛ فيذكر أبو غالب عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الواحد القزاز أنه سمع كتاب تاريخ بغداد كله من مصنفه الخطيب البغدادي، عدا الجزء السادس، والجزء الثلاثين، فقد بقيا غير مسموعين؛ إذ فاته سماعهما من الخطيب، الذى كان قد شرط فى الإبتداء أن لا يعاد الفوت لأحد، وقال السمعاني فى ذلك: "لما رجعت إلى خراسان، حصل لى تاريخ الخطيب بخط شجاع بن فارس الذهلى، الذى كتبه بخطه لأبى

غالب، وعلى وجه كل جزء من الأجزاء - عدا السادس، والثلاثين بالطبع - مكتوب: سماع لأبي غالب<sup>(٤٢)</sup>.

ومن الطبيعي أنه يجوز لمن صح عنده كتاب بطريق السماع أن يقتبس فيه، أو يرويه؛ لأنه في هذه الحالة قد وثق من صحة المعلومات التي ضمتها نسخة الكتاب؛ لأنه سمعها من مؤلف الكتاب نفسه؛ فيذكر ياقوت الحموي أن أحمد بن إبراهيم بن أسد العمي، سمع كتب أبي أحمد الجلودى كلها ورواها<sup>(٤٣)</sup>.

ومن المصنفات التي تناولت السماع كطريقة من طرق تحمل العلم:

١ - عجالة المستوفز المستجاز في ذكر من سمع من المشايخ دون من أجازهم من أئمة المغرب والشام والحجاز. أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني ص غزالة الحاجب. <sup>(٤٤)</sup>

٢ - سفيان بن عيينة الهالكى. وكان فقيها مجوداً ولا كتاب له يعرف، وإنما كان يسمع منه<sup>(٤٥)</sup>

٣ - وكانت كتب نصر بن السكيت حفظاً وللطوسى سماعاً. <sup>(٤٦)</sup>

### ٤/٣/٣ القراءة:

في اللغة: "قرأ. القرآن: التنزيل العزيز، وإنما قدم على ما هو أبسط منه لشرفه. وقرأت الكتاب قراءة وقرأنا. ومنه سمع القرآن، فهو مقرئ. وقال ابن الأثير: تكرر في الحديث ذكر القراءة. والاقتراء والقارئ والقرآن، والأصل في هذه اللفظة الجمع، وكل شيء جمعته فقد قرأته. وسمى القرآن. لأنه جمع القصص والأمر والنهي والوعد والوعيد والآيات والسور بعضها إلى بعض"<sup>(٤٧)</sup>.

وفي المصطلح: "القراءة على المؤلف يسميها أكثر المحدثين عَرْضاً، والرواية بها جائزة عند العلماء، سواء أقرأ الشيخ من حفظه، أم من كتابه، أم قرأ غيره وهو يسمع، بشرط أن يكون الشيخ حافظاً لما يُقرأ عليه، أو يقابل القراءة على أصله الصحيح، أو يكون الأصل بيد القارئ أو أحد المستمعين الثقات"<sup>(٤٨)</sup> ويجوز لمن قرأ الكتاب على مؤلفه، أو من حضر هذه القراءة - أن يحدث بها قاعلاً: قرأت، أو قرئ على فلان وأنا أسمع فأقر به أو أخبرنا، أو حدثنا قراءة عليه"<sup>(٤٩)</sup>.

وقال يحيى بن عبد الله بن بكير: لما فرغنا من قراءة الموطأ على مالك - رحمه الله - قام إليه رجل فقال: يا أبا عبد الله، كيف تقول في هذا؟ أى: فيما قرئ عليه؛ فقال الإمام مالك: إن شئت فقل: حدثنا، وإن شئت فقل: أخبرنا، وإن شئت فقل: حدثتني وأخبرني، وإن شئت فقل: سمعت"<sup>(٥٠)</sup>.

وإذن فإن مالكا قد سوغ لمن قرأ عليه كتاب الموطأ، أو من حضر هذه القراءة أو العرض كما يسميها بعض المحدثين - أن يروى هذا الكتاب أو يستشهد بما ورد فيه من معلومات، على أن يسبق روايته أو استشهاده بكلمة من الكلمات الآتية؛ حدثنا، أو أخبرنا، أو حدثتني، أو أخبرني، أو سمعت. <sup>(٥١)</sup>

ويظهر لنا أن الطريقة الأولى وهي سماع الكتب من مؤلفيها، والطريقة الثانية وهي قراءتها عليهم - طريقتان متشابهتان؛ لجواز رواية هذه الكتب أو الاستشهاد بمعلوماتها؛ فإذا قرأ المؤلف كتابه على تلامذته سمعوه منه، وإذا قرأ أحدهم سمع الشيخ والحاضرون ويمكن تصوير ذلك بالشكل رقم (٤) سماع الكتب وقراءتها بين الشيخ أو المؤلف والطالب<sup>(٥٢)</sup>

ولم تكن قراءة الكتب على مؤلفيها أو تلامذتهم مقصورة على كتب الحديث فقط، بل تعدتها إلى قراءة كتب العلوم الأخرى كالأدب واللغة والطب؛ يذكر لنا أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب اللغوي أنه دخل دمشق "وكان بها إذ ذاك الإمام أبو بكر الخطيب البغدادي، وكانت له حلقة كبيرة - يجتمعون في بكرة كل يوم، فيقرأ لهم". وكان أبو زكريا يقرأ عليه الكتب الأدبية المسموعة<sup>(٥٣)</sup>.

ويحدثنا ابن جليل أن كلاً من أحمد، وأخيه عمر بن يونس بن أحمد الحراني - كانا يقرآن كتب جالينوس عرضاً على ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة<sup>(٥٤)</sup>.

وكذلك كان يجتمع عند الشيخ مهذب الدين عبد الرحيم بن علي الطبيب خلق كثير من أعيان الأطباء وغيرهم يقرعون عليه، وكان ابن أبي أصيبعة واحداً من هؤلاء الأطباء؛ حيث يذكر لنا أنه قام بدمشق لأجل القراءة على هذا الشيخ<sup>(٥٥)</sup>.

وكان لا يجوز الاستشهاد أو رواية الكتب التي لم تُقرأ على مؤلفيها، أو على من قرأها أو سمعها منهم، وعُرف عنهم ذلك؛ يذكر لنا أبو الطيب اللغوي أن كتاب النوادر قُرئ على أبي عمرو الشيباني، وأخذ عنه رواية عن أبي عمر محمد بن عبد الواحد المطرزي المعروف بـغلام ثعلب، أما كتاب الجيم فلا رواية له؛ لأن السباني مؤلفه قد بخل به على الناس، فلم يقرأه عليه أحد<sup>(٥٦)</sup>.

وإذن فإن الكتب التي تُقرأ على مؤلفيها أو على أحد تلامذتهم، هي التي يُعول عليها ويستشهد بمعلوماتها؛ فقد قرأ أبو القاسم علي بن عبيد الله بن الرقاق كتاب سيبويه على أبي الحسن علي بن عيس الرمانى قراءة تفهم، وكتب له الرمانى إجازة بهذه القراءة فانتفع الناس بقراءة ابن الدقاق، وعنه أخذ القاضي أبو المحاسن بن مسعر، وعلى رواتبه عول<sup>(٥٧)</sup>.

وتعد قراءة الكتب على مؤلفيها من أكثر طرق الرواية أو يحصل العلم من كتب السابقين شيوعاً بين العلماء في ذلك الزمن. وكان كتاب التراجم وغيرهم ممن يؤرخون للحياة العلمية لهؤلاء العلماء يحرصون على ذكر الكتب التي قرأها أحدهم على مؤلفيها أو تلامذتهم. وكانوا في هذا الشأن يحرصون على ذكر عدد مرات القراءة، وفي حالة ما إذا قرأ أحدهم كتاباً على مؤلفه غير مرة، وكذلك عدد الأجزاء التي تمت قراءتها من الكتاب. والأجزاء التي لم تُقرأ، هذا بالإضافة إلى ذكر أسماء العلماء الذين قرئ عليهم الكتاب.

وفي ذلك يذكر ياقوت الحموي أن الوزير الإمام أبا محمد بن العربي قال: "صحبت الشيخ الإمام أبا محمد بن حزم سبعة أعوام، وسمعت منه جميع مصنفاته، حاشا المجلد الأخير من كتاب الفصل، وهو يشتمل على ستة مجلدات من الأصل الذي قرأنا منه، فيكون الفائت نحو السدس. وقرأنا من كتاب الإيصال أربعة مجلدات من كتاب الإمام ابن حزم في سنة ست وخمسين وأربعمائة"<sup>(٥٨)</sup>.

ويذكر ياقوت أيضاً أن "إبراهيم بن سفيان الزيايدي قرأ كتاب سيبويه في النحو على صاحبه، ولم يتمه"<sup>(٥٩)</sup>. ويذكر لنا الأتباري أن "أبا العباس المبرد قرأ هذا الكتاب - كتاب سيبويه - على أبي عمر صالح بن إسحق الجرمي وختم قرأته على بكر بن محمد المازني"<sup>(٦٠)</sup>.

كما يذكر ابن النديم في الفهرست "وكان أبو محمد بن حبيب المازني تحوياً قارئاً"<sup>(٦١)</sup> ويذكر ابن النديم أيضاً في الكلام عن أبي بكر محمد بن علي من أهل المراغة: "وكان ممتعاً



أطال المقام بالموصل واتصل بأبى العباس دمخا. وكان عالما ديناً قرأ على الزجاج<sup>(٦٢)</sup> وعن محمد بن جرير الطبري يقول: "أخبرني الثقة أنه رأى أبا جعفر الطبري بمصر يقرأ عليه شعر للطرماح أو الحطيئة - الشك مني - الكلام لابن النديم<sup>(٦٣)</sup>".

### ٣/٢/٤ الإجازة:

الإجازة : فى اللغة: "جوز. جرت الطريق وجاز الموضع جواز وجؤوزا وجوازا ومجازا وجاز به وجاوزه جوازا وأجازه وأجاز غيره وجازه: سار فيه وسلكه؛ وأجازه أنفذه. وأجاز رأيه وأنفذه"<sup>(٦٤)</sup>.

وفى المصطلح: "هى أن يجيز الشيخ أو المؤلف رواية أحد كتبه، أو كتبه كلها لأحد تلامذته، أو لمجموعة منهم، أو للناس جميعاً، وأركان الإجازة هى: المجيز وهو الشيخ أو المؤلف و من يروى كتبه، والمجاز له، وصيغة ولفظ الإجازة"<sup>(٦٥)</sup> وأقسام الإجازة خمسة وهى:

أ - إجازة مُعَيَّنة فى معين طعين، سواء أكان ما أُجيز كتاب واحد؛ كأجزتك كتاب البخارى، أو غير كتاب؛ كأجزت فلانا جميع ما اشتمل عليه فهرستى.

ب - إجازة معين فى معين؛ كأجزتك مسموعاتى.

ج - إجازة العموم؛ كأجزت المسلمين.

د - إجازة المعدوم؛ كأجزت لمن يولد.

هـ - إجازة المجاز؛ كأجزت لك جميع مجازاتى.

وقد اختلف علماء الحديث فى صحة الرواية بأقسام الإجازة الأربعة الأخيرة<sup>(٦٦)</sup>؛ لأنها لا تحدد الكتب المجازة أو الشخص المجاز، وفى ذلك يقول أحمد شاكر: "وفى نفسى من قبول الرواية بالإجازة شيء، وقد كانت سبباً لتقاصر الهمم عن سماع الكتب سماعاً صحيحاً بالإسناد المتصل بالقراءة إلى مؤلفيها، حتى صارت فى الأعصر الأخيرة رسماً يُرسم لا علماً يتلقى ويؤخذ. ولو قلنا بصحة الإجازة إذا كانت بشيء معين من الكتب لشخص معين أو أشخاص معينين؛ لكان هذا أقرب إلى القبول. ويمكن التوسع فى الإجازة لشخص أو أشخاص معينين مع إيهام الشيء المجاز؛ كأن يقول له: أجزت لك مسموعاتى. وأما الإجازات العامة؛ كأن يقول: أجزت لأهل عصرى، أو أجزت لمن شاء أو لمن شاء فلان، أو للمعدوم، أو نحو ذلك - فإننى لا أشك فى عدم جوازها"<sup>(٦٧)</sup>؛ ولذلك كان علماء الحديث يفضلون أن يكون المجيز عالماً بما يُجيزه من كتب، وأن يكون المجاز له من أهل العلم.

وقد تكون الإجازة لفظاً أو كتابة<sup>(٦٨)</sup>. وقد حفظ لنا معجم الأدباء، صيغة إجازة ترجع إلى آخر القرن الرابع الهجرى أجاز فيها أبو الفتح عثمان بن جنى اللغوى المتوفى سنة ٣٩٢هـ، للشيخ أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن نصر رواية مصنفاته وكتبه التى صححها وضبطها على أبى أحمد عبد السلام بن الحسين البصرى، وإليك نص هذه الإجازة كما وردت فى معجم الأدباء: "بسم الله الرحمن الرحيم، قد أجزت - والكلام لابن جنى - للشيخ أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن نصر أن يروى عنى مصنفاتى وكتبى، مما صححه وضبطه عليه أبو أحمد عبد السلام بن الحسين البصرى، عنده منها كتابى الموسوم بـ الخصائص، وحجمه ألف ورقة، وكتابى كذا، وحجمه كذا ورقة. وعدت كتبه وذكر أحجامها، ثم قال: فليرو ذلك عنى أجمع"<sup>(٦٩)</sup>.



ونستطيع أن نخرج من هذا النص أن هذه الإجازة تدخل في نطاق القسم الأول من أقسام الإجازات المذكورة آنفاً، وهو إجازة معين في معين لمعين؛ لأن فيها تحديداً للمجيز وهو ابن جنى، وتحديداً للمستجيز وهو أبو عبد الله بن نصر، وتحديداً للمجاز له من كتب ابن جنى. ونستنتج أيضاً من هذا النص أن هذا النوع من الإجازات يُذكر فيه عناوين الكتب المجازة وأحجامها. كما نستنتج أن الغرض من الإجازة - بل وطرق تحمل العلم السبعة الأخرى - هو تصحيح وضبط نصوص الكتب على مؤلفيها أو تلامذتهم.

وكان يتاح لمن تجاز له كتب معينة أن يستشهد بمعلوماتها أو يرويها، أو تقرأ عليه، أو يقرأها هو على غيره. أما الكلمة التي تسبق الاستشهاد بمعلومات هذه الكتب أو روايتها فيبينها لنا الخبر التالي، حيث "كان عبد الرحمن بن عمر الأوزاعي قد أجاز لعمر بن أبي سلمة شيئاً منه. وكان أبو سلمة يقول فيما أجاز: قال الأوزاعي" (٧٠).

ولم يكن العمل بالإجازة في رواية الحديث الشريف فقط، فكما مر بنا أن ابن جنى قد أجاز لأحدهم رواية كتبه وهي في اللغة والنحو؛ وكذلك يذكر لنا عبد السلام هارون أن كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري من الكتب التي اعتمدت على كتاب الحيوان للجاحظ، وتفسير ذلك أن الجاحظ كان قد أجاز لابن قتيبة رواية بعض كتبه" (٧١).

وكان ابن قتيبة يقول فيما يروي من كتب الجاحظ: "وفيما أجاز لنا عمرو بن بحر الجاحظ من كتبه قال: كذا..." (٧٢).

وقد ألف أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني صاحب إزالة الحاجب في ذلك "عجالة المستوفز المستجاز في ذكر من سمع من المشائخ دون من أجازهم من أئمة المغرب والشام والحجاز" (٧٣).

ويذكر ابن النديم في الكلام عن ابن بالويه: "واسمه على بن الحسين بن موسى القمي، من فقهاء الشيعة وثقافتهم. قرأت بخط ابنه جعفر محمد بن علي، على ظهر جزء: وقد أجزت لفلان بن فلان، كتب أبي علي بن الحسن وهي مائتا كتاب، وكتبى وهي ثمانية عشر كتاباً" (٧٤).

#### ٤/٣/٤ المناولة:

تعنى في اللغة: "نول. ناولت فلاناً شيئاً مناولة إذا عاطيته. وتناولت من يده شيئاً إذا تعاطيته، وناولته الشيء فتناولته. ابن سيده: تناول الأمر: أخذه" (٧٥). وفي المصطلح: هي ضربان؛ مناولة مقرونة بالإجازة؛ ومناولة مجردة من الإجازة. والمقرونة أعلى أنواع الإجازة مطلقاً، ومن صورها أن يتفق الشيخ إلى الطالب أصل سماعة قائلًا: هذا سماعي أو روايتي عن فلان فاروه، أو أجزت لك روايتي عنه؛ فيبقى الطالب معه تملكاً لينسخة أو نحو ذلك. وقد يحدث عكس ذلك بأن يدفع الطالب سماعة إلى الشيخ ليتأمله وهو عارف متيقظ، فيعيده الشيخ بدوره إلى الطالب ويقول: هو حديثي أو روايتي فاروه عني، أو أجزت لك روايتي. وقد سمي بعض أئمة الحديث ذلك عرضاً، كما سميت القراءة على الشيخ؛ لذلك يُسمى العرض الأول عرض مناولة، والثاني عرض قراءة. والرواية بالمناولة المقرونة بالإجازة صحيحة فهي كالسماع. أما المناولة المجردة فلا يجوز الرواية بها عند أكثر المحدثين. ويجوز إطلاق: حدثنا وأخبرنا في الرواية بالمناولة، وذلك مقتضى من جعلها سماعاً" (٧٦).

وكان أبو عمر الأوزاعي يفضل أن يقال في الرواية بالمناولة: عن فلان، أو قال فلان، بدلاً من حدثنا وأخبرنا، ويظهر لنا ذلك من الخبر التالي: "قال عمر بن أبي سلمة: قلت

لأبى عمر الأوزاعى فى المناولة، أقول فيها: حدثنا؟ قال: إن كنت حدثتك فقل حدثنا. فقلت: أقول أخبرنا؟ قال: لا؛ قلت فكيف أقول؟ قال: قل عن أبى عمر، أوقال أبو عمر<sup>(٧٧)</sup>.

وقد اتبع علماء المسلمين هذا الأسلوب فى رواية كتب السابقين والاستشهاد بمعلوماتها؛ يذكر الأزهري أنه اعتمد فى تأليف كتابه تهذيب اللغة، على كتاب معانى القرآن لأبى الحسن على بن حمزة الكسائي، وكان أبو الفضل المنذرى قد ناوله هذا الكتاب<sup>(٧٨)</sup>.

#### ٥/٣/٤ المكاتبة:

تعنى فى اللغة: "كتب. الكتاب معروف والجمع كتب. والكتاب ما كتب فيه. والكتاب، مطلق التوراة؛ وبه فسر الزجاج قوله تعالى: "تبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب" وقوله "كتاب الله"؛ جائز أن يكون القرآن وأن يكون التوراة. وقوله تعالى: "والطور وكتاب مسطور"؛ قيل: الكتاب ما أثبت على بنى آدم من أعمالهم. والكتاب: الصحيفة والدواة (الحيانى) قال: وقد قرئ: ولم تجدوا كتابا<sup>(٧٩)</sup>.

وفى المصطلح: هو أن يكتب المؤلف بعض حديثه لمن حضر عنده، أو لمن غاب عنه ويرسله إليه. وسواء كتبه بنفسه أم أمر غيره أن يكتبه، ويكفى أن يعرف عنه المكتوب له خط الشيخ، أو خط الكاتب عن الشيخ، ويشتترط فى هذا أن يعلم أن الكاتب ثقة. ولا يشترط فى المكاتبة أن تكون مقرونة بالإجازة على الصحيح الراجح المشهور عند أهل الحديث من المتقدمين والمتأخرين، وكثيرا ما يوجد فى مسانيدهم ومصنفاتهم قوله: كتب إلى فلان: قال حدثنا فلان. والمكاتبة مع الإجازة أرجح من المناولة مع الإجازة، بل إنها أرجح من السماع وأوثق، وأن المكاتبة بدون إجازة أرجح من المناولة بالإجازة أو بدونها.

والراوى بالمكاتبة له أن يقول: حدثنى، ولكن يقيدهما بالمكاتبة؛ لأن إطلاقهما يومهم السماع، فيكون غير صادق فى روايته. وإذا شاء قال: كتب إلى فلان. ويذكر طاشكبرى زاده كتابا بعنوان مكاتبات الإخوان بالشعر. لأبى العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد (ت ٢٩٦هـ) <sup>(٨٠)</sup>. كما يذكر ابن النديم لمحمد بن داود الجراح. كتاب الورقة فى أخبار الشعراء كتب به إلى ابن المنجم<sup>(٨١)</sup>. ويذكر أيضا لعثمان بن سويد أبو جرى الأضميمى. وله مع ابن وحشية مناظرات وبينه وبينه مكاتبات<sup>(٨٢)</sup>.

#### ٦/٣/٤ الإعلام:

الإعلام فى اللغة: "علم. العلم: نقيض الجهل، علم علما. وعلمت الشيء أعلمه علما؛ أى: عرفتة. وعلمه العلم وأعلمه إياه فتعلمه، وفرق سيبويه بينهما، فقال: علمت كأذنت، وأعلمت كأذنت، وعلمته الشيء فتعلم<sup>(٨٣)</sup>.

وفى المصطلح: "يقصد به إعلام الشيخ أن هذا الكتاب سماعه من فلان، من غير أن يأذن له فى روايته عنه. وقد سوغ الرواية بالإعلام جماعة من المحدثين والفقهاء، وذهب أكثرهم إلى جواز الرواية بالإعلام من غير إجازة، بل أجازوا الرواية به وإن منع الشيخ الرواية بذلك، فلو قال الشيخ للراوى: هذه روايتى، ولكن لا تروها عنى، أو لا أجزها لك، جاز له مع ذلك روايتها عنه. قال القاضى عياض: وهذا صحيح... لأن منعة ألا يحدث بما حدثه لا لعله ولا لربيبة. والرواية بالإعلام شبه الرواية بالمناولة، حيث يشار فى الإعلام إلى الحديث المروى<sup>(٨٤)</sup>.

#### ٧/٣/٤ الوصية:

الوصية في اللغة تعني: "وصى. أوصى الرجل وصاه: عهد إليه. والوصى الذي يوصى والذي يوصى له، وفي التنزيل العزيز "يوصيكم الله في أولادكم"<sup>(٨٥)</sup> وفي المصطلح "هي أن يوصى الشيخ عند موته أو سفره بكتاب يرويه عنه الطالب. وقد أباح بعض السلف للموصى له روايته عن الموصى، وهو خطأ والصواب أنه لا يجوز، إلا أن يكون المراد بذلك روايته بالوجادة"<sup>(٨٦)</sup> أى أن يروى الطالب كتاب الشيخ عن سمعه منه أو قرأه عليه، سواء لقيه أو سمع منه، أم لم يلقه ولم يسمع منه. ويخبرنا حاجي خليفة في الكلام عن كتاب أجل المواهب في معرفة وجوب الواجب: "رسالة على مقدمة وثلاثة مطالب ووصية لطاشكبرى زاده (ت ٩٦٨ هـ) (٨٧).

#### ٨/٣/٤ الوجادة:

تعني في اللغة " وجد. وجد مطلوبه والشيء يجده وجوداً"<sup>(٨٨)</sup> وفي المصطلح " هي أن يجد الشخص أحاديث بخط راويها - سواء لقبه أو سمع منه، أم لم يلقه ولم يسمع منه - أو أن يجد أحاديث في كتب لمؤلفين معروفين، ففي هذه الأحوال كلها لا يجوز له أن يرويها عن أصحابها، بل يقول وجدت بخط فلان، إذا عرف الخط ووثق منه، أو يقول قال فلان، أو نحو ذلك"<sup>(٨٩)</sup>، أو أن يقول وجدت أو قرأت بخط فلان، أو حدثنا فلان كتابة بخطه، وفي كل هذه الأحوال يسوق الإسناد والمتن<sup>(٩٠)</sup>.

وقد اتبع مؤلفو الإسلام هذا الطريق في الرواية من كتب السابقين، أو الاستشهاد بها؛ فنجد ابن أبي أصيبعة في غير موضع من كتابه عيون الأنباء في طبقات الأطباء يروى من كتب السابقين بالوجادة فيقول: وجدت صاعد بن بشر قد ذكر في مقالته كذا وكذا...، وفي موضع آخر يقول: وجدت في كتاب جراب الدولة كذا وكذا...<sup>(٩١)</sup>

## الخلاصة

- تتاولنا فى هذا الفصل المصطلحات الخاصة بأداب العلم والمصطلحات الخاصة بتحمل العمل. ونخلص من دراستنا لهذا الفصل بالنقاط التالية:
- ١ - أن المصنفين المسلمين وصلوا لمرحلة من الرقى فى البحث العلمى وآدابه خرجت من أخلاق الإسلام العامة كأداب البحث و الأمانة العلمية.
  - ٢ - أنهم قد عرفوا المصطلحات الخاصة بإحصاء العلوم وتقسيمها فى وقت باكر من الحضارة الإسلامية؛ يدلنا على ذلك أعمال عديدة يمكننا حصرها فى تصنيف المعرفة ك فهرست ابن النديم وإحصاء العلوم للفارابى.
  - ٣ - إن كل مصطلحات تحمل العلم (السمات والقراءة والإجازة والمناولة والمكاتبة والإعلام والعصبة والوجادة) قد خرجت من بطن علم الحديث وإن انسحبت بعد ذلك فى مفهومها على باقى العلوم و ليست النقلية فقط ولكن المستحدثة أيضاً.



## المواامش

- (١) حاجى خليفة (ت١٠٦٧هـ) . كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . - بيروت : دار العلوم الحديثة ، ج١ : ص ٣٨ .
- (٢) ابن منظور (ت٧١١هـ) ، محمد بن منظور . لسان العرب . - القاهرة : دار المعارف ، [ ١٩٨٠ ] . ج١ : ص ٢١٤ .
- (٣) ابن منظور : مصدر سابق . ج٢ : ص ١٣٦ .
- (٤) النووي (ت٦٧٦هـ) ، ابو زكريا محى الدين . رياض الصالحين . القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٣ . ص ٢٦٤ .
- (٥) حاجى خليفة : مصدر سابق . ج١ : ص ٤٢٥ .
- (٦) ابن منظور . مصدر سابق . ج٢ : ص ٩٠٤ .
- (٧) حاجى خليفة . مصدر سابق . ج١ : ص ٨٧ .
- (٨) ابن منظور . مصدر سابق . ج٤ : ص ٣٨ ٢٨ .
- (٩) طاشكبرى زاده . مفتاح السعادة ومصباح الزيادة فى موضوعات العلوم ، دراسة بيوجرافية ، بيولوجرافية ، بليومتريّة ، وكشافات . شعبان خليفة ووليد العوزة . - القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٣ . ج٢ : ص ١٩٣ .
- (١٠) ابن منظور . مصدر سابق . ج٤ : ص ٦٨ ٢٤ .
- (١١) حاجى خليفة . مصدر سابق . ج١ : ص ٤٦٣ .
- (١٢) ابن منظور . مصدر سابق . ج٥ : ص ٣٦٢٨ .
- (١٣) حاجى خليفة . مصدر سابق . ج٢ : ص ١٧٠١ .
- (١٤) طاشكبرى زاده . مصدر سابق . ج١ : ص ٣٨٨ .
- (١٥) حاجى خليفة . مصدر سابق . ج٢ : ص ١٦٠٩ .
- (١٦) ابن منظور . مصدر سابق . ج٢ : ص ٩٠٦ .
- (١٧) طاشكبرى زاده . مصدر سابق . ج٢ : ص ٣١٦ .
- (١٨) المصدر نفسه .
- (١٩) المصدر نفسه .
- (٢٠) المصدر نفسه .
- (٢١) طاشكبرى زاده . مصدر سابق . ج١ : ص ٢٢٩ .
- (٢٢) ابن منظور . مصدر سابق . ج٦ : ص ٤٥٠٨ .
- (٢٣) حاجى خليفة . مصدر سابق . ج١ : ص ٤١١ .
- (٢٤) طاشكبرى زاده . مصدر سابق ج٢ : ص ١٩٣ .
- (٢٥) حاجى خليفة . مصدر سابق . ج١ : ص ٤١١ .
- (٢٦) المصدر نفسه .
- (٢٧) ابن منظور . مصدر سابق . ج٦ : ص ٤٥٠٨ .
- (٢٨) ابن النديم (ت٣٧٧هـ) ، ابو الفرج محمد بن اسحق بن يعقوب . الفهرست؛ دراسة بيوجرافية ، بيولوجرافية ، بليومتريّة . تحقيق ونشر شعبان خليفة ، ووليد العوزة . - القاهرة : العربي للنشر و التوزيع ، ١٩٩١ . ص ٣٢٧ .

- (٢٩) ابن منظور . مصدر سابق . جـ ٣ . ص ١٦٣٦ .
- (٣٠) ابن النديم . مصدر سابق . ص ٤٩٧ .
- (٣١) ابن منظور . مصدر سابق . جـ ٣ . ص ١٦٨٦ .
- (٣٢) محمد ماهر حمادة . المكتبات في الاسلام : نشأتها وتطورها ومصائرهما . ط ٥ . - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٦ . ص ١٩٠ .
- (٣٣) ابن الفوطى (ت ٧٢٣هـ) ، كمال الدين ابو الفضل عبدالرازق . تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب . تحقيق مصطفى جواد . - دمشق : وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، ١٩٦٠ . ص ٤٢ .
- (٣٤) السمعاني (ت ٥٦٢هـ) ، عبدالكريم بن محمد . أئب الإملاء والاستملاء . - ليدن : مطبعة بريل ، ١٩٥٢ . ص ٤ .
- (٣٥) محمد عبد الرزاق حمزة في تقديمه لكتاب الباعث الحثيث لأحمد محمد شاكر القاهرة : مكتبة دار التراث ، ١٩٧٩ : ص ٩ .
- (٣٦) محمد عبد الرزاق حمزة . مصدر سابق . ص ٩ - ١٠ .
- (٣٧) ابن منظور . مصدر سابق . جـ ٣ : ص ٢٠٩٦ .
- (٣٨) أحمد محمد شاكر . الباعث الحثيث ، شرح إختصار الحديث للحافظ بن كثير . - القاهرة : مكتبة التراث ، ١٩٧٩ . ص ٩١ - ٩٢ .
- (٣٩) القفطى (٦٤٦هـ) ، جمال الدين علي بن يوسف . إنباه الرواه على أنباء النحاة . تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . - القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٩٥٢ . جـ ٢ : ص ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .
- (٤٠) ابن النديم . مصدر سابق . ص ٢٣٩ .
- (٤١) ابن الفقيه الهمزاني (٢٩٠هـ) ، احمد بن محمد بن اسحق . مختصر كتاب البلدان . - ليدن : مطبعة بريل ، ١٩٦٧ . ص ٣ .
- (٤٢) ياقوت الحموى (٦٢٦هـ) ، ابو عبد الله . معجم الأدباء ، أو ، إرشاد الأريب الى معرفة الأديب . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩١ . جـ ٤ : ص ٢٨ .
- (٤٣) المصدر السابق . جـ ٢ : ص ٢٢٥ .
- (٤٤) البغدادى . ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . - بيروت : دار العلوم الحديثة ، ١٩٥٥ . جـ ٢ : ص ٩٣ .
- (٤٥) شعبان خليفة ووليد العوزة . فهرست لابن النديم . ص ٧١ .
- (٤٦) المصدر نفسه .
- (٤٧) ابن منظور . مصدر سابق . جـ ٥ : ص ٣٥٦٣ .
- (٤٨) النووى (ت ٦٧٦هـ) ، أبو زكريا محى الدين . التقريب فى فن أصول الحديث . - القاهرة : المطبعة البهية ، ١٩٣٧ . جـ ١ : ص ١٥ ؛ ابن الصلاح (٦٤٣هـ) ، ابو عمرو . عثمان بن عبدالرحمن الشهرزورى . كتاب علوم الحديث المعروف بمقدمة ابن الصلاح . توثيق وتحقيق عائشة عبدالرحمن . القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٩٧٤ . ص ٢٤٨ .
- (٤٩) أحمد محمد شاكر . مصدر سابق . ص ٩٣ .



- (٧٣) اسماعيل البغدادي. ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون . ج٢: ص ٩٣.
- (٧٤) ابن النديم. مصدر سابق . ص ٤٠٤.
- (٧٥) ابن منظور. مصدر سابق . ج٥ : ص ٣٤٠.
- (٧٦) النووي. التقريب. ج١: ص ١٩؛ ابن الصلاح. المقدمة . ص ٢٧٨؛ أحمد محمد شاكر . الباعث الحثيث. ص ١٠٣.
- (٧٧) ابن عبد البر. مصدر سابق . ج٢: ص ١٧٩.
- (٧٨) أحمد محمد شاكر. الباعث الحثيث: ص ١٠٥.
- (٧٩) ابن منظور. مصدر سابق . ج٥ . ص ٣٨١٨.
- (٨٠) طاشكبرى زاده. مصدر سابق . ج٢: ص ٣٤٠.
- (٨١) ابن النديم. مصدر سابق . ص ٧٠.
- (٨٢) المصدر نفسه.
- (٨٣) ابن منظور. مصدر سابق . ج٤ : ص ٣٠٨٣.
- (٨٤) أحمد محمد شاكر. مصدر سابق . ص ص ١٠٥ - ١٠٦.
- (٨٥) ابن منظور. مصدر سابق . ج٦ : ص ٤٨٥٤.
- (٨٦) النووي. التقريب . ج١: ص ٢٠؛ ابن الصلاح. المقدمة . ص ٢٩١.
- (٨٧) حاجي خليفة. كشف الظنون. ج١ : ص ١١.
- (٨٨) ابن المنظور. مصدر سابق . ج٦ : ص ٤٧٧٠.
- (٨٩) أحمد محمد شاكر. مصدر سابق . ص ١٠٨.
- (٩٠) النووي. التقريب : ج١ : ص ٢١؛ ابن الصلاح. المقدمة. ص ٢٩٢.
- (٩١) ابن أبي أصيبعة. مصدر سابق . ص ٣١٥.





# **الفصل الخامس**

## **مصطلحات الكتاب والكتابة**



## الفصل الخامس مصطلحات الكتاب والكتابة

تمهيد

- ١/٥ مصطلحات ملامح الكتاب المادية.
- ١/١/٥ المسودة.
- ٢/١/٥ المبيضة.
- ٣/١/٥ التعليق.
- ٤/١/٥ المصحح.
- ٥/١/٥ التسطير.
- ٦/١/٥ الاستشهاد.
- ٧/١/٥ التمليكات.
- ٨/١/٥ علامات الترقيم.
- ٩/١/٥ التعقيبات.
- ١٠/١/٥ التصوير (النشويه).
- ١١/١/٥ المصور (المزوق).
- ١٢/١/٥ تحلية الكتاب.
- ١٣/١/٥ الأرابسك.
- ١٤/١/٥ الزخارف الخطية.
- ١٥/١/٥ الترقيش.
- ١٦/١/٥ التذهيب - المذهب - المذهبة - الذهاب.
- ١٧/١/٥ التجليد (المدرج - الجعبة - المشرس - المجرد - اللسان - المجلد - الترميم)
- ٢/٥ مصطلحات أسماء الكتب.
- ١/٢/٥ الكتاب.
- ٢/٢/٥ السفر.
- ٣/٢/٥ المصحف.
- ٤/٢/٥ الكراريس - الطنوج.
- ٥/٢/٥ المقالة.
- ٦/٢/٥ الصحيفة.
- ٧/٢/٥ الكتب الطائرة.
- ٣/٥ مصطلحات أنواع الكتب.
- ١/٣/٥ المئيات - الألفيات.
- ٢/٣/٥ الأنموذج.
- ٣/٣/٥ الفهرست - الفهرس.
- ٤/٣/٥ البرنامج.
- ٥/٣/٥ الدستور.
- ٦/٣/٥ الثبوت.



- ٧/٣/٥ الفينكس.
- ٨/٣/٥ الكشاف.
- ٩/٣/٥ التقويم.
- ١٠/٣/٥ الكناش.
- ١١/٣/٥ المعجم.
- ١٢/٣/٥ المرصد.
- ١٣/٣/٥ القاموس (كتاب المفردات).
- ١٤/٣/٥ المجلة.
- ١٥/٣/٥ (القصيدة - الروبيت - الديوان).
- ١٦/٣/٥ الزيج.
- ٤/٥ مصطلحات خاصة بالمكاتبات الرسمية وأعمال الدولة والدواوين.
- ١/٤/٥ كتاب الشروط - الشروط.
- ٢/٤/٥ المحاضر - العهود - المعاهدات.
- ٣/٤/٥ السجلات - المكتوبات - الوثائق.
- ٥/٥ مصطلحات أجزاء الكتاب.
- ١/٥/٥ الملزمة.
- ٢/٥/٥ المسند.
- ٣/٥/٥ المجل - الجملة.
- ٤/٥/٥ العدة.
- ٥/٥/٥ السير.
- ٦/٥/٥ المعلومات.
- ٧/٥/٥ المقدمة.
- ٨/٥/٥ التوطئة.
- ٩/٥/٥ الفذلكة.
- ١٠/٥/٥ الرخصة.
- ١١/٥/٥ خطبة الكتاب - صدر الكتاب.
- ١٢/٥/٥ المدخل.
- ١٣/٥/٥ القانون.
- ١٤/٥/٥ المنهج - المنهاج.
- ١٥/٥/٥ الهامش.
- ١٦/٥/٥ الحاشية.
- ١٧/٥/٥ الذيل.
- ٦/٥ مصطلحات التقسيمات الداخلية والموضوعية.
- ١/٦/٥ التبويب - الباب.
- ٢/٦/٥ الفصل.
- ٣/٦/٥ الجزء.

٤/٦/٥ الفنون.  
٥/٦/٥ الحدود.  
٦/٦/٥ الدوحة.  
٧/٦/٥ الشعبة.  
٨/٦/٥ العنقود.  
٩/٦/٥ المطلب.  
١٠/٦/٥ المسائل.  
١١/٦/٥ القطعة.  
٧/٥ مصطلحات الإملاء.  
١/٧/٥ الإملاء.  
٢/٧/٥ الإملاء، مجالس.  
٣/٧/٥ المستملى.



## تمهيد

بعد أن تناولنا فى الفصلين الثالث والرابع المصطلحات الخاصة بالتأليف وتحمل العلم- كان لابد ومع التطور الطبيعى لانتشار حركة التأليف ووصولها إلى أوجها فى القرن الرابع الهجرى وما بعده من إخراج هذا الجهد الفكرى والإبداع العلمى على شكل كتب؛ حيث إن التأليف الشفهى غالبا ما يموت بموت صاحبه، وكما رأينا سابقاً أن الإسلام حض على تقييد العلم؛ ومن ثم كان لابد من خروج هذا الجهد الفكرى على شكل كتاب له ملامح مادية ليعيش وينتفع به بعد صاحبه.

وسوف أتناول فى هذا الفصل المصطلحات الخاصة بالكتاب والكتابة على النحو

التالى:

- ١ - المصطلحات الخاصة بملامح الكتاب للمادية.
- ٢ - مصطلحات أسماء وأشكال الكتاب والتقسيمات الموضوعية.
- ٣ - مصطلحات الإملاء .



## ١/٥ المصطلحات الخاصة بعلام الكتاب المادية:

### تمهيد:

بعد أن يستقر موضوع الكتاب في ذهن مُصنّفه يشرع في وضع الفكرة على الوسيط المادي ليستوى كتاباً. وسأتناول مراحل التأليف والإخراج المادي وتطورها من خلال دراسة المصطلحات الخاصة بها على النحو التالي:

### ١/١/٥ المسودة:

هي الصورة الأولى التي يكتبها المصنف للكتاب ويصحح فيها ويغير كيفما يشاء. وقد عرفت طريقة المسودات منذ عصور التصنيف الأولى. فابن النديم يذكر أن ابن دريد (ت ٣٢١هـ) صنف كتاباً سماه أدب الكاتب على مثال كتاب ابن قتيبة ولم يجرده من المسودة<sup>(١)</sup>. ويذكر ابن أبي أصيبعة أن الرازي (ت ٣١١هـ) ألف كتاب الحاوي ولكنه توفي ولم يفسح له الأجل أن يحرر هذا الكتاب<sup>(٢)</sup>. ويروي ياقوت أن مسودة كتاب الأغاني وهي أصل أبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) أخرجت إلى سوق الوراقين لتباع وأن أكثرها كان في طروس وبخط التعليق<sup>(٣)</sup>.

وفي تعاملنا مع المخطوطات العربية ينبغي أن ننتبه إلى حقيقة مهمة وألا نقلل من شأن مخطوطة يغلب عليها الاضطراب واختلاط الأسطر، ويكثر فيها الضرب (الشطب) والمحو والإحاق بالحواشي، فقد تكون مسودة المؤلف وبذلك تكون أوثق وأقوم من أي نسخة أخرى متأخرة مهما بلغت من الأناقة وجمال الخط وحسن الإخراج<sup>(٤)</sup>.

### ٢/١/٥ المبيضة:

هي الكتاب في صورته النهائية التي يخرجها المصنف للناس بعد تحريره وتجريده من الأخطاء أو الزيادات. وكان بعض المصنفين يتركون أوراقاً بيضاء في آخر كل باب من أبواب كتبهم حتى لا يضطروا إلى تبييض الكتاب أكثر من مرة كما يذكر الشريف الرضي "لأنه لا يقتضيه الشارد واستلحاق الوارد وما عساه أن يظهر لنا بعد الغموض ويقع إلينا بعد الشذوذ"<sup>(٥)</sup>.

### ٣/١/٥ التعليقات:

وهي عبارة عن جذاذات وهي وريقات تقيد فيها المعلومات. وفي اللغة: "علق. علقَ بالشئ يعلق علقاً وعلقه: نشب فيه"<sup>(٦)</sup>. وهي طريقة من طرق جمع المادة العلمية وترتيبها قبل استوائها في شكل كتاب، وهو ما يعرف في طرق البحث العلمي الحديث ببطاقات المعلومات؛ حيث يقوم المصنف بجمع المعلومات على جذاذات (بطاقات) وترتيبها موضوعياً قبل تبييضها في كتابه. ويذكر أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) في غير موضع من كتابه فقه اللغة وسر العربية: "أن ما يذكره وجده في تعليقات أخذها عن أبي بكر الخوارزمي"<sup>(٧)</sup>.

### ٤/١/٥ المصحح:

وهو الكتاب بعد مراجعته وتصحيحه وهو أقرب ما يكون للمبيض. وفي اللغة: "صحح. صححت الكتاب والحساب تصحيحاً إذا كان سقيماً فأصلحت خطأه. والصحيح من الشعر: ما سلم من النقض"<sup>(٨)</sup>. وقد يقوم بتصحيح الكتاب المصنف نفسه أو غيره من المصنفين بعد أن يقرأه ويجد فيه ما يستوجب التصحيح والمراجعة. ويذكر ابن النديم في الكلام عن مؤلفات جابر بن حيان "وله كتاب مصححات فيثاغورث"<sup>(٩)</sup>.

## ٥/١/٥ التسطير:

"هو ضبط عدد السطور في الصفحة"<sup>(١٠)</sup>. وهو أيضاً مصطلح من مصطلحات الخطوط ويقصد به "إضافة كلمة إلى كلمة حتى تصبح سطراً منتظماً الوضع مثل المسطرة"<sup>(١١)</sup>. كما يعرف التسطير لغوياً بأنه "سطر. السطر" الصنف من الكتاب. وستر يسطر إذا كتب، قال تعالى: "ن والقلم وما يسطرون"، أى ما تكتب الملائكة. وسترها ألفها"<sup>(١٢)</sup>. وفي كتابه الكتاب يبين لنا ابن درستويه الوسيلة إلى تحقيق ذلك فيقول: "ومما يعدل به السطور أن تجعل أعلى ألفاتها ولأمانتها وكافاتها المنتصبة وطاءاتها متآزية على مقدار واحد غير متفاضلة، وتجعل أسافل الحروف المعركة كالصادات والسينات والنونات والياءات متساوية بمقدار واحد غير متفاوتة، وكذلك أسافل المعقف كالجيمات والعينات؛ فإنها تسلم بذلك من الاعوجاج"<sup>(١٣)</sup>.

## ٦/١/٥ الاستشهاد:

تربى المصنفون المسلمون في مدرسة الإسلام التي حثت على الأمانة؛ ومن ثم وحرى بالمصنفين العلماء أن يمتثلوا أكثر من غيرهم لهذه الأمانة في تصرفاتهم فيذكروا بالفضل جهود من قبلهم من العلماء والغرض من الاستشهاد هي التمسك بمظاهر القيم العلمية بالإشادة إلى الجهود السابقة في أى موضوع. ومن المسلم به نظرياً أن تعرف مثل هذه الإشارات بالباحثين الذين كانت لأرائهم وأفكارهم ومناهجهم وأساليبهم أثر لا ينكر على الأعمال الجديدة"<sup>(١٤)</sup>؛ وانطلاقاً من هذا المبدأ حرص المصنفون المسلمون على ذكر المصادر التي يستشهدون بها. وفي اللغة: "شهد. ابن سبده: الشاهد العالم الذى يبين ما علمه. واستشهده: سألته الشهادة؛ وفى التنزيل العزيز" واستشهدوا شهيدين"<sup>(١٥)</sup>. وإذا كان هناك كثير من الدوافع التي تجعلهم يحرصون على ذلك؛ فإن أهم هذه الدوافع<sup>(١٦)</sup>:

- ١ - التعبير عن الولاء للرواد.
- ٢ - الإعراف بفضل الأعمال الفكرية ذات الصلة بالموضوع.
- ٣ - إثبات القراءات التي تشكل الخلفية الموضوعية.
- ٤ - تصحيح أعمال الآخرين.
- ٥ - نقد الأعمال السابقة.
- ٦ - دعم أفكارهم بالحجج والبراهين.
- ٧ - توفير سبل الوصول إلى أعمال لم تحظ بالبحث والتعريف البibliوجرافى المناسب.
- ٨ - إثبات صحة البيانات والحقائق.
- ٩ - التعريف بالمصنفات الأصلية التي تشتمل على مناقشة لفكرة أو موضوع ما.
- ١٠ - التعرف على الوثيقة الأصلية التي تشتمل على تعريف بمصطلح معين أو وصف لموضوع معين.

١١ - إسناد الأفكار والآراء إلى أهلها.

١٢ - تنفيذ ادعاءات الآخرين للأسبقية.

ويذكر الجاحظ في فضل الاستشهاد: "لولا الحكم المحفوظة والكتب المدونة لبطل أكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، ولما كان للناس مفرع إلى موضع استذكار، ولو لم يتم ذلك لحرمتنا أكثر النفع، ولولا ما رسمت لنا الأوائل في كتبها، وخلدت من عجيب حكمتها،

ودونت من أنواع سيرها حتى شاهدنا بها ما غاب عنا، فتحنا بها كل مستغلق، فجمعنا إلى قليلنا كثيرهم، وأدركنا ما لم نكن ندركه إلا بهم" (١٧).

ولم يكن التعبير عن الولاء للرواد والاعتراف بفضل أعمالهم الفكرية هو الدافع الوحيد وراء الاستشهاد؛ ولكن إسناد الآراء والأفكار والمعلومات التي وردت في مصنفاتهم إلى أهلها كان هو الدافع الأساسي؛ فيذكر المقدسي: "أنه اجتهد في ألا يذكر شيئاً قد سطره مؤلفو الكتب السابقة، و ألا يشرح أمراً قد أورده إلا عند الضرورة، لئلا يبخل حقوقهم ولا يسرق من مصنفاتهم" (١٨).

وقد عدت الكتب التي تنسب كل قول إلى صاحبه في عرف هؤلاء المصنفين من أفضل الكتب وأجلها؛ فيذكر ابن أبي أصيبعة "أن كتاب الحاوي في الطب من أجل وأعظم الكتب؛ لأن الرازي مؤلفه قد نسب كل شيء نقله فيه إلى قائله" (١٩). "وكان كتاب المطابقة يبين قول الأنبياء والفلاسفة من الكتب التي لم يصنف مثلها، لكثرة احتوائه على الأقاويل يعنى الاستشهادات - وذكر المواضع التي استخرجت منها" (٢٠).

"وقد كانت هناك ثلاثة مواضع ارتضاها المؤلفون لذكر مواضع الاستشهادات التي أثرت بشكل أو بآخر في إنتاجهم الفكري وهي: متن الكتاب، والهوامش، وقائمة المصادر، على حدة أو في غير موضع واحد في الوقت نفسه بشكل مترابط أو متكامل؛ كأن يرد ذكر المصادر في متن الكتاب والهوامش، أو في المتن وقائمة المصادر، أو في الهوامش وقائمة المصادر" (٢١).

"و تجد الطغرائي (ت ٥١٨هـ) يصنف كتاباً بعنوان حقائق الاستشهادات يبين فيه إثبات صناعة الكيمياء ويرد على ابن سينا في إبطالها بمقدمات كتاب الشفاء" (٢٢).

## ٧/١/٥ التمليكات:

هي طريقة من طرق إثبات ملكية الكتاب لصاحبه. وفي اللغة: "ملك. أملكه الشيء وملكه إياه تمليكاً جعله ملكاً له" (٢٣). فلقد درج العرب في عصورهم الأولى على أن يسجلوا أسماءهم على ما يملكون من كتب لإثبات ملكيتهم إياها و التمليكات سمة من سمات الكتاب العربي المخطوط وطريقة لإثبات وتحقيق المخطوط حيث إن أسماء من ملكوا الكتاب تدل على تاريخ تأليفه وتاريخ نسخه وعصره.

## ٨/١/٥ علامات الترقيم:

علامات يستخدمها النساخون أو الوراقون للمساعدة على القراءة الصحيحة كالنقطة والدائرة.... إلخ. "وهي جزء من الإعجام هدفها المساعدة على القراءة الصحيحة كالشكل والنقط لو أنها تأتي بعدهما، كالفصل بين الجمل وتقطيع الجملة الواحدة إلى عناصر" (٢٤)، ووضع رموز معينة بعد الجمل للتعبير والاستفهام كلها من الأمور التي تساعد على القراءة الصحيحة وفي اللغة: "رقم. الرقم والترقيم: تعجيم الكتاب يرقمة رقماً: أعجمه وبينه. وكتاب مرقوم؛ أي قد بينت حروفة بعلاماتها من التنقيط، وقوله عز وجل: "كتاب مرقوم". كتاب مكتوب. والرقم الدواة، وقال ثعلب: اللوح" (٢٥).

ولم يكن النساخون العرب في القرون الأولى للهجرة يستعملون من علامات الترقيم إلا النقطة أو ما يقوم مقامها كأداة للفصل بين الجمل. ونقول ما يقوم مقامها لأننا نجد الدائرة أكثر استعمالاً وأسبق وجوداً في المخطوطات العربية من النقطة، ولعلمهم استعاروها من



المخطوطات البهلوية كما يذهب إلى ذلك جروهمان<sup>(٢٦)</sup>. ففي مصاحف القرون الأولى وجدت الدائرة في أواخر الآيات كما هو الحال في المصحفين رقم ١، ١٣٩ مصاحف بدار الكتب المصرية. بينما نجد في مخطوطات القرنين الثالث والرابع الدائرة مستعملة للفصل بين الجمل وفي ختام الفقرات، مجردة تارة وبداخلها نقطة تارة أخرى، وقد يخرج من وسطها خط مستقيم أو منحني. وفي رسالة الإمام الشافعي وجدت ثلاث صور للدائرة: مفردة ويقطعها خط مائل ثم دائرتان متداخلتان ويفهم من كلام أبي زكريا النواوي أن الدائرة كانت ترسم مجردة دائما وأن النقطة التي نراها أحيانا بداخلها كان يضعها قارئ النسخة أو صاحبها حين يقرأها على الشيخ أو يعارضها على النسخ الأخرى ليدل بها على الموضع الذي انتهى إليه في مراجعته. يقول: "ينبغي أن يجعل بين كل حديثين دائرة نقل ذلك عن جماعات من المتقدمين، واستحب الخطيب أن تكون غفلا، فإذا قابل نقط وسطها"<sup>(٢٧)</sup>.

### ٩/١/٥ التعقيبات:

هي طريقة من طرق ترقيم الكتاب المخطوط. كي لا يضطرب ترتيبها أو تختلط على القارئ أو المجلد فقد كانوا يكتبون الكلمة الأولى من كل ورقة في ذيل الورقة<sup>(٢٨)</sup>. التي تستبقها تحت آخر كلمة من السطر الأخير فيها. وفي اللغة: "عقب. عقب كل شيء آخره" وهي كما يتضح طريقة من طرق ترقيم المخطوط، ولعل هذا ما يفسر لنا وجود التعقيبات في أواخر الصفحات اليمنى وعدم وجودها في الصفحات اليسرى من المخطوط. فلم يكن يخشى على القارئ أن يقع في أي نوع من الخلط أو اللبس بعد الانتهاء من قراءة الورقة التالية، وهنا لابد من وجود دليل يهتدي به. وكانت تلك الأدلة هي التعقيبات. ويبدو أن تلك التعقيبات لم تظهر إلا بعد القرن الرابع الهجري؛ لأننا لا نجد لها أثرا في أي مخطوط من مخطوطات القرنين الثالث والرابع التي تحت أيدينا<sup>(٢٩)</sup>.

وما زالت التعقيبات تستخدم حتى الآن في المصاحف المطبوعة وتوضع الكلمة الأولى في الصفحة اليمنى في نهاية الصفحة اليسرى حتى ينظر لها قارئ المصحف فلا تتقطع قراءته بنقل النظر من صفحة إلى أخرى وهي فائدة أخرى للتعقيبات في قراءة القرآن الكريم بالإضافة إلى الترقيم في المخطوط العربي.

### ١٠/١/٥ التصوير (التشويه).

لم يكن للعرب في الجاهلية عهد بفن التصوير والنحت؛ وذلك لأنهم كانوا يعيشون في قبائل متفرقة لا تعرف الاستقرار<sup>(٣٠)</sup>، وإنما كان النحت يستخدم في صناعة التماثيل والأصنام حيث كانت عبادة الأصنام منتشرة بشدة بين العرب في ذلك الوقت، فلم يكن النحت فناً مستقلاً بذاته، ولكن عندما ظهر الإسلام وحرّم عبادة الأوثان والأصنام وأمر بتحطيمها فكان من الطبيعي أن ينهى عن صناعة مثل هذه التماثيل وكراهة من يقوم بذلك، ولقد ورد عن النبي (ﷺ) أحاديث في ذلك منها قوله (ﷺ): "إن من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون"<sup>(٣١)</sup>.

ولقد تأثر المسلمون كثيراً بأحاديث النبي (ﷺ) فكان الانطباع السائد هو كراهة التصوير، وإن كان أغلب الظن أن النهي كان يقصد به تحريم مماثلة الخالق سبحانه والخوف من الارتداد لعبادة الأصنام التي حرّمها الإسلام، وبصرف النظر عن جدلية قضية التصوير فإنه من الثابت استخدام الصور والرسوم في تزيين كتبهم وإن كانوا يطلقون مصطلح التشويه ويقصدوا به: "التصوير؛ لأن كثير من الفقهاء كانوا يرون التصوير وما عليه من كلام تشويه



للكتب، وكثيراً ما يعمدون إلى الصور التي تقع تحت أيديهم فيشوهون وجوه الأشخاص فيها اعتقاداً منهم بأن ذلك يبعدها عن مشابهة المخلوقات الحية.. وفي بعض المتاحف والمجموعات الأثرية صور تشهد بهذا الاستنكار<sup>(٣٢)</sup>. وفي اللغة التشويه: "شوه. رجل أشوه قبيح الوجه. شأهت الوجوه: قبحت"<sup>(٣٣)</sup> والمعنى اللغوي يوضح القضاء في استخدام المصطلح والتأثير النفسي للحكم الفقهي حيث يدل على القبح وهو عكس ما يراد من تزيين الكتاب بالصور. ولقد تنوعت المخطوطات المزينة بالصور والرسوم ما بين مخطوطات جغرافية وطبية وهندسية وأخرى خاصة بعلم النبات وغيرها خاصة بعلم الحيوان، ومن أهم تلك المخطوطات مقامات الحريري لأبي القاسم الحريري (ت ٥١٦هـ) وعجائب المخلوقات للقزويني (ت ٦٨٢هـ)<sup>(٣٤)</sup> وغير ذلك من المخطوطات التي تزخر بها المكتبات في جميع أنحاء العالم.

### ١١/١/٥ المصور (المزوق):

وهو الفنان الذي يقوم بعمل التصاوير والرسوم كمادة توضيحية أو جمالية مصاحبة للمادة العلمية للكتاب. وفي اللغة: "صور. في أسماء الله تعالى: المصور وهو الذي صور جميع الموجودات ورتبها. والتصاوير: التماثيل"<sup>(٣٥)</sup>. ويبدو أن كراهة التصوير في أول الأمر قد انعكست على عمل المصورين ومكانتهم ونظرة المجتمع إليهم التي لا تخلو من سخط وازدراء حتى أننا نجد أن ابن النديم يضعهم في مكانة واحدة مع المسامرين والمخرفين في فهرسته في الفن الأول من المقالة الثامنة "أخبار المسامرين والمخرفين والمصورين"<sup>(٣٦)</sup>.

فلقد كان المصور يحتل مكانة متأخرة بين صناعات المخطوط؛ ففي المرتبة الأولى كان يأتي الناسخ ثم المذهب ثم المجلد، أما المصور فكانت نظرة تحريم التصوير تنعكس على مكانته؛ ولذلك لا نكاد نرى للمصورين في العصر الإسلامي أثر يذكر لدى المؤرخين مثلما كان للنساخ وغيرهم من صناعات المخطوطات<sup>(٣٧)</sup>، وباعتبار أن التصوير لم يكن مستحباً ومكروها في البداية اتجه الكتاب والفنانون إلى زخرفة الكتابة وتذهيبها<sup>(٣٨)</sup>.

كما أطلق على المصور مصطلح المزوق ومعناه في اللغة: "زوق. زين. زوقت الكلام والكتاب إذا أحسنه وقومته. يقال: كتاب مزوق وهو المقوم تقويماً"<sup>(٣٩)</sup>. ويبدو من وجهة نظري - أن المزوق كان يمارس عملاً إبداعياً بمختلف الصور حيث كان فيما اعتقد يعني بالزخارف الخطية والأشكال الهندسية والرسوم النباتية حتى أننا نجد أن القضاعي يترجم لهم في كتاب منفرد أسماه "ضوء النبراس وأنس الجلاس في أخبار المزوقين من الناس"<sup>(٤٠)</sup>.

### ١٢/١/٥ تحلية الكتاب:

"ونعني بها كل رسم يحلى به الكتاب لمجرد القيمة الجمالية دون أن تكون له أي صلة بموضوع النص. ومنذ القرون الأولى للإنسان استقرت زخارف الكتاب العربي في مواضع لم تغيرها حتى الآن وهي: صفحة العنوان، و صفحة أوصفتان من أول النص، وأوائل الفصول ونهاياتها، وأخيراً نهاية الكتاب"<sup>(٤١)</sup>.

وفي اللغة: "حلا. الحلى: ما تزين به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة. والمفرد حلية. وفي التتزيل العزيز: "ومن كل تأكلون لحماً طرياً وتستخرجون حلية تلبسونها"<sup>(٤٢)</sup>. على أن الحليات والزخارف لم تكن لها وظيفة جمالية فقط. ولكن بالإضافة إلى ذلك كان يقصد بها

توضيح فكرة معينة بمعالجة النص، ويذكر المقدسي صراحة في مقدمة كتابه أحسن التقاسيم الذي ألفه في القرن الرابع على أنه استعان بالخرائط المصورة والألوان لا لتزيين الكتاب، وإنما "ليقرب الوصف إلى الأفهام ويقف عليه الخاص والعام" (٤٣).

### ١٣/١/٥ الأرابسك:

وهو نوع من الزخارف النباتية أخذها الفنان العربي من الفن الفارسي ولكنه لم يأخذها كما هي وإنما طورها وحوورها وخرج بها عن شكلها الفارسي إلى صورة أخرى ارتبطت بهم على مر الأزمان ونسبت إليهم على مدى التاريخ كله وهي الأرابسك. "وهي عبارة عن زخارف مكونة من فروع نباتية وجذوع منثنية ومتشابكة ومتتابعة وفيها رسوم محورة عن الطبيعة ترمز إلى الوريقات والزهور، وتسمى أحياناً بالمت أو نصف المت. وقد بدأ ظهور زخارف الأرابسك في القرن الثالث الهجري" (٤٤).

### ١٤/١/٥ الزخارف الخطية:

وهو نوع من الزخارف المستخدمة في تزيين الكتاب الإسلامي اعتماداً على الاستفادة من طبيعة الحروف العربية واستغلال ما فيها من استقامة ونقوش وقابلية للذيول الزخرفية في وصل الحروف بعضها ببعض من ناحية، ووصلها بالرسوم الزخرفية الأخرى من ناحية أخرى لعمل أشكال هندسية ونباتية جميلة (٤٥). وفي اللغة: "زخرف. الزخرف الزينة. والزخرف في اللغة: الزينة وحسن كمال الشيء" (٤٦).

### ١٥/١/٥ الترقيش:

ونعني به: "وصف لحسن الكلام وجمال الخط وقد يقصد به الكتابة في المصحف" (٤٧). وفي اللغة: "رقش. الترقيش: التسطير في الصحف. وفي التهذيب: الترقيش: تحسين الكلام وتزويقه" (٤٨). وأرى أن الترقيش كان يحظى به الكتابة في المصاحف لما تحتاجه نظراً لمكانتها وقديسيتها من تونق وتجميل في الخط حيث يكتب الخطاط كتاب الله وهو كلام لا يعلو فوقه كلام.

### ١٦/١/٥ التذهيب - المذهب - المذهبة - الذهاب:

يُعد التذهيب قديماً قدم الحضارة الإنسانية، فلقد عرفه المصريون القدماء واستخدموه في تزيين كتبهم، ولقد انتقل هذا الفن للمسلمين عن طريق أقباط مصر بعد فتح عمرو بن العاصي رضي الله عنه لها، على أن التذهيب استخدم أولاً في المصاحف نتيجة لعناية المسلمين الشديدة بها (٤٩). فكانت الصفحتان الأولى والأخيرة من المصحف وعناوين السور تذهب بزخارف جميلة (٥٠).

والتذهيب في اللغة: "ذهب. معروف والذهب: التبر والإذهاب والتذهيب واحد، وهو التمويه بالذهب. ويقال ذهب الشيء فهو مذهب إذا طليته بالذهب. والمذهيب جلود كانت تذهب، واحدها مذهب، تجميل فيه الخطوط مذهبة، فيرى بعضها في إثر بعض، فكانها متتابعة" (٥١).

ولقد ظل استخدام التذهيب مقروناً بالكتابة في المصاحف في القرون الأولى للهجرة ثم لم يلبث أن اتجه إلى المخطوطات الإسلامية فلا يكاد يأتي القرن الرابع الهجري إلا وقد شاع استخدام التذهيب في الكتب الأخرى ليس فقط في الصفحات الداخلية من المخطوطات وإنما تعدى ذلك إلى تذهيب جلودها من الخارج (٥٢).

وكان التذهيب يأتي في المرحلة الثالثة من مراحل تصنيع الكتاب الإسلامي بعد كتابة المخطوط وتحليلته بالصور والرسوم<sup>(٥٣)</sup>، فكانت وظيفة المذهب تأتي بعد أن ينتهي المصور من عمله داخل المخطوط، ولقد حفظت لنا المصادر أسماء بعض المذهبين في العصر الإسلامي تذكر منهم على سبيل المثال: إبراهيم الصغير وأبا موسى بن عمار وابن السقطي أبا عبد الله الخزيمي وابنه<sup>(٥٤)</sup>.

ولقد بلغ فن التذهيب على أيدي المسلمين من الجودة والإتقان والازدهار ما جعله مثلاً يحتذى به في جميع دول العالم؛ مما جعل سفندال يقول: "وكان فن التذهيب أول الفنون التي تعلمها الإيطاليون قبل كل شيء من أساتذتهم المسلمين"<sup>(٥٥)</sup>.

### والمذهبة:

هي قصيدة أو كتاب أو نحو ذلك تكتب بماء الذهب وقد "زعم قوم من العرب أنهم عمدوا إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم فكتبها بماء الذهب في القباطي المدرجة وعلقتها بين أستار الكعبة؛ فمنه يقال: مذهب امرئ القيس، ومذهب زهير، والمذهبات السبع، وقد يقال لها: المعلقات"<sup>(٥٦)</sup>.

والذهاب يعني "الرق المكتوب عليه بخطوط من الذهب. فمن شعر أبي داؤود الكلابي: لمن طل كُـنـوانِ الكتابِ بـبـطنِ آفاقٍ أو بـطنِ الذهابِ"<sup>(٥٧)</sup>.

ويبدو أن استخدام التذهيب في المخطوطات قد زاد من قيمتها مما جعلها عرضة للسلب والنهب وخاصة في وقت الأزمات مثلما حدث عندما ذهبت خزائن القصر النافعي أحد قصور الخلفاء الفاطميين في مصر وخزانة دار العلم كذلك أثناء الشدة المستنصرية إذ تعرضت مصر في عهد الخليفة المستنصر الفاطمي (ت ٤٨٧هـ) إلى مجاعة كبرى صاحبها البؤس والغلاء دام سبع سنين<sup>(٥٨)</sup>. فأدى ذلك إلى تجمهر جنود الخليفة الأتراك وتمردهم عليه مطالبين بحقوقهم المتأخرة فأخذوا كل ما وقعت عليه أيديهم استيفاء لحقوقهم، وكانت دار العلم تشتمل على كل نادر من الكتب العظيمة التي ليس لها نظير في جودة الخط وأناقة التجليد وكان فيها ما يقرب من ألفين وأربعمائة ختمة مكتوبة بخط مزين بالذهب والفضة فأخذه الأتراك كذلك<sup>(٥٩)</sup>.

ولقد قام الولاة العثمانيون باقتناء الكتب النفيسة بشتى الطرق ولو عن طريق تهريبها خارج البلاد فلقد خلف سنان باشا صاحب الجامع المنسوب إليه بدمشق مائة وستين مصحفا مرصعا بالدر والجواهر وخمسة وثلاثين صندوقا مملوءة بالكتب التي لا تقدر بثمن، وكانت تلك الصناديق مرصعة هي الأخرى باليواقيت فذهب كل ذلك ونقل إلى الأستانة<sup>(٦٠)</sup>.

**١٧/١/٥ التجليد:** (التفسير - المدرج - الجعبة - المشرس - المجرد - اللسان - المجلد - الترميم)

قبل أن يستقر الكتاب في شكله الحالي كانت الكتب على شكل لفائف أو رقع أو ألواح وقد أخذ الكتاب شكل المدرج وهو الكتاب الملفوف أو اللفافة أو الرقعة الملفوفة. وفي اللغة: "درج. الإدراج: لف الشيء في الشيء. والدرج الذي يكتب فيه، وكذلك الدرج، بالتحريك. يقال أنفنته في درج الكتاب؛ أي في طيه"<sup>(٦١)</sup>. وأدرج الكتاب



فى الكتاب. أدخله وجعله فى درجه؛ أى طيه". ويذكر الشاشتنى فى الديارات: "أن الخليفة المكتفى كانت عنده مدارج مكتوبة بماء الذهب من شعر المعتمد"<sup>(٦٢)</sup>. وكان المدرج أو اللقافة يوضع فى الجعبة وهى: وعاء أو حاوية لحفظ اللقائف أو المدارج، والجعبة فى اللغة: "جعب. الجعبة: كنانة النشاب، والجمع جعاب. والجعبة: فى أعلاها اتساع وفى أسفلها تنبيق؛ ويفرد أعلاها لئلا ينتكث رش السهام؛ لأنها تكب فى الجعبة كبا، فظباتها فى أسفلها، ويفلطح أعلاها من قبل الريش، وكلاهما من شفتين من الخشب"<sup>(٦٣)</sup>، وفى وصف لرسالة لملك الروم إلى الخليفة الأندلسى عبد الرحمن الناصر ... وكان الدرج داخل جعبة ملبسة بالديباج<sup>(٦٤)</sup>.

وقد يتم تناول الكتاب بغير تجليد إما لقلة عدد أوراقه أو لعدم تمكن المصنف أو الوراق من تجليده لارتفاع ثمن الجلد، أو لتوفير ثمن التجليد، وفى هذه الحالة يطلق عليه المشرس وهو: الكتاب ذو الأوراق السائبة. وفى اللغة: "شرس. يقال مصحف مشرز ومسررس"<sup>(٦٥)</sup>. المشرز: المشدود بعضه إلى بعض، المضموم طرفاه. وإن لم يضم طرفاه فهو مسررس". وفى سنة ٣٥٧هـ كان فى خزانة كتب حبسة بن معز الدولة بالبصرة "خمسة عشر ألف سوى الأجزاء والمشرس غير المجلد"<sup>(٦٦)</sup>. كذلك يطلق مصطلح المجرّد على الكتاب غير المجلد وفى اللغة: "جرّد. التجريد: التشذيب"<sup>(٦٧)</sup>. وفى الكلام عن خزانة كتب العزيز بالله الفاطمى "فيها أصناف الكتب ما يزيد على مائتى ألف كتاب من المجلدات ويسير من المجلدات"<sup>(٦٨)</sup>.

ولقد عرف المسلمون فن التجليد فى البداية من الأحباش ثم من الأقباط وذلك بعد فتح مصر، واستخدم أول الأمر فى تجليد المصاحف باعتبار أن القرآن الكريم كان أول كتاب يكتب ويدون عرفه العرب والمسلمون<sup>(٦٩)</sup>.

ولقد استخدم المسلمون فى تجليد كتبهم فى البداية أوراق البردى المصرية حيث كان يوضع مجموعة من ورق البردى مع بعض بحيث تكون سميكة<sup>(٧٠)</sup>، ثم حل الخشب مكان البردى فى التجليد فكان يوضع المخطوط بين لوحين من الخشب متقوبين من مكانين متباعدين فى اتجاه القاعدة ويمرر بكل ثقب منهما خيط رفيع من ليف النخيل يبدأ بأحد اللوحين ثم تخرم به صحف المخطوط حتى ينفذ إلى الناحية المقابلة ثم يعقد<sup>(٧١)</sup>، ومع نهاية القرن الثانى الهجرى استخدم الجلد فى صناعة التجليد العربية؛ وذلك عن طريق استخدام شرائح من الجلد فى لصق الكعبين، ثم تطور الأمر بعد ذلك فاستخدم الجلد فى تغطية الوجهين<sup>(٧٢)</sup>.

ولقد بالغ المسلمون فى العناية بتجليد كتبهم أشد العناية فلم يقتصر استخدامهم للتجليد على الوجه الخارجى للكتاب فقط وإنما تعدى ذلك إلى البطانة الداخلية والتي بطونها تارة بالبردى والرق وتارة أخرى بالقماش والحرير<sup>(٧٣)</sup>، ومنذ القرن الرابع الهجرى عرف المسلمون استخدام اللسان فى التجليد، واللسان عبارة عن امتداد فى الجلد من الجهة اليسرى بحيث يغطى أطراف الأوراق لحمايتها من التمزق وأيضا لكى يستعين به القارئ كحد فاصل بين ما قرأ من الكتاب وما لم يقرأه بعد<sup>(٧٤)</sup>، وفى اللغة اللسان: "لسن. اللسان: جراحة الكلام. والملسن من النعال الذى فيه طول ولطافة على هيئة اللسان"<sup>(٧٥)</sup>.

ولقد تطور فن التجليد بشكل واضح فى القرن الرابع الهجرى واستخدمت الألوان فى الجلود، فيذكر الخطيب البغدادي أن الصولى (ت ٣٣٥هـ) كان له بيت عظيم مملوء بالكتب



وهي مصفوفة وجلودها مختلفة الألوان كل صنف من الكتب لون فصف أحمر وآخر أخضر وآخر أصفر وغير ذلك<sup>(٧٦)</sup>.

ولقد كانت وظيفة المجلد تبدأ بعد أن ينتهي الرسام والمذهب من عمليهما داخل الكتاب، ومن المجلدين في العصر الإسلامي: ابن أبي الحريش الذي كان يجلد في بيت الحكمة للمأمون وأبو عيسى بن شيران ودميانة الأعصر<sup>(٧٧)</sup>، وغيرهم كثير، ومن عجائب القدر أن تلك المخطوطات الرائعة التجليد كانت أحياناً ما تباع بثمن بخس ويؤخذ جلودها مثلما حدث عندما استولى صلاح الدين الأيوبي (ت ٥٨٩هـ) على الحكم في مصر ودمر جنوده المكتبات الفاطمية وعلي رأسها دار العلم حيث باع منها ما باع وأحرق منها ما أحرق واتخذ جنوده من جلودها نعالاً لأحذيتهم<sup>(٧٨)</sup>.

وما حدث لخزانة كتب المدرسة الفاضلية التي بناها القاضي الفاضل، عبد الرحمن بن علي اللخمي (ت ٥٩٦هـ) وزير صلاح الدين ووقفها على طائفة الفقهاء الشافعية والمالكية، وكان بهذه الخزانة جملة عظيمة من الكتب في سائر العلوم فذهبت كلها لما وقع الغلاء بمصر سنة ٦٩٤هـ فصار الطلبة يبيعون كل مجلد برغيف<sup>(٧٩)</sup>.

ونلحق بالتجليد مصطلح جديد ذو علاقة، وهو ترميم الكتب "وهو إصلاح ما قد يتعرض للكتاب نتيجة لسوء الاستخدام أو لكثرة الاستخدام أو لعوامل التلف والبلى وفي اللغة يعني: "رمم. الرم: إصلاح الشيء الذي فسد بعضه"<sup>(٨٠)</sup>. ويذكر المقرئ أن دار الحكمة التي أنشأها الحاكم بأمر الله في القاهرة سنة ٣٩٥هـ كان فيها بند "لمرمة ما عسى أن يتقطع من الكتب وما عساه أن يسقط من ورقها"<sup>(٨١)</sup>.

## ٢/٥ المصطلحات الخاصة بأسماء الكتاب:

لم يستقر إخراج الكتاب المخطوط مع بدايات حركة التدوين على شكل معين. ومع انتشار حركة التأليف والترجمة واطلاع النقلة على أشكال الكتب في الحضارات الأخرى. استقر شكل الكتاب على ضوابط شكلية وموضوعية تكاد تكون معروفة وسوف نتناول في هذا الجزء من الدراسة أسماء وأشكال الكتاب وأجزائه والتقسيمات الداخلية للموضوع.

### ١/٣/٥ الكتاب:

هو شكل من أشكال المصنفات عند العرب وهو وضع الأوراق بين دفتين؛ وكان الشكل القديم للكتب على شكل لفافة أو ألواح منفردة حتى أخذ العرب هذا الشكل من الأحباش ثم صار هو الشكل المستخدم بعد ذلك؛ وذلك لسهولة استخدامه وحمله والرجوع إلى أية ورقة بعكس اللفافة التي يتطلب قراءتها مشقة وذلك لاضطرار القارئ إلى فردها وثنيتها كما يتطلب إلى الرجوع لأولها مع كل سطر جديد، وقد تضيع الأسطر من عينه نظراً لكبر السطر. وفي اللغة: "كتب. الكتاب معروف والجمع كتب. والكتاب ما كتب فيه. والكتاب يطلق على التوراة؛ وبه فسر الزجاج قوله تعالى: (نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب) وقوله تعالى (كتاب الله)؛ جائز أن يكون القرآن، وأن يكون التوراة. وقوله تعالى: (والطور وكتاب مسطور) قيل: الكتاب ما أثبت على بني آدم من أعمالهم. والكتاب: الصحيفة والدواة (للحياني) قال وقد قرئ (ولم تجدوا كتاباً)<sup>(٨٢)</sup>. كما أطلق مصطلح كتاب ليدل على الخط ويعرفه ابن كمال بأنه المصدر بمعنى تصوير اللفظ بحروف هجائه سمي به المكتوب على التوسع الشائع، ثم غلب في العرف العام على جمع من الكلمات المفردة بالتدوين. وفي عرف النحويين على كتاب

سيبويه. وفي عرف الفقهاء على مختصر القدوري. وفي عرف الأصوليين على أحد أركان الدين. وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت منفردة عما عداها<sup>(٨٣)</sup>. كما يطلق ابن النديم على جميع أشكال الإنتاج الفكري التي ذكرها في الفهرست كلمة "كتاب" ثم يفصل تحت هذا المصطلح إذا كان يعنى شكلاً آخر مثل: الرسالة أو المقال.

وأكبر الظن أن العرب لم تكن قد وجدت لديهم في العصر الجاهلي نصوص جمع بعضها إلى بعض على هيئة كتب غير النصوص الدينية، بدليل أننا نجد لفظة "كتاب" يتردد كثيراً من القرآن الكريم معرفة أحياناً ونكرة أحياناً أخرى، وهو في كلتا الحالتين لا يخرج عن مدلوله عن كتب الدين. "ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين"، "وهذا كتاب أنزلناه مبارك فاتبعوه"<sup>(٨٤)</sup>.

وكما ذكرنا أن الكتاب قد يطلق على الخط فالقاضي رشيد الدين أبي محمد عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان السعدي (ت ٦٩٢هـ) يصنف كتاباً أسماه "تحري الصواب في تهذيب الكتاب". ذكر فيه قواعد الخط تعليماً للملك الكامل الناصري<sup>(٨٥)</sup>.

### ٢/٢/٥ السفر:

وهو اسم من أسماء الكتاب. وفي اللغة: سفر. السفر بالكسر: الكتاب، وقيل: هو الكتاب الكبير، وقيل: هو جزء من التوراة، والجمع أسفار. والسفرة: الكتبة، واحدهم سافر، قال تعالى: "بأيدي سفرة". وسفرت الكتاب أسفره سفراً. وقوله تعالى: "كمثل الحمار يحمل أسفارا": قال الزجاج في الأسفار: الكتب الكبار، واحدهم سفر<sup>(٨٦)</sup>. ويروى السيوطي أنه بعد جمع القرآن اقترح بعض المسلمين تسميته بالسفر ولكنهم عدلوا عن ذلك لأنها تسمية يهود<sup>(٨٧)</sup>. ويذكر ابن النديم في الكلام عن الخالديين: أبي بكر وأبي عثمان الشاعرين: قال لي أبو بكر الخالدي وقد تعجبت من كثرة حفظه وسرعة بديهته ومذاكرته: إنني أحفظ ألف سفر، كل سفر نحو مائة ورقة<sup>(٨٨)</sup>. ومن كل ما سبق من الأمثلة والتعريف اللغوي نجد فرقاً بين مفهوم الكتاب والسفر حيث الكتاب يدل على كل ما يأخذ شكل الكتاب بينما السفر مفهوم خصّ بالكبير من الكتب.

### ٣/٢/٥ المصحف:

شكل من أشكال الكتاب. وهو وضع الأوراق بين لوحين أو بين جلدتين وغالباً ما يطلق على القرآن الكريم. وقد لا تبدو التسمية غريبة إذا عرفنا أن المصحف لم يمر بمرحلة الدروج أو اللفائف وإنما بدأ بصورة الكتاب العادي الذي تعرفه اليوم، أو بصورة الدفتر على حد تعبير القدماء<sup>(٨٩)</sup>. وفي اللغة: "صحف. المصحف: الجامع للصحف المكتوبة بين الدفتين. قال الأزهرى: وإنما سمي المصحف مصحفاً؛ لأنه أصحف: أي جعل جامعاً للصحف المكتوبة بين الدفتين. كما يعرفه ابن سيده بأنه: الجامع للصحف المكتوبة بين الدفتين كأنه أصحف؛ أي: جمعت فيه الصحف. ويقول القلقشندي: وسمى المصحف مصحفاً لجمعه الصحف". وفي الفروق للعسكري: "جماعة من الأوراق جمع بعضها إلى بعض وأكثر ما يقال المصحف، لمصحف القرآن"<sup>(٩١)</sup>.

وكما اختصت التوراة بمصطلح السفر اختص القرآن الكريم بمصطلح المصحف بالرغم من أنه يعنى الكتاب إلا أن بعض المصنفين العرب استخدم كلمة مصحف لتعني الكتاب. فالهنائي يصنف كتاباً بعنوان المصحف المنظم<sup>(٩٢)</sup>. ويذكر حاجي خليفة كتاباً بعنوان

"مصحف القمر" لهرمس الحكيم وهو خواص وطلسمات باعتبار حلول القمر وسيره في المنازل<sup>(٩٣)</sup>.

كما يخبرنا ابن النديم: "عن ابن المنادي: حدثني الحسن بن العباس، قال: أخبرت عن عبد الرحمن بن حماد عن الحكم بن. ظهير السروس، عن علي عليه السلام أنه رأى من الناس طيرة عند وفات النبي (ﷺ) فأقسم أنه لا يضع عن ظهره رداءه حتى يجمع القرآن، فجلس في بيته ثلاثة أيام حتى جمع القرآن من قلبه، وكان المصحف عند أهل جعفر<sup>(٩٤)</sup>، كما يذكر أيضاً أن أول من كتب المصاحف في الصدر الأول ويوصف بحسن الخط، خالد بن أبي الهياج. رأيت مصحفاً بخطه. وكان سعد خصه لكتب المصاحف والشعر والأخبار للوليد بن عبد الملك. وهو الذي كتب الكتاب في قبلة النبي (ﷺ) بالذهب من "والشمس وضحاها" إلى آخر القرآن<sup>(٩٥)</sup>.

### ٤/٢/٥ الكراريس (الطنوج):

**الكُرَاسَة:** شكل من أشكال الكتاب ولكنها تحتوى على عدد أقل من صفحات الكتاب وهو كالملزمة بمفهوم العصر الحاضر. وفي اللغة: "كرس. تكرس الشيء وتكارس: تراكم وتلاذب. وتكرس أس البناء صلب واشتد. والمكرس الذي بعرت فيه الإبل وبولت، فركب بعضه على بعض، ومنه سميت الكراسية<sup>(٩٦)</sup>. ويذكر حاجي خليفة كتاباً بعنوان "لزوم مالا يلزم. منظومة لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ) وهي مبنية على حروف المعجم مائة وعشرون كراسية<sup>(٩٧)</sup>. كما يذكر طاشكبرى زاده: "كراسة في إعراب سبحان الله وبحمده. لكمال الدين بن الهمام الحنفي<sup>(٩٨)</sup> "والطنوج كالكراريس، ولم يذكر لها واحد<sup>(٩٩)</sup>.

ويقال إن النعمان بن المنذر (ت ٦٠٢هـ) "أمر فنسخت له أشعار العرب في الطنوج (وهي الكراريس) ثم دفنها في قصره الأبيض. فلما كان المختار بن عبيد الله (ت حوالي ٦٧هـ) قيل له تحت القصر كنزاً فاحتفزه فأخرج تلك الأشعار<sup>(١٠٠)</sup>.

### ٥/٢/٥ المقالات:

جمع مقالة وهي شكل من أشكال التصنيف كالكتاب بيد أنها أقل حجماً من الكتاب، وقد يعنى المصطلح تقسيم موضوعي كأن يحتوى الكتاب على مجموعة مقالات كل منها يتحدث في موضوع ما. وفي اللغة: "قول. القول: الكلام على الترتيب، وهو عند المحقق كل لفظ قال به اللسان، تاماً كان أو ناقصاً<sup>(١٠١)</sup> ومن أمثلة الكتب المعنونة بالمقالات: المقالات لأبي منصور محمد بن محمد الماتريدي في علم الكلام، المقالات السبع عشرة. لأبي المغيث الحسين بن منصور الحلاج البضاوى (ت ٣٠٩هـ)<sup>(١٠٢)</sup>. والمقالات في أصول الديانات للمسعودي (ت ٣٤٩هـ)، والمقال في الغذاء والدواء ومعرفة طبقاتها. أبو محمد عبد اللطيف البغدادي (ت ٩٢٩هـ)<sup>(١٠٣)</sup>.

### ٦/٢/٥ الصحيفة:

شكل من أشكال الكتاب وإن كان غالباً ما يكتب على صفحة واحدة يسمى صحيفة وفي اللغة: "صحف. الصحيفة: التي يكتب فيها، والجمع صحائف وصحف وفي التنزيل العزيز "إن هذا لفي الصحف الأولى. صحف إبراهيم وموسى"؛ يعنى الكتب المنزلة عليهم. والفرق بين الصحائف والمصحف أن الأولى لم تجمع بين دفتين وإنما تكون سائبة. ويذكر ابن النديم عند



جمع القرآن "أن عثمان بن عفان رضي الله عنه قد أمر بعد جمع القرآن بلسان قريش لكل ما سواه في كل صحيفة ومصحف أن يحرق" (١٠٤).

### ٧/٢/٥ الكتب الطائفة:

ومن طرائف مصطلحات المكتبات مصطلح الكتب الطائفة وهي الكتب أو الرسائل التي يحملها الحمام الزاجل (١٠٥). وغالبا ما تكون هذه الرسائل لأغراض عسكرية أو مخبرانية.

**٣/٥ أنواع الكتب:** بعد أن تناولنا المصطلحات الخاصة بأسماء الكتب سأتناول المصطلحات الخاصة بأنواع الكتب وأقصد بالكتب أوعية المعلومات على كافة أنواعها والتي استطعت حصرها في هذه الدراسة، وهي:

### ١/٣/٥ المئيات – الألفيات.

**المئيات:** نوع من التصنيف يشتمل الواحد منها على مائة مسألة أو حديث والعدد سبب التسمية وفي اللغة: "المائة: عدد معروف وجمعها مئيات ومئات" (١٠٦). ومن الأمثلة التي يذكرها حاجي خليفة في بيبليوجرافيته: كتاب بعنوان مائة في الطب لأبي سهل المسيحي وهو مائة كتاب الأول في المدخل في الطب والمقدمة ذكره العباس في كامل الصناعة، وكتاب مائة ليلة للشيخ فهراس الفيلسوف وهي مائة حكاية، والمائة المنتقاة من صحيح مسلم. انتقاها الحافظ صلاح الدين العلائي (ت ٧٦١هـ) (١٠٧).

وفي نفس المفهوم يظهر مصطلح الألفية وهو مصنف عبارة عن منظومة تحتوي على ألف بيت. وفي اللغة: "ألف. الألف من العدد معروف مذكر، والجمع آلاف وألوف قال تعالى: "وهم ألوف حذر الموت" (١٠٨). ومن الأمثلة المعروفة في علم النحو: ألفية ابن المعطى (ت ٦٢٨هـ)، وألفية ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) (١٠٩).

### ٢/٣/٥ الأنموذج:

المصنف المثالي في الموضوع متأخر لا نجده إلا عند البغدادى في ذيل كشف الظنون وقد استخدمه مصنفون متأخرون (بعد الألف من الهجرة) مثل: محمد بن علي الأمدى الشهير بملا جلي الكردى (ت ١٠٦٦هـ) ورضا حسين اللكنوى الهندى (فرغ منه ١٢٦٥هـ) (١١٠).

### ٣/٣/٥ الفهرست – الفهرس.

في اللغة: "فهرس. الليث: الفهرس الكتاب الذى تجمع منه الكتب؛ قال الأزهري: وليس بعربي محض ولكنه معرب" (١١١) "فهرست كلمة فارسية وتعنى جدول مواد الكتاب ودليل ما يتضمنه" (١١٢). وفي القاموس بالكسر الكتاب الذى يجمع فيه الكتب معرب فهرست. وفي التهذيب زيادة الأسماء حيث قال يجمع فيه أسماء الكتب. قال ابن منظور هو معرب دخيل وزنه فعّل. وفي بحر الرغائب هو القانون والضابطة الإجمالية التي تكتب في أوائل الكتب حتى يعلم فيها أنها كم بابا وقد يطلق على أول الكتاب. وفي ديوان الأدب مقسم الماء على وزن فعلل يونانية فعربوه واستعملوه في جمع الأبواب. والتاء فيه غلط فاحش" (١١٣).

وكما نرى من التعريفات اللغوية فإن مصطلح فهرس (فهرست) يدل على عدة مفاهيم كالبيبلوجرافية (الوراقية) كما يذكر ابن النديم: في الكلام عن أخبار جابر بن حيان وأسماء كتبه في الصناعة له فهرست كبير يحتوى على ما ألف في الصناعة وغيرها، وله فهرست صغير يحتوى على ما ألف في الصناعة فقط. ونحن نذكر – الكلام لابن النديم – جملاً من



كتبه رأيناها وشاهدها الثقات فذكروها لنا" (١١٤) وفي المثال السابق مثال لبليوجرافية المؤلف، ومن أمثلة البليوجرافيات الموضوعية. كتب الشيعة لأبي جعفر الطوسي (١١٥)، وفهرست العلوم لفبيض الكاش (ت ١٠٩١ هـ) (١١٦) ويدل المصطلح أيضا على فهرس المكتبات فيذكر ابن النديم "أن الحكم بن الناصر أنشأ مكتبة ضخمة في قرطبة يقال إنها حوت ما يقرب من نصف مليون مجلد وكان لكل فرع من فروع المعرفة فهرس خاص به. وكانت فهرس الشعر وحده تقع في أربعة وأربعين مجلداً كل مجلد في عشرين ورقة" (١١٧).

وقد يعنى المصطلح قائمة المحتويات كما يستخدم في الوقت الحاضر، وقد يعنى الدليل أو المعجم فيذكر البغدادي: "فهرست اللغة. في مجلدين قال فيه أردنا أن نخترع في كتابنا هذا ما حواه من كثرة المسائل وجمعه من الغرائب الأهوال متوالا لم يسبقنا إليه الأوائل في تقريب الأخذ وتسهيله على المتناول بتميز الألفاظ عن التفسير وضبط ذلك بالجدول، وألفناه من الأمهات المنقولات عن الرواة النقا، وجعلنا لكل كتاب رمز فالحكم ح ولمجمع البحرين ع، وللجمل ل وللمجرد د وللصاح ص ولفقه اللغة ف ولعظام الغريب ظ وأوردنا في صدر كل جزء من الكتاب فهرسة ما تضمنه من الأبواب فرغ المؤلف من المجلد الأول سنة ٧٩٧ هـ" (١١٨).

### ٥/٣/٤ البرنامج:

"كلمة فارسية مركبة من "بار" أى مرة وحمل، و"تامة" أى كتاب ورسالة" (١١٩) وهو أسلوب فى توثيق المعلومات استحدثه علماء المسلمين خاصة فى الأندلس وقد عمدوا إلى تسجيل أسماء شيوخهم وعناوين كتبهم التى نقلوها إليهم رواية عن مؤلفيها فى كتب ذات طبيعة خاصة عرفت فى تراثنا العربى الإسلامى باسم البرامج وهو "كتاب يسجل فيه الشيخ ما قرأه من مؤلفات فى مختلف العلوم، ذكرا عنوان الكتاب، واسم مؤلفه، والشيخ الذى قرأه عليه أو تحمله عنه، وسنده إلى المؤلف الأول. وربما ذكر خلال ذلك المكان الذى كان موضعاً للدرس، والتاريخ الذى بدأ فيه الدراسة أو ختمها" (١٢٠).

وهذا النوع من الكتب يختلف عن البليوجرافيات التى تحصر الإنتاج الفكرى عامة كـفهرست ابن النديم وكشف الظنون لحاجى خليفة، ويختلف أيضا عن البليوجرافيات التى تحصر الإنتاج الفكرى لمؤلف معين كـفهرست كتب البيروني، وفهرستي كتب جابر بن حيان؛ إذ إن هذا النوع من الكتب يربط الإنتاج الفكرى الذى انتقل إلى أحد العلماء رواية عن مؤلفيه. وبناء على ذلك فإن هذا النوع من الكتب "يكشف لنا عن المنابع الثقافية التى ارتوى منها العالم، والأصول التى اعتمد عليها، والتى بغير شك كانت مراجع له فيما ألفه من كتب" (١٢١).

وإذا كانت هذه البرامج تسجل الإنتاج الفكرى الذى انتقل إلى أحد العلماء، دون ارتباط هذا الإنتاج بأحد مؤلفاته؛ فإن بعض المؤلفين كانوا يُصدرون مؤلفاتهم بالمصادر التى استشهدوا بها مشفوعة بأسماء الشيوخ الذين رَووا عنهم هذه المصادر. وكان غرضهم من ذلك هو عدم تكرار هذه الأسماء - التى تمثل الأسانيد - فى متن الكتاب فى كل مرة يستشهدون فيها بأحد هذه المصادر، فيذكر عبد الله بن يوسف المعروف بابن الفريسي (ت ٤٠٣ هـ)، فى مقدمة كتابه تاريخ علماء الأندلس، أنه ترك تكرار الأسانيد مخافة الوقوع فيما رغب عنه من الإطالة (١٢٢). وقد ذكر ابن الفريسي فى هذه المقدمة المصادر التى اعتمد عليها فى تأليف هذا الكتاب مصحوبة بأسماء شيوخه الذين روى عنهم هذه المصادر عن مؤلفيها، ونسج خلفه ابن

عبد الملك المعروف بابن بشكوال (ت ٥٧٨هـ) على منوال ابن الفرصي، وذلك في كتابه الصلة في تاريخ الأندلس<sup>(١٢٣)</sup>. وسار على نهجهما من قبل كل من أحمد بن زكريا ابن فارس في كتابه مقاييس اللغة<sup>(١٢٤)</sup>، ومحمد بن أحمد الأزهري (ت ٣٧٠هـ) في كتابه تهذيب اللغة<sup>(١٢٥)</sup>، ومن بعدهم على بن محمد بن عبد الكريم المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٠هـ) في كتابه أسد الغابة في معرفة الصحابة<sup>(١٢٦)</sup>. وغيرهم من المؤلفين الذين اتبعوا ذلك المنهج. أما البيانات التي كان هؤلاء المؤلفون يذكرونها عن مصادرهم فهي أسماء الشيوخ الذين نقلوا إليهم هذه المصادر رواية عن مؤلفيها، مضافاً إليها عناوين المصادر وأسماء مؤلفيها.

### ٥/٣/٥ الدستور:

يعنى مصطلح الدستور لغوياً "الوقف"<sup>(١٢٧)</sup> ويعنى اصطلاحياً عدة معانى منها: قائمة الكتب أو الببليوجرافية فيذكر ابن النديم: "كتاب أشعار قريش للمرثدي: وعليه عول الصولى في الأوراق وله انتهل، ورأيت الدستور بخط المرثدي"<sup>(١٢٨)</sup>. كما يعنى الأساس أو المنهج فيذكر البغدادي: دستور الإنشاء لصارى عبد الله أفندى ابن السيد محمد المغربي رئيس الكتاب (ت ٥٨٢هـ)، دستور المذكرين لأبى موسى محمد بن عمر ابن محمد الأصبهاني<sup>(١٢٩)</sup>.

وقد يأتى مصطلح الدستور بمعنى المعجم فيذكر حاجى خليفة: "دستور الأعلام. محمد ابن عزم التونسي (ت ٨٩١هـ) وهو مرتب على خمسة أقسام: الأول فيمن اشتهر باسم كمالك والجنيد، والثانى فيمن اشتهر بكنية كأبى حذيفة وأبى داود، والثالث فيمن اشتهر بالنسب أو بسبب لقبه، والرابع فيمن اشتهر بابن، والخامس فيمن اشتهر بصاحب الكتاب"<sup>(١٣٠)</sup>. وقد يأتى المصطلح بمعنى الدليل فيذكر حاجى خليفة: "دستور الأدوية المركبة في الطب مشتمل على ترتيب الأدوية المركبة المستعملة في أكثر الأمراض للرئيس داود أبى البيان المتطبب الإسرائيلى"<sup>(١٣١)</sup>.

### ٥/٣/٦ الثبوت:

فى اللغة: "ثبت. ثبت الشيء يثبت ثباتاً وثبوتاً فهو ثابت والثبت بالتحريك: الحجة والبينة. وثابته وأثبتته: عرفة حق المعرفة"<sup>(١٣٢)</sup>. وفى المصطلح يعنى قائمة الكتب أو الببليوجرافية فيذكر ابن النديم فى الكلام عن كتاب الصفات للنضر بن شميل: "وهو كتاب كبير يحتوى على عدة كتب، ومنه أخذ أبو عبيد القاسم بن سلام كتابه غريب المصنف قرأت بخط أبى الحسن بن الكوفى: ثبّتاً كامل الصفات على ما قد ذكرته ولم أعول على ما قد رأيت"<sup>(١٣٣)</sup>.

### ٥/٣/٧ الفينكس:

يعنى ببليوجرافية أو ثبت الكتب فيذكر ابن النديم فى الكلام عن قلم الساميا "وقد ذكره جالينوس فى فينكس كتبه، ومعنى هذه الكلمة ثبت الكتب"<sup>(١٣٤)</sup>.

### ٥/٣/٨ الكشف:

فى اللغة: "كشف. الكشف: رفعك الشيء عما يواريه ويغطيه. وكشف الأمر يكشفه كشفاً أظهره"<sup>(١٣٥)</sup>. وفى الاصطلاح: هو أداة تجمع شتات المعلومات الواردة فى الكتاب وترتيبها هجائياً. وللتهانوي كشف اصطلاحات الفنون فرغ من تأليفه ١١٥٨هـ. (١٣٦) كما يأتى مصطلح الكشف ليدل على الكتاب؛ مثل: شرح الكشف. لسعد الدين التفتازانى (ت ٧٩١هـ) فى علم البديع، وشرح الكشف للطيبى (ت ٧٤٣هـ) فى علم التفسير<sup>(١٣٧)</sup>.

### ٩/٣/٥ التقويم:

يعنى فى اللغة: "قوم. التقويم: الاستقامة، لقول أهل مكة: استقمت المتاع؛ أى قومته، وفى الحديث: قالوا: يارسول الله لو قومت لنا؛ فقال: الله المقوم؛ أى: لو سمرت لنا، وهو من قيمة الشيء أى: حددت لنا قيمته" (١٣٨). وفى المصطلح يعنى المعجم أو الدليل وكتب التقاويم غالباً ما تصلح للمعلومات التاريخية والفلكية والجغرافية. ولياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) كتابه المعروف تقويم البلدان (١٣٩).

### ١٠/٣/٥ الكناش:

فى اللغة: "الأصول التى تتشعب منها الفروع" (١٤٠). وفى المصطلح: نوع من التصانيف يشتمل على الأصل والفروع التى تخرج منه، وهو من التصانيف الموضوعية ويذكر ابن أبى أصيبعة فى الكلام عن صاحب ابن عباد أنه طلب من جبرائيل بن بختشوع الذى كان منقطعاً إليه أن يعمل له كناشاً يختص بذكر الأمراض التى تعرض من الرأس إلى القدم ولا يخلط بها غيرها فعمل إليه فحسن موقعه عنده ووصله شيء قيمته ألف دينار. وكان يقول صنفت مائتى ورقة أخذت عنها ألف دينار" (١٤١).

### ١١/٣/٥ المعجم:

"نوع من أنواع المراجع يشتمل على مجموعة من الألفاظ ويرتب غالباً هجائياً طبقاً لحروف المعجم وهى ثمانية وعشرون حرفاً. والمعجم اسم مفعول من الإعجام بمعنى إيجاد النقط؛ أى المنقوط أو من الإعجام بمعنى إزالة اللبس؛ أى إزالة المزال لبسه وإما مصدر ميمى كالمدخل بمعنى الإعجام - حروف المعجم - أما بدون تقدير فمعناه على الأولين الحروف التى من شأنها أن تنقط أو من شأنها يزال لبسها" (١٤٢). وفى اللغة: "قال ابن الأثير: حروف المعجم حروف أ ب ت ث، سميت بذلك من التعجيم، وهو إزالة العجمة بالنقط. والمعجم مصدر بمنزلة الإعجام، كما تقول أدخلته مدخلاً" (١٤٣).

ويرتب المعجم بطريقتين: الطريقة القديمة، طريقة الباب والفصل، فبعد تجريد الكلمة من الزيادات وردها إلى مصدرها ترتب طبقاً للحرف الأخير ثم الحرف الأول، والطريقة الحديثة، طبقاً لأوائل الحروف، فبعد تجريد الكلمة من الزيادات ترتب طبقاً للحرف الأول ثم الثانى وهكذا. ومعظم المعاجم اللغوية التى كانت ترتب بالطريقة القديمة أعيد ترتيبها طبقاً للطريقة الحديثة نظراً لسهولة استخدامها.

ومصطلح معجم لم يقتصر استخدامه على المراجع التى تضم مفردات اللغة فقط وإنما تعداها ليدل على المراجع التى تضم مفردات فى موضوعات شتى قبل: معجم الشعراء للمرزباني (ت ٣٨٤هـ)، ويذكر ابن النديم فى الكلام عن مؤلفات المزرباني: "كتاب المعجم. وبدأ بمن أول اسمه ألف، ثم بمن أول اسمه باء إلى آخر الحروف. وهو يحيط بنحو خمسة آلاف اسم. ومنه من شعر كل واحد منهم أبيات يسيرة من مشهور شعره، ويزيد على ألف ورقة" (١٤٤).

كما يذكر حاجى خليفة معجم الشيوخ لأبى سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني (ت ٥٦٢هـ)، ومعجم الشيوخ لكمال الدين عبد الرازق بن أحمد الفوطى البغدادى (ت ٧٢٣هـ) (١٤٥).



### ٥/٣/١٢ المرصد:

يعنى فى اللغة: "رصد. الراصد بالشئ: الرقيب له. رصده بالخبر وغيره يرصده رصدا: يرقبه. والترصد الترقب والمرصد عند العرب الطريق؛ قال تعالى: "واقعدوا لهم كل مرصد". قال الفراء: معناه واقعدوا لهم على طريقتهن إلى البيت الحرام". وفى المصطلح يعنى المعجم. فيذكر البغدادى فى ذيل كشف الظنون كتاباً بعنوان "مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع فى اختصار معجم البلدان لصفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق بن عبد الله بن مسعود البغدادى الحنبلى. مجلدين كبيرين" (١٤٦).

كما يعنى مصطلح مرصد أيضاً معنى المصدر أو المرجع فيذكر البغدادى أيضاً كتاباً عنوانه "مراصد الحيطان فى المسائل الفقهية. لصنع الله على بن خليل العلانية الرومى (ت ١١٣٧هـ) (١٤٧)، ومراصد الصلوات فى مقاصد الصلاة للقسطلانى (١٤٨). وألف السيوطى (ت ٩١١هـ) كتاباً فى مناسبة فواتح السور وخواتمها أسماء مراصد المطالع فى تناسب المطالع والمقاطع (١٤٩). ونلاحظ أن مصطلح مرصد مصطلح متأخر لم يستخدم قبل السيوطى (ت ٩١١هـ) واستخدامه نادر فى كتب التراث مقارنة بالمعجم والقاموس.

### ٥/٣/١٣ القاموس (كتاب المفردات):

القاموس نوع من أنواع المراجع التى تضم مفردات لغوية فى اللغة أو موضوعات أخرى. وهناك تداخل بين مصطلح القاموس والمعجم، حيث يحل كل منهما محل الآخر خاصة فى الكتب التراثية. بعكس القواميس الحديثة التى غالباً ما تدل على القواميس متعددة اللغات أو قواميس المعانى أو المختصرات. فالفيروزباده (ت ٨١٦هـ) يسمى معجمه القاموس المحيط (١٥٠). كذلك استخدم ابن البيطار مصطلح كتاب المفردات ليحل على المعجم أو القاموس فيؤلف كتاباً أسماه كتاب المفردات فى اللغة (١٥١).

### ٥/٣/١٤ المجلة:

وتعنى الدليل أو القاموس فيذكر البغدادى فى الذيل: مجلة الأعيان فى التراجم لمستقيم زاده سليمان الرومى إسكندر نامة ومجلة النصاب فى الأسماء والكنى والألقاب لنفس المؤلف (١٥٢). وفى الكلام عن الصحف عند العرب "وأنا نعلم من الإشارات القليلة فى أشعارهم وأخبارهم عن وجود صحف وصحائف كصحيفة المتلمس ومجلة لقمان ومعلقات الشعر" (١٥٣).

### ٥/٣/١٥ القصيدة – الدوبيت – الديوان.

القصيدة فى اللغة: "قصد. القصيد من الشعر: ماتم شطر أبياته، والقصيد: جمع قصيدة" (١٥٤) وفى المصطلح هى مجموعة من الأبيات تجمع معا لصلة ما تربطها ببعض كأن تكون فى مناسبة أو شخص أو موقف... إلخ. ويذكر ابن حجر فى الدرر نظماً على شكل قصيدة لشرف الدين محمد بن معمر المقدسى الكاتب (ت ٧١٢هـ) أسماء القصيدة البائية فى أسماء الكتب العلمية، وهى كما نرى قصيدة وبيلوجرافية فى آن واحد (١٥٥).

الدوبيت: نوع القصائد الدينية والخاصة فى مدح النبى (ﷺ) وآل بيته كدوبيت ابن الفارض (ت ٦٣٢هـ) (١٥٦). وإذا جمعت الأشعار أو القصائد فى كتاب سميت ديواً وهى كلمة فارسية معربة تعنى: "مجتمع الصحف" (١٥٧).



كما تعنى كلمة ديوان المكان الذى تجمع فيه الرسائل؛ يذكر طاشكبرى زاده: لابن النبيه المصري (ت ٦١٩هـ) ديوان النبيه فى علم الدواوين ولابن سناء الملك (ت ٦٠٨هـ) أيضا ديوان فى علم الدواوين<sup>(١٥٨)</sup>.

### ٥/٣/١٦ الزيج:

مفرد أزياج وهى كتب التقاويم الفلكية وهى عبارة عن جداول تحسب عن طريقها مواقع الأفلاك. قال النظام النيسابورى الزيج معرب زه وهى مسطرة البنائين التى يقال لها القانون باليونانية، وقيل خيط البناء فكما أنه يقوم البناء بضبط البناء بخيطه يقوم الفلكي بتحديد الموقع بزيجه وفى اللغة: "الزيج: خيط البناء وهو المطمر، فارسي معرب؛ قال الأصمعى: لست أدري أعربى هو أم معرب"<sup>(١٥٩)</sup>.

ويذكر ابن النديم فى الفن الأول من المقالة السابعة: "وأن أكثر علماء الهند، وملوكها الذين كانوا على وجه الأرض، وملوك فارس الأولين وقدماء الكلدانيين، وهم سكان الأجوبة من أهل بابل فى الزمان الأول إنما كانوا يستخرجون أوساط الكواكب السبعة من هذه السنين والأنوار، وأنه إنما أرخوه من بين الزيجات التى كانت فى زمانه؛ لأنه وسائر من كان فى ذلك الزمان وجدوه أصوبها كلها عند الامتحان، وأشدّها اختصارا. واستخرج منها المنجمون زيجا سموه زيج الشهد دار. ومعناه ملك الزيجات"<sup>(١٦٠)</sup>. كذلك يذكر حاجى خليفة: زيج ابن يونس أبو الحسن على بن أبى سعيد (ت ٣٩١هـ) كتبه للعزير بالله الحاكم فى أربعة مجلدات، والزيج الجامع والبالغ لكوستيار. وهو كتابان فى علم حساب الكواكب وتقاويمها وحركان أفلاكها وعددها مبرهنه بالبراهين الهندسية جمع فيها بين الأعمال الحسابية والجداول والهيئة والبرهان على حساب الأبواب. كذا قال فى أول كتابه<sup>(١٦١)</sup>.

ومن المصطلحات الخاصة بالمكاتبات الرسمية وأعمال الدولة والدواوين ما يلى:

### ٥/٤/١ كتاب الشروط – الشرطي:

كتاب الشروط: مصطلح يطلق على الكتاب الحاوى للمعاهدات والسجلات والشروط الواجب الالتزام بها عند كتابة أى منهم. وفى اللغة: "شرط. الشرط: إلزام الشئ والتزامه فى البيع ونحوه، والجمع شروط"<sup>(١٦٢)</sup>. ويذكر ابن النديم فى الكلام عن ابن موصل: وهل على مذهب أهل العراق. وله من الكتب: كتاب الشروط الكبير، ولقتيبة بن زيادة القاضى: وكان أفقه أهل زمانه على مذهب العراقيين، وكان مجودا فى كتب الشروط<sup>(١٦٣)</sup>.

وقد أطلق مصطلح الشروط على كاتب الشروط والمعاهدات فيذكر ابن النديم: "أبو أحمد بن زيد الشرطي. من أهل العراق. وله من الكتب: (كتاب الوثائق، كتاب الشروط، كتاب الشروط الصغير)<sup>(١٦٤)</sup>.

### ٥/٤/٢ المحاضر – العهد – المعاهدات:

المحاضر جمع محضر ويقصد بها المكاتبات الإدارية والرسمية كالمعاهدات والأوقاف وأعمال الاحتساب وفى اللغة: "حضر. الحضور: نقيض الغيب. والمحاضرة: المجادلة. وهو أن يغالبك على حقك فيغلبك عليه ويذهب به. قال الليث: المحاضرة أن يحاضرك إنسان بحقك فيذهب به مغالبة ومكابرة"<sup>(١٦٥)</sup>. والعهد: الوثيقة أو الكتاب الذى يتعاهد فيه طرفان على أمر ما وكذلك المعاهدة وتعنى فى اللغة: "عهد. العهد: الوصية، ويقال: عهد إلى فى كذا؛ أى

أوصاني. والعهد الذي يكتب للولاية، وهو مشتق منه، والجمع عهود. والعهد: الموثق واليمين يحلف بها الرجل؛ وفي التنزيل العزيز: "وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم" (١٦٦).

### ٣/٤/٥ السجلات - المكتوبات - الوثائق:

السجلات: جمع سجل وهو الكتاب الحاوي لبيانات المكاتبات الرسمية. وفي اللغة: "سجل السجل: كتاب العهد ونحوه، والجمع سجلات؛ وقيل السجل الكاتب، وقد سجل له. وفي التنزيل العزيز: "كطى السجل للكاتب" (١٦٧).

والمكتوب له نفس المعنى الاصطلاحي للمعاهدة والمحضر ولكنه مصطلح متأخر حيث لم يشر إليه فيما حصرنا سوى البغدادي في ذيل كشف الظنون حيث يذكر: "مكتوبات الأربعين. سليمان بن حسن الكوستنديلي المعروف بشيخي أسئلة الأسرار، مكتوبات السلاطين في المعاهدات والفرامين لرئيس الكتاب سليمان فيضى الرومى (ت ١٢٠٦هـ)" (١٦٨).

والوثائق: "من العلوم الأساسية لدراسة علم التاريخ والوثائق فى المعنى العام تدل على كل الأصول التى تحتوى على معلومات تاريخية دون أن ينحصر ذلك فيما دون منها على السورق؛ وفى المعنى الخاص هى الكتابات الرسمية أو شبه الرسمية مثل الأوامر والقرارات" (١٦٩).

وفى اللغة الوثائق: "وثق. الثقة: مصدر قولك وثق به. وأنا واثق به وهو موثوق به، ورجل ثقة ويجمع ثقات. ووثقت فلان إذا قلت أنه ثقة. ووثقت الشيء توثيقاً فهو موثق. والوثيقة: الإحكام فى الأمر. والميثاق: العهد. والموائقة: المعاهدة؛ ومنه قوله تعالى: "وميثاقه الذى واثقكم به" (١٧٠).

وأيضاً مصطلح الوثائق مصطلح متأخر حيث لم يذكره إلا البغدادي في الذيل مثل: كتاب الوثائق لأبى عبد الله محمد الباجى ص السجلات (١٧١)، ومعتمد الخلائق فى علم الوثائق لعبد الله ابن أبى أحمد الفرغانى المعروف بالعبرى قاضى تبريز (ت ٧٤٣هـ).

### ١/٥/٥ الملزمة:

الملزمة فى اللغة: "لزم. يلزم الشيء لا يفارقة" (١٧٢) وفى المصطلح: هو عشر ورقات فى المخطوطات (١٧٣).

### ٢/٥/٥ المسند:

هو المصنف الذى يعتمد على الإسناد فى روايته وتوثيق المعلومات الواردة فيه وغالباً ما يطلق على كتب الحديث. وفى اللغة: "سند. المسند من الحديث ما اتصل إسناده حتى يسند إلى النبى (ﷺ) والمرسل والمنقطع ما لم يتصل. والإسناد فى الحديث رفعه إلى قائله. والمسند: خط لحمير مخالف لخطنا هذا، كانوا يكتبون أيام ملكهم فيما بينهم؛ قال أبو حاتم فى أديهم إلى اليوم باليمين (١٧٤) ومن الأمثلة: مسند أبو عوانه (ت ٢٣٩هـ) (١٧٥) ومسند أبو يعلى الموصلى (١٧٦).

### ٣/٥/٥ المجمل - الجملة:

المجمل بمعنى الموجز وفى اللغة: "جمل. أجمل الشيء: جمعه عن تفرق؛ وأجمل له الحساب كذلك. والجملة: جماعة كل شيء بكماله من الحساب وغيره. ويقال: أجملت لك الحساب والكلام" (١٧٧) وللفارابى (ت ٣٥٠هـ) كتاب المجمل (١٧٨).

وعكس مفهوم المجلد يأتي مصطلح الجملة ويعنى المجموع، وفي التنزيل العزيز "لولا أنزل عليه القرآن جملة واحدة" (١٧٩). وللحميدى (ت ٤٨٨هـ) جمل تاريخ الإسلام، ولأفضل الدين الخونجي الشافعي (ت ٦٢٤هـ) الجمل في مختصر نهاية الأمل في المنطق. ذكر فيه أنه صنّفه لجمع من كبار العلماء من إخوانه؛ فقال: هذه جمل تنضبط بها قواعد المنطق وأحكامه (١٨٠).

### ٥/٥/٥ العمدية:

يعنى المصنف الرئيس في الموضوع. وفي اللغة: "عمد. العمد. ضد الخطأ في القتل وسائر الجنايات. وعمود الأمر قوامه الذي لا يستقيم إلا به. والعمدة: الموضع الذي ينتفخ فيه سنام البعير" (١٨١). ولابن مالك (ت ٦٧٢هـ)، كتاب العمدة في النحو (١٨٢).

### ٥/٥/٥ السيرة:

في اللغة: "جمع سيرة. السيرة الطريقة. يقال: سار بهم سيرة حسنة. والسيرة: الهيئة. وفي التنزيل العزيز: سنعيدها سيرتها الأولى. وسير سيرة حدث حديث الأوائل" (١٨٣). وفي المصطلح السيرة هي كتب تحكى تاريخ النبي (ﷺ) والسيرة كذلك تطلق على الترجمة بمعنى قصة حياة الفرد منذ ولادته وحتى وفاته بطريقة موجزة أو مسهبة، والسير كتب الجهاد والغزوات، كسيرة ابن هشام وهي سيرة النبي (ﷺ) (١٨٤). وكتاب السير الكبير للشيباني (ت ١٨٩هـ) في أحكام الجهاد والحروب والغزوات (١٨٥).

### ٦/٥/٥ المعلومات:

وفي اللغة تعنى: "علم. علمت الشيء أعلمه علما: عرفت. واستعلمني الخبر فأعلمته إياه" (١٨٦). وفي المصطلح تعنى الأخبار وغالبا ما يستخدم للدلالة على معلومات تاريخية وهو لفظ متأخر وفي المرات القليلة التي استخدم فيها في كتب التراث استخدم من قبل مؤلفين أترك فيذكر البغدادى في الذيل كتابين بعنوان: المعلومات الكافية في الممالك العثمانية لصدر الوزراء أحمد جولد باشا بن مصطفى الرومى، المعلومات النافعة في بيان عدد النفوس الموجودة في الدنيا والملك والمذاهب لأحمد جودت أفندى الرومى من كتاب قلم الداخلية (ت ١٢٤٧هـ) (١٨٧).

والمعنى الاصطلاحي كما ذكرنا لمصطلح معلومات يختلف عن المعنى الحديث للمصطلح والذي يعنى "المعلومات التي هي نتيجة لتجهيز البيانات؛ مثل النقل والاختيار والتحليل، أو هي نتائج التفسيرات أو التعليقات والتي عادة ما تأخذ شكل تقرير مركب من هذه البيانات" (١٨٨).

بعد أن تناولت عرضاً لمصطلحات أسماء وأنواع وأشكال الكتاب في تراثنا الأسلامى سأتناول عرضاً لمصطلحات أجزاء الكتاب وهي:

### ٧/٥/٥ المقدمة:

في المعنى الاصطلاحي تعنى المفهوم المستخدم للمقدمة وهو: عرض لموضوع الكتاب يشتمل على رؤوس الموضوعات الرئيسية والفرعية للموضوع. بحيث من يقرأ المقدمة يأخذ فكرة جيدة عن الكتاب، كما دل مصطلح المقدمة أيضا على المدخل أو الأساس. وفي اللغة: "قدم. القدم والقدمة: السابقة في الأمر. والمقدمة ما استقبلك من الجبهة والجبين" (١٨٩). ومن مؤلفات الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) كتاب المقدمة في علم التفسير، ولابن النقيب (ت ٧٤٥



هـ) مقدمة التفسير، وللجزري المقدمة الجزرية في علم مخارج الحروف، ولأبي الليث السمرقندي (ت ٣٩٣هـ) مقدمة الصلاة في الفقه، ولأبي الخير محمد الجزري (ت ٨٣٣هـ) المقدمة فيما على قارئ القرآن الكريم أن يعلمه في علم القراءة<sup>(١٩٠)</sup>.

### ٨/٥/٥ التوطئة:

تعنى في المصطلح التقديم أو التمهيد للكتاب أو للموضوع. وفي اللغة: "وطأ الوطىء السهل من الناس والدواب والأماكن. وأرض وطأها الله. أرض مستوية لا رباء فيها ولا طاء. ووطأه على الأمر مواطأة: وافقة"<sup>(١٩١)</sup>. وكتاب الموطأ للإمام مالك من أشهر كتب الفقه. وهو أول الكتب التي صنف في علم الحديث عند المسلمين جمعه مالك بن أنس من أحاديث الرسول (ﷺ)، وبعض الآثار عن الصحابة والتابعين رضي الله عنهم ويعتبر الفقهاء موطأ الإمام مالك تمهيداً لكل من أراد أن يصنف في الفقه بعده<sup>(١٩٢)</sup>. ويذكر حاجي خليفة كتابين بعنوان التوطئة في النحو أحدهما: لأبي علي - عمر بن محمد الأشبيلي النحوي (ت ٦٤٥هـ) والآخر لأبي العباس أحمد بن عبد الجليل التدمري (ت ٥٥٥هـ)<sup>(١٩٣)</sup>.

### ٩/٥/٥ الفذلكة:

وتعنى في المصطلح: المقدمة أو الخلاصة وهو من المصطلحات التي وضعت بطريقة النحت من قولهم: فذلك كذا إذا أراد أحدهم أن يجلل الموضوع بعد تفصيله<sup>(١٩٤)</sup>. ومصطلح الفذلكة كمصطلح المعلومات من حيث كونه مصطلح متأخر كما أنه لم يستخدم إلا من قبل المؤلفين الأتراك؛ فيذكر البغدادي في نيله لمحمد علي بن محمد باقر البهبهاني (ت ١٢٥٣هـ) كتاب الفذالك في شرح المدارك، وتحليل بن مصطفى الشهير بجابى زاده الرومى ص صولة النهى كتاب فذلكة الحساب، ولحاجي خليفة كتاب الفذلكة في تراجم مائة وخمسين من السلاطين<sup>(١٩٥)</sup>.

### ١٠/٥/٥ الرخصة:

تعنى المقدمة في المصطلح وتعنى لغوياً: "رخص. رخص له الأمر: أذن له فيه بعد النهى عنه، والاسم الرخصة"<sup>(١٩٦)</sup>. ويذكر ابن النديم في الكلام عن نسبة كتاب الأغاني الكبير الذي ينسب إلى إسحق الموصلي والذي يحدثنا عنه حماد بن إسحق فيقول: "ما ألف أبى هذا الكتاب قط ولا رآه، والدليل على ذلك أن أكثر أشعاره المنسوبة إنما جمعت لما ذكر معها من الأخبار.... وإنما وضعه وراق لأبى بعد وفاته سوى الرخصة التي هي أول الكتاب فإن أبى ألفها إلا أن أخباره كلها من روايتنا"<sup>(١٩٧)</sup>.

### ١١/٥/٥ خطبة الكتاب - صدر الكتاب.

كلا المصطلحين يعنى المقدمة. وفي اللغة: "خطب. الخطب: الشأن أو الأمر صغر أو عظم، وقيل: هو سبب الأمر. قال الليث: والخطبة مصدر الخطيب، وخطب الخاطب على المنبر، اختطب يخطب خطابة والخطبة مثل الرسالة التي لها أول وآخر"<sup>(١٩٨)</sup>. ولحامد بن علي بن إبراهيم العماوى الدمشقى الحنفى (ت ١١٧١هـ) كتاب الإتحاف في شرح خطبة الكشاف<sup>(١٩٩)</sup>، ويعنى مصطلح صدر الكتاب في اللغة: "صدر. الصدر: أعلى مقدم كل شيء وأوله، حتى أنهم ليقولوا: صدر النهار وصدر الليل"<sup>(٢٠٠)</sup>. ويذكر ابن النديم في الكلام عن مؤلفات سنبلقوس الزفتى "وله من الكتب: كتاب شرح صدر إقليدس، وهو المدخل إلى الهندسة"<sup>(٢٠١)</sup>.



### ١٢/٥/٥ المدخل:

يعنى المقدمة أو الأساس كما يعنى فى اللغة: "دخل. الدخول نقيض الخروج والمدخل، بالفتح: الدخول وموضع الدخول أيضاً، تقول دخلت مدخلاً حسناً ودخلت مدخل صدق" (٢٠٢). وفى الكلام عن مؤلفات فرفوريوس: وله من الكتب: كتاب إيساغوجى فى المدخل إلى الكتب المنطقية، وكتاب المدخل إلى القياسات الحملية" (٢٠٣).

### ١٣/٥/٥ القانون:

أيضاً يعنى مصطلح القانون: المدخل أو الأساس أو المنهج ويعنى فى اللغة: "قنن. القوانين: الأصول، الواحد قانون، وليس بعربى" (٢٠٤) ويحدثنا طاشكبرى زاده عن عدد كبير من الكتب ذكرها فى ببليوجرافيته تحمل مصطلح القانون مثل: قانون التأويل لابن العربى (ت ٥٤٦هـ) فى علوم القرآن، والقانون فى الطب لابن سينا (ت ٤٢٨هـ)، والقانون الكلى لأبى حامد الغزالى (ت ٥٠٥هـ) فى الفقه، والقانون المسعودى فى علم الهيئة للبىرونى (ت ٤٣٠هـ) (٢٠٥).

### ١٤/٥/٥ المنهج، أو المنهاج:

يعنى فى المصطلح: الأساس أو المدخل أو المقدمة أو الطريقة. فى اللغة: "نهج. طريق نهج: بين واضح. والجمع نهجات ونهج ونهوج. ومنهج الطريق: وضحه. والمنهاج: كالمنهج. وفى التنزيل: "لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً". والمنهاج: الطريق الواضح. والنهج: الطريق المستقيم" (٢٠٦). وقد استخدم مصطلح منهج ومنهاج بكثرة فى مصنفات العلماء المسلمين فى القرنين السادس والسابع الهجريين كما توضح عناوين الكتب التى حصرها طاشكبرى زاده فى ببليوجرافيته؛ مثل: المناهج للأرموى (ت ٥٤٨هـ) فى علم مقالات الفرق، ومنهاج البلغاء فى البلاغة لحازم القرطاجنى (ت ٦٨٤هـ) ومنهاج العارفين فى الفقه لأبى حامد الغزالى (ت ٥٠٥هـ)، ومنهاج الوصول إلى علم الأصول فى علم أصول الفقه للبيضاوى (ت ٦٨٥هـ) (٢٠٧).

### ١٥/٥/٥ الهامش:

"عبارة عن مساحة يتركها النساخون تحيط بالمساحة المكتوبة من الصفحة" (٢٠٨) وقد كانت مساحة الهامش تتناسب مع حجم الصفحة نفسها فتتسع كلما كبرت الصفحة وتضيق كلما صغرت. وكان يطلب إلى الكاتب مراعاة "أن يكون ما يعزله من البياض فى القرطاس أو الكاغد عن يمين الكتاب وشماله وأعلاه وأسفله على نسب معتدلة، وأن تكون رؤوس السطور وأواخرها متساوية، فإنه متى خرج بعضها عن بعض قبحت وفسدت" (٢٠٩).

ولم تكن الهوامش مكاناً لوجود الإرجاعات الببليوجرافية كما هو موجود فى الوقت الحاضر ولكن كان لها وظيفة مختلفة فى المخطوطات؛ مثل: تحقيق بيانات معينة تتعلق بالمادة المقروءة، كأن يضيف قارئ الكتاب تاريخ ميلاد، أو تاريخ وفاة. وقد تضم الهوامش الجانبية للكتاب الروايات المختلفة للمادة المقروءة سواء بالنقص أو بالزيادة (٢١٠)، وقد تضم شرحاً لهذه المادة. وربما استفاد من تقع فى يده نسخة من أحد الكتب التى اشتملت على مثل هذه الهوامش من المعلومات التى تضمها فى تأليف كتاب جديد، إما عن طريق الاقتباس كما فعل الثعالبى فى استشهاده بما ورد من معلومات وجدها فى ورقة باب الرمال فى كتاب غريب المصنف (٢١١)، أو عن طريق تضمين معلومات هذه الهوامش كلها فى كتاب آخر، وخاصة إذا

كان الكتاب الأخير شرحاً للكتاب الذي اشتملت هوامشه على معلومات تتعلق بمادته العلمية؛ فيذكر ابن خلكان أن أحمد موسى الإربلي (ت ٦٢٢هـ) استعار منه نسخة من كتاب التنبيه لشرحه، وكان على هذه النسخة حواش مفيدة بخط بعض الأفاضل، نقلها كلها إلى شرحه<sup>(٢١٢)</sup>. ولعلنا نستنتج أن وجود الهوامش في الكتاب الإسلامي لم يكن لأسباب - تتعلق بالموضوع فقط وإنما لأسباب اقتصادية أيضاً؛ حيث يعتمد المصنف إلى التوفير في عدد الأوراق التي ربما كانت تمثل عبأ على بعض منهم.

### ١٦/٥/٥ الحاشية:

الحاشية: هي عبارة عن أطراف الكتاب ثم صار عبارة عما يكتب فيها وما يجرّد منها فيدون تدويناً مستقلاً متعلقاً بالنص، ويقال لها: تعلية أيضاً<sup>(٢١٣)</sup>. كما تعرف بأنها مصنف على هامش المصنف الأصلي وقد يكون شرحاً أو اختصاراً أو نقضاً له، وقد يكون المتن والحاشية لنفس المصنف أو لمصنف آخر وغالباً ما تكون هناك علاقة بين المتن والحاشية وأحياناً يحتوى الكيان المادى الواحد للكتاب على حاشية علوية وسفلية ويمين ويسار المتن أو فى إحدى هذه المواضع أو بعضها. وفى اللغة: "حشا: حاشيتا الثوب: جانباه اللذان لا هذب فيها، وفى التهذيب: حاشيتا الثوب جنبتا الطويلتان فى طرفيها الهدب"<sup>(٢١٤)</sup>.

وقد يؤلف أكثر من حاشية على المصنف الواحد كما يوضح المثال التالى: فالطوسى (ت ٧٢٦هـ) له حاشية ابن المطهر للتجريد، وللجرجانى (ت ٨١٦هـ) له حاشية السيد الشريف الجرجانى على التجريد لخواجه نصير الدين الطوسى، كما أنه للكشاف حاشية الكشاف لسعد الدين التفتازانى (ت ٧٩١هـ) وللجرجانى (ت ٨١٦هـ) حاشية الكشاف أيضاً<sup>(٢١٥)</sup>.

### ١٧/٥/٥ الذيل:

الذيل فى اللغة: "آخر كل شىء"<sup>(٢١٦)</sup> وفى المصطلح هو: إضافة للمصنف على مصنفه أو على مصنف غيره وغالباً ما يكون بين المصنف الأصلي والذيل علاقة وحدة الموضوع. ولتاريخ بغداد ثلاثة ذيل: أولها لمحب الدين النجار (ت ٦٤٣هـ)، والثانى لأبى السعد السمعانى المروزى (ت ٦٣٧هـ)، والثالث لأبى عبد الله محمد بن أبى المعالى الدينى (ت ٦٣٧هـ). ويدل عدد الذيل المؤلف على المصنف الأصلي على أهمية الكتاب كما هو واضح بالنسبة لتاريخ بغداد للخطيب البغدادى. وقد يكون للذيل أسم مختلف عن المصنف الأصلي؛ مثل كتاب: يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر وهو ذيل كتاب البارع لأبى عبد الله هارون يتيمة الدهر للثعالبى (ت ٤٢٩هـ)<sup>(٢١٧)</sup>.

١/٥ المصطلحات الخاصة بالتقسيم الداخلى للمادة العلمية: وقد يكون التقسيم خاصاً بالشكل أو بالموضوع.

### ١/٦/٥ التبويب:

نعنى به ترتيب المادة العلمية على شكل أبواب. وفى اللغة: "بوب<sup>(٢١٨)</sup>. بابات الكتاب سطور، وقيل: وجوه وطرقه. وأبواب مبوبة، كما يقال أصناف مصنفة، ويذكر ابن النديم فى الكلام عن مؤلفات المرزبانى: كتاب الرياض. فيه أخبار المتيمين مصنفة أبواباً"<sup>(٢١٩)</sup>.

## ٢/٦/٥ الفصل:

مصطلح يدل على: "تقسيم داخلي للمادة العلمية، وقد يأتي بمعنى الخلاصة، والفصل إنما يكون من تمام الكلام الذي يبدأ به واستئناف كلام غيره، فإن كان القول المستأنف مشاكلاً للقول الأول أو متعلقاً بمعنى منه جعل الفصل صغيراً، وإن كان مبايناً له بالكلية جعل الفصل أكبر من ذلك. فأما الفصل قبل تمام القول فهو عيب العيوب على الكاتب والوراق جميعاً. وترك الفصول عند تمام الكلام عيب أيضاً إلا أنه دون الأول"<sup>(٢٢٠)</sup>. وفي اللغة: فصل. الليث: الفصل بون و ما بين الشيئين. ابن سيده: الفصل الحاجز بين الشيئين"<sup>(٢٢١)</sup> ولابن كثير (ت ٧٧٤هـ) الفصول في سيرة الرسول (ﷺ)<sup>(٢٢٢)</sup>، وللبن تيمية (ت ٨٢٤هـ) كتاب فصول البدائع في أصول الشرائع. جمع فيه المنار والبزدي ومحصل الإمام الرازي ومختصر ابن الحاجب وغير ذلك<sup>(٢٢٣)</sup>.

## ٣/٦/٥ الجزء:

قد يقسم الكتاب من حيث الشكل إلى أجزاء أو قد يقسم موضوعياً إلى أجزاء. وفي اللغة: "جزأ. الجزء: البعض، والجمع أجزاء وجزأ الشيء: جعله أجزاء؛ والجزء النصيب والقطعة من الشيء"<sup>(٢٢٤)</sup>. ويذكر ابن النديم في الكلام عن باع من الكتاب المترسلين: "وله من الكتب: كتاب جامع الرسائل، وجزأه ثمانية أجزاء، وأضاف إليه بعد ذلك تاسعا وسماه: الكتاب الموصول نثره بالنظم"، وفي الكلام عن مؤلفات محمد بن حبيب الأخباري عن كتاب القبائل الكبير والأيام" رأيت النسخة بعينها عند أبي القاسم بن أبي الخطاب بن الفرات في طلحي، نيف وعشرون جزءاً، وكانت تنقص، تدل على أنها من نحو أربعين جزءاً، في كل جزء مائتا ورقة وأكثر. ولهذه النسخة فهرست لما يحتوي عليه من القبائل والأيام بخط السندی بن علي في طلحي نحو خمس عشرة ورقة بخط ترك"<sup>(٢٢٥)</sup>.

## ٤/٦/٥ الفنون:

في اللغة: "فنن. الفن: واحد الفنون، وهو الأنواع والفن الحال والفن الضرب من الشيء، والجمع أفنان وفنون"<sup>(٢٢٦)</sup>. والفنون في الاصطلاح تعني الموضوعات وتعني العلوم، وإذا قسم الكتاب إلى فنون يعنى المصنف التقسيم الموضوعي للكتاب، كما يستخدم الفنون بمعنى العلوم الإبداعية كالموسيقى والغناء والرسم.. إلخ.

وللراغب الأصفهاني كتاب فنون المحاضرة<sup>(٢٢٧)</sup>، ويذكر ابن النديم في الكلام عن مؤلفات جراب الدولة: "وله من الكتب: كتاب النوادر والمضاحيك في سائر الفنون والنوادر، وسمى هذا الكتاب ترويح الأرواح ومفتاح السرور والأفراح، وجعله فنونا، وهو كتاب كبير"<sup>(٢٢٨)</sup>.

## ٥/٦/٥ الحدود:

أيضاً مصطلح يطلق على التقسيم الموضوعي للمادة العلمية للكتاب وفي اللغة: "حدد. الحد: الفصل بين الشيئين لئلا يختلط أحدهما بالآخر، أو لئلا يتعدى أحدهما على الآخر، وجمعه حدود. وفصل ما بين كل شيئين: حد بينهما، ومنتهى كل شيء حده"<sup>(٢٢٩)</sup>. ويذكر ابن النديم في الكلام عن أخبار ثعلب من نحوي الكوفة: "كتاب المصون في النحو، جعله حدوداً"<sup>(٢٣٠)</sup>.



## ٦/٦/٥ الدوحة:

من مصطلحات التقسيم الموضوعي للمادة العلمية للكتاب وإن كان مصطلح الدوحة يستخدم أكثر في ترتيب مادة كتب التراجم وهو أشبه ما يكون بكتب الطبقات. وفي اللغة: "دوح. الدوحة: الشجرة العظيمة المتسعة من أى الشجر كانت، والجمع دوح، وأدواح جمع الجمع" (٢٣١). ومصطلح الدوحة من المصطلحات المتأخرة؛ حيث ذكر البغدادى كتاب الدوحة العرفانية في روضة العلماء العثمانية لدرويش أحمد الرومى فرغ منه في ٩٧٢ هـ، وكتاب دوحة الكتاب في تراجم الخطاطين لابن عمر المعروف بصويولجي زاده الخطاط الرومى (ت ١١٧٢ هـ) والدوحة تنقسم إلى شعب (٢٣٢).

## ٧/٦/٥ الشعبة:

والشعبة تقسيم موضوعي للكتاب ويأتى تحت الدوحة، فالدوحة تنقسم كما ذكرنا إلى شعب. وفي اللغة: "شعب. الشعبة من الشجر: ما تفرق من أغصانها وفي الحديث "الحياء شعبة من الإيمان" أى طائفة منه وقطعة" (٢٣٣)، وفي تصنيفه للمعرفة يذكر طاشكبرى زاده الشعبة الأولى: فى العلوم المتعلقة بكيفية الصناعات الخطية (٢٣٤).

## ٨/٦/٥ العنقود:

تقسيم داخلى للمادة العلمية والعناقيد تتفرع من الشعبة. وفي اللغة: "عنقد. العنقود والعنقاد من النخل والعنب والأراك ونحوها" (٢٣٥). ويذكر طاشكبرى زاده مثالا على ذلك: الشعبة الخامسة فى فروع العلم الطبيعى وفيها عدة عناقيد: العنقود الأول منها: فى فروع علم الطب (٢٣٦).

## ٩/٦/٥ المطلب:

تقسيم داخلى للمادة العلمية ويعنى فى اللغة: "طلب. المطلب: محاولة وجدان الشيء وأخذه" (٢٣٧). ويذكر طاشكبرى زاده: الشعبة السابعة من العلوم الشرعية- علم الفقه- المطلب الأول أبو حنيفة نعمان بن ثابت (٢٣٨).

## ١٠/٦/٥ المسائل:

تعنى الموضوعات وفى اللغة: "سأل. سأل يسأل سؤالاً ومسألة. وفى الحديث: كره المسائل وعابها؛ أراد المسائل الدقيقة التى لا يحتاج إليها" (٢٣٩)، وكثيراً من المصنفات حمل مصطلح مسائل فى عنوانه ليدل على الموضوعات التى يحتويها الكتاب والمتفرعة من موضوعه الرئيسى؛ مثل: المسائل الحلبية للفارسي (ت ٣٠٧ هـ)، والمسائل السفريّة فى النحو لابن هشام (ت ٧٦١ هـ)، والمسائل المعتمدة فى علم الفقه للمزنى (ت ٢٦٤ هـ) (٢٤٠).

## ١١/٦/٥ القطعة:

تقسيم الكتاب إلى قطع يعنى تقسيم المادة العلمية إلى موضوعات أو قد يعنى تقسيماً شكلياً للكتاب كالفصل والجزء. وفي اللغة: "قطع. القطع: إيانة بعض أجزاء الجرم من بعضه فصلاً" (٢٤١). وفى الكلام عن أخبار ثعلب من نحوي الكوفة: "ولأبى العباس مجالسات أملاها على أصحابه فى مجالسه، تحتوى على قطعة من النحو واللغة والأخبار ومعانى القرآن والشعر مما سمع وتعلم عليه. روى ذلك عن جماعة منهم: أبو بكر بن الأنباري، وأبو عبد الله اليزيدي، وأبو عمر الزاهد، وابن درستويه، وابن مقسم. وعمل أبو العباس قطعة من أشعار الفحول وغيرهم، منها الأعشى والنابغتان وطفيل والطرماح وغير ذلك" (٢٤٢).



بعد أن تعرضنا في هذا الفصل لكل ما يتعلق بمصطلحات الكتاب والكتابة من حيث الشكل المادى ومصطلحات الكتاب والتقسيمات الموضوعية للمادة العلمية داخل الكتاب - سأتناول في المبحث التالى: مصطلحات الإملاء وهى الحلقة الأخيرة من حلقات صناعة الكتاب المخطوط والتي تدفع به إلى سوق الوراقة ليتداول بين الناس، وهذه المصطلحات هى:

### ١/٧/٥ الإملاء:

فى اللغة يعنى: "ملاً. الإملاء والإملا على الكاتب واحد. وأمليت الكتاب أملى وأملىته أمّله لغتان جيدتان جاء بهما القرآن. واستمليته الكتاب: سألته أن يمليه على<sup>(٢٤٣)</sup>. وفى المصطلح: "هو أن يقعد العالم وحوله تلامذته بالمحابر والقراطيس فيتكلم العالم بما فتح الله سبحانه وتعالى عليه من العلم ويكتب التلامذة فيصير كتاباً، ويسمونه الإملاء أو الأمالى. كذلك كان السلف من الفقهاء والمحدثين وأهل العربية وغيرها من علومهم"<sup>(٢٤٤)</sup>.

ولم يكن ليتصدى للإملاء من العلماء والمصنفين إلا من وثق بنفسه ووثق الناس به وشهدوا له بالعلم والفضل، فقد كان الإملاء أعلى وظائف الحافظ فى اللغة "كما أن الحفاظ من أهل الحديث أعظم وظائفهم الإملاء"<sup>(٢٤٥)</sup>.

### ٢/٧/٥ الإملاء، مجالس (الأمالى):

هى بمفهوم العصر الحديث: محاضرات عامة فى فروع المعرفة التى كانت تهم الجماهير وتشغلهم كالحديث والفقه واللغة والأدب<sup>(٢٤٦)</sup>، وكان لكل من يشترك فى هذه المحاضرات من جلة العلماء مجلس خاص به يعرف بمجلس الإملاء يحضره كل من له اهتمام بمادة تخصصه، وكان المجلس يستهل عادة بتلاوة القرآن الكريم ثم يبدأ الشيخ فى الإملاء<sup>(٢٤٧)</sup>. وكان السامع يكتب فى أول كل مجلس: "مجلس أملاه شيخنا فلان بجامع كذا فى يوم كذا، ويذكر التاريخ"<sup>(٢٤٨)</sup> ثم يورد ما يسمع من الشيخ تفسيراً كان أو حديثاً أو نحواً أو لغة.

ولم يكن العلماء المتصدرون لمجالس الإملاء، يعدون المادة العلمية لهذه المجالس مثل انعقادها، فقد كان العالم منهم يتكلم بما فتح الله عليه، وكان ينتقل من موضوع إلى آخر بحسب سياق الحديث الذى يدور فى المجلس؛ ولذلك تعددت موضوعات الكتاب التى نقلتها لنا هذه المجالس؛ فيذكر ابن النديم أن مجالسات أبى العباس ثعلب التى أملاها على أصحابه تحتوى على قطعة من النحو، واللغة، والأخبار، ومعانى القرآن، والشعر<sup>(٢٤٩)</sup>. ونفهم من ذلك أن هذه الأمالى لم تكن مصنفة قبل انعقاد المجلس، وإنما كتبت عن أصحابها إملاء فى هذه المجالس. عرفت الكتب التى أنتجتها مجالس الإملاء بإسم الأمالى، ونسبت إلى العالم الذى أملاها فسمى ما أملاه أبو العباس ثعلب بأمالى ثعلب، وسمى ما أملاه عبد الرحمن بن اسحق الزجاجى (ت ٣٣٧هـ) بأمالى الزجاجى.

### ٣/٧/٥ المستملي:

هو الشخص الذي يردد كلمات الشيخ في مجالس الإملاء حتى يسمع الناس، وهي وظيفة أقرب ما تكون إلى المبلِّغ في المساجد ليُعَلِّم المصلين بحركة الإمام في الصلاة كما عاصرونها.

ولقد ظهرت الحاجة إلى المستملين نظراً لضخامة مجالس الإملاء حيث لم يكن صوت الشيخ يسمع جميع الحاضرين. ونستطيع أن نتصور حاجة الحضور إلى المستملين حين نقرأ ما يقوله عمر بن حفص من أنه سمع عاصم الواسطي يوماً يقول: حدثنا الليث بن سعد، وأن الحاضرين كانوا يسألونه أن يعيد حتى أعاد أربع عشرة مرة والناس لا يسمعون، وأن هارون المستملي كان يركب نخلة معوجة ويستملي عليها<sup>(٢٥٠)</sup>.

وكان للمستملي شروط لابد أن تتوافر فيه حتى يصلح لهذه الوظيفة وأهمها جهازة الصوت. وكان عدد المستملين يكثر أو يقل تبعاً لضخامة مجلس الإملاء وعدد الحضور. فيروى أن مجلس القاضي المحاملي (ت ٣٣٠ هـ) كان فيه أربعة مستملين يستملون عليه<sup>(٢٥١)</sup>، وأن أبا مسلم الكجّي (ت ٢٩٢ هـ) كان في مجلسه سبعة مستملين. يبلغ كل منهم صاحبه الذي يليه، وكتب الناس عنه قياماً بأيديهم المحابر، ثم مسحت الرحبة وحسب عدد من حضر بمحبرة فبلغ نيفا وأربعين ألف محبرة سوى النظارة<sup>(٢٥٢)</sup>.

## الخلاصة

نخلص من دراسة هذا الفصل بالآتي :

- أن الكتاب العربي المخطوط استقر على الشكل الحالي (الكتاب) بعد مروره بشكل اللقافة والصحيفة ، كما أن الكتاب عامة والمصحف خاصة قد حظيا باهتمام الخطاط المسلم وكذا المذهب والرسام ليخرج في أكمل صورة.
- أن ثراء اللغة العربية في مفرداتها ومعانيها أتاح للمصنفين والمؤلفين استخدام عدد كبير من المصطلحات الدالة على أسماء وأشكال الكتاب وإن وجدت بينها حدود دقيقة فاصلة في بعض الأحيان كالكتاب والسفر والمصحف ، والرسالة والصحيفة .
- أن المصطلحات لم تكن ثابتة ولاقياسية عن المصنف المسلم؛ فقد استخدم المصنفون المتأخرون مصطلحات اختلفت عن أقرانهم المتقدمين ، كما حرص المصنف المسلم على توثيق معلومات كتابه عن طريق الاستشهادات والإسناد وبرامج الشيوخ وغيرها من المصطلحات التي دلت على الأمانة العلمية للمصنفين المسلمين.
- استخدم المصنفون والوراقون مصطلحات ببليوجرافية كثيرة ومتنوعة في مجال القوائم والورقيات بزوا العالم وسبقوهم فيها. مثل : الفهرست والدستور والثبت والبرنامج.
- كان لكتاب الدواوين وكتاب الدولة الرسميين مصطلحات خاصة بهم ، كما برع المصنف و الوراق في استخدام عدد كبير من المصطلحات التي تدل على التقسيم الشكلي والموضوعي.

## الهوامش

- (١) ابن النديم (ت ٣٧٧هـ) ، ابو الفرج محمد بن اسحق بن يعقوب. الفهرست ؛ دراسة بيوجرافية ، بيولوجرافية ، بيليومتريية . تحقيق ونشر شعبان خليفة ، ووليد العوزة . - القاهرة : العربي للنشر و التوزيع ، ١٩٩١ . ص ٩٢.
- (٢) ابن أبى أصيبعة (ت ٦٦٨هـ) ، موفق الدين ابى العباس أحمد . عيون الأنباء فى طبقات الأطباء المعروف بـ (معجم الأطباء) . تحقيق نزار رضا . - بيروت : دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٥ . ص ٤٢١.
- (٣) ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، ابو عبدالله . معجم الأدباء ، أو ، ارشاد الأريب الى معرفة الأديب . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩١ . ج ١٣ : ص ١٢٦.
- (٤) عبد الستار الحلوجي . المخطوط العربى . - ط ٢ . - جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩ . ص ١٣٤.
- (٥) الشريف الرضى . شرح نهج البلاغة . - القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٦٢ . ج ٤ . ص ٧٠٠.
- (٦) ابن منظور (ت ٧١١هـ) ، محمد بن مكرم . لسان العرب . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٠ . ج ٤ . ص ٣٠٧١.
- (٧) الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) ، ابو منصور عبدالملك بن محمد . فقه اللغة . - بيروت : دار الغرب الإسلامى ، ١٩٨٢ . ص ٢٤.
- (٨) ابن منظور . مصدر سابق . ج ٣ . ص ٢٤٠٢.
- (٩) ابن النديم . مصدر سابق . ص ٧٠٤.
- (١٠) حاجى خليفة (ت ١٠٦٧هـ) . كشف الظنون عن أسامى الكتب و الفنون . - بيروت : دار العلوم الحديثة ، ١٩٥٥ . ج ١ . ص ٧١٣.
- (١١) شعبان خليفة . الكتابة العربية فى رحلة النشوء والارتقاء . - القاهرة : العربي للنشر و التوزيع ، ١٩٨٩ . ص ١٩٣.
- (١٢) ابن منظور . مصدر سابق . ج ٣ . ص ٢٠٠٧.
- (١٣) ابن درستويه (ت ٣٤٧هـ) ، ابو محمد عبدالله بن جعفر . كتاب الكتاب . - نشر الأب لويس شيخو اليسوعى . - بيروت : مطبعة الآباء اليسوعيين ، ١٩٢١ . ص ٧٣.
- (١٤) حشمت قاسم . كشافات الاستشهاد المرجعى وإمكاناتها الاسترجاعية . دراسات فى علم المعلومات . القاهرة . مكتبة غريب ، ١٩٨٤ . ص ١١٦ - ١١٧.
- (١٥) ابن منظور . مصدر سابق . ج ٤ . ص ٢٣٤٨.
- (١٦) Garfield E. can citation indexing be automated? In: Stevens, M.E et al. (Edts) Statistical association methods for mechanized documentation, symposium proceedings. Washington, ١٩٦٤ (national bureau of standards miscellaneous publication ٥; ٢٦٩) : PP. ١٨٩-١٩٢.



- (١٧) الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) ، ابو عثمان عمرو بن بحر . المحاسن والأضداد . ليدن . مطبعة بريل ، ١٨٩٨ . ص ١ - ٢ .
- (١٨) المقدسي (ت ٣٨٠هـ) ، محمد بن احمد بن ابي بكر . - أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم . - ط ٢ . - ليدن : مطبعة بريل ، ١٩٦٧ . ص ٦ .
- (١٩) ابن أبي أصيبعة . مصدر سابق . ص ٤٢١ .
- (٢٠) المصدر نفسه .
- (٢١) ناصر عبد الرحمن . الاتصال العلمي في التراث الإسلامي . القاهرة ، دار غريب ، ١٩٩٤ : ص ٢٢٧ .
- (٢٢) طاشكبرى زاده . مفتاح السعادة ومفتاح الزيادة في موضوعات العلوم . ج ١ : ص ٢٥٧ .
- (٢٣) ابن منظور . مصدر سابق . ج ٦ : ص ٤٢٦٧ .
- (٢٤) شعبان خليفة . الكتابة العربية في رحلة النشوء والارتقاء : ص ١٦٤ .
- (٢٥) ابن منظور . مصدر سابق . ج ٣ : ص ١٧١٠ .
- (٢٦) عبد الستار الحلوجي . المخطوط العربي . ص ١٥٨ نقلاً عن Islamic book.p.: ٢٣ .
- (٢٧) السيوطي (ت ٩١١هـ) ، جلال الدين عبدالرحمن . تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي . القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٣٠٧هـ . ص ص ١٥٢ - ١٥٣ .
- (٢٨) ابن منظور . مصدر سابق . ج ٤ . ص ٣٠٢٢ .
- (٢٩) عبد الستار الحلوجي . المخطوط العربي . ص ١٦٧ .
- (٣٠) كامل البابا . روح الخط العربي . - ط ١ . - بيروت : دار لبنان للطباعة والنشر ، ١٩٨٣ . ص ٥ .
- (٣١) البخاري (ت ٢٥٦هـ) ، ابو عبدالله محمد بن اسماعيل . الجامع الصحيح . - القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٩١١ . ج ٧ : ص ١٦٧ .
- (٣٢) أحمد تيمور . التصوير عند العرب ، تعليق زكي محمد حسن . القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٢ . ص ص ١٣٢ - ١٣٣ .
- (٣٣) ابن منظور . مصدر سابق . ج ٤ : ص ٢٣٥٦ .
- (٣٤) يحيى وهيب الجبوري . الكتاب في الحضارة الإسلامية . - بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٨ . ص ص ٢٩٠ - ٢٩٤ .
- (٣٥) ابن منظور . مصدر سابق . ج ٤ . ص ٢٥٢٣ .
- (٣٦) ابن النديم . مصدر سابق . ص ٣٨ .
- (٣٧) يحيى وهيب الجبوري . مصدر سابق . ص ٢٨٦ .
- (٣٨) فوزي سالم عفيفي . نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية و دورها الثقافي و الاجتماعي . - ط ١ . - الكويت : وكالة المطبوعات ، ١٩٨٠ . ص ٢٣٥ .
- (٣٩) ابن منظور . مصدر سابق . ج ٣ : ص ١٨٩١ .

- (٤٠) المقرئى (٨٤٥هـ) ، تقى الدين احمد بن على. المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية . - بيروت : دار صادر ، ١٩٧٦ . ج ٢ . ص ٣١٨ .
- (٤١) عبد الستار الحلوجى. مصدر سابق. ص ٢٠٣ .
- (٤٢) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٢ : ص ٩٨٢ .
- (٤٣) المقدسى (ت ٣٨٠هـ) ، محمد بن احمد بن أبى بكر. أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم . - تحقيق م. ج. دى جويه . - لندن : مطبعة بريل ، ١٩٠٦ . ص ٩ .
- (٤٤) زكى محمد حسن. فنون الإسلام . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ . ص ٢٥٠ .
- (٤٥) عبد الستار الحلوجى. مصدر سابق. ص ٢٢٢ .
- (٤٦) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٣ : ص ١٨٢١ .
- (٤٧) قاسم السامرائى. الإجازات وتطورها التاريخى، عالم الكتب. مج ٢ . ع ٢ ، ١٩٨١ . ص ٢٧٨ .
- (٤٨) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٣ : ص ١٧٠٢ .
- (٤٩) يحيى وهيب الجبورى. مصدر سابق. ص ص ٢٧٠-٢٧١ ، عبد الستار الحلوجى. مصدر سابق. ص ٢٣٧ .
- (٥٠) فوزى سالم عفيفى. مصدر سابق. ص ٢٣٥ .
- (٥١) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٣ . ص ١٥٢٣ .
- (٥٢) عبد الستار الحلوجى. مصدر سابق. ص ٢٤٢ .
- (٥٣) شعبان خليفة. الكتب والمكتبات فى العصور الوسطى : الشرق المسلم ، الشرق الأقصى . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٧ . ص ٢١٦ .
- (٥٤) ابن النديم. مصدر سابق. ص ١٩ .
- (٥٥) يحيى وهيب الجبورى. الكتاب فى الحضارة الإسلامية. ص ٢٧٥ نقلاً عن سفندال. تاريخ الكتاب من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر. ص ٥٣ .
- (٥٦) ابن عبد ربه الأندلسى (ت ٤٦٣هـ) ، احمد بن محمد. العقد الفريد . - شرحه وضبطه وعنون موضوعاته ورتب فهرسه احمد امين ، احمد الزين ، ابراهيم الأبيارى . - القاهرة : لجنة التأليف و الترجمة والنشر ، ١٩٧٨ . ج ٥ : ص ٢٦٩ .
- (٥٧) قاسم السامرائى. مصدر سابق. ص ٢٧٨ .
- (٥٨) خير الدين الزركلى. الأعلام : قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين . - ط ٩ . - بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٩٠ . ج ٧ . ص ٢٦٦ .
- (٥٩) المقرئى. مصدر سابق. ج ١٤ . ص ص ٤٠٨-٤٠٩ ، حسن إبراهيم حسن. الفاطميون فى مصر وأعمالهم السياسية والدينية. القاهرة: المطبعة الأميرية، ١٩٣٢ . ص ٢٥١ .
- (٦٠) محمد كرد على. خطط الشام . - دمشق : المطبعة الحديثة ، ١٩٢٥ . ج ٦ . ص ١٩٤ .

- (٦١) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٢. ص ١٣٥٣.
- (٦٢) الشابششتى (ت ٣٣٨)، أبو الحسن علي بن محمد. الديارات. - القاهرة : مكتبة صبيح، ١٩٣٤. ص ٦٥.
- (٦٣) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ١. ص ٦٣.
- (٦٤) المقرئ (ت ١٠٤٣هـ - )، احمد بن محمد التلمساني. نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب. تحقيق يوسف الشيخ محمد البقاعي. - ط ١. - بيروت : دار الفكر، ١٩٨٦. جـ ١: ص ٢٣٦.
- (٦٥) المرتضى الزبيدي. تاج العروس. مادة (ش، ر، س).
- (٦٦) مسكويه. تجارب الأمم. جـ ٣. ص ٢٤٦.
- (٦٧) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ١. ص ١٣٣.
- (٦٨) عبد الستار الحلوجي. مصدر سابق. ص ١٠٨.
- (٦٩) شعبان خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الوسطى. ص ٢١٦.
- (٧٠) فوزي سالم عفيفي. نشأة وتطور المكتبات. ص ٢٢٢. يحي وهيب الجبوري. الكتاب في الحضارة الإسلامية. ص ٢٥٠.
- (٧١) عبد الستار الحلوجي. مصدر سابق. ص ٢٦٧.
- (٧٢) شعبان خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الوسطى. ص ٢١٧.
- (٧٣) نفس المصدر والصفحة ؛ عبد الستار الحلوجي. مصدر سابق. ص ص ٢٥٤ - ٢٥٨.
- (٧٤) يحي وهيب الجبوري. مصدر سابق. ص ٢٥٨.
- (٧٥) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٥: ص ٤٠٣.
- (٧٦) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. جـ ٣: ص ٤٣١.
- (٧٧) ابن النديم. مصدر سابق. ص ١٩.
- (٧٨) شعبان خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الوسطى. ص ٢٥٠.
- (٧٩) المقرئ. مصدر سابق. جـ ٢: ص ٣٦٦.
- (٨٠) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٣: ص ١٧٣٦.
- (٨١) المقرئ. مصدر سابق. جـ ١: ص ٤٥٩.
- (٨٢) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٥: ص ٣٨١٧.
- (٨٣) حاجي خليفة. كشف الظنون. جـ ٢: ص ١٣٨٣.
- (٨٤) البقرة: ٢؛ الأنعام: ١٥٥.
- (٨٥) حاجي خليفة. مصدر سابق. جـ ١. ص ٣٥٩.
- (٨٦) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٣: ص ٢٠٢٦.
- (٨٧) السيوطي (ت ٩١١هـ - ). الإتيقان في علوم القرآن. - بيروت : دار الكتب العلمية، جـ ١. ص ٦٣.
- (٨٨) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٣١٥.
- (٨٩) عبد الستار الحلوجي. مصدر سابق. ص ٢٣٤.

- (٩٠) ابن سيده (ت٤٥٨هـ) ، ابو الحسن علي بن اسماعيل. المخصص. - القاهرة : مطبعة بولاق ، ١٣٢١هـ . ج١٣ : ص٨.
- (٩١) أبو هلال العسكري (ت٣٩٥هـ) ، الحسن بن عبدالله بن سهل. الفروق اللغوية. ضبطه وحققه حسام الدين المقدسي . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٠. ص٢٤٠.
- (٩٢) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج١ : ص٢١١.
- (٩٣) حاجي خليفة. مصدر سابق. ج٢ : ص١٧١١.
- (٩٤) ابن النديم. مصدر سابق. ص٤٣.
- (٩٥) المصدر نفسه. ص١٤.
- (٩٦) ابن منظور. مصدر سابق. ج٥ : ص٣٨٥٤.
- (٩٧) حاجي خليفة. مصدر سابق . ج٢ : ص١٥٤٨.
- (٩٨) طاشكبرى زاده. مفتاح السعادة. ج١ : ٢١٢
- (٩٩) ابن منظور. مصدر سابق. ج٤ : ص٢٧٠٩.
- (١٠٠) ابن سيده. مصدر سابق. ج١ : ص٣٨٧.
- (١٠١) ابن منظور. مصدر سابق. ج٥ : ص٣٧٧٧.
- (١٠٢) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج٢ : ص٣٣٧.
- (١٠٣) حاجي خليفة. مصدر سابق. ج٢ : ص١٧٨٢.
- (١٠٤) ابن النديم. مصدر سابق. ص٣٨.
- (١٠٥) عبد الرحمن الشيخ. كتب الأمالي والمجالس. عالم الكتب. مج٥. ع٢. يوليو ١٩٨٤. ص٣١٢.
- (١٠٦) ابن منظور. مصدر سابق. ج٦ : ص٤١٢٥.
- (١٠٧) حاجي خليفة. مصدر سابق. ج٢ : ص١٥٧٦.
- (١٠٨) ابن منظور. مصدر سابق. ج١ : ص١٠٧.
- (١٠٩) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج٢ : ص١٧٣.
- (١١٠) البغدادى. هدية العارفين. ج١ : ص١٣٦.
- (١١١) ابن منظور. مصدر سابق. ج٥ : ص٣٤٨٠.
- (١١٢) طوبيا العنيسي. تفسير الألفاظ الدخيلة فى اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه . - القاهرة : دار العرب للبستاني ، ١٩٦٥ . ص٦ ، ص٥٣.
- (١١٣) حاجي خليفة. مصدر سابق. ج٢ : ص١٣٠٣.
- (١١٤) ابن النديم. مصدر سابق. ص٦٩٩.
- (١١٥) المصدر نفسه.
- (١١٦) البغدادى. مصدر سابق. ج٢ : ص٦.
- (١١٧) ابن النديم. مصدر سابق. ص١٠.
- (١١٨) البغدادى. مصدر سابق . ج٢ : ص٢١٣.
- (١١٩) طوبيا العنيس. نفس المصدر السابق والصفحات.



(١٢٠) عبد العزيز الأهواني. كتب برامج علماء الأندلس، ونص برنامج ابن أبي الربيع. القاهرة. مطبعة مصر، ١٩٥٥ (فصلة من مجلة معهد المخطوطات العربية): ص ٣.

(١٢١) عبد العزيز الأهواني. المصدر نفسه. ص ٤.

(١٢٢) ابن الفرضي (٤٠٣هـ)، أبو الوليد عبدالله بن محمد. تاريخ علماء الأندلس. حققه وقدم له ووضع فهرسه إبراهيم الإبياري، دار الكتاب المصري، ١٩٨٣ (المكتبة الأندلسية، ٢). ص ٢.

(١٢٣) ابن بشكوال (٥٧٨هـ)، أبو القاسم خلف بن عبد الملك. الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم. تحقيق السيد عزت العطار الحسيني. - ط. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٥٥. (من تاريخ الأندلس؛ ٤). ج ١. ص ٨.

(١٢٤) ابن فارس (٣٩٥هـ)، أبو الحسين أحمد. مقاييس اللغة. ج ١: ص ٣.

(١٢٥) الأزهري (٣٧٠هـ). تهذيب اللغة. ج ١: ص ٨.

(١٢٦) ابن الأثير (٦٣٠هـ)، عز الدين أبو الحسين علي بن محمد. أسد الغابة. ج ١: ص ٢٣.

(١٢٧) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٦: ص ٤٨٩٨.

(١٢٨) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٢٣٥.

(١٢٩) البغدادى. ذيل كشف الظنون. ج ١: ص ٤٧٢.

(١٣٠) حاجي خليفة. مصدر سابق. ج ١: ص ٧٥٣.

(١٣١) المصدر والصفحة ذاتهما.

(١٣٢) ابن منظور. مصدر سابق. ج ١: ص ٤٦٨.

(١٣٣) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٨٤.

(١٣٤) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٢٧١.

(١٣٥) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٥: ص ٣٨٨٣.

(١٣٦) التهانوي (١١٥٨هـ)، محمد أعلى بن علي محمد. موسوعة اصطلاحات العلوم الإسلامية، المعروف بكشاف اصطلاحات الفنون. بيروت: شركة خياط للكتب والنشر، ١٩٦٦.

(١٣٧) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج ٢: ص ٢٥٤.

(١٣٨) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٥: ص ٣٧٨٣.

(١٣٩) ياقوت الحموى (٦٢٦هـ)، أبو عبدالله. تقويم البلدان. تحقيق فريد عبدالعزيز الجندي. - بيروت: دار الكتب العلمية ١٩٩٠.

(١٤٠) الفيروز ابادى. القاموس المحيط. - ط ٦. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٨. ص ٦٠٤.

(١٤١) ابن أبي أصيبعة (٦٦٨هـ)، موفق الدين أبي العباس أحمد. عيون الأنباء في طبقات الأطباء. ج ٢. ص ٧٤.

(١٤٢) حاجي خليفة. مصدر سابق. ج ٢: ص ١٧٣٣.

- (١٤٣) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٤. ص٢٨٢٦.
- (١٤٤) ابن النديم. مصدر سابق. ص٢٤٠.
- (١٤٥) حاجي خليفة. مصدر سابق. جـ٢: ص١٧٣٣.
- (١٤٦) البغدادى. ذيل كشف الظنون. جـ٢: ص٤٦٣.
- (١٤٧) المصدر والصفحة ذاتهما.
- (١٤٨) حاجي خليفة. مصدر سابق. جـ٢. ص١٦٥٢.
- (١٤٩) المصدر والصفحة نفسيهما.
- (١٥٠) الفيروز أبادى. مصدر سابق.
- (١٥١) طاشكبرى زاده. مفتاح السعادة. جـ٢: ص٣٢٤.
- (١٥٢) البغدادى. مصدر سابق. جـ٢: ص٤٣١.
- (١٥٣) قاسم السامرائى. مصدر سابق. عالم الكتب. ع٢. مج٢. أغسطس ١٩٨١.
- ص ص ٢٧٨ - ٢٨٥.
- (١٥٤) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٥: ص٣٦٤٢.
- (١٥٥) ابن حجر العسقلانى. الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة. ص ٥٤.
- (١٥٦) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. جـ٢: ص٢٢٢.
- (١٥٧) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٢: ص١٤٦١.
- (١٥٨) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. الصفحة ذاتها.
- (١٥٩) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٣: ص٢٤٨٦.
- (١٦٠) ابن النديم. مصدر سابق : ص٤٩٤.
- (١٦١) حاجي خليفة. مصدر سابق . جـ٢: ص٩٦٤.
- (١٦٢) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٤: ص٢٢٣٥.
- (١٦٣) ابن النديم. مصدر سابق. ص٤٢٩.
- (١٦٤) المصدر نفسه. ص ٤٣١.
- (١٦٥) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٢: ص٩٠٦.
- (١٦٦) المصدر نفسه. جـ٤: ص٣١٤٨.
- (١٦٧) المصدر نفسه. جـ٣: ص١٩٤٦.
- (١٦٨) البغدادى. مصدر سابق . جـ٢: ص٥٥٠.
- (١٦٩) محمود عباس حمودة. المدخل لدراسة الوثائق العربية. ص ٦.
- (١٧٠) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٦: ص٤٧٦٤.
- (١٧١) البغدادى. مصدر سابق. جـ٢: ص٣٥٠.
- (١٧٢) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٥: ص٤٠٢٧.
- (١٧٣) ابن النديم. مصدر سابق . ص٢٢.
- (١٧٤) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٣: ص٢١١٤.
- (١٧٥) أبو عوانة، يعقوب بن إسحق بن إبراهيم. مسند أبو عوانة. حيدر أباد. مطبعة دائرة المعارف العثمانية، ١٩٤٣. ص٢

- (١٧٦) أبو يعلى، أحمد بن على بن المثنى. المسند. مخطوطة أصلية. ١١٩ ورقة. رقم ٤٢٣٦ حديث. مكتبة الأزهر. صفحة العنوان
- (١٧٧) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ١: ص ٦٨٦.
- (١٧٨) الفارابى. المجمل. القاهرة: مطبعة عيسى البابى الحلبي، ١٩٥٤. ص ٣
- (١٧٩) القرآن الكريم . الفرقان : ٣٢.
- (١٨٠) حاجى خليفة. كشف الظنون. جـ ١: ص ٦٠١.
- (١٨١) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٤: ص ٣٠٩٨.
- (١٨٢) طاشكبرى زاده. مفتاح السعادة. جـ ١. ص ٢١٩.
- (١٨٣) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٣: ص ٢١٧٠.
- (١٨٤) ابن هشام، أبو محمد عبد الملك. سيرة النبي (ﷺ). القاهرة: المكتبة التجارية، ١٩٣٧. جـ ١: ص ٥.
- (١٨٥) الشيباني (ت ١٨٩هـ) ، محمد بن الحسن. السير الكبير. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٤. ص ٢
- (١٨٦) الصحاح. الجوهري. مادة (ع، ل، م). نقلاً عن موقع [www.bahth.com](http://www.bahth.com)
- (١٨٧) البغدادى. مصدر سابق. جـ ٢: ص ٥١٤.
- (١٨٨) [www.alyaseer.net](http://www.alyaseer.net)
- (١٨٩) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٥: ص ٣٥٥٤.
- (١٩٠) طاشكبرى زاده. مفتاح السعادة. جـ ٢: ص ٣٣٨.
- (١٩١) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٦: ص ٤٨٦٤.
- (١٩٢) مالك بن أنس (ت ١٧٩هـ) . الموطأ. القاهرة: مكتبة الفكهاني الأزهرية، ١٩٧٢. ص ٣.
- (١٩٣) حاجى خليفة. مصدر سابق . جـ ١: ص ٥٠٨.
- (١٩٤) الخضرى. حاشية الخضرى. ص ٣.
- (١٩٥) البغدادى. مصدر سابق . جـ ٢: ص ١٨٠.
- (١٩٦) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٣: ص ١٦١٦.
- (١٩٧) ابن النديم. مصدر سابق . ص ٢٠٣.
- (١٩٨) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٢: ص ١١٩٤.
- (١٩٩) البغدادى. مصدر سابق. جـ ١: ص ١٩.
- (٢٠٠) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٣.
- (٢٠١) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٥٤١.
- (٢٠٢) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٢: ص ١٣٤٠.
- (٢٠٣) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٥١٤.
- (٢٠٤) الصحاح. الجوهري. نقلاً عن موقع [www.baheth.info](http://www.baheth.info)
- (٢٠٥) طاشكبرى زاده. مفتاح السعادة. جـ ٢: ص ٢٩٤.
- (٢٠٦) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٦: ص ٤٥٥٤.
- (٢٠٧) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. جـ ٢: ص ٣٤٢.

- (٢٠٨) عبد الستار الحلوجي. مصدر سابق. ص ١٥٥.
- (٢٠٩) ابن السيد البطليوسي ، عبدالله بن محمد. الاقتضاب في شرح أدب الكتاب. تحقيق عبدالله البستاني .- بيروت : المطبعة الأدبية ، ١٩٠١. ص ٦٨.
- (٢١٠) النووي. التقریب. ج ١: ص ٢٢.
- (٢١١) الثعالبي. فقه اللغة. ص ٢٧٢.
- (٢١٢) وكانت نسخة كتاب التنبيه وهو امشه بخط الشيخ سليمان بن المظفر بن عبد الكريم الشافعي المفتي بالمدرسة النظامية ببغداد. ابن خلكان. وفيات الأعيان. ج ١: ص ٩١. أما العنوان التام لهذا الكتاب فهو التنبيه في فروع الشافعية، ذكره حاجي خليفة. كشف الظنون. ج ١: ص ٤٨٩.
- (٢١٣) حاجي خليفة. كشف الظنون. ج ١: ص ٦٢٣.
- (٢١٤) ابن منظور. مصدر سابق. ج ١: ص ٨٩١.
- (٢١٥) طاشكبرى زاده. مفتاح السعادة. ج ١: ص ٢٩١.
- (٢١٦) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٣: ص ١٥٢٩.
- (٢١٧) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج ١: ص ٢٦١.
- (٢١٨) ابن منظور. مصدر سابق. ج ١: ص ٣٨٢.
- (٢١٩) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٢٤١.
- (٢٢٠) ابن السيد البطليوسي. مصدر سابق. ص ٦٨.
- (٢٢١) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٥: ص ٣٤٢٢.
- (٢٢٢) ابن كثير (ت ٧٧٤هـ). الفصول في سيرة الرسول. بيروت: دار صادر، ١٩٨٤. ج ١: ص ٢.
- (٢٢٣) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج ٢: ص ٢٩١.
- (٢٢٤) ابن منظور. مصدر سابق. ج ١: ص ٦١١.
- (٢٢٥) ابن النديم. مصدر سابق. ص ١٩١، ٢٤٨.
- (٢٢٦) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٥: ص ٣٤٧٨.
- (٢٢٧) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج ٢: ص ٢٩٣.
- (٢٢٨) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٢٨١.
- (٢٢٩) ابن منظور. مصدر سابق. ج ١: ص ٧٩٩.
- (٢٣٠) ابن النديم. مصدر سابق. ص ١٢٦.
- (٢٣١) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٢. ص ١٤٤٩.
- (٢٣٢) البغدادى. مصدر سابق. ج ١: ص ٤٨١.
- (٢٣٣) ابن منظور. نفس المصدر. ج ٤: ص ٢٢٦٩.
- (٢٣٤) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج ١: ص ٢٠٧.
- (٢٣٥) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٤: ص ٣١٣٧.
- (٢٣٦) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج ١: ص ٢٠٧.
- (٢٣٧) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٤: ص ٢٦٨٤.
- (٢٣٨) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج ١: ص ٣٤٢.



- (٢٣٩) ابن منظور . مصدر سابق . جـ ٣ : ص ١٩٠٦ .
- (٢٤٠) طاشكبرى زاده . مصدر سابق . جـ ٣ . ص ١٩٠٦ .
- (٢٤١) ابن منظور . مصدر سابق . جـ ٥ . ص ٣٦٧٤ .
- (٢٤٢) ابن النديم . مصدر سابق . ص ١٢٧ .
- (٢٤٣) ابن منظور . مصدر سابق . جـ ٦ : ص ٤٢٧٣ .
- (٢٤٤) حاجي خليفة . مصدر سابق . جـ ١ : ص ١٦١ .
- (٢٤٥) السيوطي (ت ٩١١هـ) ، جلال الدين عبد الرحمن . المزهري في علوم اللغة وأنواعها . تحقيق محمد احمد جادالمولي ، علي محمد البجاوي ، محمد ابوالفضل ابراهيم . - القاهرة : دار احياء الكتب العربية ، ١٩٤٢ . جـ ٢ . ص ٣١٣ .
- (٢٤٦) عبد الستار الحلوجي . مصدر سابق . ص ١٣٨ .
- (٢٤٧) الخطيب البغدادي . تاريخ بغداد . جـ ١٤ : ص ١٥٢ .
- (٢٤٨) السيوطي . المزهري . جـ ٢ . ص ٣١٤ .
- (٢٤٩) ابن النديم . مصدر سابق . ص ١٢٧ .
- (٢٥٠) الخطيب البغدادي . تاريخ بغداد . جـ ١٢ : ص ٢٤٨ .
- (٢٥١) المصدر نفسه . جـ ١٤ . ص ٣٢٦ .
- (٢٥٢) المصدر نفسه . جـ ٦ . ص ١٢١-١٢٢ .

## **الفصل السادس**

### **مصطلحات الخط والخطوط**



## الفصل السادس مصطلحات الخط والخطوط

تمهيد

- ١/٦ الخط العربى.
- ١/١/٦ الخط، الحاجة إليه.
- ٢/١/٦ الخط، فضله.
- ٣/١/٦ الخط: النشأة والتاريخ.
- ٤/١/٦ الإعجام.
- ٥/١/٦ النقط.
- ٦/١/٦ الشكل.
- ٧/١/٦ الخط العربى، إملاء.
- ٨/١/٦ العلوم الخطية.
- ٩/١/٦ أدوات الخط، علم.
- ١٠/١/٦ الخطاط.
- ١١/١/٦ الخطاط الاعتيادى.
- ١٢/١/٦ الخطاط المبدع.
- ١٣/١/٦ الخطاطون المفنون.
- ١٤/١/٦ الخط العربى، جماليته.
- ٢/٦ طائفة من مصطلحات الخط العربى.
- ١/٢/٦ المد.
- ٢/٢/٦ التأليف.
- ٣/٢/٦ التنصیل.
- ٤/٢/٦ الإشباع.
- ٥/٢/٦ الإرسال.
- ٦/٢/٦ التوفية.
- ٧/٢/٦ الإتمام.
- ٨/٢/٦ الإكمال.
- ٩/٢/٦ الترصيف.
- ١٠/٢/٦ التسطير.
- ١١/٢/٦ المشق.
- ١٢/٢/٦ الترفيل.
- ١٣/٢/٦ الترطيب.
- ١٤/٢/٦ الرتق.
- ١٥/٢/٦ الانخساف ، أو الانحطاط.
- ١٦/٢/٦ الأصابع.
- ١٧/٢/٦ التجليف.



- ١٨/٢/٦ الإسبال.
- ١٩/٢/٦ التشعير.
- ٢٠/٢/٦ التشظية.
- ٢١/٢/٦ التعريق (العراقات).
- ٢٢/٢/٦ التلويز.
- ٢٣/٢/٦ التفصيل.
- ٢٤/٢/٦ الإهمال، علامة.
- ٢٥/٢/٦ النسبة الفاضلة.
- ٣/٦ الخطوط العربية.
- ١/٣/٦ الخط الكوفي.
- ٢/٣/٦ الخط الكوفي المضفر.
- ٣/٣/٦ الخط الكوفي المورق.
- ٤/٣/٦ الخط الكوفي المزهر.
- ٥/٣/٦ الخط الكوفي المخمل.
- ٦/٣/٦ الخط الكوفي الهندسى.
- ٧/٣/٦ خط الجزم.
- ٨/٣/٦ الخط التذكارى.
- ٩/٣/٦ الخط المنسوب (المحقق).
- ١٠/٣/٦ الخط اللين.
- ١١/٣/٦ خط الجليل.
- ١٢/٣/٦ خط الطومار.
- ١٣/٣/٦ خط الثلث.
- ١٤/٣/٦ خط الثلثين.
- ١٥/٣/٦ خط مختصر الطومار.
- ١٦/٣/٦ قلم النصف.
- ١٧/٣/٦ خط المسلسل.
- ١٨/٣/٦ خط غبار الحلبة.
- ١٩/٣/٦ خط التوقيعات (الإجازة - الرياسي).
- ٢٠/٣/٦ خط المشق.
- ٤/٦ الخطوط المغربية.
- ١/٤/٦ الخط القيروانى.
- ٢/٤/٦ الخط الفاسى.
- ٣/٤/٦ الخط السودانى (السنغالى).
- ٤/٤/٦ الخط الأندلسى.
- ٥/٦ الخطوط الفارسية.
- ١/٥/٦ خط شكسته.

- ٢/٥/٦ خط التعليق.
- ٣/٥/٦ خط النسب التعليق.
- ٤/٥/٦ خط شكستة أميز.
- ٦/٦ الخطوط التركيبية.
- ١/٦/٦ خط سياقت.
- ٢/٦/٦ الخط الديواني.
- ٣/٦/٦ الخط الريحاني.
- ٤/٦/٦ خط الرقعة.
- ٥/٦/٦ الخط الهمايوني.
- ٦/٦/٦ خط الطغرا.



## الفصل السادس مصطلحات الخط والخطوط

### تمهيد

سأتناول في هذا الفصل موضوعا مكملًا لموضوع الكتاب وهو الخط العربي. ولأهمية الموضوع وتفرعه أفردت له هذا الفصل حتى أستطيع تناول مصطلحاته بشيء من الإيضاح والتفصيل لكثرتها وتنوعها؛ مثل: نشأة وتاريخ الخط العربي، ورواده وأنواعه، ومدارسه وسأتناول ذلك في ثلاثة محاور هي :

- ١ - الخط العربي : النشأة والتاريخ والسمات.
- ٢ - مصطلحات الخطوط العربية وفنونها وتطورها.
- ٣ - الخطوط العربية والإسلامية.



## ١/١/٦ الخط، الحاجة إليه:

إن فائدة التخابط لما لم تبين إلا بالألفاظ أيضاً مما يعتنى بشأنه وهو الخطوط والنقوش الدالة على الألفاظ فبحثوا عن أحوال الكتابة الثابتة نقوشها على وجه كل زمان وحركاتها وسكناتها ونقطها وشكلها وضوابطها من شداتها ومداتها ومن تركيبها وتسطيرها لينتقل منها الناظرون إلى الألفاظ والحروف ومنها إلى المعاني الحاصلة في الأذهان<sup>(١)</sup>.

## ٢/١/٦ الخط، فضله:

في اللغة: "خط.ط. الخط: الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط. والخط: الكتابة ونحوها مما يخط. وخط القلم؛ أى كتب. وخط الشيء يخطه خطاً: كتبه بقلم أو غيره والتخطيط: التسطير"<sup>(٢)</sup>. ويقول حاجي خليفة: اعلم أن الله سبحانه وتعالى أضاف تعليم الخط إلى نفسه وامتن به على عباده في قوله "علم بالقلم" وناهيك بذلك شرفاً. وقال عبد الله بن عباس: الخط لسان اليد. قيل ما من أمر إلا والكتابة موكل به مدبر له ومعبر عنه وبه ظهرت خاصة النوع الإنساني من القوة إلى الفعل وامتناز به عن سائر الحيوانات. وقيل الخط أفضل من اللفظ. اللفظ يفهم الحاضر فقط والخط يفهم الحاضر والغائب، وفوائده كثيرة معروفة<sup>(٣)</sup>.

## ٣/١/٦ الخط العربى: النشأة والتاريخ:

من المتفق عليه أن الخط العربى قد اشتق من الخط النبطى خارج حدود الجزيرة العربية ولم يدخل الجزيرة العربية إلا بعد فترة طويلة من الزمن. وربما يكون الخط العربى قد اشتق وتطور بأيد عربية ولكن من المؤكد أن ذلك حدث خارج حدود الجزيرة؛ بدليل أن كل النقوش التى ترجع إلى ما قبل الإسلام وجدت خارج الجزيرة.

وهناك خلاف شديد حول الوقت الذى انتقل فيه الخط العربى من الجزيرة العربية إلى الحجاز قلب الجزيرة النابض، كما أن هناك خلافاً حول الطريقة التى انتقل بها والسبل التى قطعها فى هذا الصدد<sup>(٤)</sup>.

فقد أورد ابن النديم معلومات عن انتقال الخط العربى إلى الحجاز هى أقرب إلى الأساطير منها إلى الحقائق العلمية التى يقبلها العقل والمنطق؛ إذ يقول فى الفهرست ما نصه: "إنه لما هدمت الكعبة قريش وجدوا فى ركن من أركانها حجراً مكتوباً فيه: السلف بن عبقر يقرأ على ربه السلام، من رأس ثلاثة آلاف سنة. وكان فى خزنة المأمون كتاب خط عبد المطلب بن هاشم فى جلد آثم، فيه ذكر حق عبد المطلب بن هاشم من أهل مكة على فلان بن فلان الحميرى من أهل وزل وفاء وعليه ألف درهم فضة كيلاً بالحديدة، ومتى دعاه بها أجابه، شهد الله والملكان قال: وكان الخط يشبه خط النساء..."<sup>(٥)</sup>.

ورغم مجافاة بعض هذه المعلومات للمنطق إلا أنها تضع أيدينا على حقيقة لا خلاف عليها وهى أن الكتابة العربية قد اتخذت سبيلها إلى الحجاز قبل البعثة المحمدية بفترة؛ إذ إنه حينما بعث الرسول (ﷺ) كان فى مكة والمدينة من يعرف الكتابة والقراءة بالخط العربى<sup>(٦)</sup>.

هناك خلاف حول الوقت الذى انتقل فيه الخط العربى إلى الحجاز؛ فهناك من قال بأنها انتقلت إلى المدينة المنورة ومكة فى نهاية القرن الخامس الميلادى (أى بعد نحو قرنين من اشتقاقها خارج شبه الجزيرة العربية)<sup>(٧)</sup>. بينما يرى آخرون أنها دخلت الحجاز فى منتصف القرن السادس الميلادى قبل البعثة المحمدية بنحو نصف قرن من الزمان<sup>(٨)</sup>.

وإن كان هناك من يحاول التوفيق بين الرأيين فيرى أن دخول الكتابة الحجاز كان في مطلع القرن السادس الميلادي<sup>(٩)</sup>.

وهناك روايات كثيرة عن طرق انتقال الخط العربي إلى الجزيرة، ويرى شعبان خليفة أن الكتابة العربية قد انتقلت إلى الجزيرة العربية عن طريقين: إلى المدينة عن طريق الحيرة والأنبار، و إلى مكة والطائف عن طريق العلا<sup>(١٠)</sup>.

ولقد ظلت الكتابة العربية نحو خمسة قرون في مرحلة النشوء من بداية القرن الثالث حتى نهاية السابع الميلادي. ولا ينبغي لنا أن نتعجب من طول الفترة التي قطعتها الكتابة حتى استكملت مقوماتها جميعاً من انسلاخ كامل عن الكتابة القبطية وتخلص من آثارها. ولقد بدأ الخط العربي في أواخر الدولة الأموية أي في مطلع القرن الثاني الهجري في التحسن والتجمل؛ إذ إنه قبل ذلك كان الخط يتم عفويا وبلا مقاييس أو معايير أو ستمرية معينة، أما بعد أن قطع هذا الشوط الطويل فإن الخط العربي أخذ يصبح فناً، وأخذ يخضع لمعايير محددة تحكم كتابته. بل وغدا عنصراً من عناصر التجميل والزخرفة. ومع دخول الدولة العباسية أصبحت هناك مدارس خطية، وأصبح لكل مدرسة إبداعاتها وابتكاراتها ولمساتها التي عرفت بها. وكان من الطبيعي في مرحلة الرفاهية والارتقاء أن تتنوع الخطوط وتتعدد أسماؤها ويكون لكل منها خصائصها وسماتها الخاصة، فلم يكن هناك قبل العصر الأموي سوى نوعين من الخطوط العربية ولكن مع نهاية الدولة الأموية كانت تلك الخطوط قد قاربت العشرين<sup>(١١)</sup>.

ويذكر ابن إسحق أن أول خطوط العربية الخط المكي وبعده المدني ثم البصري ثم الكوفي. وأما المكي والمدني ففي ألفاته تعويج إلى يمنة اليد وفي شكله انضجاح يسير. قال الكندي لا أعلم كتابة يحتمل من تحليل حروفها وتدقيقها ما تحتمل الكتابة العربية ويمكن فيها من السرعة ما لا يمكن من غيرها من الكتابات. وقيل أول من وضع الخط آدم عليه السلام وكتبه في طين وطبخه ليبقى بعد الطوفان. وقيل إدريس (عليه السلام). وعن ابن عباس (رضي الله عنه) أن أول من وضع الخط ثلاثة رجال من بولان من قبيلة طي نزلوا مدينة الأنبار بأولهم مرامر وهو وضع الصور، وثانيهم أسلم فهو وصل وفصل، وثالثهم عامر فوضع الإعجام. وقيل أول من اخترعه ستة أشخاص من طي أسماؤهم أبجد - هوز - حطي - كلمن - سغص - فرشت. فوضعوا الكتابة والخط وما شذ من أسمائهم من الحروف ألحقوها. ويروى أنها أسماء ملوك مدين. وفي السيرة لابن هشام أن أول من كتب الخط العربي حمير بن سبأ. وقال السهيلي في التعريف والأعلام والأصح ما روينا عن طريق ابن عبد البر يرفعه إلى النبي (ﷺ) قال أول من كتب بالعربية إسماعيل عليه السلام<sup>(١٢)</sup>.

## ٤/١/٦ الإعجام:

الإعجام في اللغة: "هو إزالة الإيهام بوضع النقط والحركات والإعراب"<sup>(١٣)</sup>. وذلك لمنع اللبس والتمييز بين المتشابه عنها وكذلك لنطقها نطقاً صحيحاً؛ ومن هنا يستخدم هذا المصطلح في مجال الكتابة ليدل على استخدام علامات ورموز معينة مع الحروف لإزالة اللبس بعين الحروف المتشابهة مبنياً والمختلفة نطقاً، كما تعين هذه الرموز على النطق الصحيح للحروف<sup>(١٤)</sup>.

ولما كانت الكتابة العربية قد اشتقت من الكتابة القبطية والتي كانت في الأصل خالية من النقط والإعجام فكان من الطبيعي أن تأتي الكتابة العربية هي الأخرى خالية من النقط

والإعجام، واستمرت الكتابة العربية على هذا الشكل حتى ظهور الإسلام، ولكن بعد أن انتشر الإسلام ودخلت فئات أخرى من غير العرب فيه وتعلموا اللغة العربية كي يتمكنوا من قراءة القرآن - أدى ذلك إلى وجود اختلافات في القراءة وبدأ اللحن يظهر في قراءة القرآن بصفة خاصة وفي اللغة العربية بصفة عامة؛ مما استدعى ضرورة إعجام اللغة العربية حتى يتمكن غير العرب من القراءة بطريقة سليمة<sup>(١٥)</sup>.

ولقد تمثلت أولى مراحل الإعجام في اللغة العربية في شكل أواخر الحروف لنطقها بالشكل الصحيح، ويقال إن أول من وضع الشكل واستخدمه في الحروف هم السريان عندما دخلوا في النصرانية ونقلوا الكتب المقدسة إلى لغتهم<sup>(١٦)</sup>. ولقد تعددت الآراء حول الوقت الذي وُضع فيه الشكل في اللغة العربية إلا أن معظم الآراء تميل إلى أن الشكل قد وضع في عهد زياد بن أمية (ت ٥٣ هـ) والي معاوية على البصرة على يد أبي الأسود الدؤلي (ت ٦٩ هـ). وذلك حينما لاحظ أبو الأسود الدؤلي ظهور اللحن في قراءة القرآن، ويرجع البعض معرفة أبي الأسود الدؤلي لطريقة الشكل في الإعجام إلى السريان؛ حيث كان كثير المخالطة لهم وربما درس على يد أساتذة منهم<sup>(١٧)</sup>.

### ٥/١/٦ النقطة

النقط في اللغة: "نقط. النقطة: واحدة النقط؛ والنقاط: جمع نقطة. ونقط الحرف ينقطة نقطاً: أعجمه؛ ونقط المصاحف تنقيطاً، فهو نقطاً"<sup>(١٨)</sup>. وبالرغم من أن إدخال النقط إلى اللغة العربية قد بدأ على استحياء منذ وقت مبكر في نهاية القرن الأول الهجري تقريباً - إلا أنه بقي بعيداً عن المصاحف حيث لم يدخل إلى المصحف سوى طريقة أبي الأسود الدؤلي في شكل الحروف، أما وضع نظام كامل لنقط الحروف للتمييز بين المتشابه منها فلم يتم إلا في بداية القرن الثاني الهجري؛ وذلك حينما لاحظ الحجاج بن يوسف الثقفي (ت ٩٥ هـ) والي عبد الملك بن مروان (ت ٨٦ هـ) على العراق اختلاف الناس في قراءة القرآن فدعا إلى نقط الحروف للتمييز بينها<sup>(١٩)</sup>.

ويذكر حاجي خليفة: القرآن والحديث أول ما أخذ من أفواه الرجال بالتلقين ثم لما كثرت أهل الإسلام اضطروا إلى وضع النقط والإعجام. وقيل إن أول من وضع النقط مرامر والإعجام عامر، وقيل الحجاج، وقيل أبو الأسود الدؤلي بتلقين علي (رضي الله عنه). إذ كانت الحروف عرية من النقط إلى حين نقط المصحف. وقد روى أن الصحابة حرروا المصحف من كل شيء حتى النقط ولو لم يوجد في زمانهم لما صح التجريد منه وذكر ابن خلكان في ترجمة الحجاج أن أبا أحمد العسكري حكى أنهم مكثوا يقرؤون في مصحف عثمان (رضي الله عنه) نيفاً وأربعين سنة إلى أيام عبد الملك بن مروان، ثم كثرت التصحيف وانتشر بالعراق؛ ففرع الحجاج إلى كتابه وسألهم أن يضعوا لهذه الحروف المشبهة علامات فيقال إن نصر بن عاصم وقيل يحيى بن يعمر قام بذلك فوضع، النقط وكان مع ذلك أيضاً يقع التصحيف فأحدثوا الإعجام<sup>(٢٠)</sup>.

ولقد أفرد المؤلفون المسلمون مصنفات في هذا الموضوع؛ منها: كتاب النقط والشكل للخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ) في علم اللغة<sup>(٢١)</sup>، ومنها أيضاً النقط والشكل لأبي إسحق إبراهيم بن سفيان الزياتي (ت ٢٤٩ هـ)<sup>(٢٢)</sup>.



## ٦/١/٦ الشكل:

الشكل في اللغة: "الشكل بالفتح: الشبه والمثل، والجمع أشكال وشكول؛ وشكل الشيء: صورته المحسوسة والمتوهمة وتشكل الشيء: تصور؛ وشكله: صورته" (٢٣). وفي المصطلح يذكر شعبان خليفة: أن الشكل في الأصل هو تقييد الدابة بالقيود (الشكال) حتى لا تهرب أو تفر ثم استخدم المصطلح بعد ذلك ليدل على ضبط الحروف بعلامات معينة لنطقها النطق الصحيح طبقاً لموقعها من الإعراب أو طبقاً لمعنى الكلمة. فكلمة عجم بفتح الجيم تختلف تماماً في معناها مع كلمة "عَجْم" بضم الجيم. ونظراً لأن كثيراً من الحروف تتشابه في قالبها: الباء والتاء والثاء - الحاء والخاء والجيم - الدال والذال - الراء والزاي - الصاد والضاد - العين والغين - الفاء والقاف. هذه الحروف يمكن أن تلتبس عند القراءة؛ ولذلك كان لابد من وضع نقط معينة لكل حرف لتمييزه عن سميهِ لقراءته القراءة الصحيحة. والشكل كالتقريب يهدف إلى إزالة إيهام القراءة (٢٤).

## ٧/١/٦ الخط العربي، إملاء:

يعرفه حاجي خليفة بأنه: الأحوال العارضة لنقوش الخطوط العربية لا من حيث حسنها بل من حيث دلالتها على الألفاظ، وهو أيضاً من قبيل تكثير السواد (٢٥).

## ٨/١/٦ العلوم الخطية:

يقصد بها العلوم التي تهتم بالخط وأنواعه وطرقه وكيفية كتابته. ولقد أخذت العلوم الخطية موضعاً مهماً داخل تقسيم المعرفة عند المسلمين حتى أننا نجد طاشكبري زاده يفرد لها في تصنيفه قسماً خاصاً بها فيذكر في الدرجة الأولى: في بيان العلوم الخطية (٢٦).

## ٩/١/٦ أدوات الخط، علم:

يقصد بها المعارف والخبرات التي تساعد على تحسين الخطوط ومعرفة قواعد الكتابة والإنشاء والخط. ولقد بلغ من اهتمام المسلمين بأدوات الخط أن صنف فيه ياقوت المستعصمي رسالة في علم أدوات الخط، كما يذكر طاشكبري زاده في تصنيفه للمعرفة في العلوم المتعلقة بكيفية الصناعات الخطية: علم أدوات الخط (٢٧).

## ١٠/١/٦ الخطاط:

هو الشخص الماهر بفنون الكتابة والخط. وجمال خطه ملكة فطرية يولد بها وإن كانت تنمى بالدراسة والتدريب، ولقد انصرف الناس منذ القرون الأولى للهجرة إلى تعلم فن الخط ودراسته، معتمدين في ذلك على استعداداتهم الفطرية ومواهبهم الطبيعية، فبرز في هذا الفن أناس قديرون كشفوا كنوزه الفنية وأوضحوا مقاييسه ونسبه، فكثرت بذلك الخطاطون الذين مارسوا هذا الفن، ولما كانوا على درجات متباينة من الملكة في ضبط الخطوط العربية، فقد خلقت هذه الحالة التباين والتفاوت في قدراتهم وأوضحت لنا نماذج مبهرة من الخطاطين (٢٨).

وحيث تبوأ الخطاط مكانة رفيعة بين صنّاع الكتاب الإسلامي وكذلك للمكانة الاجتماعية المرموقة التي وصل إليها فقد أفرد المصنفون المسلمون مصنفات خاصة تجمع تراجمهم وفنونهم؛ منها: كتاب السيوطي (ت ٩١١هـ): تذكرة الخطاطين (٢٩)، وكتاب تذكرة الخطاطين وما لزم للخطاط للسيد إبراهيم بن مصطفى بن الخطاط (ت ١٠٦٠هـ)، وكتاب تحفة الخطاط - في طبقاتهم - لسعد الدين سليمان الشهير بمستقيم زاده الرومي (ت ١٢٠٢هـ) (٣٠).



**١١/١/٦ الخطاط الاعتيادي:** مصطلح يطلق على الخطاط الذي أدرك أساسيات الخطوط العربية وتعرف على أنواعها وبقي في حدود معرفته الضيقة، ولم يتمكن من مساهمة روح عصره وجعل خطه دون غاية قدرته وتوقفت تجربته وتعسرت لديه إبداع أنماط جديدة فأصبح فنه اعتيادياً لا يؤثر في مجاله<sup>(٣١)</sup>.

**١٢/١/٦ الخطاط المبدع:** هو من أدرك أساسيات الخطوط العربية وتعرف على أنواعها فكان ولعه بها غريباً وإنتاجه جيداً وتراكيبه جميلة، يتمتع بالقدرة على ابتكار أشكال جديدة تفصح عن مهارته وحذقه وقدرته على الحفاظ على أصالة الخط، واستطاع أن يجد لنفسه أسلوباً مميزاً ويمتلك نظرة فاحصة وملاحظة دقيقة متجردة عن الأنانية، واستطاع أن يؤثر في وسطه الفني. والإبداع لغة هو المحدث الجديد، ويقال: (فلان بدع في الأمر) أى أول ما فعله. والابتداع والبتداع هو عند الحكماء إيجاد شيء غير مسبوق بمادة ولازمان.

وإذا كان الإبداع يتمثل في الكشف عن زوايا جديدة لم يلتفت إليها أحد فمن الطبيعي أن تكون حالة الإبداع في الخط العربي حالة غير عفوية، بل وتكمن وراءها أسباب.

**١٤/١/٦ الخط العربي، جماليته.**

الخط العربي هو الفن الجميل للكتابة العربية التي ساعدت بنيتها وما تتمتع به من مرونة وطواعية وقابليته للمد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب - على ارتقاء الخط العربي إلى فن جميل يتميز بقدرته على مساهمة التطورات والخامات.

فتشكلت علاقة وثيقة بين كل نوع من أنواعه والمواد التي يكتب بها أو عليها، فرأيناه لينا ينساب برشاقة وغنائية، ورأيناه صلباً مترناً يشغل حيزه بجلال يمتد إلى ما حوله، ورأينا الصلابة واللين يتبادلان ويتناغمان فيه. وهو في كل أحواله يشد الناظر ويمتعه بجمالياته الخاصة وتجريدته المتميزة التي عرفها بشكل مبكر وراق مما جعل له مكانه خاصة بين الفنون التشكيلية.<sup>(٣٢)</sup>

**٢/٦ وبعد أن تناولت طائفة من مصطلحات الخط والخط العربي:** نشأته وتاريخه ورواده سأعرض لطائفة من المصطلحات الخاصة بالخط العربي والتي على الخطاط أن يراعيها في إبداعه، وهي تدل أيضاً على الرفاهية التي وصل إليها الخط العربي:

**١/٢/٦ المد:**

وسيلة وسائل ضبط نهايات السطور، وهي من الوسائل المستخدمة في الكتابة العربية. وفي اللغة: "مدد. الجذب والمطل. وماده في غيه؛ أى أمهله وطول به"<sup>(٣٣)</sup>. وكان المد يستعمل عادة "إما لتحسين كلمة مثل محمد، أو إزالة إشكال في سبع أو إتمام سطر؛ نحو العلم كما يقول ابن شيت القرشي"<sup>(٣٤)</sup>.

**٢/٢/٦ التأليف:**

يقصد به في مصطلحات الخط جمع حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ما ينبغي ويحسن.<sup>(٣٥)</sup>

**٣/٢/٦ التنصیل:**

يعنى في اللغة: "تصل: نصل إليهم والسيف والسكين والرمح. والجمع نصول ونصال. وتتصلت الشيء واستصلته إذا استخرجته." <sup>(٣٦)</sup> وفي المصطلح: يقصد به

مواقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة. والمدات تستخدم لأمرين: أحدهما: أنها تحسن الخط وتفخمه في مكان كما يحسن مد الصوت اللفظ ويفخمه في مكان. والثاني: ربما أوقعت ليتم السطر إذا بقي منه ما لا يتسع لحرف آخر؛ ربما لأن السطر ضاق عن كلمتين وفضل عن كلمة فتد في وقعت في آخر السطر لتقع الأخرى في أول السطر الذي يليه: وقال الشيخ عماد الدين العفيف: مواضع المد - أواخر السطور، وتكره إذا كانت سينا مدغمة. وقد حددت القواعد أحكام المد بالتفصيل حتى لا يقع في غير الموضع الملائم فيشتبه الحرف بغيره ويفسد المعنى؛ مثل أن يقع المد في متعلم بين الميم والتاء فتشتبه مع مستعلم وهكذا<sup>(٣٧)</sup>.

### ٤/٣/٦ الإشباع:

في اللغة: "الشبع: نقيض الجوع. يقال: شبعت خبزاً ولحمًا"<sup>(٣٨)</sup> وفي المصطلح يعني: أن يؤتى كل حرف نصيبه وحظه من صدر القلم حتى يتساوى به فلا يكون بعض أجزائه أدق من بعض ولا أغلظ. إلا فيما يجب أن يكون كذلك من أجزاء بعض الحروف من الدقة عن باقيه؛ مثل الألف والراء ونحوهما.<sup>(٣٩)</sup>

### ٥/٣/٦ الإرسال:

يعنى في اللغة: "رسل. استرسل الشعر؛ أي صار سبطاً. واسترسل إليه أي انبسط واستأنس. وترسل في قراءته؛ أي اتأد فيها"<sup>(٤٠)</sup> وفي المصطلح: أن يرسل الخطاط يده بالقلم في كل شكل يجري بسرعة من غير احتباس يضرسه ولا توقف يرهشه<sup>(٤١)</sup>.

### ٦/٣/٦ التوفية:

في اللغة: "وفى الوفاء ضد الغدر. ووفى الشيء وفياً؛ أي تم وكثر"<sup>(٤٢)</sup>. وفي المصطلح: أن يعطى كل حرف حقه وحظه من الشكل العام؛ مثل التقويس والتدوين والتسطيح والانحناء<sup>(٤٣)</sup>.

### ٧/٣/٦ الإتمام:

في اللغة: "تم. تم الشيء تماماً. وأتمه غيره وأتمت الحبلى إذا تمت أيام حملها. وقمر تمام: وإذا تم ليلة البدر"<sup>(٤٤)</sup> وفي المصطلح: أن يعطى كل حرف حظه وحقه من النمو الذي يجب أن يكون عليه من طول أو قصر أو دقة أو غلظة؛ أي من حيث الطول والعرض<sup>(٤٥)</sup>.

### ٨/٣/٦ الإكمال:

في اللغة: "كمل. الكمال: التمام. أكمله واستكملة وكمله: أتمه"<sup>(٤٦)</sup> وفي المصطلح: أن يؤتى كل حرف حظه من الهيئة التي يجب أن يكون عليها من انتصاب أو استرخاء أو انكباب أو استلقاء<sup>(٤٧)</sup>.

## ٩/٢/٦ الترصيف:

وفى اللغة: "رصف. الرصفة بالتحريك: واحدة الرصف، وهى حجارة مرصوف بعضها إلى بعض. ورصف قدميه؛ أى ضم إحداهما إلى الأخرى." <sup>(٤٨)</sup> وفى المصطلح: يعنى وصل كل حرف متصل إلى حرف <sup>(٤٩)</sup>.

## ١٠/٢/٦ التنسطير:

فى اللغة: "سطر. السطر. الصف من الكتاب. وطر يسطر إذا كتب؛ قال تعالى: "ن والقلم وما يسطرون". <sup>(٥٠)</sup> وفى المصطلح: إضافة الكلمة إلى الكلمة حتى تصبح سطرًا منتظم الوضع مثل المسطرة <sup>(٥١)</sup>. وفى كتابه الكتاب يبين لنا ابن درستويه الوسيلة إلى تحقيق هذا الاستواء فيقول: "ومما يعدل به السطور أن تجعل أعلى ألفاتها ولا ماتها وكافاتها المنتصبة وطاءاتها متآزية على مقدار واحد غير متفاضله، وتجعل أسافل الحروف المعركة كالصادات والسينات والنونات والياءات متساوية بمقدار واحد غير متفاوتة، وكذلك أسافل المعقف كالجيمات والعينات؛ فإنها تسلم بذلك من الاعوجاج" <sup>(٥٢)</sup>.

## ١١/٢/٦ المشق:

فى اللغة: "مشق. المشق: السرعة فى الضرب والطعن والأكل والكتابة والمشق: جذب الشيء ليمتد ويطول" <sup>(٥٣)</sup>. وفى المصطلح: يعنى به مد الحروف ومطها، وقد أصبح المشق ظاهرة فى الكتابة العربية حتى نهاية العصر الأموى للحفاظ على جمال الخط وسمتريته وتناسقه ووضوح القراءة فى الوقت ذاته <sup>(٥٤)</sup>.

## ١٢/٢/٦ الترفيل:

فى اللغة: "رفل. رفل فى ثيابه يرفل، إذا أطالها وجرها متبخترا. والترفيل: التعظيم" <sup>(٥٥)</sup> وفى المصطلح: يطلق على الجيم والحاء الأخيرة حينما يكتمل عجزها على شكل نصف دائرة <sup>(٥٦)</sup>.

## ١٣/٢/٦ الترطيب:

فى اللغة: "رطب. الرطب، بالفتح: خلاف اليابس. وریش رطيب؛ أى: ناعم" <sup>(٥٧)</sup>. وفى المصطلح يعنى: شدة الاستدارة فى الحرف <sup>(٥٨)</sup>.

## ١٤/٢/٦ الرتق:

فى اللغة: ضد الفتق. وقد رتقت الفتق أرتقه فارتق؛ أى التأم: وفى التنزيل العزيز: "كانتا رتقا ففتقناهما" <sup>(٥٩)</sup> وفى المصطلح: تعنى به سد الفتحات فى الحروف؛ مثل: سد فتحة الفاء والقاف وحتى الحاء، وكان يطلق عليها الحاء الرتقاء <sup>(٦٠)</sup>.

## ١٥/٢/٦ الانخساف، أو الانحطاط :

من مصطلحات الخط العربى ويعنى فى اللغة: "خسف. خسف المكان يخسف خسوفا: ذهب فى الأرض. وخسف الله به الأرض خسفاً، أى غاب فيها. ومنه قوله تعالى: "فخسفنا به وبداره الأرض" <sup>(٦١)</sup> وفى المصطلح نعنى به: نزول الحروف عن مستوى السطر.

## ١٦/٢/٦ الأصابع:

مصطلح يطلق على الحروف القائمة أو الطالعة إلى أعلى مثل الألف واللام والطاء والظاء <sup>(٦٢)</sup>.



## ١٧/٢/٦ التجليفة:

فى اللغة: "جلف. الجلف: القشر؛ يقال جلفت الطين عن رأس الدن: أجلفه بالضم. والجالفة: الشجة التى تقشر الجلد مع اللحم".<sup>(٦٣)</sup> والتجليف فى المصطلح نعى به: البدء فى الكتابة بسن القلم.<sup>(٦٤)</sup>

## ١٨/٢/٦ الإسبال:

يعنى فى اللغة: "سبل. السبل بالتحريك: الطر. وأسبل المطر والدمع، إذا هطل"<sup>(٦٥)</sup> وفى المصطلح يعنى: استرخاء الكتابة وانطلاقها من غير تكلف.<sup>(٦٦)</sup>

## ١٩/٢/٦ التشعير:

يعنى فى اللغة: "شعر. الشعر. للإنسان وغيره، وجمعه شعور وأشعار، والواحدة شعرة. وأشعرت السكين: جعلت له فصلاً حاداً كالشعرة"<sup>(٦٧)</sup> وفى المصطلح نعى ترفيع الحرف حتى يصبح كالشعرة.<sup>(٦٨)</sup>

## ٢٠/٢/٦ التشظية:

من مصطلحات الخط أيضاً وهو أن يكون أعلى الحرف كالشظية <sup>(٦٩)</sup>.

## ٢١/٢/٦ التعريق، أو العراقات:

تعنى فى اللغة: "عرق. أعرف الشجر والنبات، إذا امتدت عروقه فى الأرض."<sup>(٧٠)</sup> وفى المصطلح يطلق على جسم الحرف بعد الرأس فى حالة الجيم وأخواتها والفاء والقاف والواو والياء النازل"<sup>(٧١)</sup>.

## ٢٢/٢/٦ التلويز:

فى اللغة: "لوز. اللوز: معروف من الثمار، عربى، الواحدة لوزة"<sup>(٧٢)</sup> وفى المصطلح: أن تكون مقدمة الحرف مثل اللوزة.

## ٢٣/٢/٦ التفصيل:

فى اللغة: "فصل. التفصيل: التبیین، وفى التنزيل العزيز: "كتاب فصلناه" أى: بيناه وقوله عز وجل: "آيات مفصلات" أى: مبينات"<sup>(٧٣)</sup> وفى المصطلح: "يقصد به مواقع المدات المستحسنة ومراعاة فواصل الكلام وحسن التدبر فى قطع كلمة واحدة بوقوعها فى آخر السطر وفصل الكلمة التامة ووصلها بأنه يكتب بعضها فى آخر السطر كالفصل بين المضاف والمضاف إليه والصفة والموصوف والأسم الصفة والاسمين المركبين وبعضها فى أوله"<sup>(٧٤)</sup>.

## ٢٤/٢/٦ الإهمال، علامة:

فى اللغة: "همل. أهمل أمره: لم يحكمه. وأهملت الشيء خليت بينه وبين نفسه. والمهمل من الكلام خلاف المستعمل"<sup>(٧٥)</sup>. وفى المصطلح: يقصد به علامة إهمال الحرف؛ أى خلوه من نقط الإعجام، وكان لها ثلاث صور: إما أن يتكرر رسم الحرف تحته بحجم، أصغر أو ينقط الحرف المهمل بعكس نقط الإعجام، أو أن توضع همزة صغيرة فوق الحرف تأكيداً على خلوه من النقط <sup>(٧٦)</sup>.



## ٢٥/٣/٦ النسبة الفاضلة:

مصطلح يطلق على المعيار الأمثل للخط، وقد حدده الوزير العباسي ابن مقله (ت ٣٢٨هـ) في تعريفه للنسبة الفاضلة؛ إذ يقول : هي التي إذا زاد عنها الخط قبح وإن قل عنها سجع، وسمى الخط الذي تراعى فيه النسبة الفاضلة (الخط المحقق) وسمى الخط الذي لا يلتزم تلك النسبة دارجا أو مطلقاً، وقد يطلق على الأول أحياناً أخرى الموزون أو المنسوب. ويستخدم في الأمور الجليلة التي يقصد بها التخليد والبقاء على الأعقاب، وكان تكتب به مراسلات الملوك وتخط به المصاحف. والثاني كان تؤدي به الأغراض اليومية السريعة والعادية.

ولقد بنى ابن مقله النسبة الفاضلة على أساس حرف الألف وقاس كل الحروف إليها. والألف يكون عرضها ثمن طولها حتى تسير على النسبة الفاضلة ويقدر العرض هذا بنقطة، بينما يكون الطول ثمانى نقط؛ أى حساب النسبة الفاضلة بين عرض الألف وطوله يكون على أساس النقطة (٧٧).

**٣/٦ الخطوط العربية:** كان من نتيجة مرحلة الرفاهية والارتقاء التي مرت بها الكتابة العربية اعتباراً من القرن الثاني الهجرى- أن خرجت من هذه الكتابة خطوط مختلفة تنوعت تنوعاً كبيراً، واتخذت كل منها خصائص معينة واسما خاصاً. وهذا التنوع اما استناداً إلى المكان الذى طور فيه الخط أو الغرض الذى أنشئ من أجله، أو خصائص ذاتية فى الخط ذاته، أو إلى قطع الورق ونوعية الزخارف، أو إلى أسم الشخص الذى ابتكره. وقد حصر شعبان خليفة من هذه الخطوط أو الأقلام ما يقرب من مائة خط؛ هي: (٧٨).

١ - المكى	٢ - المدنى	٣ - التثم	٤ - المدور
٥ - الكوفى	٦ - البصرى	٧ - المشق	٨ - التجاويد
٩ - السطواطى	١٠ - المصنوع	١١ - المنابذ	١٢ - المراصف
١٣ - الأصفهائى	١٤ - السجلات	١٥ - الفيراموز	١٦ - الناصرى
١٧ - السميعى	١٨ - الجليل	١٩ - الأشربة	٢٠ - الديباج
٢١ - الطومار الكبير	٢٢ - الحزفاج	٢٣ - الثلثين	٢٤ - الثلث
٢٥ - الزنبور	٢٦ - المفتح	٢٧ - المؤامرات	٢٨ - الجزم
٢٩ - الحرم	٣٠ - العهود	٣١ - القصص	٣٢ - الأجوبة
٣٣ - أمثال النصف	٣٤ - الحزفاج الثقيل	٣٥ - الثقيل النصف	٣٦ - المدور الكبير
٣٧ - المدور الصغير	٣٨ - خفيف الثلث الكبير	٣٩ - الرقاع	٤٠ - التوقيعات (الإجازة)
٤١ - مفتح النصف	٤٢ - الجليل (الجلى)	٤٣ - النصف الثقيل	٤٤ - الثلث الكبير الثقيل
٤٥ - الأمانات	٤٦ - المديح	٤٧ - المرصع	٤٨ - التشاجر
٤٩ - الرياس الكبير	٥٠ - نصف الرياس	٥١ - صغير النصف	٥٢ - خفيف الثلث
٥٣ - المحقق	٥٤ - المنثور	٥٥ - الورشى	٥٦ - المكاتبات
٥٧ - غبار الحلبة	٥٨ - للنرجس	٥٩ - البياض	٦١ - اللين (التحرير)
٦٢ - النسخى	٦٣ - مختصر الطومار	٦٤ - المنسوب	٦٥ - الرقعة
٦٦ - الفارس	٦٧ - للتعليق	٦٨ - للنستعليق ب	٦٩ - الشكسته

٧٠ - الديوانى (التدوين)	٧١ - الديوانى (الحلبى)	٧٢ - المغربى	٧٣ - القيروانى
٧٤ - الأندلسى	٧٥ - الجزائرى (التونسى)	٧٦ - السنغالى	٧٧ - الخفراء
	- السودانى)		
٧٨ - الهمايونى	٧٩ - التاج	٨٠ - اللؤلؤى	٨١ - المسلسل
٨٢ - سياقتى	٨٣ - القرحة	٨٤ - التنزيل	٨٥ - الريحانى
٨٦ - الغزلانى	٨٧ - الفاس	٨٨ - العلامة	٨٩ - الياقوتى
٩٠ - المؤنق	٩١ - جليل المحقق	٩٢ - جليل التلث	٩٣ - الأشعار
٩٤ - المقترف	٩٥ - العقد المنظوم	٩٦ - المصاحف	٩٧ - المائل
٩٨ - النسخ المفضاح			

والحقيقة أن هذا الحصر لم يكن كلة لخطوط جديدة ولكن معظمه لخطوط مستنبطة أو محصورة من خطوط رئيسه. ففي العصر الجاهلى لم يعرف إلا خطان هما: اليابس واللين. أما اليابس فيميل إلى التضليع والتزوى والصلابة والتربيع، وأما اللين فيميل إلى الاستدارة. ومع ذبوع الكتابة وانتشارها مع ظهور الإسلام وظهور طائفة من المتعلمين كانت الحاجة تدعو إلى ظهور خطوط جديدة. فيشير ابن النديم إلى خطوط "المكى" والمدنى" نسبة إلى المدينتين وهو يعالجهما على أنهما خط واحد، وأشار ابن النديم أيضا إلى الخط البصرى والكوفى على أنهما من الخطوط الباكرة. (٧٩)

ومع دخول أغراض جديدة للكتابة ومناطق جديدة فى الإسلام ودخول الكتابة العربية إلى تلك المناطق وتلونها بألوان محلية وبروز خطاطين مسلمين فنانين - كان لابد من ظهور تحويرات وتغييرات فى الخط العربى؛ وبالتالي ظهرت أنواع جديدة من الخطوط سنحاول فى هذا البحث أن نذكرها بشيء من التفصيل على أن نبدأ بالخطوط العربية ثم المغربية ثم الفارسية ثم التركية.

### ١/٣/٦ الخط الكوفى:

هو خط يابس مربع وجاف، أدخلت عليه تعديلات ونال قسطا كبيرا من التجويد والتطوير بعد أن انتقلت عاصمة الخلافة الإسلامية إلى الكوفة فى عهد على بن أبى طالب (عليه السلام). وقد تنوعت فيها أشكاله وتعددت صورته وطغت شهرته على غيره من الخطوط فى الكوفة نفسها؛ ومن هنا اشتق اسمه من اسمها، وكذلك لم يكن له اسم محدد قبل الإسلام يدل عليه ويميزه عن الخط اللين الذى عرفه العرب أيضاً فى الوقت ذاته (٨٠). شكل رقم ( ٥ )

### ٢/٣/٦ الخط الكوفى المضفر:

من أنواع الخط الكوفى الذى أدخل عليه عناصر زخرفية وجمالية، وكان يطلق عليه أحيانا المعقد أو المترابط حيث كانت تتشابه حروفه وتتداخل على شكل جدائل أو ضفائر، وقد تضفر حروف الكلمة الواحدة كما تضفر حروف كلمتين أو أكثر محدثة بذلك إطارا زخرفيا رائعا. ولما كان هذا الخط بالغ التعقيد ويحتاج إلى مهارة عقلية وموهبة وسيطرة على القواعد فإنه قد ظهر متأخرا فى نحو القرن الخامس الهجرى. وكما يقول إبراهيم جمعة: ظهر فى شرق العالم الإسلامى وغربه فى وقت واحد. وأقدم النماذج فى قلعة راد كان فى بلاد الفرس (٤١١هـ) وفى تونس فى

مسجد القيروان، كما ظهر في صورة أكثر تعقيدا في فارس في ضريح "بير - ي - ع -  
عالمدار" وترجع إلى سنة (٤١٨هـ) وتوجد أمثلة في مصر في ضريح الخلفاء  
العباسيين بالقاهرة ترجع إلى منتصف القرن السابع الهجري كما توجد في مدخل  
جامع الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة. <sup>(٨١)</sup> (شكل رقم ٦)

### ٣/٣/٦ الخط الكوفي المورق:

وهذا الخط تخرج من حروفه زخارف على شكل ورق الشجر وخاصة  
الحروف المنتصبة وتلك المستقيمة. ويخرج من الحروف النهائية سيقان رفيعة تحمل  
وريقات نباتية من مختلف الأشكال، وهذه الأوراق عادة ما كانت تتصل بالحروف  
اتصالاً مباشراً بلا فواصل. وقد ظهر منذ القرن الثاني الهجري <sup>(٨٢)</sup> (شكل رقم ٧)

### ٤/٣/٦ الخط الكوفي المزهر:

وهو كالمورق تخرج من حروفه المنتهية والمستقيمة زهور، وقد ابتكر في  
مصر متطوراً عن الكوفي المورق منذ القرن الثالث الهجري، وبلغ غاية كماله في  
العصر الفاطمي؛ على النحو الذي نصادفه في الكتابات الكوفية بالجامع الأزهر <sup>(٨٣)</sup>  
(شكل رقم ٨)

### ٥/٣/٦ الخط الكوفي المخمل:

وهو الذي تستقر الكتابة فيه على أرضية ذات أشكال نباتية، كما تشغل  
الفراغات فيه اغصان نباتات. والأشكال النباتية هنا لا تتصل بالحروف. كما هو  
الحال في المورق والمزهر. وقد تكون الأغصان مستقلة بعضها عن بعض. وقد  
تتصل فيما بينهما مكونة نسيجاً نباتياً متكاملًا من أول حرف إلى آخر حرف في  
السطر؛ ومن النماذج الرائعة ما يوجد في مدرسة السلطان حسن بالقاهرة. <sup>(٨٤)</sup> (شكل  
رقم ٩)

### ٦/٣/٦ الخط الكوفي الهندسي:

تكون الحروف فيه شديدة الاستقامة، قائمة الزوايا، ذات خطوط هندسية، والكتابة  
العامية قد تتخذ شكل المربع أو المثلث أو المسدس أو المثلث وأحياناً تكون على هيئة  
دائرة أو على شكل معين. وقد بدأ هذا الخط في القرن الثالث الهجري ثم، أخذ ينتشر  
على نطاق واسع في القرن الرابع الهجري <sup>(٨٥)</sup> (شكل رقم ١٠)

### ٧/٣/٦ خط الجزم:

مصطلح أطلق العرب على خطهم عموماً - اليابس واللين على السواء - تمييزاً  
له عن خطوط الأمم المجاورة لهم. وقالت بعض المصادر إنه سمي جزمًا لاقتطاعه من  
خط المسند، كما قال البعض الآخر انه سمي جزمًا؛ لأنه يضع كل حرف في موضعه <sup>(٨٦)</sup>

### ٨/٣/٦ الخط التذكاربي:

من تحويرات الخط الكوفي وقد خرج هذا النوع من الخطوط مع الفتوحات الإسلامية  
إلى أرجاء العالم الإسلامي المختلفة، وكان يستخدم في الكتابة على الحجارة والمصاحف  
والمسكوكات <sup>(٨٧)</sup>.



## ٩/٣/٦ الخط المنسوب (المحقق):

وهو من الخطوط العربية القديمة. والخط المنسوب صفة عامة تطلق على الخط الموزون ذى القواعد والقوانين والمقاييس؛ وسمى بذلك لتناسب أشكاله الهندسية المتقنة. ويُعد الوزير ابن مقلة هو المهندس الأول للخط المنسوب. فقد أوجد طريقة لكتابة قررت للخط معايير يضبط بها. وسمى الخط الذى يلتزم تلك المعايير بالمنسوب أو المحقق، كما سمي الخط الذى لا يلتزم تلك المعايير بالدارج أو المطلق<sup>(٨٨)</sup>.

## ١٠/٣/٦ الخط اللين:

يسمى أيضا بالنسخى والحجازى والتمرير، ويستخدم فى الدواوين لمرونته وسرعة كتابته كما استخدمته العامة فى الأغراض اليومية، واستخدمته الخاصة فى حركة التدوين والتراسل وخطت به المخطوطات؛ لأن الخط اليابس لا يمكن أن يؤدى مهمة التراسل التى تحتاج بطبيعتها إلى السرعة والمطاوعة؛ ومن هنا وصف بالإضافة إلى الصفات سالفه الذكر - بالخط المرسل؛ أى الذى لا يحتاج إلى مجهود نسبيا. كما تميل حروفه إلى التدوير والتقوير على عكس الخط اليابس. وليونة هذا الخط فى الواقع تقتأتى من السرعة فى الكتابة من جهة كما تقتأتى من المادة المستخدمة فى الكتابة والأداة التى تنفذ بها. ولقد أطلق عليه مصطلح الخط النسخى أو خط النساخ لاستخدامه فى نسخ المصاحف والأحاديث والمدونات وهو الخط الرسمى فى المطابع العربية الآن.<sup>(٨٩)</sup>

## ١١/٣/٦ خط الجليل (قلم الجليل):

يعرف هذا الخط أحيانا بالجلى؛ أى: الواضح؛ لأنه أكبر الخطوط حجما، وكان يُكتب به على المباني؛ كالمحاريب وأبواب المساجد؛ يقول عنه ابن النديم: "وهو أقوى الأقلام كلها لا يقوى عليه أحد إلا بالتعليم الشديد. وعنه يقول يوسف لقوه: قلم الجليل يدق صلب الكاتب. يكتب به الخلفاء إلى ملوك الأرض فى الطوامير الصحاح. يخرج منه قلمان: السجلات والديباج"<sup>(٩٠)</sup>.

ويعزو البعض خط الجليل إلى قطبة المحرر الذى ألمحنا إليه سابقا وذلك فى أواخر الدولة الأموية. وهذا العبقرى أراد أن يخرج من قيود الخط الكوفى. وإن كان البعض الآخر ينسبون خط الجليل إلى إسحق بن حماد الذى اخترع هذا الخط لكى يكتب به الخط الكبير بغير استعمال الآلات الهندسية وحدد لقطعة القلم فيه ٢٤ شعرة من ذيل الحصان التركستانى<sup>(٩١)</sup>. وربما يكون قطبة هو البادئ بتطوير هذا الخط، ويكون إسحق بن حماد قد جوده وأضاف إليه تغييرات من عنده كما هو الحال فى كثير من الأمور.<sup>(٩٢)</sup>

## ١٢/٣/٦ خط الطومار:

الطومار اسم لحجم الورق وهو حجم كبير يقدر عرضه بذراع، ويقال إنه كان أكبر حجم فى ورق الكتابة. ومن هنا كان يكتب عليه بخط كبير. وخط الطومار هو البنط الصغير من خط الجليل، وحيث إن الجليل الكبير والمتوسط يكتب به على المباني والأبواب فإن الجليل الصغير يكتب به على الورق الكبير، ولما كان لابد من تمييز جليل المباني عن جليل الورق سمي بالطومار نسبة إلى الورق نفسه. وورق الطومار على أنواع تصل إلى خمسة تختلف من حيث العرض أكبرها الطومار البغدادي الذى عرضه ذراع وأصغرها الطومار المغربى وعرضه نصف ذراع.



وخط الطومار من هذا المنطلق كان أكبر وأثخن أنواع الخطوط التي تكتب ويقدر سمك قطعة القلم الذي يكتب به هذا الخط بأربع وعشرين شعرة من شعر البرذون. وفيه يقسم سن القلم إلى ثلاث شرقات لا شرقتين على عكس الأقلام الأخرى؛ وبالتالي يحمل كميات أكبر من الحبر وينساب فيه بطريقة أفضل فتسهل الكتابة به. وكان هذا الخط يستخدم أساساً لتوقيع المكاتبات والتقاليد والولايات والمناشير منذ العصر الأموي. كما كتب به أيضاً حكام الأقاليم، ويعدّ البعض عصر الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز نهاية عهد الكتابة بالطومار؛ فقد قيل إنه أحضر إلى عمر طومار ليكتب فيه فامتنع، وقال "فيه ضياع الورق وهو من بيت مال المسلمين" ويرجع القلقشندي استخدام هذا الخط إلى عهد معاوية الذي كان أول من قرر أمور الخلافة ورتب أحوال الملك<sup>(٩٣)</sup>. وبطبيعة الحال لم يختلف خط الطومار مرة واحدة بل بقي مستخدماً على استحياء في العصر العباسي. وكذا المملوكي. ومن الطريف أن بعض المصاحف كانت تكتب به بدلاً من الخط الكوفي.

ويقال إن الأمويين حينما كانوا يستخدمون خط الطومار في أعمالهم الرسمية إنما كانوا يقلدون البيزنطيين في توقيعاتهم. وهناك من يعتبر الطومار أب الأقلام جميعاً؛ فقد اشتقت منه الأقلام الأربعة الرئيسية التي أنجبت الأقلام الأخرى. فيما ذكر ابن النديم<sup>(٩٤)</sup>

### ١٣/٣/٦ خط الثلث:

يسمى بهذا الاسم؛ لأن القلم الذي يكتب به هو ثلث قلم الطومار؛ أي أن عرض سن القلم فيه ثمانى شعرات من شعر البرذون، ويلقب بأب الخطوط، ويقال إن أول من وضع قواعد الثلث الوزير ابن مقلة. وهو خط يميل إلى التقوير، وقطة قلمة محرفه؛ لأن الحروف تكتب مشعرة. وقد استعمل في كتابة أوائل سور القرآن وفي عناوين الكتب وأسماء الأبواب والفصول والعناوين الفرعية. وقلم الثلث نوعان: الثلث الثقيل وتقدر مساحته بثمانى شعرات وتكون منصباته ومبسوطاته قدر سبع نقط على ما فى قلمه. والثلث الخفيف ومساحته تقدر بخمس شعرات وخمس نقط، وهو أدق من الثلث العادي<sup>(٩٥)</sup> (انظر الشكل رقم ١١)

### ١٤/٣/٦ خط الثلثين:

وقد اشتق من خط الطومار ويقاس عليه، وهو الذى يبلغ عرضه ثلثى عرض خط الطومار؛ أي ست عشرة شعرة من شعر البرذون، وكان يكتب به الخلفاء إلى العمال والأمراء. ويقال إن خط الثلث قد اشتق منه أو إنهما معا اشتقا في الوقت ذاته من الطومار<sup>(٩٦)</sup>

### ١٥/٣/٦ خط مختصر الطومار:

يقع فى منطقة ما بين خطى الثلثين والطومار، ويقال إن عرضه يصل إلى ١٨ شعرة من شعر البرذون، ويجوز كما قال القلقشندي أن تميل حروفه إلى التقوير كما هو الحال فى الثلث، كما يجوز أن يميل إلى البسط كما هو الحال فى المحقق<sup>(٩٧)</sup>

### ١٦/٣/٦ خط النصف:

وسمى بذلك لأن عدد شعراته نصف عدد قلم الطومار أى اثنتى عشرة شعرة من البرذون. كما ذهب صاحب "عمدة الكتاب" إلى أن هذا القلم يستغرق نصف الوقت الذى تستغرقه الكتابة بقلم الطومار. ويقال إن من استنبطه هو إبراهيم السجزي وعنه أخذ الأحول المحرر<sup>(٩٨)</sup>

## ١٧/٣/٦ الخط المسلسل، أو قلم المسلسل:

نوع من الخطوط المستخدمة في الكتابة؛ وسمى بذلك لأن الحروف تتصل ببعضها ولا ينفصل منها شيء<sup>(٩٩)</sup>، وقد ظهر هذا الخط بعد أن تعقدت الحياة الفكرية في المجتمع الإسلامي ودعت الحاجة إلى زيادة السرعة في الكتابة ولم يعد الخط النسخي العادي يساير تلك السرعة، ظهر هذا النوع من الخطوط وفيه لا يرفع الناسخ القلم من على الورقة أثناء النسخ حتى لا يقطع الكتابة؛ ومن هنا تشابكت كل حروف الكلمة الواحدة مهما كانت، بل واتصل آخر حرف في الكلمة مع أول حرف في الكلمة التي تليها وعرف هذا الخط السريع المتشابك بالمسلسل؛ أي شبيه السلسلة، وكان يطلق عليه أحياناً اسم الخط المتصل، ويقال إن من اخترعه هو الأحول المحرر من خط الثلث والثلثين، وكانت تكتب به الرسائل المطولة والعقود وكتب الوقف وغيرها. ويحتاج هذا الخط إلى مهارة وخبرة واسعتين لقراءته<sup>(١٠٠)</sup> (انظر الشكل رقم ١٢)

## ١٨/٣/٦ خط غبار الحلية:

سمى بذلك لشدة صغر الكتابة ودقتها حيث كان النظر يجهد عند رؤيته لدقته ومشقة قراءته كما يحدث عند الرؤية أثناء الغبار. وكان لدقته يستخدم في كتابة الرسائل التي يحملها الحمام الزاجل في القرنين الثاني والثالث للهجرة؛ حتى يمكن للرسالة الواحدة أن تحمل كمية كبيرة من المعلومات في حيز صغير. وكان يسمى أحياناً بقلم الجناح، كما سمي بقلم القصص. وهذا الخط مستدير وليس فيه انتصاب، ويعد من خفيف النسخ<sup>(١٠١)</sup>

## ١٩/٣/٦ خط التوقيعات: (خط الإجازة - الخط الرياسي)

وهو خط يقع بين الثلث والنسخ اشتقه يوسف السجزي من خط الجليل وهو أدق وأصغر من الثلث وأكثر ميلاً إلى الاستدارة وسمى؛ بالتوقيع لأن المكاتبات السلطانية والحجج والصكوك كانت تكتب به وكان الخلفاء والوزراء يوقعون به. وقد ذكر القلقشندي أن من أنواعه قلم التوقيع المطلق، وقال بأن قواعد حروفه وأوضاعه في الأصل هي قواعد الثلث إلا أنه يخالف في بعض الجوانب منها الميل إلى التقوير أكثر مما هو في حالة الثلث. ويقال إن هذا الخط قد اشتق في زمن المأمون. ويطلق على هذا الخط أيضاً اسم خط الإجازة والخط الرياسي، وقصة التسمية الأخيرة أن الفضل بن سهل ذو الرياستين وزير المأمون قد أعجب بقلم التوقيعات وأدخل عليه بعض الإصلاحات وأمر بأن تحرر به المكاتبات السلطانية ولا تكتب بغيره؛ ولذلك أطلق عليه اسم الرياسي نسبة إلى ذي الرياستين<sup>(١٠٢)</sup>. (شكل رقم ١٣)

## ٢٠/٣/٦ خط المشق:

المشق هو تمديد أو مط الحروف وخاصة الحروف ذات العراقات؛ كالسين والصاد والكاف، وقد استعمل المد قبل الإسلام وكان موجوداً في عهد عمر بن الخطاب وعلى بن أبي طالب (رضي الله عنهما) وينسب إلى عمر بن الخطاب قوله: "شر الكتابة المشق" وقد استمر عفويا دون قواعد حتى نهاية العصر الأموي. أما بعد ذلك فقد وضعت له قواعد تنظمه بحيث لا تمد إلا الحروف التي لا تلتبس. ويكون لهذا المد وظيفة محددة وهي علاج الفراغات التي تبقى من السطر ولا تتسع لكلمة جديدة، وحتى تتساوى هوامش الصفحة الواحدة، وحتى لا تقسم الكلمة الواحدة بين سطرين

متتاليين. وقد استمر هذا الأسلوب في الكتابة حتى نهاية عصر الخطاطة العربية، وتسرب منه شيء كثير إلى الطباعة العربية في وقتنا الحاضر<sup>(١٠٣)</sup>.

## ٤/٦ مجموعة الخطوط المغربية:

بدأت الكتابة العربية في المغرب العربي الكبير بتدوين القرآن الكريم. ولما كانت المصاحف في بداية الإسلام تكتب بالخط الكوفي فقد انتشر هذا الخط في تلك الأرجاء في القرون الثلاثة الأولى للهجرة. ثم دخلت عليه تحويرات وتغييرات حتى اكتسب طابع الخط المغربي القديم، وأقدم ما لدينا من نصوص هذا الخط يرجع إلى القرن الثاني الهجري.

وقد انتشر الخط المغربي القديم في شمال إفريقيا والسودان وإفريقيا الوسطى والغربية. وفي كل منطقة من هذه المناطق كانت تدخل عليه تأثيرات محلية تكسبه طابعاً خاصاً فعرف فيها باسمها؛ فوجدنا منه الخط القيرواني والخط الفاسي والسوداني وانتقل إلى الأندلس وعرف أيضاً بالخط الأندلسي.

ويذكر أدولف جرومان أن الخط المغربي بدأ رحلته وأسلوبه في مصر ثم انتقل إلى شمال أفريقيا بدءاً من القيروان التي كانت ذات علاقة وثيقة مع مصر، وكان ذلك حوالي سنة ١٨٠هـ، وبينما تغير شكله وأسلوبه في مصر إلا أنه استمر على حاله في المغرب. ومن نافذة القول أن نذكر بأن ترتيب الحروف الهجائية مختلف في المغرب عنه في المشرق كما هو مبين على الوجه التالي: أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و لا ي.

وكما اختلفوا في ترتيب الحروف الهجائية اختلفوا أيضاً في ترتيب الأبجدية؛ فهي عندهم على الوجه التالي: أبجد. هوز. حطي. كلمن. صغفض. قرست. ثخذ. ظغش.<sup>(١٠٤)</sup> وقد أدى اختلاف ترتيب الأبجدية بين المشرق والمغرب إلى اختلاف في القيم الرقمية للحروف؛ وعلى سبيل المثال فإن الصاد الذي يدل على التسعين عند أهل المشرق يدل على الستين عند أهل المغرب. والصاد عند المشاركة تعبر عن رقم ثمانمائة وعند المغاربة تعبر عن التسعين. والسين المشرقية تعبر عن الستين بينما في المغرب تعبر عن الثلاثمائة. والشين في المشرق تمثل ثلاثمائة وفي المغرب ألفاً، وهكذا<sup>(١٠٥)</sup>.

وفيما يلي سوف نورد بعض الأمثلة على الخطوط المغربية:

## ١/٤/٦ الخط القيرواني:

نسبة إلى مدينة القيروان التي أسست بتونس سنة ٥٠ هـ على يد عقبة بن نافع، وكانت عاصمة للمغرب عند انفصاله عن الخلافة العباسية، صارت عاصمة للأغالبة ومركزاً للمغرب في العلوم والفنون، وتحسن بها الخط العربي واتخذ طابعاً خاصاً منذ أوائل القرن الرابع الهجري، والمتأمل في هذا الخط القيرواني يجده مشتقاً من الخط الكوفي القديم<sup>(١٠٦)</sup>.

## ٢/٤/٦ الخط الفاسي:

من أنواع الخطوط المغربية وينسب إلى مدينة فاس ويمتاز باستدارات في حروف النون والياء الأخيرة والباء الأخيرة والواوات واللامات والصاد والجيم وما إليها. وقد كانت فاس ثالث مركز فكري في المغرب العربي<sup>(١٠٧)</sup>.



### ٣/٤/٦ الخط السوداني (السنغالي):

من أنواع الخطوط المغربية وظهر بعد تشييد تمبكتو عاصمة السنغال سنة ٦١٠ هـ التي أصبحت المركز الفكري الرابع في المغرب العربي الكبير وانتشر فيها الإسلام إلى أنحاء متفرقة من السنغال والسودان الغربي، وأدخل على الخط المغربي لمسات محلية، وتبدو تلك اللمسات في الحروف الثقيلة غير المنتظمة، والتي تميل إلى التضليع والتربيع ولا يخطئ المرء فيها آثار الخط الكوفي القديم. ونجد في حروفها خطوطاً طولية ورأسية غير مألوفة والألفات تجنح ناحية اليسار. وقد عرف هذا الخط في بعض المصادر بخط تمبكتو، وقد انتشر بين زنوج وسط إفريقيا خلال النصف الثاني من القرن السابع الهجري<sup>(١٠٨)</sup>.

### ٤/٤/٦ الخط الأندلسي:

يحسب الخط الأندلسي على الخطوط المغربية حيث انتقل من القيروان إلى قرطبة بعد الفتح الأندلسي الذي أدى بالضرورة إلى حدوث تحويرات ذات بال في الخط المغربي ونشوء شكل جديد من أشكاله عرف بالخط الأندلسي أو القرطبي، وهو أقرب ما يكون إلى الخط القيرواني مع لمسات محلية إلا أنه يتميز عنه بنقوش الحروف وجساتها نسبياً، وفيه انسجام وسمتية.

وبعد انحسار نفوذ العرب وسلطانهم في الأندلس وخروج الخط العربي منها طغى الخط الأندلسي على الخطوط المغربية الأخرى بما في ذلك الخط القيرواني، وصارت خطوط أهل إفريقيا كلها على الرسم الأندلسي الذي اتخذ مكانه بتونس لهجرة أهل الأندلس العرب بكثرة إليها<sup>(١٠٩)</sup>.

### ٥/٦ مجموعة الخطوط الفارسية:

كتب الفرس قبل الإسلام بالخط البهلوي نسبة إلى فهل الواقعة بين همدان وأصفهان وآذربيجان. وبعد أن فتح العرب بلاد فارس استخدم الفرس الخط العربي وأحلوه محل كتابتهم وزادوا حروف الباء والزاي والجيم بثلاث نقاط لتقابل ثلاث أصوات ليست موجودة في العربية. ويقال إن هذه العملية قد تمت في أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث الهجري حين علا سلطان الفرس في الدولة العباسية. لقد أخذ الفرس الخط النسخي وأدخلوا عليه بعض تعديلات اقتضتها الظروف ولمسات البيئة ومع مرور الوقت تنوع الخط الفارسي وخرج منه أكثر من نوع؛ نذكر منها<sup>(١١٠)</sup>:

### ١/٥/٦ خط شكستة:

من الخطوط الفارسية، وشكستة معناها بالفارسية: المكسورة، وهو أقدم الخطوط الفارسية، وهو خط دارج بدائي رفيع صغير وعقده المرتبطة ببعضها تجعله بمعزل عن كل قواعد للخط، كما أن خلوه من الإعجام يجعله صعب القراءة، وقد استعمله الفرس في كتابة رسائلهم العادية ونقشوا به الخزف. ولما كان هذا الخط يُعدُّ طليعاً فإنه لم يكن عملياً؛ ولذلك طور خط آخر من هذا الخط عرف بخط التعليق<sup>(١١١)</sup>. (شكل رقم ١٤)

### ٢/٥/٦ خط التعليق:

من الخطوط الفارسية، ورغم القول بأنه قد انتشر في القرن السابع الهجري إلا أنه قد بدأ قبل هذا التاريخ بفترة طويلة؛ ويمتاز هذا الخط بميل حروفه من اليمين إلى



اليسار في اتجاهها من أعلى إلى أسفل وباستدارة حروفه المنتصبة كالألف واللام. وكان استعمال خط التعليق في كتابة المصاحف قليلاً، وقد شاع هذا القلم في الهند وأفغانستان. وقد اشتق منه خط يعرف بـ "جلي تعليق" على نحو ما خط جلي الثلث. كما اشتق منه "انجه تعليق" أي الدقيق ويستعمل للمخطوطات رفيعة الشأن.<sup>(١١٢)</sup> (شكل رقم ١٥)

### ٣/٥/٦ خط النستعليق:

من أهم الخطوط الفارسية و"النستعليق" معناها: المركب من النسخ والتعليق؛ فهو يجمع بين الاثنين، ويمتاز بخفة ولطف وسلاسة لا نجدها في خط التعليق. وينسب اشتقاق هذا الخط إلى "مير علي التبريزي" ومن طريف ما يذكر بخصوص هذا الخط أن مير التبريزي رأى في منامه أن علي بن أبي طالب (عليه السلام) ينصحه بأن ينظر بإمعان إلى نوع من الطيور الداجنة وهو البط فيأخذ من صور شكله قواعد الخط الجديد الذي يريد إبرازه؛ فاستنبط من جميع أجزاء البط خط النستعليق، ووضح كل حرف بصورة لائقة من تدوير وتقوير وتهذيب ومد وطول وعرض وغلظ ورقة وبعد وقرب وتكبير وتصغير.<sup>(١١٣)</sup> (شكل رقم ١٦)

### ٤/٥/٦ خط شكستة آميز:

من الخطوط الفارسية وهو مزيج من خط النستعليق والشكستة، وهو مثل خط شكستة صعب القراءة مثل الطلسم إلا أنه أخف وطأة<sup>(١١٤)</sup>.

### ٦/٦ الخطوط التركبة:

كان من الطبيعي بعد أن دخل الأتراك السلاجقة في الإسلام أن يستعملوا الخط العربي لكتابة لغتهم، ومع توسع الأتراك في استعمال الكتابة تنوعت الخطوط التي اشتقوها من الخط العربي، وقد دخلت تلك الخطوط تلوينات محلية من خطوط سابقة عربية وفارسية<sup>(١١٥)</sup>.

### ١/٦/٦ خط سياقت:

من أوائل الخطوط التركبة، وقد اشتق من الكوفي ودخلته تلوينات واضحة من خطوط أخرى، وكان متعدد الأشكال والصور حتى كان يستبهم على الحذاق في الخطاطة قراءته على الوجه الصحيح، ومنه المنقوط وغير المنقوط، وكانت حروفه القديمة أجمل مما آلت إليه. وكانت تكتب به البراءات وصيغ الوقف، كما ظل مستعملاً في مصر في الروزنامات حتى نهاية القرن التاسع عشر. وخرج هذا النوع من الاستخدام مع نهاية ذلك القرن<sup>(١١٦)</sup>.

## ٤/٦/٦ خط الرقعة:

من الخطوط التركية، وكان يسمى قبل "قلم الرقاع" أو "خط الرقاع" وسمى كذلك لاستعماله في الرقاع جمع رقعة أو الورقة الصغيرة. وقد تطور هذا الخط إلى شكله الحالي على يد ممتاز بك المستشار التركي في عهد السلطان عبد المجيد خان في نهاية القرن الثالث عشر الهجري. وكان خط الرقعة قبله مزيجاً من الديواني وسياقت<sup>(١١٧)</sup>. (شكل رقم ١٧)

## ٥/٦/٦ الخط الهمايوني:

وهو خط العلامة السلطانية تكتب به المراسيم والدبلومات والفرامانات السلطانية المتعلقة بالأوسمة والبراءات والأوامر والإنعامات التركية، وهو مشتق من الديواني وله وظائفه نفسها. وقد أجاد الصدر الأعظم شهيل باشا في زمن السلطان أحمد الثالث والحافظ عثمان وأحمد عزت الكتابة بهذا القلم وروج له أولهم في القرن الحادي عشر الهجري، وانتقل هذا الخط إلى الفارسي كما انتقل إلى مصر<sup>(١١٨)</sup>

## ٦/٦/٦ خط الطغراء:

يقصد به "التوقيع السلطاني" وكلمة طغراء من الناحية اللغوية معناها: الكتابة الجميلة الصغيرة بخط الثلث. وكان كل سلطان يعد توقيعيه بشكل خطي خاص يقوم مقام "الكليشية" في أيامنا. وكان السلاطين الأتراك يستخدمون الطغراء في توقيع الكتابات. وكانت الطغراء أيضاً كعلامة رسمية ترسم على المسكوكات. وقد أدخل مصطفى راقم التركي تحسينات كثيرة على الطغراء في القرن ١٣ الهجري. وكان أول من استخدم الطغراء من السلاطين العثمانيين السلطان بايزيد في أوائل القرن الخامس عشر الميلادي<sup>(١١٩)</sup>. (شكل رقم ١٨)

## ٧/٦/٦ خط القرمة (التنزيل):

من الخطوط التركية الصعبة خط القرمة، وهو نوع من الاختزال اشتق من خط سياقت، وكان غالباً ما يستعمل في دواوين المال والإنشاء بقصد السرعة في الكتابة، وقد ظهر هذا الخط في مصر عام ٩٣٤هـ. وقراءته صعبة إلا على المتخصصين فيه؛ وذلك لضيق الفراغ بين الحروف وبين الكلمات. وهناك أعداد كبيرة من الوثائق العثمانية مكتوبة بهذا الخط. وقريب من خط القرمة خط التنزيل الذي اخترعه شخص يعرف بإسم ببحايزم. وكان هذا التطور طبعياً في الخط التركي بسبب الرغبة في إنجاز أكبر كمية من كتابة الوثائق في فترة محدودة<sup>(١٢٠)</sup>.

## الخلاصة

كانت تلك المصطلحات التي حصرناها عن الخطوط العربية في ظروف مختلفة وفي عصور مختلفة. والجدير بالذكر أن بعض الخطوط التي حصرناها لم يصلنا منها نماذج. ونستخلص من دراستنا لهذا الفصل.

١ - أن الخط العربي اشتق من الخط النبطي، ولم يدخل الجزيرة العربية إلا بعد فترة طويلة من الشرق.

٢ - الخط العربي في بداياته كان بغير شكل ولا نقط.

٣ - أن جماليات الخط العربي قد أعطت الفنانين المبدعين المجال للإبداع والتطوير وإبراز مواهبهم وابتكار أنواع جديدة من الخطوط.

٤ - أن عدد المصطلحات المستخدمة في الكتابة والخطوط يدل على الرفاهية التي وصلت إليها الخطوط العربية.

٥ - أن الخطوط العربية تلوّنت وتغيرت طبقاً للحاجة إليها وطبقاً للمناطق الجغرافية التي انتقلت إليها.

## الهوامش

- (١) حاجى خليفة (ت١٠٦٧هـ) . كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون . - بيروت : دار العلوم الحديثة ، ١٩٥٥ . ج ١ : ص ٧٠٧ .
- (٢) ابن منظور (ت٧١١هـ) ، محمد بن مكرم . لسان العرب . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٠ . ج ٢ : ص ١١٩٨ .
- (٣) حاجى خليفة . مصدر سابق . ج ١ : ص ٧٠٧ .
- (٤) شعبان خليفة . الكتابة العربية فى رحلة النشوء والارتقاء . - القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨٩ . ص ١٤٢ .
- (٥) ابن النديم (٣٧٧هـ) ، ابو الفرج محمد بن اسحق بن يعقوب . الفهرست ؛ دراسة بيوغرافية ، بليو جرافية ، بليومتريّة . تحقيق ونشر شعبان خليفة ، ووليد العوزة . - القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩١ . ص ٣٠ .
- (٦) شعبان خليفة . مصدر سابق . ص ١٤٢ .
- (٧) على الجندى . أطوار الثقافة العربية . القاهرة : دن ، ١٩٥٩ . ص ٣٨٨ ، محمد طاهر الكردى . تاريخ الخط العربى وآدابه . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٣٩ . ص ٥٨ .
- (٨) جورجى زيدان . تاريخ التمدن الإسلامى . تحقيق حسين مؤنس . القاهرة . دار الهلال ، د.ت . ص ١٧ .
- (٩) ابن هشام (ت٢١٣هـ) ، ابو محمد عبد الملك . السيرة النبوية . القاهرة . المكتبة التجارية ، ١٩٣٧ . ص ١٢٤ ؛ ابن سعد (ت٢٠٣هـ) ، ابو عبدالله محمد بن سعد بن منيع . الطبقات الكبرى . - بيروت : دار بيروت ، ١٩٥٧ . ص ٣٨ .
- (١٠) شعبان خليفة . الكتابة العربية فى رحلة النشوء والارتقاء . ص ١٤٤ .
- (١١) المصدر نفسه . ص ١٨٢ .
- (١٢) حاجى خليفة . مصدر سابق . ج ١ : ص ٧١٠ .
- (١٣) بطرس البستاني . محيط المحيط . بيروت : دن ، ١٨٧٠ . ج ٢ . ص ١٦٩ .
- (١٤) شعبان خليفة . الكتابة العربية فى رحلة النشوء والارتقاء . ص ١٦٤ .
- (١٥) شعبان خليفة . المصدر والصفحة ذاتها .
- (١٦) محمود عباس حمودة . تطور الكتابة الخطية العربية . ص ٩٩ .
- (١٧) شعبان خليفة . مصدر سابق . ص ١٦٦ .
- (١٨) ابن منظور . مصدر سابق . ج ٦ : ص ٤٥٢٥ .
- (١٩) شعبان خليفة . مصدر سابق . ص ١٦٩ .
- (٢٠) حاجى خليفة . كشف الظنون . ج ١ . ص ٧١٢ .
- (٢١) طاشكبرى زاده . مفتاح السعادة . ج ٢ : ص ٣٥٠ .
- (٢٢) حاجى خليفة . مصدر سابق . ج ٢ . ص ١٤٦٧ .
- (٢٣) ابن منظور . مصدر سابق . ج ٤ : ص ٢٣١٠ .
- (٢٤) شعبان خليفة . مصدر سابق . ص ١٦٤ .
- (٢٥) حاجى خليفة . مصدر سابق . ج ١ . ص ٧١٣ .



- (٢٦) طاشكبرى زاده. مفتاح السعادة. جـ ١: ص ٢٠٦.
- (٢٧) طاشكبرى زاده. مفتاح السعادة. جـ ١: ص ٢٠٧.
- (٢٨) [www.arabicalligraphy.com](http://www.arabicalligraphy.com)
- (٢٩) حاجي خليفة. مصدر سابق. جـ ٢: ص ١٠٩٩.
- (٣٠) البغدادي. ذيل كشف الظنون. جـ ١: ص ٢٤٥.
- (٣١) [www.arabicalligraphy.com](http://www.arabicalligraphy.com)
- (٣٢) [www.alargan.com](http://www.alargan.com)
- (٣٣) عبد الستار الحلوجي. المخطوط العربي. - ط ٢. - جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩. ص ١٥٥.
- (٣٤) ابن شيت القرش. معالم الكتابة ومغانم الإصابة. نشر وتعليق الخوري قسطنطين. بيروت: المطبعة الأدبية، ١٩١٣. ص ٥٩.
- (٣٥) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ١٩٣.
- (٣٦) الجوهري. الصحاح في اللغة. مادة (ن، ص، ل) نقلاً عن [www.baheth.info](http://www.baheth.info).
- (٣٧) القلقشندي (ت ٨٢١هـ) ، ابوالعباس احمد بن علي. صبح الأعشى في كتابة الإنشا. - القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٩١٨. جـ ٣: ص ٤٥.
- (٣٨) الجوهري. الصحاح. مادة (ش، ب، ع) نقلاً عن [www.baheth.info](http://www.baheth.info).
- (٣٩) شعبان خليفة . مصدر سابق . ص ١٩٣.
- (٤٠) الجوهري. الصحاح. مادة (ر، س، ل) نقلاً عن [www.baheth.info](http://www.baheth.info).
- (٤١) القلقشندي. مصدر سابق . جـ ٣: ص ١٣٩.
- (٤٢) الصحاح. مصدر سابق. مادة (و، ف، ي).
- (٤٣) شعبان خليفة. المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٤٤) الصحاح. مصدر سابق. مادة (ت، م، م).
- (٤٥) شعبان خليفة. المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٤٦) الصحاح. مصدر سابق. مادة (ك، م، ل).
- (٤٧) شعبان خليفة. المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٤٨) ابن منظور. مصدر سابق . مادة (ر. ص. ف) جـ ٣. ص ٢٠٧.
- (٤٩) شعبان خليفة. المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٥٠) ابن منظور . مصدر سابق . مادة (س. ط. ر).
- (٥١) شعبان خليفة . المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٥٢) ابن درستويه (ت ٣٤٧هـ) ، ابومحمد عبدالله بن جعفر. كتاب الكتاب. نشر الأب لويس شيخو اليسوعي . - بيروت : مطبعة الآباء اليسوعيين ، ١٩٢١. ص ٧٣.
- (٥٣) الجوهري. مصدر سابق. مادة (م، ش، ق).
- (٥٤) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ١٨٣.
- (٥٥) الجوهري. مصدر سابق. مادة (ر، ف، ل).
- (٥٦) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ١٩٥.
- (٥٧) الجوهري. مصدر سابق. مادة (ر، ط، ب).

- (٥٨) شعبان خليفة. المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٥٩) الجوهري. مصدر سابق. مادة (ر، ت، ق).
- (٦٠) شعبان خليفة. المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٦١) الجوهري. المصدر السابق ذاته. مادة (خ، س، ف).
- (٦٢) شعبان خليفة. المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٦٣) الصحاح. المصدر السابق ذاته. مادة (ج، ل، ف).
- (٦٤) شعبان خليفة. المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٦٥) الصحاح. المصدر السابق ذاته. مادة (س، ب، ل).
- (٦٦) شعبان خليفة. المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٦٧) الصحاح. المصدر السابق ذاته. مادة (ش، ع، ر).
- (٦٨) شعبان خليفة. المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٦٩) المصدر السابق والصفحة ذاتهما.
- (٧٠) الصحاح. المصدر السابق ذاته. مادة (ع، ر، ق).
- (٧١) شعبان خليفة. المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٧٢) ابن منظور. لسان العرب. مادة (ل، و، ز).
- (٧٣) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٥: ص ٣٤٢٤.
- (٧٤) حاجي خليفة. مصدر سابق. جـ ١: ص ٧١٣.
- (٧٥) ابن منظور. مصدر سابق. جـ ٦: ص ٤٧٠٢.
- (٧٦) عبد الستار الحلوجي. مصدر سابق. ص ٢٨١.
- (٧٧) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ١٩٢.
- (٧٨) شعبان خليفة. نفس المصدر. ص ٢٠٦ - ٢٠٧.
- (٧٩) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٣١.
- (٨٠) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٢٠٨.
- (٨١) شعبان خليفة. المصدر ذاته. ص ١٩٥.
- (٨٢) المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٨٣) المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٨٤) المصدر والصفحة ذاتهما.
- (٨٥) إبراهيم جمعة. دراسة في تطور الكتابات الكوفية. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٦٩. ص ١٢٧ - ١٣٩.
- (٨٦) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٢٠٨.
- (٨٧) إبراهيم جمعة. مصدر سابق. ص ٢٠.
- (٨٨) سهيلة ياسين الجبوري. الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق. بغداد: المكتبة الأهلية، ١٩٦٢. ص ٩٥.
- (٨٩) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٢١٠.
- (٩٠) ابن النديم. مصدر سابق. ص ١٦.

- (٩١) زكى صالح. الخط العربى. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣. ص ص ١٢٠ - ١٢١.
- (٩٢) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٢١١.
- (٩٣) زكى صالح. المصدر نفسه و الصفحات ذاتها.
- (٩٤) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٣٣.
- (٩٥) محمد شكرى الجبورى. الخط العربى. بغداد. مكتبة الشرق الجديد، ١٩٧٤. بدون ترقيم.
- (٩٦) عبد العزيز الدالى، الخطاطة: الكتابة العربية. القاهرة: مكتبة الخانجى، ١٩٨٠. ص ٧٣.
- (٩٧) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٢١٢.
- (٩٨) القلقشندى. مصدر سابق. ج ٣: ص ٥٢.
- (٩٩) المصدر والجزء ذاتهما. ص ١٦.
- (١٠٠) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٢١٣.
- (١٠١) زكى صالح. مصدر سابق. ص ١٢٦.
- (١٠٢) عبد العزيز الدالى. مصدر سابق. ص ٧٣.
- (١٠٣) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٢١٤.
- (١٠٤) المصدر السابق والصفحة ذاتهما.
- (١٠٥) أحمد رضا. رسالة الخط العربى وآدابه. القاهرة: المطبعة التجارية الحديثة، ١٩٣٩. ص ١٢٥.
- (١٠٦) عبد العزيز الدالى. مصدر سابق. ص ٩٣.
- (١٠٧) شعبان خليفة. الكتابة العربية. ص ٢١٥.
- (١٠٨) زكى صالح. مصدر سابق. ص ص ١٤٢ - ١٤٦.
- (١٠٩) المصدر السابق والصفحة ذاتهما.
- (١١٠) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٢١٥.
- (١١١) محمد طاهر الكردى. تاريخ الخط العربى وآدابه. القاهرة: المطبعة التجارية الحديثة، ١٩٣٩. ص ص ١٠٤ - ١٠٦، عبد العزيز الدالى. مصدر سابق. ص ص ٨٠ - ٨٥، زكى صالح. مصدر سابق. ص ص ١٣٦ - ١٣٩.
- (١١٢) المصادر والصفحات ذاتهما.
- (١١٣) شعبان خليفة. الكتابة العربية. ص ٢١٦.
- (١١٤) محمد طاهر الكردى. مصدر سابق. ص ص ١٠٧ - ١٠٨.
- (١١٥) عبد العزيز الدالى. مصدر سابق. ص ص ٨٦ - ٨٧.
- (١١٦) زكى صالح. مصدر سابق. ص ١٣٣.
- (١١٧) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٢١٧.
- (١١٨) زكى صالح. مصدر سابق. ص ١٣١.
- (١١٩) محمد طاهر الكردى. مصدر سابق. ص ١٢١.
- (١٢٠) زكى صالح. مصدر سابق. ص ص ١٣١ - ١٣٢.

# **الفصل السابع**

## **مصطلحات مؤسسات**

### **المعلومات**





## الفصل السابع : مصطلحات مؤسسات المعلومات

- ١/٧ مصطلحات دور النشر والوراقة.
- ١/٧ المؤلفون.
- ٢/٧ الوراقة.
- ٢/٢/٧ السوراق (الوراقون المحترفون - وراقو المؤلفين - المؤلفون الوراقون).
- ٣/٢/٧ الوراقون ، مكانة.
- ٤/٢/٧ الكتبية ، أو، بائعو الكتب.
- ٥/٢/٧ دلال الكتب (سمسار الكتب)
- ٦/٢/٧ جمع الكتب.
- ٧/٢/٧ الاندرايس.
- ٣/٧ خزائن الكتب (المكتبات)
- ١/٣/٧ الخزائن الخاصة (شبه العامة)
- ٢/٣/٧ خزائن الخلفاء (المكتبات الخلفية)
- ٣/٣/٧ خزائن المساجد.
- ٤/٣/٧ خزائن الدولة.
- ٥/٣/٧ الخزائن العامة.
- ٦/٣/٧ خزائن المدارس.
- ٧/٣/٧ خزائن دور الحديث والقراء.
- ٨/٣/٧ خزائن المستشفيات.
- ٩/٣/٧ خزائن الرباطات والخانقاوات والتكايا.
- ١٠/٣/٧ خزائن التربة والمشاهد.
- ١١/٣/٧ خزائن الأروقة.
- ٤/٧ مصطلحات وظائف العاملين بالمكتبات.
- ١/٤/٧ صاحب الخزانة.
- ٢/٤/٧ الوكيل.
- ٣/٤/٧ الخازن (متولى الكتب)
- ٤/٤/٧ المشرف (الناظر)
- ٥/٤/٧ مسئول التنظيم.
- ٦/٤/٧ المناول.
- ٧/٤/٧ الخدم.
- ٥/٧ المصطلحات الخاصة بتنمية المكتبات.
- ١/٥/٧ الشراء.
- ٢/٥/٧ الوقف.
- ٣/٥/٧ حجر الكتب.

- ٤/٥/٧ المصادرة.
- ٥/٥/٧ الصوائف.
- ٦/٥/٧ الإهداء.
- ٧/٥/٧ التخليد (الإيداع)
- ٨/٥/٧ النقل (الترجمة)
- ٦/٧ مصطلحات الإعداد الفني.
- ١/٦/٧ التسجيل.
- ٢/٦/٧ الفهرسة.
- ٣/٦/٧ (العنوان - السمة - بيانات النسخ - النسخة - وصف النسخة - الحجم - الشكل - المصور - المجدول - المشجر - المفرد - السليمانى - الطلحي - الاستهلال - حرد المتن - التبصرة)
- ١٣/٦/٧ التصنيف (تصنيف السباعية - تصنيف الحدود - تصنيف الكندي - تصنيف الفارابي - تصنيف الخوارزمي - تصنيف ابن النديم - تصنيف ابن سينا - تصنيف الطوسي - تصنيف ابن الأكفاني - تصنيف ابن خلدون - تصنيف السيوطي - تصنيف طاشكبرى زاده - تصنيف الشرواني - تصنيف ساجقلى زاده - تصنيف التهانوي - التكعيب - التنضيد - الاعتبار )
- ٧/٧ مصطلحات الخدمات المكتبية (القراءة والنسخ - الإرشاد القرائي - الخدمات الببليوجرافية - الإعارة الخارجية - المنح والجرايات - القرطاسية )
- ٨/٧ مصطلحات مصائر الكتب الإسلامية (حرق الكتب - غسل (محو) الكتب - سرقة الكتب - التلف - الفقد - الخلاصة ، الحواشي.

**تمهيد:** سأتناول في هذا الفصل المصطلحات الخاصة بمؤسسات المعلومات والتي تتمثل في دور النشر والوراقة والمكتبات. لا تكتمل فائدة الكتاب إذا احتفظ به مصنفه ولم يخرج له لطلبة العلم. فزكاة العلم نشره، والفائدة تكون قاصرة إذا لم ينشر الكتاب أو إذا اقتصر نشره على عدد محدود من المستفيدين.

ولذلك سأتناول في هذا الفصل مصطلحات مؤسسات المعلومات على عدة محاور هي:

- ١ - المصطلحات الخاصة بدور النشر والوراقة.
- ٢ - المصطلحات الخاصة بالمكتبات: أنواعها والعاملين فيها.
- ٣ - المصطلحات الخاصة بالإعداد الفني.
- ٤ - المصطلحات الخاصة بالخدمات.
- ٥ - المصطلحات الخاصة بمصائر المكتبات.



## ١/٧ المصطلحات الخاصة بدور النشر والوراقة:

أدرك المسلمون الأوائل أهمية النشر في توصيل العلم إلى أهله؛ فنقرأ في التنزيل العزيز قوله تعالى: "والطور. وكتاب مسطور. في رق منشور"<sup>(١)</sup>، ففي هذه الآيات الكريمات يقسم الله سبحانه وتعالى بالقرآن الكريم الذي تقرأه الملائكة من اللوح المحفوظ، ويقرؤه المؤمنون من المصاحف، وقيل يقصد بالكتاب سائر الكتب المنزلة على الأنبياء؛ لأن كل كتاب في رق ينشره أهله لقراءته<sup>(٢)</sup>. ونقرأ في القرآن أيضاً "إذا الصحف نشرت"<sup>(٣)</sup>، أي: إذا صحف الأعمال نشرت وبسطت عند الحساب ليعلم كل إنسان ما قدمت يداه.

وقال النبي (ﷺ): "ألا أخبركم عن أجود الأجواد، قالوا: نعم يا رسول الله. قال: الله أجود الأجواد، وأنا أجود ولد آدم، وأجودهم من بعدى رجل علم علماً، فنشر علمه"<sup>(٤)</sup>، وقال (ﷺ): "ما تصدق الناس بصدقة مثل علم ينشر"<sup>(٥)</sup>.

وكما مر بنا في قصة جمع القرآن فقد كانت وسيلة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) لتلافي الاختلاف الذي وقع بين المسلمين في قراءة القرآن هي جمع المسلمين في أمصار الدولة الإسلامية المختلفة على قراءة واحدة مستمدة من مصاحف أمر الصحابة بنسخ سور القرآن الكريم فيها، وإرسال نسخ من هذه المصاحف إلى تلك الأمصار.

وقبل نهاية القرن الأول الهجري كتب عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه)، ثامن الخلفاء الأمويين (ت ١٠١هـ) إلى أبي بكر بن حزم يقول "انظر ما كان من حديث رسول الله (ﷺ) فاكتبه، فإني خفت دروس العلم - أي اندثار حديث النبي (ﷺ) بسبب عدم تدوينه حتى ذلك الزمن - وذهاب العلماء، ولا تقبل إلى حديث النبي (ﷺ)، ولتفشوا العلم ولتجلسوا حتى يعلم من لا يعلم، فإن العلم لا يهلك حتى يكون سراً"<sup>(٦)</sup>.

وتذكر كتب الأدب والبلاغة عدة من الأقوال المأثورة التي تدلنا على قيمة نشر العلم عند المسلمين نسوق منها قول الجاحظ: "العلم يقوم على خمس خصال هي: الصمت، والاستماع، والحفظ، والعمل به، ونشره"<sup>(٧)</sup>، وقول بعض الحكماء في ذلك: "لن يسان العلم بمثل بذله، ولن تكافأ النعمة فيه بمثل نشره"<sup>(٨)</sup>.

وتقوم عملية النشر في الدولة الإسلامية على عناصر ثلاثة مهمة هي: المؤلفون والوراقون والمكتبات. وسوف أتناول بإيجاز دور كل منهم في عملية النشر من خلال المصطلحات الخاصة بهم:

## ١/٧: المؤلفون:

لا شك أن المؤلفين يحرصون على نقل نتائج بحوثهم إلى المشاركين لهم في المجالات الموضوعية التي يهتمون بها، فلا قيمة لهذه النتائج إذا احتفظ بها صاحبها لنفسه، وقد عبر د. برنال عن ذلك في كتاب رسالة العلم الاجتماعية بقوله: "إن العلم لا يقوم في نفس كل عالم، بل يكون بالتبادل والتفاهم بين العلماء"<sup>(٩)</sup>. إن من غرض المؤلفين من تأليف كتبهم هو نشر المعلومات التي ضمتها على المستفيدين بهدف الانتفاع بها. وقد أوضح هذا الهدف أحد المؤلفين الذين عاشوا في القرن الثالث الهجري، وهو أبو عمر صالح بن إسحق الجرمي (ت ٢٢٥هـ)، حيث كان كلما صنف باباً من كتابه المختصر في النحو - صلى ركعتين، ودعا أن ينتفع به"<sup>(١٠)</sup>، ولا شك أن أكثر المؤلفين يرجون أن يكتب لمؤلفاتهم الانتشار والرواج والانتفاع بها، وهذا ما كان يرجوه أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢هـ) لكتابه الذخيرة في

محاسن أهل الجزيرة، حيث رأى شره أهل زمانه إلى الانتفاع والاقتباس من كتابه، وأحب أن يجوب كتابه البلدان ويحمله الرفاق في أسفارهم، فدفع به إلى النساخ<sup>(١١)</sup>. وقد رأى أن يدفع به إلى المستفيدين لينسخوه، رغم ما وجد في نفسه من شح بكتابه على هؤلاء المستفيدين<sup>(١٢)</sup>.

## ٢/٧ الوراق:

تعنى نسخ ونشر الكتب، وهى وسيلة من وسائل الاتصال الفكرى بين المؤلفين وكانت فى بادئ الأمر تدل على النسخ فقط حيث كان لكل مؤلف وراق خاص به ينسخ كتبه وحده. ولكن تعددت مفاهيم الوراق بالإضافة إلى النسخ إلى بيع الكتب وشرائها. ويعرفها ابن خلدون بأنها "انتساخ الكتب وتصحيحها وتجليدها وسائر الأمور الكتابية"<sup>(١٣)</sup>. المتعلقة بالكتب كالأقلام و الورق والحبر وغيرها.

## ٢/٣/٧ الوراق هو:

كل من يعمل فى نسخ الكتب أو بيعها أو شرائها أو الاتجار فى المواد المتعلقة بها. ولسنا فى حاجة للإشارة إلى أنه لابد من توافر الكتب فى نسخ متعددة؛ كي يتسنى للمستفيدين الحصول على نسخ منها إما عن طريق الشراء، أو عن طريق المكتبات التى تعمل على اقتناء نسخ من هذا الكتاب. وإذا كانت المطابع فى العصر الحاضر تقوم بمهمة توفير الكتاب فى نسخ متعددة؛ فإن الوراقين كان يتولون هذه المهمة قبل ظهور الطباعة. ونستطيع أن نقسم الوراقين إلى ثلاثة فئات هى:

### ١- الوراقون المحترفون:

وهم جماعة من الناس اتخذوا الوراقه مهنة يرتزقون منها، عن طريق بيع نسخ من الكتب التى يكتبونها بأيديهم، ومن هؤلاء يحيى بن محمد الأرزنى (ت ٤١٥هـ) الذى كان يخرج فى وقت العصر إلى سوق الكتب ببغداد فلا يقوم من محله حتى يكتب الفصيح لثعلب ويبيعه بنصف دينار<sup>(١٤)</sup>، ومنهم أيضا الحسن بن شهاب العكرى (ت ٤٢٨هـ)، الذى قال عن نفسه: "كسبت فى الوراقه خمسة وعشرين ألف درهم راضية، فكنت أشتري كاغدا بخمسة دراهم، فأكتب فيه ديوان المتنبي فى ثلاث ليال، وأبيعه بمئتي درهم، وأقله بمئة وخمسين درهما، وكذلك كتب الأدب المطلوبة"<sup>(١٥)</sup>.

### ٢- وراقو المؤلفين:

وهم الوراقون الذين كانوا ينسخون الكتب لمؤلفين معينين، وكانوا يعملون تحت أيديهم؛ ومن هؤلاء الوراقين: زكريا بن يحيى الذى اتخذ الجاحظ وراقا له، حتى أنه عرف باسم وراق الجاحظ<sup>(١٦)</sup>، ومنهم أيضا حسنيوه ونفطويه وسلمويه الذين كانوا يورقون للكندي<sup>(١٧)</sup>، وإسماعيل بن أحمد الزجاجي، وإبراهيم بن محمد الشاشي اللذان كانا يورقان للمبرد<sup>(١٨)</sup>.

### ٣- المؤلفون الوراقون:

وهم جماعة من المؤلفين كانوا ينسخون كتبهم وكتب غيرهم من المؤلفين؛ فكان أبو القاسم الحارث بن على - توفى فى القرن الرابع الهجرى - وراقا يبيع الكتب ويورق للناس، وله تأليف محكم وكتب جيدة مشهورة، ذكر ابن النديم منها تسعة كتب<sup>(١٩)</sup>. وكان الحسن بن الهيثم (ت ٤٣٠هـ) ممن اشتغلوا بالتصنيف والنسخ؛ حيث كان يكتب فى كل سنة كتاب إقليدس فى الهندسة، وكتاب المجسطى لبطليموس ويبيعهما، ويقتات من ثمنها، ولم تزل هذه حاله إلى أن توفى<sup>(٢٠)</sup>.

### ٣/٢/٧ الوراقون، مكانة:

كانت مكانة الوراقين في كثير من الأحيان تضارع أو تكاد مكانة العلماء؛ ففي الكلام عن أخبار جابر بن حيان "وقال جماعة من أهل العلم وأكابر الوراقين" (٢١) كما يذكر ابن النديم والعطف يبين المنزلة الواحدة المتساوية، ومع ذلك وجد بين الوراقين أشخاص لم يكونوا على مستوى المهنة؛ مما جعلهم يسيئون لهم ويصمون الوراقين في بعض الأحيان بالدس فيما يكتبونه وبتزوير الحقائق، فيذكر ابن النديم رواية عن أبي الفرج الأصبهاني يقول: سمعت حماد بن إسحق يقول: ما ألف أبى هذا الكتاب قط يعنى كتاب الأغاني الكبير، وإنما وضعه وراق كان لأبى بعد وفاته، وما ألف أبى سوى الرخصة التي هي أول الكتاب، فإن أبى ألفها إلا أن أخباره كلها من روايتنا.... وأخبرني جحظة أنه يعرف الوراق الذي وضعه وكان يسمى سندس بن على وحنوته في طاق الزبل (٢٢). ولقد جرى مجرى الأمثال القول إن هذا الشيء تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين إذا أريد إظهار المبالغة في خبر من الأخبار.

ولقد كانت دكاكين الوراقين مكاناً لالتقاء الأدباء والعلماء والفضلاء ومنتهى يتذكرون فيه الحوادث ويتناشدون الأشعار ويتجادلون ويتساجلون ويبحثون آخر الأنباء والأخبار الأدبية (٢٣).

### ٤/٢/٧ الكتبية، أو، بائعو الكتب:

هم الذين يتولون بيع نسخ الكتب التي نسخها الوراقون، وكانت أعمال بيع وشراء الكتب تدور في أسواق عرفت في تراثنا بأسواق الكتب وأسواق الوراقين؛ حيث كانت الكتب تباع وتشترى في هذه الأسواق كسائر السلع. ومن أشهر هذه الأسواق، سوق الكتب والوراقين ببغداد، وسوق الكتب بالبصرة وقرطبة، وسوق الوراقين في الفسطاط على عهد الطولونيين والأخشيديين. وكان المهتمون بالإنتاج الفكري من المؤلفين والعلماء والوراقين يؤمون هذه الأسواق (٢٤). ومما سبق يمكننا أن ندرك الفرق بين الوراق والكتبي؛ فالوراق ناشر بالمعنى الحديث للكلمة، ولكن عمل الكتبي يقتصر على البيع والشراء فقط؛ أي الجانب التجاري في حلقة الوراق (النشر).

### ٥/٢/٧ دلال الكتب (سمسار الكتب):

شخص خبير بالكتب: موضوعاتها ومصنيفها ووراقها والمواد المستخدمة في كتابتها، ويستطيع من خلال هذه المعلومات تحديد السعر المناسب لها والتوسط بين المشتري والبائع لقاء أجر معين، وهو ما يعرف في وقتنا الحاضر بالسمسار. وفي اللغة "دل على الطريق، يدل دلالة، والدليل الذي يدل". والدلال الذي يجمع بين البيعين (٢٥). ويذكر طاشكبرى زاده في أسماء المصنفين: الحظيري، أبو المعالي سعد بن على بن القاسم الأنصاري الخزرجي الوراق المعروف بدلال الكتب (ت ٥٦٨ هـ) (٢٦).

### ٦/٢/٧ جمع الكتب:

عادة حرص عليها كثير من العلماء والهواة؛ إما لغرض العلم أو لغرض التباهي والادعاء. ويذكر ابن النديم في الكلام عن على بن أحمد العمراني: "من أهل الوصول: وكان عالماً فاضلاً جماعة للكتب، يقصده الناس من المواضع البعيدة للقراءة عليه" (٢٧).



**٧/٢/٧ الصوائف:** فى اللغة: "صيف. الصيف معروف. الصائفة: أوان الصيف. والصائفة: الغزوة فى الصيف"<sup>(٢٨)</sup>. وفى المصطلح هى عبارة عن: حملات عسكرية ذات أهداف علمية بقصد جلب نفائس المخطوطات اليونانية بهدف تعريبها والإفادة منها. استحدث هذه الحملات هارون الرشيد ونهج نجهه ابنه الخليفة المأمون.

### **٨/٢/٧ التخليد:**

فى اللغة: "خلد. الخلد: دوام البقاء"<sup>(٢٩)</sup>. وفى المصطلح: هو أن يقوم المُصنّف بإيداع مصنّفاته إوجزء منها إحدى المكتبات العامة أو المشهورة تخليداً لذكراه وهو بمفهوم الوقت الحاضر الإيداع. وقد ذكر ياقوت الحموى أثناء ترجمته لأحمد بن على بن خيران الكاتب أنه "سلم إلى أبى منصور بن الشيرازى رسول ابن النجار إلى مصر من بغداد جزعين من شعره ورسائله واستصحبهما إلى بغداد ليعرضهما على الشريف المرتضى أبى القاسم (المشرف على دار العلم فى بغداد آنذاك) وغيره ممن يأنس به من رؤساء البلد ويستشير فى تخليدها دار العلم؛ ليتخذ بقية الديوان والرسائل إن علم أن ما أنفذه منها ارتضى فاستجيد"<sup>(٣٠)</sup>. ومن كلام ياقوت نفهم أن التخليد أو الإيداع فى المكتبات الكبيرة كدار العلم له ضوابط ومعايير، ولم تكن تقبل كل الكتب إلا بعد فحصها وإجازتها أو معني آخر قبول تخليدها، وكان قبول مؤلفات شخص ما فى إحدى المكتبات الكبيرة كدار العلم شرفاً للمصنّف وتخليداً لذاكره.

### **٩/٢/٧ الاندراَس:**

فى اللغة: "درس. درس الشيء يدرسه دروساً: عفا"<sup>(٣١)</sup> وفى المصطلح يعنى: نفاذ الكتب من سوق النشر، فيذكر ابن النديم فى الكلام عن الزعفرانى (ت ٢٦٠هـ) أحد رواة الشافعى: وروى المبسوط عن الشافعى على ترتيب ما رواه الربيع وفيه خلف يسير. وليس يرغب الناس فيه، ولا يعولون عليه..... ولا حاجة بنا إلى تسمية كتب الزعفرانى؛ لأنها قد قلت واندرس أكثرها وفنى وليس ينسخ فيما بعد<sup>(٣٢)</sup>.

### **٣/٧ المكتبات (خزائن الكتب):**

بدأ ظهور المكتبات فى الدولة الإسلامية منذ وقت مبكر يرجع إلى أوائل النصف الثانى من القرن الأول الهجرى. فتذكر لنا كتب التراث أن معاوية بن أبى سفيان أول خلفاء بنى أمية (ت ٦٠هـ)، كانت له مكتبة جمع فيها كتباً فى التاريخ، وعين لها من يرتبها ويحفظها؛ إذ يذكر المسعودى فى مروج الذهب<sup>(٣٣)</sup> أن معاوية (رضي الله عنه) "كان ينام ثلث الليل، ثم يقوم فيقعد فيحضر الدفاتر فيها سير الملوك وأخبارها والجروب والمكاييد، فيقرأ عليه الغلمان مرتبين قد وكلوا بحفظها وقراءتها". ولا شك أن كتاب الملوك وأخبار الماضين الذى أمر معاوية بتدوينه ونسبته إلى مؤلفه عبيد بن شربة الجرهمى (ت نحو ٦٧هـ)<sup>(٣٤)</sup>، قد وجد طريقه إلى هذه المكتبة التى أطلق عليها بيت الحكمة<sup>(٣٥)</sup>.

وفى فترة الدولة الأموية لا نستبعد وجود مكتبة للوليد بن عبد الملك بن مروان سادس خلفاء بنى أمية (ت ٩٦هـ)، فيخبرنا ابن النديم أن خالد بن أبى الهياج الموصوف بحسن الخط، كان يكتب المصاحف والشعر والأخبار للوليد<sup>(٣٦)</sup>، ولا شك فى أن ما كان يكتبه ابن أبى الهياج من مصاحف وشعر وأخبار كان يجد طريقه إلى مكتبة الوليد بن عبد الملك.

ويبدو أن هذه المكتبات قد بقيت على حالها فى زمن الخليفة الأموى عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) (ت ١٠١هـ) حيث أشار ابن جزل فى طبقاته إلى أن عمر بن عبد العزيز قد



وجد شرح ماسرجويه - طبيب يهودى من البصرة - لكتاب فى الطب ألفه أهرن بن أعين القس، فى خزائن الكتب فاستخار الله فى إخراجه إلى المسلمين للانتفاع به، فلما تم له فى ذلك أربعون صباحاً، أخرجه إلى الناس وبثه فى أيديهم<sup>(٣٧)</sup>.

فإذا تركنا العصر الأموى الذى شهد نشأة نوعين من أنواع المكتبات وهما المكتبات الخاصة والمكتبات العامة، وانتقلنا إلى العصر العباسى - وجدنا توسعاً عظيماً فى إنشاء واستحداث أنواع جديدة من المكتبات، كنتيجة طبيعية لما شهدته هذا العصر من نشاط علمى تمثل فى زيادة أعداد المؤلفين ومؤلفاتهم. وتمتد حركة التأليف والنشر إلى ما بعد العصر العباسى من العصور الإسلامية التى شهدت نمواً فى حركة التأليف أحياناً وهذواً واضمحلالاً أحياناً أخرى، ولكنها أفرزت لنا مصطلحات لأنواع جديدة من المكتبات؛ نذكر منها:

### **٧/٣/١ المكتبات (الخزائن) الخاصة، أو شبه العامة:**

وهى مكتبات جمعت أو نسخ أصحابها ما اشتملت عليه من كتب أو نسخت لهم. والإفادة من مقتنيات هذا النوع من المكتبات كانت مقصورة على أصحابها، وعدد محدود من رفاقهم المقربين، إلا أن بعض تلك المكتبات كثيراً ما كان يسمح لأفراد آخرين باستخدامها سواء للاطلاع الداخلى أو للاستعارة الخارجية؛ فكانت تلك المكتبات بمثابة مكتبات خاصة عامة، أو المكتبات شبه العامة، وتزخر المصادر العربية بالعديد من الأمثلة على هذا النوع من المكتبات سواء كانت لأفراد لهم مكانة فى الدولة كالوزراء والعلماء أم لأفراد عاديين، فلقد انتشرت المكتبات الخاصة فى جميع أنحاء العالم الإسلامى شرقاً وغرباً؛ مثل:

#### **١ - خزانة سفيان الثورى (العراق):**

كان سفيان الثورى "سفيان بن مسروق بن حبيب بن رافع الثورى الكوفى، أبو عبد الله" (ت ١٦١ هـ) إماماً فى علم الحديث وغيره من العلوم، جمع من الكتب الكثير إلا أنه دفنها خوفاً عليها، فلقد كان الخليفة المهدى العباسى (ت ١٦٩ هـ) قد كتب عهداً بتوليته قضاء الكوفة على ألا يعترض عليه فى الحكم، فأخذ سفيان العهد ورمى به فى نهر دجلة وهرب خوفاً من بطش الخليفة<sup>(٣٩)</sup> واختفى بالبصرة، وظل مستترا بها عن الخليفة حتى موته، وكان أصحاب الثورى يأتون إليه فى مكان اختفائه فطلب منهم إخراج كتبه التى دفنها وإحضارها إليه، فبلغت كتبه عند إخراجها تسع قمطرات، كل واحد منها بارتفاع الرجل إلى صدره<sup>(٤٠)</sup>.

#### **٢ - خزانة الصاحب ابن عباد (الري):**

كان الصاحب بن عباد (ت ٣٨٥ هـ)<sup>(٤١)</sup> فى بداية حياته من صغار الكتاب لدى أبى الفضل بن العميد<sup>(٤٢)</sup> وكان فى الوقت نفسه تلميذاً مصاحباً له؛ ولذلك سمي بالصاحب بن عباد لكثرة مرافقته لابن العميد، وكانت لدى الصاحب مكتبة ضخمة، يقال إنها بلغت حمل أربعين جملاً أو أكثر، كان يحمل معه فى أسفاره حمل ثلاثين جملاً فقط<sup>(٤٣)</sup>، وقيل إن فهرس تلك المكتبة كان يقع فى عشر مجلدات<sup>(٤٤)</sup>، ولقد بلغت مكتبة ابن عباد شهرة كبيرة؛ حيث قال عنها ول ديورانت فى موسوعته: قصة الحضارة: "وكان عند بعض الأمراء كالصاحب بن عباد من الكتب بقدر ما فى دور الكتب الأوربية مجتمعة - يقصد فى ذلك الوقت -"<sup>(٤٥)</sup>.

ولم يكن الاهتمام بجمع الكتب واقتنائها وتكوين المكتبات الخاصة مقتصرأ على بغداد وما حولها فقط، وإنما انتشر فى غيرها من دول العالم الإسلامى؛ ففى مصر والشام نجد العديد من المكتبات الخاصة؛ مثل:

### ٣ - خزانة يعقوب بن كلس (مصر):

كان يعقوب يوسف بن إبراهيم بن داود بن كلس، أبو الفرج (ت ٣٨٠هـ) وزيراً للعزیز بالله الفاطمی (ت ٣٨٦هـ) وكان محباً للعلم وأهله، يجتمع لديه العلماء، وقد رتب لنفسه مجلساً في كل ليلة جمعة يقرأ فيه مصنفاته على الناس، ولقد أوجد لنفسه في داره مكتبة ضخمة جعل بها نسخاً مهرة لكتابة القرآن والحديث والفقه والأدب وحتى الطب، وكانت تدور بينهم المناقشات في أمور كثيرة<sup>(٤٦)</sup>.

### ٤ - خزانة ابن قيم الجوزية (الشام):

كان ابن القيم الجوزية (ت ٧٥١هـ) تلميذاً لشيخ الإسلام ابن تيمية (ت ٧٢٨هـ) وكان يتبعه في كل أقواله حتى أنه سجن وعذب بسبب ذلك<sup>(٤٧)</sup>، وكان ابن القيم مولعاً بجمع الكتب فحصل منها ما لا يحصى فكون بذلك مكتبة كبيرة كان مصيرها البيع على يد أبنائه، فلقد استمر أبنائه يبيعون كتبه بعد وفاته لفترة طويلة سوى ما اصطفوه لأنفسهم<sup>(٤٨)</sup>، ومن الأمور الجديرة بالذكر هنا أن بيع الكتب كان من العوامل التي أثرت على مصير الكتاب الإسلامي بصورة سلبية أكثر منها إيجابية؛ حيث أدى بيع الكتب إلى تشتتها وضياها في أماكن متفرقة. ولم يكن غرب العالم الإسلامي بأقل شأنًا من مشرقه في اقتناء الكتب والمكتبات، فلقد اهتم الأندلسيون والمغاربة بجمع الكتب واقتنائها أيما اهتمام؛ ومن المكتبات الخاصة التي وجدت في الأندلس:

### ٥ - خزانة عائشة بنت أحمد (الأندلس):

من الظواهر المكتبية في الأندلس اهتمام النساء كالرجال باقتناء الكتب وتكوين المكتبات الخاصة؛ حيث وجدت نساء عالمات اهتمن بجمع الكتب وبالأدب؛ مثل عائشة بنت أحمد بن محمد بن قادم (ت ٤٠٠هـ) التي كانت أكثر أهل زمانها علماً وأدباً وفصاحة، وكانت حسنة الخط تكتب المصاحف والدفاتر وتجمع الكتب وتهتم بالعلم، وكانت لها خزانة كتب كبيرة اشتملت على نفائس الكتب في مختلف صنوف العلم<sup>(٤٩)</sup>.

### ٢/٣/٧ خزائن الخلفاء (المكتبات الخلفية):

"هي مكتبات ينشئها الخلفاء أو الأمراء والحكام من أجل أنفسهم، وقد جعلوها مراكز معلومات بالمعنى الحديث للمصطلح؛ حيث كانت تشتمل على حلقات للمناظرة وإلقاء العلوم المختلفة، ومراكز للترجمة، وقد ازدهرت هذه المكتبات حيث ومتى وجد خليفة أو أمير أو حاكم متتور محب للعلوم والآداب راغب في الكتب وأهلها مقرباً للعلماء"<sup>(٥٠)</sup>، وتعد مكتبات الخلفاء، أو المكتبات الخلفية، أو مكتبات البلاطات كما يُصطلح على تسميتها - من أعظم المكتبات التي عرفت في الإسلام، ومكتبات الخلفاء هي تلك المكتبات التي كان ينشئها الخلفاء أو الحكام في قصورهم الخاصة ومن أجل استخدامهم الشخصي، وعلى هذا يمكن اعتبارها من المكتبات الخاصة، غير أن تلك المكتبات قد تميزت بطابع خاص جعلها مختلفة عن غيرها من المكتبات التي ظهرت في العالم الإسلامي<sup>(٥١)</sup>.

وقد انتشرت تلك المكتبات منذ بداية القرن الثالث الهجري تقريباً وخاصة بعد انقسام الدولة الإسلامية إلى دويلات صغيرة حيث حرص كل حاكم أو خليفة على إنشاء مكتبته الخاصة، وكان بعض تلك المكتبات مباحاً دخولها لعامة الناس، في حين كان البعض الآخر محرماً دخوله على الناس مقصوراً استخدامه على الخليفة وحاشيته<sup>(٥٢)</sup>.

## ومن أشهر نماذج المكتبات الخلافية: ١ - خزائن القصور العباسية:

اهتم الخلفاء العباسيون أيما اهتمام بجمع الكتب وتكوين المكتبات؛ فأستسوا في قصر الخلافة ببغداد مكتبة رائعة عرفت بـ (خزانة الدار الخليفة) وذلك تعظيماً للعلم وتسهيلاً لأبحاث العلماء؛ فكانت تلك المكتبة تفتح أبوابها للعلماء وغيرهم من أفراد الشعب، ولقد كان الخلفاء العباسيون ينفقون الأموال بكثرة لتجهيز تلك المكتبة وإمدادها بالمخطوطات الوافرة والمتحف الثمينة والنادرة حتى أصبحت تلك المكتبة من أعظم المكتبات الخلافية في ذلك الوقت<sup>(٥٢)</sup>.

فمما يذكر عن المأمون (ت ٢١٨هـ) أنه نقل إلى بغداد مائة حمل بعير من الكتب ووضعت جميعها في خزائن الكتب<sup>(٥٤)</sup>، ويروى عن الناصر لدين الله العباسي (ت ٦٢٢هـ) أنه اعتمد على مبشر بن أحمد (ت ٥٨٩هـ) أحد كبار الأدباء في اختيار الكتب لخزائن الدار الخليفة بعاصمة المملكة<sup>(٥٥)</sup>.

وتذكر المصادر أن المستعصم (ت ٦٥٦هـ) آخر الخلفاء العباسيين كانت له مكتبتان كبيرتان في قصره؛ كان في كل منهما مجموعات من أنفس الكتب، وقد أنشئت المكتبة الأولى سنة ٦٤١هـ والثانية سنة ٦٥٣هـ بعد أن ضاقت الأولى عما فيها من الكتب<sup>(٥٦)</sup>، ولقد كانت نهاية تلك المكتبات الرائعة التي أقامها الخلفاء العباسيون في قصورهم الخاصة على يد التتار حينما هجموا على بغداد وأحرقوا وأغرقوا خزائن الكتب فيها.

## ٢ - خزائن الخلفاء الأمويين في الأندلس:

أراد الأمويون أن ينافسوا العباسيين في بغداد فأقاموا في قرطبة دولة ناظرت القاهرة وبغداد علماً وأدباً، فلقد كان الخلفاء الأمويون في الأندلس محبين للعلم؛ ولذلك قام الكثيرون منهم بإنشاء المكتبات الخلافية في قصورهم الخاصة، فلقد كان لدى الأمير محمد بن عبد الرحمن (ت ٢٧٣هـ) مكتبة قيمة في قصره<sup>(٥٧)</sup>، كذلك كان الخليفة الناصر الأموي (ت ٣٥٠هـ) مولعاً بجمع الكتب؛ حيث احتوت مكتبة قصره على الكتب في جميع اللغات وبلغت شهرة كبيرة، فلقد جمع الناصر لتلك المكتبة الكتب من جميع أنحاء العالم الإسلامي وأوروبا<sup>(٥٨)</sup>.

أما أعظم حكام الأندلس اهتماماً بالعلم وجمع الكتب فكان الحكم الثاني "المستنصر الأموي" (ت ٣٦٦هـ) الذي كان عصره بحق هو العصر الذهبي للأندلس، فلقد كان الحكم ذا غرام بالكتب وتحصيلها بأعلى الأثمان من مختلف البلدان<sup>(٦٠)</sup>، قيل عنه إنه لم يسبق أن تولى حكم الأندلس حاكماً عالماً بهذه الدرجة، فعلى الرغم من أن أسلافه كانوا رجالاً متقفين وأحبوا العلم إلا أن أحداً منهم لم يبحث بشغف وفهم الكتب النادرة والثرينة كما فعل الحكم، فلقد كان له أعوان ينسخون ويشترون المخطوطات القديمة والحديثة دون الاهتمام بالتكلفة<sup>(٦١)</sup>.

ولقد كانت للحكم مكتبة ضخمة في قصره قيل إنها كانت تضم أربعمائة ألف مجلد قد قرأ جميع ما بها وعلق على بعضها وعلى مؤلفيها، ويذكر أن تلك الكتب عند نقلها استغرقت ستة أشهر، وكان لها فهرس يقع في أربع وأربعين مجلداً في كل منها عشرون ورقة<sup>(٦٢)</sup>، وأغلب الظن أن تلك المكتبة هي التي حولها الحكم بنفسه إلى مكتبة الدولة الرسمية التي عرفت بمكتبة قرطبة، وسيأتى الحديث عنها حينما نتناول مصطلح مكتبة الدولة - إن شاء الله -



## ٣/٣/٧ خزائن المساجد:

كانت مكتبات المساجد بالإضافة إلى المكتبات الخاصة من أوائل المكتبات التي ظهرت في العالم الإسلامي<sup>(٦٣)</sup>، فلم يكن المسجد مجرد مكان لتأدية الصلوات، وإنما كان مؤسسة علمية من الطراز الأول ومركزاً مهماً من مراكز الإشعاع الثقافي والعلمي، ففي المسجد صُنفت أوائل المصنفات، ففي مسجد النبي (ﷺ) بالمدينة صنف مالك بن أنس (ت ١٧٩هـ) كتاب الموطأ، وفي المسجد العتيق بالقسطنطين صنف الشافعي (ت ٢٠٤هـ) كتاب الأم<sup>(٦٤)</sup>.

ونتيجة لوجود الكتب بالمساجد بدأت خزائن الكتب الملحقة بالمساجد في الظهور على استحياء منذ نهاية القرن الأول الهجري، ثم استمرت في النمو إلى أن أصبحت ظاهرة رسمية معترف بها وخاصة بعد ازدياد حركة وقف الكتب حيث قام بها الكثيرون رغبة في مرضاة الله تعالى أو للحفاظ عليها<sup>(٦٥)</sup>، ومنذ القرون الأولى للهجرة وأغلب المساجد وخاصة المهم منها تمتلك مكتبة خاصة بها تحتوي على كتب دينية وكتب فلسفية وعلمية أخرى، فلقد كان يُدرّس في المساجد جميع أنحاء العالم الإسلامي شرقاً وغرباً، ومن أمثلة مكتبات المساجد الشهيرة:

### ١ - خزانة المسجد النبوي:

لا شك بأن مسجد النبي (ﷺ) في المدينة المنورة كان ولا يزال مركز اهتمام المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، فكان الخلفاء والأمراء وغيرهم من عامة الناس يقومون بإهداء المسجد أفخر ما لديهم من الجواهر الثمينة والتحف البديعة والكتب النادرة تقرباً لله تعالى، وهكذا تكونت للمسجد النبوي مكتبة ضمت كتباً رائعة نفيسة ومصاحف عظيمة؛ فكانت بلا شك من أغنى مكتبات المساجد في ذلك العصر<sup>(٦٦)</sup>، والجدير بالذكر أن تلك المكتبة الرائعة قد راحت ضحية لبعض العوامل الطبيعية، ففي سنة ٨٨٦هـ انقضت صاعقة على مئذنة المسجد فانهارت على سقفه وعلقت به النيران فاحترق المسجد بكامله وما به من كنوز رائعة وخزائن كتب<sup>(٦٨)</sup>.

### ٢ - خزانة مسجد أحمد بن طولون (مصر):

بنى هذا الجامع الأمير أبو العباس أحمد بن طولون (ت ٢٧٠هـ)، وقيل أن السبب في بنائه هو ضيق المسجد القديم الملاصق للشرطة، فلقد بنى ابن طولون المسجد مما أفاء الله عليه من المال وحمل إليه صناديق المصاحف الكبيرة الجميلة الخط وجعل به مكتبة رائعة، ولقد خرب هذا الجامع في أثناء الشدة المستتصرية التي تعرضت لها البلاد في عهد المستنصر (ت ٤٨٧هـ) حتى صار المغاربة ينزلون في الجامع بمتاعهم وعيرهم عندما يمرون بمصر أيام الحج، ثم جدد المسجد الأمير حسام الدين لاجين المنصوري (ت ٦٩٨هـ) وأزال ما كان فيه من تخريب ورتب فيه دروساً لإلقاء الفقه على المذاهب الأربعة ودرساً لتفسير القرآن وآخر للحديث، وزود مكتبته بالكتب النفيسة<sup>(٦٩)</sup>.

### ٣ - خزانة جامع الزيتونة (تونس):

أسس هذا الجامع في تونس سنة ١١٤هـ ويعتبر أكبر أكاديمية إسلامية بعد الجامع الأزهر بالقاهرة، ويرجع الفضل في إعمار خزانة الكتب بهذا الجامع إلى أبي فارس عبد العزيز الحفصي سنة ٧٩٧هـ؛ حيث أوقف عليها جملة من الكتب، وكذلك فعل حفيده السلطان



أبو عمرو عثمان؛ فلقد أضاف سنة ٨٩٣هـ إلى تلك المكتبة كتباً كثيرة، فكانت تلك المكتبة حافلة بالآلاف من المجلدات الثمينة والنادرة.<sup>(٧٠)</sup>

### ٤/٣/٧ خزائن الدولة:

كان للخلفاء والحكام المسلمين مزيداً من الاهتمام والعناية بشأن العلم وتحصيله؛ فقاموا بإنشاء المكتبات لهذا الغرض، فلم يقف بهم الأمر عند إنشاء المكتبات الخلافة فقط كما رأينا، ولكن كانوا حريصين كذلك على إنشاء مكتبات رسمية للدولة ذات طابع قومي أو وطني كما يحدث اليوم، فكان كل خليفة أو حاكم محب للعلم مشجع للعلماء يحرص على إنشاء المكتبات الرسمية في الدولة.

ولم يكن الهدف من إنشاء تلك المكتبات هو مجرد الرغبة في إنشاء مكتبة فقط وإنما ببناء صرح علمي ضخم وأكاديمية علمية يدور فيها البحث والدرس وما إلى ذلك<sup>(٧١)</sup>؛ ولهذا كانت مكتبات الدولة في الإسلام تضاهي مكتبات العالم القديم بل تفوقها روعة، وليس أدل على ذلك من قول القلقشندي في صبح الأعشى وهو يتحدث عن أعظم المكتبات الرسمية في الإسلام قائلاً: "ويقال إن أعظم خزائن الكتب في الإسلام ثلاث خزائن؛ إحداها: خزانة الخلفاء العباسيين ببغداد فكان فيها من الكتب ما لا يحصى كثرة ولا يقوم عليها نفاسة، ولم تزل على ذلك إلى أن دهمت التتر بغداد وقتل ملكهم هولكو المستعصم آخر خلفائهم ببغداد وذهبت خزانة الكتب فيما ذهبت وأعفيت آثارها. والثانية: خزانة الخلفاء الفاطميين بمصر وكانت من أعظم الخزائن وأكثرها جمعا للكتب النفيسة من جميع العلوم..... ولم تزل على ذلك إلى أن انقرضت دولتهم بموت العاضد آخر خلفائهم واستيلاء صلاح الدين الأيوبي على المملكة من بعدهم... ثم استولت عليها الأيدي فلم يبق منها إلا القليل. والثالثة: خزانة خلفاء بني أمية بالأندلس، وكانت من أجل خزائن الكتب أيضاً ولم تزل إلى إنقراض دولتهم باستيلاء ملوك الطوائف على الأندلس فذهبت كتبها كل مذهب.<sup>(٧٢)</sup>

### خزانة بيت الحكمة ببغداد:

أطلق العرب المسلمون على المكتبات الكبيرة اسم بيت الحكمة؛ مثل خزانة على بن يحيى بن أبي منصور المنجم (٢٠١ - ٢٧٥هـ) التي كانت خاصة ولكنها كانت تفتح أبوابها لعامة الناس فأطلق عليها ياقوت الحموي اسم بيت الحكمة أو دار العلم<sup>(٧٣)</sup>، إلا أن هذا المصطلح (بيت الحكمة) قد غلب استخدامه على بيت الحكمة في بغداد ذلك الصرح العلمي الأكاديمي الذي يكاد يجمع المؤرخون على أنه أنشأ على يد الخليفة العباسي هارون الرشيد (ت ١٩٣هـ).

ولقد كان لاسم تلك المكتبة دلالة واضحة، فلقد أطلق عليها الرشيد اسم (بيت الحكمة) أو (دار الحكمة) دلالة على الاتجاه الثقافي السائد في ذلك الوقت؛ حيث كان مصطلح الحكمة مرادفاً للفلسفة وخاصة الفلسفة اليونانية التي كانت تشتمل على الطب والفلك وعلم الهيئة والطبيعة والرياضيات بالإضافة إلى مباحثها الخاصة.<sup>(٧٤)</sup>

وحينما جاء الخليفة المأمون (ت ٢١٨هـ) أكمل ما بدأه الرشيد وزاد في جمع الكتب وترجمتها؛ فيقال إنه أنفق على ترجمة الكتب اليونانية ثلاثمائة ألف دينار<sup>(٧٥)</sup>، حتى صار بيت الحكمة مجمعاً علمياً ومرصداً فلكياً ومكتبة عامة أقام فيها طائفة من المترجمين وأجرى عليهم الأرزاق.<sup>(٧٦)</sup>

ولقد استمرت تلك المكتبة تؤدي دورها خلال عصري الرشيد والمأمون إلا أنها قد أصابها الفتنور بعد ذلك، فبعد تولى المعتصم (ت ٢٢٧هـ) الخلافة أهمل بيت الحكمة في بغداد؛ حيث نقل مقر الخلافة إلى سامراء فتحوّلت بيت الحكمة إلى مجرد مكتبة عادية وتوقفت عن النمو والازدهار حتى قضى عليها التتار تماماً عند دخولهم بغداد سنة ٦٥٦هـ. (٧٧)

### ٥/٣/٧ الخزائن العامة:

تعدّ المكتبات العامة انعكاساً حقيقياً لمدى رقي وثقافة الأمم والشعوب، فإذا كانت المكتبات الخاصة سواء كانت لشخصيات عادية أم لشخصيات حاكمة - دليلاً على مدى اهتمام الأفراد بالعلم والثقافة فهي في الغالب للاستخدام الخاص بأصحابها، وإذا فتحت أبوابها فلفئة معينة من الناس، أما المكتبات العامة فهي كما يبدو من اسمها أنها عامة تقدم خدماتها لجميع الفئات دون تمييز ودون مقابل. (٧٨)

ولقد ارتبط ظهور المكتبات العامة بمبدأ الوقف في الإسلام مثل مكتبات المساجد؛ حيث اعتبر وقف الكتب عملاً من أعمال الخير، وقد بدأت المكتبات العامة على أنها مكتبات خاصة أنشأها الأفراد لإستعمالهم الشخصي ثم سمحوا لغيرهم من العامة باستخدامها؛ (٧٩) مثل مكتبة علي بن يحيى المنجم ومكتبة جعفر بن محمد الموصلي.

وهكذا نرى أن المكتبات الخاصة قد مهدت لإنشاء المكتبات العامة التي كان الهدف الأساسي من إنشائها أن تكون عامة لجميع أفراد الشعب، ولقد انتشرت المكتبات العامة في الدولة الإسلامية انتشاراً كبيراً؛ فيذكر ياقوت الحموي أنه رأى في مدينة مرو الشاهجان الكثير من خزائن الكتب العامة، وأنه قد حصل من كتبها الكثير والكثير حيث كان أكثر ما جمعه من تلك الخزائن (٨٠)، وتقول سيجريد هونكة إنه كان ببغداد المطلة على دجلة في عام ٢٧٨هـ مائة مكتبة عامة، كما شرعت كل مدينة في بناء مكتبتها العامة لكي يستعين بها كل طالب علم، كذلك كان في مدينة النجف في القرن الرابع الهجري مكتبة كبيرة بها أربعون ألف مجلد في ذلك الوقت الذي كانت الأديرة الأوروبية تقيد هذا العدد القليل من الكتب الذي لا يتجاوز العشرة في السلاسل؛ نظراً لندرتها وخوفاً عليها من الضياع (٨١)، ومن الأمثلة على المكتبات العامة:

### ١ - خزانة سابور بن أردشير (العراق):

يرجع الفضل في إنشاء تلك المكتبة إلى سابور بن أردشير (٣٣٦ - ٤١٠هـ) وزير بهاء الدولة البويهية؛ حيث قام في سنة ٣٨١هـ بإنشاء مكتبة عامة في حي الكرخ ببغداد سميت بدار العلم ووقفها على العلماء ونقل إليها الكتب (٨٢)، فيذكر أنه كان فيها مائة نسخة من القرآن الكريم بخط أحسن النساخ، هذا بالإضافة إلى عشرة آلاف وأربعمئة مجلد في مختلف الفنون معظمها بخط أصحابها. (٨٣)

ولقد ازدادت مقتنيات تلك المكتبة بما كان العلماء يوقفونه عليها مثلما فعل جبرائيل بن عبيد الله بن بختيشوع (ت ٣٩٦هـ) حيث أوقف نسخة من كتابه (الكافي) على دار العلم المذكورة (٨٤)، فلقد كانت مكتبة سابور بن أردشير مركزاً ثقافياً مهما يلتقي فيه العلماء والباحثون للقراءة والدرس وطالما عقدت فيها المناظرات العلمية؛ فكانت بحق من أغنى دور الكتب في بغداد في ذلك الوقت (٨٥)، ويرجع البعض السبب في اختيار الوزير ابن أردشير لحي الكرخ لإنشاء المكتبة إلى أن هذا الحي كان من الأحياء الثقافية المزدهمة بالسكان في

بغداد في ذلك الوقت، ويقول البعض الآخر إنه قد وقع الاختيار على حي الكرخ؛ لأن أهل هذا الحي كانوا كلهم من الشيعة.<sup>(٨٦)</sup>

أما عن مصير تلك المكتبة فيقال إنها احترقت حينما أحترق الكرخ عند مجيء طغرل بك (٣٨٣ - ٤٥٥ هـ) أول ملوك السلاجقة إلى بغداد سنة ٤٤٧ هـ، ويقال أيضاً إنها احترقت سنة ٤٥١ هـ حينما قام أهل السنة بمهاجمة حي الكرخ الشيعي وأشعلوا فيه النيران ونهبوا ما استطاعوا نهبه<sup>(٨٧)</sup>، ويذكر البعض أن تلك المكتبة قد احترقت دون قصد. فيذكر ابن الأثير في حوادث سنة ٤٥١ هـ أنه فيها احترق حي الكرخ واحترقت خزانة الكتب التي وقفها أردشير الوزير ونهبت بعض كتبها فجاء عميد الملك الكندري (ت ٤٥٦ هـ) فاختر من الكتب خيرها، وكان ذلك من سوء سيرته فالفارق بينه وبين نظام الملك (ت ٤٨٥ هـ) الذي عمر المدارس ودون العلم لهو بلا شك فارق كبير<sup>(٨٨)</sup>.

وعلى هذا تكون المكتبة قد احترقت عند مجيء طغرل بك إلى بغداد فجدها العامة ثم احترقت مرة ثانية حينما هجم أهل السنة على حي الكرخ ونهبوه، فلقد ذهبت تلك المكتبة الرائعة ضحية للحروب والفتن الداخلية تارة، ثم التعصب المذهبي تارة أخرى.

### ٦/٣/٧ خزائن المدارس:

المدرسة: هي المكان الذي يتلقى فيه الطلاب العلم على أيدي شيوخ وأساتذة متخصصين، وكان يتوافر بها مكان لسكنى الطلاب والأساتذة وتجرى لهم المرتبات التي تستقيم بها أمورهم الحياتية حتى يتفرغوا لمهام التدريس.<sup>(٨٩)</sup> وتعدّ المدارس من الأمور الحديثة في الإسلام فلم تكن تُعرفُ زمن الصحابة أو التابعين، وإنما بدأ ظهورها مع بداية القرن الخامس الهجري<sup>(٩٠)</sup>، وقد يكون السبب في تأخر ظهور المدارس حتى تلك الفترة هو أن المسجد كان المكان الذي عرف منذ ظهور الإسلام للتدريس والتعليم.<sup>(٩١)</sup>

ولم تصبح المدارس ظاهرة رسمية معترف بها إلا في منتصف القرن الخامس الهجري؛ حيث تنوعت وتعددت تلك المدارس وأصبحت نظاماً إسلامياً تخرج منه العديد من الأفراد الذين كان لهم دور في إثراء الحياة الثقافية في الإسلام.<sup>(٩٢)</sup>

ويذهب البعض إلى أن نشأة المدارس وزيادة الاهتمام بها كان في الأساس لمواجهة الفكر الشيعي الذي انتشر في مساجد الفاطميين بمصر خاصة في دور الحكمة ومجالس القصر، وكذلك لإعداد رجال قادرين على العمل في مجال الدعوة للتصدي للأخطار الخارجية عن الدين<sup>(٩٣)</sup>، وهذا الأمر وإن كان صحيحاً نسبياً فإن المدارس في بداية ظهورها وحتى بعد أن اتخذت شكلاً رسمياً قد قامت أساساً لتعليم العلوم الدينية من فقه وحديث وسيرة وذلك بالإضافة إلى العلوم الأخرى - إلا أنه من غير المستبعد أن تكون فكرة التصدي للمذهب الشيعي قائمة ولكنها لم تكن الدافع الرئيسي وراء إنشاء المسلمين للمدارس.<sup>(٩٤)</sup>

وعلى كل فقد انتشرت المدارس في جميع أرجاء الدولة الإسلامية شرقاً وغرباً، ونظراً لطبيعة المدرسة من حيث كونها مؤسسة تعليمية، فلذلك يُعدّ وجود الكتب فيها أمراً ضرورياً، لذا كانت المكتبة جزءاً أساسياً من كيان أية مدرسة، والمصادر العربية داخلة بالعديد من المدارس التي ألحق بها مكتبات؛ نذكر منها على سبيل المثال:



## – خزانة المدرسة النظامية (العراق):

كان نظام الملك (ت ٤٨٥هـ) وزير السلطان ألب أرسلان وولده ملكشاه عالماً أديباً، شمل العلماء والكتاب بكثير من عناية وتشجيع؛ فاجتمع حوله الكثيرون منهم وألفوا له كتباً، كما قام بتشيد الكثير من المساجد والمدارس في المدن الإسلامية الخاضعة للسلطنة؛ مثل بغداد وأصبهان ونيسابور وغيرها؛ وذلك رغبة في نشر العلم، فكان بذلك أول من جعل التعليم عملاً رسمياً تقوم به الدولة وليس عملاً تطوعياً كما كان من قبل.<sup>(٩٥)</sup>

وتعتبر المدرسة النظامية ومكتبتها من أجل أعمال نظام الملك؛ حيث تعد تلك المدرسة من أقدم المدارس في الإسلام؛ إذ نشأت في بغداد سنة ٤٥٨هـ وافتتحت رسمياً في ٤٦٠هـ، ولقد وقف عليها نظام الملك أسواقاً وضياعاً و حمامات وحنانات فبلغت النفقات نحو الستين ألف دينار<sup>(٩٦)</sup>، ويقال إن الهدف من إنشاء تلك المدرسة كان لنشر المذهب الشافعي<sup>(٩٧)</sup>، ولقد ألحق بتلك المدرسة مكتبة فخمة زودها نظام الملك بكل غريب ونادر فكانت الكتب تهدي إليها فيوقفها على طلاب المدرسة<sup>(٩٨)</sup>، كذلك كان كثير من العلماء يوقفون كتبهم على المكتبة النظامية مثل محب الدين بن النجار<sup>(٩٩)</sup> حيث أوقف خزانتي من الكتب على النظامية، وكان ذلك في النصف الأول من القرن السابع الهجري، وبلغت قيمة تلك الكتب ألف دينار<sup>(١٠٠)</sup>.

ولقد اختلف في عدد الكتب التي كانت في تلك المكتبة؛ يذكر ابن الجوزي أنه نظر في ثبت الكتب الموقوفة في المدرسة النظامية فإذا به يحتوي على ستة آلاف<sup>(١٠١)</sup>، ويذكر البعض الآخر أن تلك المكتبة قد ضمت ما يزيد على عشرة آلاف مجلد في مختلف الموضوعات إلا أنه كان الغالب عليها علوم الفقه والسنة واللغة والأدب وعلم الكلام<sup>(١٠٢)</sup>.

ولقد درّس في المدرسة النظامية العديد من أكابر العلماء، ومن أشهرهم الإمام الغزالي<sup>(١٠٣)</sup> الذي درّس فيها مدة تزيد على السنتين<sup>(١٠٤)</sup>.

ومع مرور الزمن أصيبت المدرسة النظامية وخزانة كتبها بعدة حوادث؛ يذكر ابن الأثير في حوادث سنة ٥١٠هـ أنه قد وقعت النار في الحظائر المجاورة للمدرسة النظامية ببغداد فاحترقت الأخشاب التي بها واتصل الحريق إلى درب السلسلة وتطاير الشرر فوصل إلى عدة دور منها خزانة المدرسة النظامية التي كادت تحترق لولا أن تداركها العلماء حينما أحسوا بالنار فنقلوا الكتب<sup>(١٠٥)</sup>، ومنذ ذلك الوقت وخزانة الكتب عرضة للإهمال والضياع إلى أن أمر الخليفة الناصر لدين الله العباسي (ت ٦٢٢هـ) بعمارة خزانة الكتب بالمدرسة النظامية سنة ٥٨٩هـ ونقل إليها من الكتب النفيسة ألوفاً لا يوجد مثلاً<sup>(١٠٦)</sup>، وقد كانت نهاية تلك المدرسة وخزانة كتبها الرائعة حينما اجتاحت المغول بغداد ودمروا المكتبات العباسية.

## ٧/٣/٧ خزائن دور الحديث والقراء:

دور الحديث والقراء هي عبارة عن أماكن لتعليم الناس علوم القرآن وأحكام تلاوته وشرح الحديث النبوي؛ ولذلك فهي لم تكن مدارس بالمعنى الاصطلاحي للكلمة ولكنها كانت أقرب ما تكون إلى مكاتب (كتاتيب) تحفيظ القرآن؛ ولذلك فقد وجد فيها مكتبات تضم الكتب ذات الصلة بموضوع دراسته مثل المصاحف بأشكالها المختلفة: الأجزاء والعشور، وكتب أحكام التلاوة وعلوم القراءات وكتب الحديث النبوي حيث اعتاد البعض وقف الكتب على تلك الدور مثلما يحدث في المساجد<sup>(١٠٧)</sup>، ومن دور الحديث التي وجد فيها مكتبات- نذكر:



## – خزانة دار الحديث النورية (الشام)

بني الملك العادل نور الدين محمود زنكي (ت ٥٦٩هـ) داراً للحديث في دمشق، وقد كان محباً للعلم جماعاً للكتب وخاصة كتب الحديث؛ ولذلك أنشأ تلك الدار لتحفيظ الأحاديث النبوية الشريفة ودراستها وأمدّها بخزانة كتب جمع فيها الكثير من الكتب في هذا الموضوع<sup>(١٠٨)</sup>.

### ٧/٣/٨ خزائن المشافى:

كان يطلق على المستشفيات قديماً المارستانات جمع مارستان، ويعنى بيت المرض وهو لفظ فارسي معرب، ويقال إن أول من عمل المارستانات لعلاج المرض وأودعها العقاقير ورتب فيها الأطباء وأجرى عليها الجرايات كان الملك مناقيوس بن أشمون أحد ملوك القبط الأول بمصر، ويقال أيضاً إن أول من اخترع المارستان وأوجده بقراط أبو قليدس؛ وذلك أنه عمل بالقرب من داره مكاناً للمرضى وجعل فيه خدماً يقومون بمداواة المرضى<sup>(١٠٩)</sup>.

ولقد اهتم الخلفاء والحكام المسلمون بالمرضى وأنشأوا لهم الأماكن الخاصة لعلاجهم منذ البداية، فإن أول من بنى مارستاناً في الإسلام كان الوليد بن عبد الملك (ت ٩٦هـ) بناء سنة ٨٨هـ وجعل فيه الأطباء وأجرى عليهم الأرزاق وأمر بحبس المجنومين كي لا يخرجوا وأجرى عليهم وعلى العميان الأرزاق<sup>(١١٠)</sup>، ولقد تطورت تلك المارستانات وانتشرت حيث أصبحت بمثابة مؤسسات علمية؛ فكان كثير منها بمثابة مدرسة طبية يعقد بها العديد من الدروس الطبية ويقوم عليها أطباء متخصصون<sup>(١١١)</sup>.

وإيماناً بأن المارستان كان مؤسسة تعليمية فقد ألحق به المكتبات التي ضمت العديد من الأعمال الطبية وغيرها<sup>(١١٢)</sup>؛ ومن المارستانات التي اشتملت على مكتبات:

### خزانة المارستان الطولوني:

أنشأ هذا المارستان أحمد بن طولون (ت ٢٧٠هـ) سنة ٢٥٩هـ فكان أول مارستان على أرض مصر، وكان ابن طولون يتفقد المارستان بنفسه كل يوم جمعة ويتفقد خزانته وما فيها وينظر في حال المرضى والأطباء، ويقال إن جملة ما أنفق على هذا المارستان ستون ألف دينار<sup>(١١٣)</sup>، وألحق بهذا المارستان مكتبة عظيمة الشأن يقال إنها زادت على مائة ألف مجلد ليس فقط في مجال الطب وإنما في جميع فروع المعرفة البشرية التي عرفت في ذلك الوقت<sup>(١١٤)</sup>.

### ٧/٣/٩ خزائن الرباطات والخانقاهات والتكايا:

الرباط عبارة عن دار يسكنها المجاهدون في سبيل الله؛ حيث كان في كل بلد رباط يدافع أهله عن وراءهم، وبالمصطلح الحديث يعنى النقطة العسكرية التي كان المسلمون يقيمونها على الحدود لمراقبة الثغور والدفاع عن الحدود، ولكن مع مرور الوقت تغير معنى الرباط وأصبح يطلق على الأماكن الموقوفة على الفقراء الذين ليس لهم مأوى لتجرى عليهم المعاش والأرزاق، ويقال إن لاتخاذ الربط والزوايا أصل من السنة؛ حيث قام النبي (ﷺ) باتخاذ مكان من مسجده جعله رباطاً لفقراء الصحابة ممن ليس لهم مأوى<sup>(١١٥)</sup>.

أما الخوانق أو الخوانك فهي جمع خانقاه (خانكاه) وهي كلمة فارسية الأصل وكانت تعنى "دار الصوفية" أي الدار التي اتخذها المتصوفون للتخلي لعبادة الله، ويقال إن أول من اتخذ بيتاً للعبادة كان صوحان بن صبرة الذي كان من أهل الكوفة وقتل في معركة الجمل سنة

٣٦هـ؛ وذلك لأنه بنى داراً لرجال من أهل البصرة كانوا قد تفرغوا للعبادة وأسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم بمصالحهم من مطعم ومشرب وملبس وكان ذلك في زمن عثمان بن عفان (رضي الله عنه) (١١٦).

ويسبدو أنه كان هناك خلط بين مفهوم كل من الرباط والخانقاه فلم يتم التمييز بينهما؛ حيث ظهر مصطلح آخر هو التكية، والتكية معناها أقرب إلى الرباط منها إلى الخانقاه؛ وذلك لأنها دار معدة لاستقبال من ليس له مأوى ولكن لفترة محدودة وربما كانت لعابر سبيل، أما الرباط فكانت الإقامة فيه دائمة (١١٧).

ولقد كان من عادة واقف الرباط أو الخانقاه أن يجعل فيه وقفاً من الكتب للمطالعة والدرس (١١٨)، إلا أن الخانقاوات كانت أحوج إلى وجود مكتبات بها أكثر من الرباطات؛ وذلك لأن الصوفية كانوا على صلة بالعلم أكثر من المجاهدين (١١٩). ومن الأمثلة على مكتبات الرباطات والخانقاوات:

### ١ - خزانة رباط الحريم الطاهري:

أمر ببناء هذا الرباط الخليفة الناصر لدين الله العباسي (ت ٦٢٢هـ) في محلة الحريم الطاهري غرب بغداد فكان الانتهاء منه في ربيع الأول سنة ٥٨٩هـ، ونقل إليه الكثير من أحسن الكتب وأنفسها المكتوبة بالخطوط المنسوبة والمصاحف الشريفة. (١٢٠)

### ٢ - خزانة خانقاه بكتمر الساقى:

كان الأمير سيف الدين بكتمر الساقى أحد مماليك الملك المظفر بيبرس، وحينما استقر الملك الناصر محمد بن قلاوون بن عبد الله الصالحى (٦٨٤ - ٧٤١هـ) في المملكة بعد بيبرس أخذه في جملة من أخذ من مماليك بيبرس ورقاه حتى صار أحد الأمراء الكبار، وكانت له حظوة لدى الملك الناصر فجمع من خلال قربه من السلطان ثروة هائلة أنفق معظمها على جمع الكتب؛ فقام سنة ٧٢٦هـ بإنشاء دار للصوفية ورتب لكل من فيها راتباً شهرياً وجعل بها خزانة كتب رائعة احتوت على الكتب والربعات النفيسة مما جمعها (١٢١)، واستمرت تلك الخانقاه في العمل إلى أن حدثت بالبلاد محن سنة ٨٠٦هـ فبطل الطعام فيها وانتقل السلطان منها إلى القاهرة وغيرها، ويقال إن سائر كتب وأملاك الأمير بكتمر قد بيعت بعد وفاته (١٢٢).

### ١٠/٣/٧ خزائن التربة والمشاهد:

جرت العادة على أن يلحق بقبور العظماء من الملوك والأغنياء أبنية تعلوها قباب (جمع قبة) كان يطلق عليها اسم مشهد أو تربة كانت في البداية متخصصة لقراءة القرآن بشكل شبه متصل، ولكن بعد ذلك اتخذت التربة والمشاهد طابعاً علمياً وثقافياً فكان يضاف إليها مكتبة صغيرة للمطالعة (١٢٣)، ولقد كان بعض تلك المشاهد يلحق بالمساجد والجوامع؛ وبالتالي تكون المكتبة في المشهد ولكنها تستخدم من قبل كل من يرتاد المسجد (١٢٤). ومن أمثلة مكتبات المشاهد والتربة:

### ١ - خزانة قبر الإمام أبي حنيفة النعمان (رضي الله عنه):

قام شرف الملك الخوارزمي (ت ٤٦٤هـ) مستوفى مملكة السلطان ملك شاه السلجوقي ببناء قبة كبيرة ومشهداً فوق قبر الإمام أبي حنيفة النعمان (١٢٥) وألحق به مدرسة كبيرة للحنفية وكان ذلك سنة ٤٥٩هـ (١٢٦)، ولقد وقف على هذا المشهد كتب كثيرة؛ منها كتاب "تفسير القرآن" لعبد السلام محمد بن يوسف القزويني (ت ٤٨٨هـ) شيخ المعتزلة في

زمانه، ولقد اشتملت تلك المكتبة على الكتب فى مختلف العلوم وليس فقط كتب المذهب الحنفى<sup>(١٢٧)</sup>.

### ٣ - خزانة تربة أحمد باشا الكوبرى:

وتنسب تلك التربة إلى أحمد باشا الكوبرى<sup>(١٢٨)</sup> الذى ملك من نفائس الكتب وعجائب الذخائر ما لا يمكن حصره، وكان قبل وفاته قد وقَّفَ كتبه ووضعها فى خزانة الكتب بتربيته التى أنشأها فى درب الديوان ورتب لها أربعة حفاظ؛ فلقد احتوت تلك المكتبة على كل نفيس وغال<sup>(١٢٩)</sup>.

### ١١/٣/٧ خزائن الأروقة:

الرواق فى اللغة هو: "بيت كالفسطاط يحمل على عمود واحد طويل. ورواق البيت: مقدِّمة. والرواق: سقيفة للدراسة فى مسجد أو معبد أو غيرهما. والرواق: ركن فى ندوة أو منظمة للتلاقى والتشاور. والجمع أروقة، وروُق."<sup>(١٣٠)</sup>. والأروقة: هى أماكن ملحقة بالمساجد الكبيرة التى كانت تقوم مقام الجامعات، ووجدت الأروقة بها لمعيشة وإقامة الطلاب، وهى أقرب ما تكون للمدينة الجامعية بمصطلح الوقت الحاضر، وعلى سبيل المثال: وجدت الأروقة بالجامع الأزهر وكان لها أبعاد كثيرة: عرقية كرواق الأتراك ورواق الشوام، ومذهبية كرواق المالكية والشافعية، وكان كل رواق يضم إلى جانب الأمور الخاصة بالمعيشة مكتبة صغيرة لخدمة أهل الرواق.

ويذكر ابن ميسر فى كلامه عن الجامع الأزهر: "وقد لزمّت المكتبة الجامع منذ إنشائه، وكانت أمانتها من الوظائف الكبيرة؛ ففى سنة ٥١٧هـ تولى أمانتها مع خطابة الجامع أبو الفخر صالح"<sup>(١٣١)</sup> وكان موضعها فى القرن الحادى عشر الهجرى بجوار المنبر، فقد جاء فى وقف كتاب تنبيه الأنام فى بيان علو مقام نبينا محمد عليه الصلاة والسلام من محفوظات خزانة رواق الصعايدة- أنه جعل مقره بخلوة الجامع الأزهر المعروفة بخزانة الكتب بجوار المنبر. ولا شك أن هذه الخزانة بقيت إلى سنة ١١٦٧هـ حتى هدمها الأمير عبد الرحمن كتحدا وأدخلها فى زيادته. ففرقت الكتب فى الأروقة، وأودع بعضها جامع الفاكهاني وجامع العينى<sup>(١٣٢)</sup>.

### ٤/٧ المصطلحات الخاصة بالعاملين بالمكتبات:

بعد أن استعرضت فى المبحث السابق مصطلحات الوراقة والمكتبات للدلالة على مؤسسات المعلومات سأتناول استكمالاً لهذا الفصل مصطلحات العاملين بالمكتبات وأقصد بالعاملين الجهاز الوظيفى (الإدارى - الفنى) الذى يقوم على المكتبة فى جميع مراحلها وهم

### ١/٤/٧ صاحب الخزانة:

هو الشخص القائم على المكتبة والمتصرف فى شئونها وبمصطلح الوقت الحاضر "السكرتير العام، أو ، الأمين العام" وفى الكلام عن سهل بن هارون يذكر ابن النديم: "سهل بن هارون: انتقل إلى البصرة وكان محققاً بخدمة المأمون وصاحب خزانة الحكمة له. وكان حكيماً فصيحاً شاعراً، فارسي الأصل، شعوبى المذهب، شديد العصبية على العرب، وله فى ذلك كتب كثيرة ورسائل فى البخل"<sup>(١٣٣)</sup>.



ولقد ورد ذكر بيت الحكمة في الكثير من المصادر مقرونا بأسماء العديد من الأفراد، ولعل ذلك مرجعه إلى تعاقب الكثيرين على بيت الحكمة؛ حيث كان يوحنا بن ماسويه مشرفاً على بيت الحكمة في عهد الرشيد، أما في عهد المأمون فكان سهل بن هارون هو المشرف عليها، وقد يكون السبب في ذلك هو أن المكتبة كانت مقسمة من الداخل إلى أقسام متعددة منها قسم المكتبة الذي كانت مهمته اقتناء الكتب والحفاظ عليها، وقسم الترجمة (النقل) وقسم البحث والتأليف، وقسم التجليد والاستنساخ، فكان كل قسم له صاحب مسئول عنه، وجميع الأقسام تتبع شخصاً أعلى مسئولاً عنهم<sup>(١٣٤)</sup>. وأرى أن صاحب الخزانة هي وظيفة على رأس الجهاز الوظيفي للمكتبة وكان يتقلدها عالم كبير له مكانته العلمية؛ دلالة على مكانة المنصب وأهميته، وهي وظيفة علمية إشرافية أكثر منها إدارية وفنية.

### ٢/٤/٧ الوكيل:

لقب يطلق على رأس العاملين بالمكتبات، وهو من نطلق عليه بالمصطلح الحديث مدير المكتبة، وهي وظيفة تجمع بين المهارات الإدارية والفنية، وهي وظيفة تخطيطية إشرافية يقوم فيها الوكيل بالإشراف على تنفيذ مخططات وتعليمات صاحب (السياسات العامة) كما يشرف على الجهاز الإداري الذي يتبعه من خزنة ومشرفين وغيرهم. ويذكر ياقوت الحموي أن دار العلم التي أوقفها سابور بن أردشير بها وظائف على رأسها الوكيل، ثم يليه الخازن ثم يليه المشرف<sup>(١٣٥)</sup>.

### ٣/٤/٧ الخازن (متولى الكتب):

هو المكتبي بالمعنى الحديث، وهي وظيفة فنية أكثر منها إدارية، وتعدّ الوظيفة الأولى في الجهاز الفني للمكتبة. فقد كان الخازن أو متولى الكتب هو الذي يتولى الأعمال الفنية في المكتبة ويشرف عليها، ولأهمية هذه الوظيفة والدور الذي يقوم به الخازن - كان الخليفة في بعض الأحيان يتولى تعيينه (هذه الأهمية سبق بها المسلمون وأدركوها حيث يقوم رئيس الولايات المتحدة الأمريكية بتعيين أمين مكتبة الكونجرس) ويختاره من بين كبار العلماء والأدباء وذوي الدارية والمعرفة بالكتب. فكان أبو سهل الفضل بن نوبخت - على سبيل المثال - أول خازن للكتب في الدولة العباسية، وقد ولاه الرشيد (ت ١٩٣هـ) القيام بخزانة كتب الحكمة<sup>(١٣٦)</sup>.

### ٤/٤/٧ المشرف (الناظر):

تأتى وظيفة المشرف في نهاية الوظائف الإشرافية، وهي إدارية أكثر منها فنية، وكان المشرف يتولى مهام الإشراف والنظر في أمور المكتبة، ومراعاتها، والاحتياط عليها، والعناية بها<sup>(١٣٧)</sup>، ومن أشهر من تولى هذه الوظيفة: الشريف أبو الحسين محمد بن أبي شيبة، وكان مشرفاً على دار العلم التي أنشأها ببغداد سنة ٣٨٣هـ الوزير البويهى سابور بن أردشير<sup>(١٣٨)</sup>، وأبو عبد الله بن أحمد الحسين (ت ٥١٠هـ) وتولى الإشراف على خزانة الكتب الملحقة بدار العلم المشار إليها<sup>(١٣٩)</sup>.

### ٥/٤/٧ مسئول التنظيم:

لم أجد في المصطلحات القديمة ما يدل على هذه الوظيفة؛ لأنها تجمع ضمن اختصاصها مهاماً عدة، وكنت أردت أن أطلق على صاحب هذه الوظيفة مصطلح المُنظم أو المُعتَبَر، ولكنى وجدت المصطلح أضيق على مفهوم الوظيفة؛ حيث يقوم صاحبها بكافة



الأعمال التنظيمية كإعداد الفهرستات، وترتيب المجموعات، وأعمال الجرد وما يتصل بذلك من إجراءات؛ كالسجل والختم وغيرها؛ ونذكر من هؤلاء: الشيخ عبد العزيز شيخ رباط الحريم (ت ٦٣٧هـ) وكان من العاملين غير المتفرغين في خزانة كتب المدرسة المستنصرية، وقد أصدر الخليفة المستنصر (٦٢٣ - ٦٤٠هـ) أوامره إليه بالحضور إلى المكتبة المستنصرية "لإثبات الكتب واعتبارها"<sup>(١٤٠)</sup> وإثبات الكتب بمعنى تسجيلها في ثبت خاص بها، واعتبارها بمعنى جردها.

### ٦/٤/٧ المناول:

وظيفة في نهاية السلم الوظيفي الخاص بالعاملين المتخصصين بالمكتبة، وهي وظيفة مهمة؛ حيث تحتاج إلى مهارة في إعاره واسترجاع الكتب من بيوتها. وتتحدث توفيق السوداء عن عملها كمناولة بقولها: "أنا توفيق السوداء التي كانت تخدم في دار العلم ببغداد .... وكنت أخرج إلى النساخ"<sup>(١٤١)</sup>، وممن اشتهر من المناولين: الجمال بن إبراهيم بن حذيفة، أول مناول التحق بالخدمة في خزانة كتب المدرسة المستنصرية<sup>(١٤٢)</sup>.

### ٧/٤/٧ الخدم:

تضم هذه الفئة البوابين، والخدم، والجواري، والفراشين، والطباخين، وغيرهم ممن ألقى عليهم مهام خدمة رواد الخزائن والعاملين بها، فضلاً عن العناية بالمرافق الأخرى الملحقة بالخزائن، أو التي تتبعها المكتبة. ويتحدث الأربلي عن الترتيبات التي أعدها المستنصر بالله للمدرسة المستنصرية بقوله: "رتب الخليفة للمدرسة البوابين، والفراشين، والخدم، والطباخين"<sup>(١٤٣)</sup>. (شكل رقم ٣٥ يوضح الهيكل الوظيفي للعاملين بالمكتبات)

### ٥/٧ المصطلحات الخاصة بتنمية المقتنيات:

نتناول في هذا المبحث المصطلحات الخاصة بتنمية المقتنيات وبناء المجموعات في المكتبات الإسلامية، والتي أسهمت في وجود مكتبات عظيمة كبيت الحكمة في بغداد ودار الحكمة في القاهرة، والتي لولا سياسة التزويد المتبعة لما بلغت هذه المكتبات هذه الدرجة من الشهرة والكمال والرقى. ومن مصطلحات تنمية المقتنيات:

### ١/٥/٧ الشراء:

يمثل شراء الكتب المصدر الرئيسي لتنمية المقتنيات بالمكتبة سواء مكتبات الدولة أو المكتبات الخلاقية أو الخاصة، وقد تمكن الخلفاء والحكام وذوو اليسار بنفوذهم وأموالهم من بناء مجموعات الكتب النفيسة. وفي الحديث عن "الأدب مع الكتب التي هي آلة العلم" يوصي ابن جماعة طالب العلم بأن "يعتني بتحصيل الكتب المحتاج إليها ما أمكنه شراء، وإلا فإجازة، أو عارية... وإذا أمكن تحصيلها شراء لم يشتغل بنسخها، ولا ينبغي أن يشتغل بدوام النسخ إلا فيما يتعذر تحصيله لعدم ثمنه أو أجرة استنساخه..... ولا يستعير كتاباً مع إمكان شرائه أو إجارته"<sup>(١٤٤)</sup>.

### ٢/٥/٧ الوقف:

في اللغة الوقف: "وقف. الوقوف: خلاف الجلوس، وقف بالمكان وقفا ووقوفاً، فهو وأقف، الجمع: وقوف. ووقف الأرض على المساكين، وفي الصحاح: وقفها: حبسها"<sup>(١٤٥)</sup>.

ولقد ارتبط وقف الكتب كمصدر من مصادر تنمية المقتنيات بنظام الوقف بصفة عامة، وقد تسابق الحكام والعامة وتنافسوا في مجال الوقف عموماً ابتغاء الثواب ومرضات الله تعالى، فكان هناك من يقف الأرض والمبنى، وكان هناك من يقف الكتب، كل حسب إمكانياته. وفي المصطلح وقف الكتب يعنى: أنه لا يجوز التصرف فيها بعد وقفها بأى حال من الأحوال سواء أكان ذلك بالبيع أو الشراء أو الإهداء أو غير ذلك من أنواع التصرف<sup>(١٤٦)</sup>. ويمكننا القول أن معظم المكتبات الإسلامية قد اعتمدت الوقف كمصدر أساسى لتنمية مقتنياتها. ويرد اسم الفقيه الشافعى أبى القاسم جعفر بن محمد الموصلى (ت ٣٢٣هـ) على رأس قائمة رجالات الخير في مجال وقف الكتب، وقد أسس داراً للعلم بالموصل، والحق بها خزانة كتب من جميع العلوم، وقفاً على كل طالب علم<sup>(١٤٧)</sup>.

وفى الكلام عن مؤلفات البستى: "وهو أبو القاسم..... ولم أر من كتبه شيئاً، بل أخبرنى أبو على بن سوار الكاتب رحمه الله، وهو الذى عمل خزانة الوقف بالبصرة"<sup>(١٤٨)</sup>.

### ٣/٥/٧ إبقاء الكتب (حجر الكتب):

كذلك من طرق تنمية المقتنيات وللحفاظ عليها ظهر مصطلح حجر الكتب؛ ويعنى فى اللغة: "حجر. الحجر، ساكن: مصدر حجر عليه القاضى يحجر حجراً إذا منعه من التصرف فى ماله. وفى حديث عائشة وابن الزبير: لقد هممت أن احجر عليها؛ والحجر المنع، ومنه حجر القاضى على الصغير والسفيه إذا منعهما من التصرف فى مالهما"<sup>(١٤٩)</sup>. وفى المصطلح الحجر يعنى: منع تصدير الكتب أو تداولها من بلد لآخر؛ وذلك نظراً لندرتها ومدعاة للحفاظ عليها ولقيمتها العلمية، وخوفاً من تأثير عدم وجودها على الحركة العلمية والثقافية إذا أخرجت من مكانها.

ويذكر ابن أبى أصيبعة: "أن رجلاً من العراق أتى إلى الديار المصرية ليشتري كتباً يتوجه بها، وأنه اجتمع بإفرائيم الطبيب واتفق الحال فيما بينهما أن باعه إفرائيم من الكتب التى عنده عشرة آلاف مجلد وكان ذلك فى أيام ولاية الأفضل بن أمير الجيوش فلما سمع بذلك أراد أن تبقى تلك الكتب فى الديار المصرية ولا تنتقل إلى موضع آخر فبعث إلى إفرائيم من عنده بجملة من المال الذى كان قد اتفق تثمينه بين إفرائيم والعراقى ونقلت الكتب إلى خزانة الأفضل"<sup>(١٥٠)</sup>.

### ٤/٥/٧ المصادرة:

من طرق تنمية المقتنيات فى الدولة الإسلامية المصادرة؛ وتعنى فى المصطلح الاستيلاء على الكتب إما لأغراض سياسية أو اقتصادية أو مذهبية، وتكون المصادرة غالباً من جانب الدولة، ويذكر ابن خلكان أن: "محمد بن أبى السعادات المسعودى (من أنصار صلاح الدين الأيوبي) يصادر كتباً من خزائن الوقف الموجودة فى جامع حلب ويأخذها لنفسه ثم بعد ذلك يوقفها على الخانقاه السميّاطية"<sup>(١٥١)</sup>.

### ٥/٥/٧ الإهداء:

شكّلت الكتب التى قدمت كهدايا إلى خزائن الكتب بأنواعها جانباً كبيراً ومهماً عن مقتنيات هذه الخزائن، وإن لم تصل فى حجمها إلى حجم الكتب المشتراة أو الموقوفة، وكان من بين هذه الكتب ما يمثل قيمة فنية أو علمية كبيرة؛ يذكر الخطيب البغدادي: "فكر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) فى شيء يهديه إلى ابن الزيات فلم يجد أشرف من كتاب سيبويه، وكان اشتراه

من ميراث الفراء، وقبل إهدائه له أعلمه به، فقال ابن الزيات: أو ظننت أن خزانتنا خالية من هذا الكتاب؟ فقال الجاحظ: ما ظننت ذلك، ولكنها (يعنى هذه النسخة) بخط الفراء، ومقابلة الكسائي، وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ، فقال ابن الزيات: هذه أجل نسخة توجد وأعزها؛ فأحضرها إليه، فسر بها ووقعت منه أجمل موقع<sup>(١٥٢)</sup>.

ونلاحظ مما سبق إجراء مكتبياً حديثاً؛ وهو فحص الكتب المهداة قبل قبولها وضمها لمقتنيات المكتبة؛ فليست كل الكتب المهداة يتم قبولها إلا بعد التأكد من قيمتها العلمية أو المادية.

## ٦/٥/٧ النقل:

كذلك يُعدُّ النقل من لغة إلى أخرى من مصطلحات تنمية المقتنيات؛ حيث تسهم الكتب المنقولة في إثراء مجموعات المكتبة، وقد تم عرض المصطلحات الخاصة بالنقل والنقطة في الفصل الخاص بمصطلحات التأليف.

## ٦/٧ المصطلحات الخاصة بالإعداد الفني:

بعد أن تناولت المصطلحات الخاصة بتنمية المقتنيات سأشرع في دراسة مصطلحات الإعداد الفني عند المسلمين، ونتيجة لحجم ومكانة المكتبات عند المسلمين والتي وصلت لأوجها عند العباسيين نستنتج أن هذه المكتبات قد خضعت لطرق تنظيم شديدة الدقة؛ حتى يمكن أن تقوم بالدور التي أنشئت من أجله، وكان الهدف الأساسي للتنظيم سهولة تناول الكتب واستخدامها. وكانت أولى عمليات التنظيم بالمكتبة هي:

## ١/٦/٧ التسجيل:

وتبدأ الإجراءات المادية الخاصة بإعداد الكتب للتداول بالتسجيل في سجلات خاصة أعدت لهذه الغاية بقصد إثبات ملكية الخزانة لها، وكان سجل الكتب يعرف بالثبوت. ويرد مصطلح الثبوت في نصوص عدة نذكر منها: ما ذكره ابن الجوزي: "ولقد نظرت في ثبت الكتب الموقوفة في المدرسة النظامية، فإذا به يحتوي على نحو ستة آلاف مجلد"<sup>(١٥٣)</sup>. وما ذكره ابن الساعي عن واجبات المدرس في مدرسة أبي حنيفة، وأن من بينها: أن يثبت ما بخزانة الكتب من مجلدات وغيرها"<sup>(١٥٤)</sup>.

وضمن إجراءات التسجيل، كان يتم وضع علامات على الكتب أو أختام، لإثبات ملكيتها للمكتبة؛ ومن هذه العلامات أو الأختام علامة المأمون<sup>(١٥٥)</sup>. وفي بعض الأحيان كان يكتب اسم الواقف على الكتب الموقوفة لإثبات الملكية الأصلية للكتب - قبل الوقت -<sup>(١٥٦)</sup> كما فعل نجاح عبد الله (ت ٦١٥هـ) الملقب بنجم الدولة شرابي الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥ - ٦٢٢هـ)، وكانت له خمسمائة مجلدة أوقفها في تربة أم الخليفة الناصر وكتب عليها اسمه<sup>(١٥٧)</sup>.

## ٢/٦/٧ الفهرسة:

الفهرسة هي العملية الفنية الأولى التي يقوم بها إخصائي المكتبة لتيسير استخدام المكتبة وسهولة الوصول إلى المجموعات من قبل القائمين على المكتبة والمستفيدين منها. ويتحدث المقدسي عن فهارس كتب عضد الدولة البويهى (ت ٣٧٢هـ) بقوله: "كان لكل نوع [من الكتب] بيوت وفهرسات فيها أسامى الكتب"<sup>(١٥٨)</sup>.



وعلى الرغم من إيجاز عبارة المقدسي في وصف فهارس هذه المكتبة إلا أننا نستنتج منها ما يلي:

- ١ - أن الفهارس المستخدمة في هذه الخزنة - من حيث نوعها - فهرسات موضوعية.
- ٢ - أن المداخل الرئيسية فيها كانت بأسماء الكتب.
- ٣ - العلاقة بين نظام التصنيف المستخدم - وإن لم ينص عليه صراحة - والفهارس المستخدمة، فقد كان لكل نوع من الكتب بيت أو مكان خاص، وفي هذا البيت فهرس خاص كذلك، فيه بيان بأسماء الكتب.

وبالإضافة إلى الفهرس الموضوعي، خصصت بعض المكتبات فهرساً للمصنفين، وكان ذلك يتوقف على مكانة المصنف وحجم إنتاجه الفكري وقيّمته. يحدثنا ياقوت الحموي عن فهارس مكتبة جامع عمرو فيذكر أنه كان من بين هذه الفهارس فهرس خاص بمؤلفات البيروني رآه ياقوت وكان عن كتب البيروني في علوم النجوم والهيئة والمنطق والحكمة، والتي كانت تفوق الحصر، وقد كتبت في "ستين ورقة بخط مكتنز" (١٥٩).

واستناداً إلى حديث ياقوت يمكن القول إن بعض خزائن الكتب كانت تخصص مجلداً أو أكثر من مجلدات فهارسها لمؤلفات أديب أو عالم بعينه، وهي الإرهاصات الأولى لما عُرف بعد ذلك بفهارس المؤلفين.

### ٣/٦/٧ العنوان - السمة:

العنوان في اللغة: "مشتق فيما ذكروا من المعنى. وقال الأخفش: عنون الكتاب. قال ابن سيده: العنوان سمة الكتاب وعنوانه: وسمه بالعنوان" (١٦٠)، وقد عرف العرب المسلمون العنوان، ويعرفه التهانوني: "عنوان الكتاب ليكون عند الناظر إجمال ما يفصله العرض" (١٦١)، كما أطلق المسلمون مصطلح السمة على العنوان أيضاً، والسمة في اللغة: "الوسم: أثر الكي، والجمع وسوم. والسمة والوسام: ما يوسم به البعير من ضروب الصور. يعنى العلامة" (١٦٢)، ويذكر ياقوت الحموي في نص الإجازة التالية: "بسم الله الرحمن الرحيم، قد أجزت .... عنده كتابي الموسوم بالخصائص وحجمه ألف ورقة ..... " (١٦٣).

كما عرف المصنف المسلم العنوان الآخر فيشير ابن النديم في الكلام عن مؤلفات ثاؤون الاسكندراني: "له كتاب جداول زيج بطليموس المعروف بالقانون المسيرة"، وفي الكلام عن مؤلفات برخس الزفني: "له كتاب صناعة الجبر ويعرف بالحدود" (١٦٤).

وفي بيان العنوان أيضاً وسم بعضهم كتابه بالعنوان الطويل، وكان المصنف المسلم يتفنن في صياغة العنوان ويعدّه نوعاً من المهارة في تمييز مصنّفه من غيره من المصنّفات؛ فيذكر ابن النديم أيضاً في الكلام عن مؤلفات يوحنا القس: "كتاب مقالته في البرهان على أنه متى وقع خط مستقيم على خطين مستقيمين موضوعين في سطح واحد صير الزاويتين الداخلتين التي في جهة واحدة أنقص من زاويتين قائمتين" (١٦٥)، كما برع المصنف المسلم في صياغة عنوان في شكل بديع بليغ مسجوع حتى يكون جانباً لقراءة الكتاب نفسه.

### ٤/٦/٧ بيانات النسخ:

النسخ في اللغة: "النسخ اكتتابك عن كتاب حرفاً بحرف والأصل نسخه؛ أي: قام مقامه والكاتب ناسخ ومنتسخ. والاستنساخ كتب كتاب من كتاب؛ وفي التنزيل العزيز "إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون" أي: نستنسخ ما تكتب الحفظة فيثبت عند الله، وفي التهذيب: أن نأمر بنسخه



وإثباته<sup>(١٦٦)</sup>. وبيانات النسخ تقابل في أيامنا بيانات النشر، والحقيقة أن ابن النديم باعتباره وراقاً كان يدرك أن هذه البيانات لادلالة لها فأهملها إلا في حالات محددة؛ ذلك أن المؤلف لم يكن يتقاضى مكافأة أو نسبة على النسخ التي كانت تنسخ من كتابه؛ ومن ثم فكان من الممكن أن ينسخ الكتاب في أماكن مختلفة وفي تواريخ متفاوتة. بل إن القارئ الفرد كان يمكن أن ينسخ لنفسه أى عدد من النسخ من أى كتاب كما هو الحال في عمليات التصوير الآن. ولأن بعض المؤلفين كان لهم وراقوهم الخصوصيون الذى ينسخون لهم وحدهم - فقد كان ابن النديم يلمح إلى ذلك بين حين وآخر تحت المؤلف وليس تحت كتاب الوراق. يضاف إلى ذلك أن المؤلف قد ينسخ بيده بعض كتبه<sup>(١٦٧)</sup> كما هو الحال في الحسن بن موسى النوبختي الذى كان "جماعة للكتب قد نسخ بخطه شيئاً كثيراً"

### ٥/٦/٧ النسخة:

النسخة لم تكن في مفهوم المؤلفين العرب والمسلمين ما تعنيه كلمة: Copy في وقتنا الحاضر، وإنما مفهوم هذه الكلمة عندهم يتساوى مع الطبعة: Edition؛ حيث إن كلمة النسخة الآن تعنى إحدى النسخ من كتاب يوجد منه العديد من النسخ التي لا يوجد اختلاف بينها. أما الطبعة فهي تعنى إصداراً من الكتاب مشتملة على تغييرات أو تعديلات تميزها عن غيرها من الإصدارات السابقة، والإصدار: هي نفسها الطبعة دون تغيير<sup>(١٦٨)</sup>.

والأمثلة التالية توضح الفرق بين النسخ المختلفة (الطباعات) فيذكر المسعودي: ".....نسختان، الأولى وضعها سنة ٣٤٤هـ، ثم زاد فيها ما رأى زيادته إكمالاً للفائدة؛ فكانت النسخة الثانية التي فرغ من تأليفها سنة ٣٤٤هـ - أى المسعودي مكث سنة ينقح مصنفه - وقال إن المعول من هذا الكتاب على النسخة الأخيرة دون النسخة المتقدمة"<sup>(١٦٩)</sup>.

كما يذكر ابن النديم: "كتاب الأرض لجابر بن حيان. أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة وسابعة (إذن توفر لابن النديم الاطلاع على سبع نسخ (طباعات) من العنوان الواحد)" "كتاب البيان والتبيين لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ. هذا نسختان: أولى وثانية، والثانية أصح وأجود"<sup>(١٧٠)</sup>.

### ٦/٦/٧ النسخة، وصف.

وصف النسخة يعنى: وصف حالة النسخة من حيث الشكل المادى والمحتوى الموضوعي؛ يذكر ابن النديم في الكلام عن مؤلفات الدانوني: "له كتاب الصناعة. رأيتُه عتيقاً"<sup>(١٧١)</sup>، وفي الكلام عن كتاب الجماهر في اللغة: "مختلف النسخ كثير الزيادة والنقصان؛ لأنه أملاه بفارس على غلامه تعلم من أول الكتاب، والتامة (يقصد النسخة التامة) التي عليها المعول هي النسخة الأخيرة"<sup>(١٧٢)</sup>.

### ١٧/٦/٧ الحجم:

في اللغة: "حجم الشيء حيدته. يقال: ليس لمرفقة حجم؛ أى.. نتوء. وحجم كل شيء: ملمسة الناتئ تحت يدك، ويجمع حجوم"<sup>(١٧٣)</sup>، ولم تكن هناك أحجام قياسية للمخطوطات؛ لأن الورق نفسه لم يكن له أحجام قياسية، ولما أراد ابن النديم التعبير عن حجم الكتب التي يصفها في الفهرست استخدم ثلاثة مصطلحات عامة للدلالة على القطع المستخدم في الكتاب وهي: كبير، ولطيف، وصغير.

فيذكر ابن النديم مثلاً على القطع الكبير في الكلام عن مؤلفات ذوريتوس: "وله من الكتب: كتاب كبير يحتوى على عدة كتب ويسمى كتاب الخمسة"، وفي الكلام عن مؤلفات سهل بن بشر: "له كتاب كبير ويحتوى على ثلاثة عشر كتاباً" جمع فيه عيون كتبه وسماه العاشر"، وأرى أن ابن النديم قد يقصد بالكبير هنا القطع، كما قد يقصد أيضاً حجم الكتاب من حيث المادة العلمية؛ حيث يشتمل على كتب كثيرة داخله.

ومن مصطلحات الحجم اللافتة للنظر مصطلح (لطيف) والذي يدل على القطع المتوسط، ويدل هذا المصطلح على جمال اللغة العربية؛ حيث إن خير الأمور أوسطها فالقطع اللطيف يشتمل على مميزات القطعتين الكبير والصغير ويتلاقى ما بهما من عيوب؛ وفي ذلك يذكر ابن النديم: "كتاب الخيل. رأيت له لطيفاً"، "كتاب محاسن أشعار المحدثين، لطيف"، "جوامع كتب المنطق: لطاف".<sup>(١٧٤)</sup>

### ٨/٦/٧ الشكل:

كذلك اهتم المصنف المسلم بالمواد المصاحبة للنص والتي تبينه أو توضحه وتكون عوناً للقارئ على فهم النص وعونا للمفهرس على تمييز المخطوطة عن غيرها، وكذلك تمييز النسخة عن غيرها. والشكل في اللغة يعنى: "الشكل، بالفتح: الشبه والمثل، والجمع أشكال وشكول. وشكل الشيء: صورته المحسوسة والمتوهمة. وتشكل الشيء: تصور. وشكله: صورته"<sup>(١٧٥)</sup> ويذكر ابن النديم في الفهرست في الكلام عن أصول الهندسة لإقليدس: "حدثني نظيف المتطبيب أعزه الله: أنه رأى المقالة العاشرة من إقليدس، رومي، وهي تزيد على ما في أيدي الناس مائة وتسعة أشكال، وأنه عزي على إخراج ذلك إلى العربى".<sup>(١٧٦)</sup>

### ٩/٦/٧ مصور - مجدول - مشجر - مفرد:

كل المصطلحات السابقة خاصة بالإيضاحات وهي تفيد المفهرس في تمييز الكتاب والنسخة عن غيرها. فالمصور: يعنى الكتاب الذى يشتمل على صور، وطبعاً يقصد بالصور هنا الرسومات سواء أكانت لأشكال هندسية أو إنسان أو حيوان أو نبات. وقد بدأت الصور بسيطة ساذجة في القرون الأولى ثم تطورت وأبدع فيها الفنان المسلم خاصة في المخطوطات الفارسية واستخدم الألوان والذهب في إخراج الصورة على أكمل وجه. وفي اللغة: "صور. ابن سيده: الصورة في الشكل"<sup>(١٧٧)</sup> ويذكر حاجى خليفة في ببلوغرافيته كتاباً بعنوان: "ذات الدلائل والصور - كتاب مصور في دعوة الجن وتسخيرهم وهو مروى عن آصف بن برخيا بن أشمويل وزير سليمان عليه السلام، ولا شك أنه مخلق"<sup>(١٧٨)</sup>.

والمجدول يعنى كتاباً يشتمل على جداول، وهناك كتب تكون كلها جداول؛ نظراً لطبيعة المادة العلمية التى تحتويها ككتب النقاويم والزيج، أو قد يكون الجدول مصاحباً للمادة العلمية ليوضحها؛ وفي هذه الحالة يكون نوعاً من الإيضاحات؛ ومن الأمثلة التى أوردها ابن النديم: "كتاب أبى حنيفة الدينورى في النقط والشكل بجدول ودارات"، "كتاب القرعة: مجدول".<sup>(١٧٩)</sup>

والمشجر: مصطلح يدل على طريقة لعرض المادة العلمية بغرض توضيحها على شكل أصل يخرج منه فروع كالشجرة. وقد استخدم المصنفون هذه الطريقة خاصة في علم الفرائض والرياضيات والهندسة؛ يذكر ابن النديم "كتاب تفسير قاطيغورياس: مشجر. ولهذا الكتاب مختصرات مشجرة وغير مشجرة"<sup>(١٨٠)</sup> كما يذكر السيوطى في كتابه المزهر. "ألف هذا

النوع جماعة من أئمة اللغة كتباً سموها \_ شجر الدر - منها شجر الدر لأبى الطيب اللغوى؛ قال أبو الطيب: هذا كتاب مداخلة الكلام للمعاني، سميناه: كتاب شجر الدر؛ لأننا ترجمنا كل باب منه بشجرة، وجعلنا لها فروعاً، فكل شجرة مائة كلمة، أصلها كلمة واحدة، ولكل فرع عشر كلمات، إلا شجرة ختمنا بها الكتاب عدد كلماتها خمسمائة كلمة، أصلها كلمة واحدة، وإنما سميناه الباب مشجرة لاشتجار بعض كلماته ببعض؛ أى تداخله، وكل شيء تداخل بعضه فقد تشاجر، فهذا الوجه الذى ذهبنا إليه<sup>(١٨١)</sup> ومن المصطلحات الداخلة على الإيضاحيات: مصطلح مفرد؛ ويعنى الكتاب الواحد الذى لم يُجَدَّ معه كتاب آخر؛ يذكر ابن النديم "كتاب المواليده. أبو سهل الفضل بن نوبخت. مفرد"، "كتاب معانى القرآن. المفضل بن سلمة. مفرد".<sup>(١٨٢)</sup>

### ١٠/٦/٧ السليمانى - الطلحي:

كذلك من المصطلحات الدالة على الإيضاحات المصطلحات الخاصة بحجم ونوع الورق، وهى تساعد المفهرس والمحقق فى تحديد زمن المخطوط من خلال معرفة نوع وحجم الورق المستخدم؛ يذكر ابن النديم: "إذا قلنا إن شعر فلان عشر ورقات فإنما عنينا بالورقة أن تكون سليمانى، ومقدار ما فيها عشرون سطراً فى صفحة واحدة، وكان يجلب من خراسان، وسمى بذلك نسبة إلى سليمان بن رشيد ناظر بيت المال بخراسان على عهد الرشيد" كذلك يذكر كتاب بعنوان: "الكتاب المستنير فى أخبار الشعراء المشهورين والمكثرين من الشعراء المحدثين ومختار أشعارهم على أسنانهم وأزمانهم. أولهم بشار بن برد... عدد أوراقه ستة آلاف وهو بخط المرزبانى فى ستين مجلداً سليمانياً".<sup>(١٨٣)</sup>

والطلحي أيضاً نوع من الأوراق كان يجلب من خراسان، وهو نسبة إلى طلحة بن طاهر ثانى أمراء بنى طاهر.<sup>(١٨٤)</sup>

### ١١/٥/٧ الاستهلال:

كذلك من المصطلحات المهمة التى تعين المفهرس والمحقق على أداء عملهما الاستهلال؛ ويعنى: بداية نص المخطوطة بعد البسملة والحمدلة والصلاة على النبى (ﷺ)، فقد قال إبراهيم بن محمد الشيبانى: "لم تزل الكتب تستفتح باسمك اللهم، حتى نزلت سورة هود وفيها "بسم الله مجراها ومرساها" فكتب بسم الله؛ ثم نزلت "قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن" فكتب بسم الله الرحمن؛ ثم نزلت بسورة النمل "إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم" فاستفتح بها رسول الله (ﷺ) وصارت سنة".<sup>(١٨٥)</sup> ثم يبين المؤلف هدفه فى الاستهلال من تأليف الكتاب ومحتوياته، وفى بعض الأحيان يذكر المصادر التى اعتمدها، ثم يذكر اسم وعنوان كتابه، ويمكن الاستدلال بسهولة على عصر المخطوط إذا عرفنا كيف استهل المؤلف مخطوطه، فإن ذلك يساعد كثيراً فى تحديد الفترة التى ظهر فيها المخطوط؛ لأن المؤلف يحاول مجازاة الفترة التى يعيش فيها.<sup>(١٨٦)</sup>

### ١٢/٦/٧ حرد المتن (الخاتمة):

عبارة عن مجموعة بيانات توجد فى نهاية المخطوط، وغالباً ما تكون على شكل مثلث مقلوب، ويذكر فيها المؤلف عبارة أو بيت شعر يدل على انتهاء النص، ويحتوى على اسم الناسخ وأحياناً مكان النسخ، وفى أحيان كثيرة يذكر تاريخ النسخ باليوم والشهر والسنة الهجرية. وقد اعتمد المصنفون العرب فى تأريخ الكتاب أنه إن كان ما يبقى أكثر من نصف



الشهر - كتبت: لكذا وكذا ليلة مضت من شهر كذا، وإن كان ما بقى أقل من نصف الشهر، كتبت: لكذا وكذا ليلة بقيت. وقد قال بعض المؤلفين: لا تكتب إذا أرخت إلا بما مضى من الشهر؛ لأنه معروف وما بقى منه مجهول؛ لأنك لا تدري أيتم الشهر أم لا. (١٨٧)

أما إذا كان المخطوط غير مجلد؛ فإن المؤلف يذكر في نهاية المجلد ما يفيد الربط بين المجلد والمجلد الذي يليه. (١٨٨)

### ١٣/٦/٧ التبصرة:

أيضاً من العوامل المهمة في المصطلحات التي تعين على فهرسة المخطوطات التبصيرات أو الحواشي أو التعليقات على كتاب آخر، أو، على نفس الكتاب لمؤلف آخر ولم يرد مصطلح التبصرة في فهرست ابن النديم إلا مرة واحدة؛ مما يعنى أن هذا النوع من الإنتاج الفكرى لم يكن شائعاً في الفترة التي غطاها ابن النديم في فهرسته. (١٨٩)

### ١٣/٦/٧ التصنيف:

في اللغة: "تمييز الأشياء بعضها من بعض. وصنف الشيء: ميز بعضه من بعض. وتصنيف الشيء: جعله أصنافاً" (١٩٠) وفي المصطلح يعنى: جمع الكتب ذوات الموضوعات المتشابهة طبقاً لدرجة تشابهها وفصلها تبعاً لدرجة اختلافها ووفقاً لنظام معين.

مصطلح تصنيف لم يكن معروفاً لدى المسلمين، وقد استخدمت مصطلحات أخرى للدلالة عليه؛ كالترتيب أو التنظيم أو الاعتبار أو تفصيل الفنون أو العلوم، وغير ذلك من المصطلحات. ولم تصل إلينا أدوات خاصة بتصنيف المكتبات؛ أعنى الخطط المستخدمة في التصنيف وإن كانت هناك بعض الإشارات التي دلت على وجود تصنيف في المكتبات. ولا يخلو التراث الإسلامى من محاولات تصنيف العلوم؛ مثل الفارابى (ت ٣٣٩هـ) في إحصاء العلوم، والخوارزمى (ت ٣٨٧هـ) في مفاتيح العلوم وغيرهما. وهذه المحاولات سأحاول التعرض لها بشيء من التفصيل في الحديث عن المصطلحات الخاصة بتصنيف المعرفة عند المسلمين.

ويصف ابن سينا (ت ٤٢٨هـ) التصنيف المستخدم في خزانة كتب السامانيين، بقوله: "فى كل بيت صناديق كتب .... فى بيت كتب العربية والشعر، وفى آخر الفقه، وكذلك فى بيت كتب علم مفرد". (١٩١)

ويوحى قول ابن سينا: "فى كل بيت كتب علم مفرد"، وما ذكره المقدسى في وصفه لخزانة كتب عضد الدولة البويهى (ت ٣٧٢هـ): "كان لكل نوع (من الكتب) بيوت" (١٩٢) يوحى بأنه قد تم حصر العلوم الموجودة آنذاك وترتيبها بطريقة أو بأخرى لتكون أساساً نظرياً يستخدم بشكل عملى في تنظيم مجموعات خزائن الكتب على الرفوف.

وقد ابتكر البعض أساليب جديدة في تصنيف الكتب وترتيبها على الرفوف، ومن هؤلاء أبو بكر الصولى (ت ٣٣٥هـ) فقد كان له بيت عظيم مملوء بالكتب، وكانت جلود الكتب مختلفة الألوان، لكل صنف منها لون، فصنف أحمر، وآخر أخضر، وغير ذلك. (١٩٣)

ومثل هذا الأسلوب في الترتيب أو التنظيم كان يتطلب أولاً تحديد موضوعات الكتب، وعلى ضوء ذلك يتم تحديد عدد الألوان المطلوب استخدامها بحيث يخصص لكل موضوع لون خاص. ولا يختلف هذا الأسلوب كثيراً عن الأسلوب أو النظام المستخدم في ترتيب خزانة كتب السامانيين وخزانة كتب عضد الدولة؛ حيث تم تخصيص مكان لكل موضوع.



وبعد أن تعرضت لمصطلح التصنيف عند المسلمين ومحاولاتهم لخلق نظام تصنيف لكتبهم في المكتبة- سألقى الضوء على محاولات المصنفين المسلمين لتصنيف المعرفة، وهي محاولات اعتمدت على المنطق وطبيعة العلوم في وقتهم، ومن أشهر هذه التصنيفات:

### **١٤/٦/٧ تصنيف السباعية:**

وضعه جابر بن حيان (ت ١١٧هـ) في كتاب "إخراج ما في القوة إلى الفعل" وقد نشر هذا الكتاب ضمن مختار رسائل جابر بن حيان التي نشرها "بول كراوس" ويشمل هذا التصنيف الصفحات من ٤٧ إلى ٩٥ من كتاب المختار. (١٩٤)

ويتميز هذا التصنيف بجمعه بين الصفة الفلسفية والصفة العلمية للتصنيف، فالأولى تعنى تأثير الفكر الفلسفي لابن حيان في تصوره لتقسيم العلوم وترتيبها. ويقصد بالصفة العلمية أن تقسيمه لكل علم جاء وفقاً للخطوات المتبعة في العلوم للوصول إلى الهدف المرجو منه، ولم يقسم العلم إلى علوم جزئية تدرج تحت كل علم.

ويهدف جابر بن حيان من وضع السباعية إلى تقسيم العلوم السبعة وترتيبها والتعريف بها، وهي التي أشار إليها في كتابه: "إخراج ما في القوة إلى الفعل" ومن ثم جاءت السباعية عملاً تصنيفياً يعكس وجهة نظر جابر بن حيان في تقسيم المعرفة وترتيبها (١٩٥)

### **١٥/٦/٧ تصنيف الحدود:**

وضعه أيضاً جابر بن حيان ضمن كتاب "إخراج ما في القوة إلى الفعل". (١٩٦) وقد عرض جابر بن حيان في تصنيف الحدود لموضوعين: علم الدين وعلم الدنيا. وقد اتصف العرض الأول بالصفة الفلسفية في التقسيم، وبدأ تأثير الفكر الفلسفي في طريقة تقسيمه لعلم الدين، كما عرض أجزاء علم الدنيا وفقاً للخطوات العملية التي يسير عليها العلم؛ ومن ثم اتصف بالصفة العلمية؛ ولذا جمع في تصنيفه الحدود الصفة الفلسفية إلى جانب الصفة العلمية. ويهدف ابن حيان من وضع تصنيف الحدود إلى التعرف على كل علم من العلوم المعروفة في عصره؛ ولذا لجأ إلى توضيح أقسامه وفروعه، وبيان انتمائه إلى العلم الأعلى التابع له؛ ومن ثم اضطر إلى وضع تصنيف لكل العلوم ليوضح أماكنها على خريطة المعرفة البشرية، وليعطى القارئ صورة كاملة عن كل علم من حيث إعطاء تعريف جامع مانع يتضح فيه جنس العلم؛ ومن هنا جاء كتاب الحدود ليكون تقسيماً للعلوم وكتاباً في تعريفها. (١٩٧) والشكل رقم (١٩) يوضح المخطط الهيكلي لتصنيف الحدود.

### **١٦/٦/٧ تصنيف الكندي:**

يؤرخ بعض الباحثين لتاريخ التصنيف عند المسلمين بالكندي (١٩٨) فيعدونه صاحب أول تصنيف عربي (١٩٩)؛ فقد وضع كتابين في تصنيف العلوم هما: ما هية العلم وأصنافه، وأقسام العلم الأنسي. وينتمي تصنيف الكندي في رسالته في كمية كتب أرسطو إلى الاتجاه الثاني في التصنيف عند العرب، القائم على التعرف على تقسيم المعرفة، وعلاقة العلوم ببعضها، من خلال ترتيب الكتب، حيث تنصب الرسالة أساساً على ترتيب كتب أرسطو.

ولقد تناول الكندي ترتيب كتب أرسطو، ولكن الترتيب في حد ذاته لم يكن هدفاً، وإنما كان وسيلة للتعرف على العلوم وترتيبها، والغاية منها؛ لذلك نجد بعد عرض الترتيب تناول الكندي كل علم بالتعريف، وتحديد غايته؛ ومن ثم فقد جاءت الرسالة لتحقيق غرضين: الأول

ببليوجرافى لترتيب كتب أرسطو، والثانى تصنيفى؛ حيث يوضح مذهبه ونظريته فى تصنيف العلوم.<sup>(٢٠٠)</sup> والشكل رقم ( ٢٠ ) يوضح المخطط الهيكلى لتصنيف الكندى.

### ١٧/٦/٧ تصنيف الفارابى:

يعد الفارابى (ت ٣٣٩هـ) (٢٠١) أول من اعتنى من المسلمين بإحصاء العلوم وتقسيمها، فى كتابه إحصاء العلوم. وينتمى تصنيف الفارابى إلى المدرسة الفلسفية، حيث بنى تصنيفه بطريقة جاءت وفق تصوره الفلسفى للمعرفة وتقسيم العلوم. ويعرض الفارابى فى مقدمة كتابه الغرض من وضعه، ثم يتناول العلوم بأقسامها وتفرعاتها، متناولا كلاً منها بالتعريف وتحديد الموضوع.

ومن أهم الأهداف التى سعى الفارابى إلى تحقيقها فى تصنيفه: تقسيم العلوم المشهورة فى عصره، والتعريف بموضوعاتها وفروعها.<sup>(٢٠٢)</sup> ولا شك أن هذا قد أدى إلى وقوع خلاف بين الباحثين؛ فبعضهم يرى أنه لم يرم إلى تقسيم العلوم، بل هو مجرد إحصاء لها، وتعريف بها.<sup>(٢٠٣)</sup> بينما يؤكد بعض آخر أنه يهدف إلى تقسيم العلوم، وإن لم يصرح بذلك.<sup>(٢٠٤)</sup> ونرجح الرأى الثانى؛ لأن عرض الموضوعات فى إحصاء العلوم جاء وفق وترتيب منطقى؛ حيث قسم العلوم إلى أقسام كبيرة، ثم تدرج بها إلى فروع تدرج تحت كل موضوع بشكل متناسق، والتزام الفارابى بتعريف العلم وتحديد موقعه بين العلوم الأخرى من الأسس التى يقف عليها أى عمل تصنيفى؛ ولذلك فإن إحصاء العلوم كتاب فى تصنيف العلوم؛ حيث لا يمكن لباحث أن ينفذ بفكره فى علوم عصره دون أن تكون لديه فكرة تكاملية عن الترابط الموجود بين هذه العلوم واشتقاقها بعضها من البعض الآخر.<sup>(٢٠٥)</sup> والشكل رقم ( ٢١ ) يوضح المخطط الهيكلى لتصنيف الفارابى.

### ١٨/٦/٧ تصنيف الخوارزمى:

يعد تصنيف الخوارزمى<sup>(٢٠٦)</sup> محاولة جديدة فى تاريخ التصنيف؛ حيث قدم تقسيم العلوم فى قالب شكلى يختلف عن غيره، وذلك من خلال التعريف بمصطلحات كل علم. وينتمى تصنيف الخوارزمى إلى الجانب النظرى الفلسفى فى تقسيم العلوم، فقد عرض تقسيمه للعلوم فى إطار موسوعى حرص على إبراز كافة المصطلحات فى كل علم، وهذا ما يتضح من خلال الهدف الذى يعرضه فى مقدمة كتابه مفاتيح العلوم.

فيشير الخوارزمى فى بداية كتابه إلى الهدف من وضع الكتاب، ويتضح فيه أنه لم يقصد ولم يعمد إلى وضع تقسيم للعلوم، وإنما جاء هذا التقسيم للعلوم ليعرض من خلاله المصطلحات الخاصة بكل علم، ومن هنا فإن الهدف الأساسى عرض اصطلاحات العلوم والصناعات ليفيد منه الأديب الذى يقوم على تحصيل العلوم، أو الكاتب - ناسخ الكتب - لحاجته إلى مطالعة الفنون والآداب حتى لا يكون كالأمى؛<sup>(٢٠٧)</sup> ولذلك لم يحدد الخوارزمى مبادئ معينة أو فلسفة توضح الترابط بين كل علم وكل موضوع، وإنما جاء التقسيم ليحصر المصطلحات الخاصة بكل علم، ولكنه بالرغم من ذلك وضع تقسيماً للعلوم سار عليه غيره من اللاحقين.<sup>(٢٠٨)</sup> والشكل رقم ( ٢٢ ) يوضح المخطط الهيكلى لتصنيف الخوارزمى.

### ١٩/٦/٧ تصنيف ابن النديم:

يرى بعض الباحثين أن أعظم كتابين أنتجتهما الثقافة العربية الإسلامية هما: الفهرست لابن النديم، وصبح الأعشى للقلقشندي، فالمطالع لكتاب الفهرست يرى أنه كتاب جامع لتاريخ

الأدب العربى. ويوضح ابن النديم الهدف من كتابه في عبارة موجزة، و هو حصر الكتب المؤلفة باللغة العربية أو المترجمة إلى العربية التى وُرقّت بالعالم الإسلامى فى مختلف العلوم وتسجيلها مع التعريف بمؤلفيها.

وقد تطلب ذلك تصنيف الإنتاج الفكرى؛ أى توزيع الكتب التى حصرها فى بيبليوجرافيته على فروع المعرفة البشرية المعروفة فى وقته، مع التعريف بكل فرع من فروعها وشرحه، ومن هنا فابن النديم لم يعمد مباشرة إلى تصنيف المعرفة، وإنما جاء التصنيف كنتيجة عرضية لتقسيم الكتب من خلاله؛ ولذلك فإننا لا نجد فلسفة بعينها تقف وراء التقسيم، وإنما برزت مدرسة جديدة فى التصنيف.

قدم ابن النديم تصنيفه للمعرفة من خلال بيبليوجرافيته الشهيرة الفهرست، وينتمى تصنيفه إلى المدرسة الثانية فى التصنيف. وهى التى تعتمد على تقسيم المعرفة بناء على الإنتاج الفكرى الفعلى، فقد حصر الإنتاج الفكرى الذى من خلاله قام بتقسيم المعرفة؛ وهو بذلك قد اعتمد السند الأدبى الذى قال به وليام<sup>(٢٠٩)</sup> والشكل رقم (٢٣) يوضح المخطط الهيكلى لتصنيف المعرفة عند ابن النديم.



## ٢٠/٦/٧ تصنيف ابن سينا:

عاش ابن سينا<sup>(٢١٠)</sup> في أواخر القرن الرابع الهجري الذي يعد بداية تأصيل الفلسفة، فقد استقر كثير من العلوم وبرزت الشخصية الإسلامية فيها، وظهر إبداع المفكر المسلم وإضافته، وتصحيحه للعلوم وابتكاره لها. ويعد ابن سينا صاحب أشهر تصانيف العلوم التي ظهرت في القرن الخامس الهجري نادرة عصره في علمه ونكائه، فقد برع في معظم علوم عصره من طب وفلسفة وموسيقى وحساب وهندسة وفلك، وقد صنف ما يقارب المائة مصنف، وقد مكنته هذه الصفة الموسوعية في المعرفة من وضع تقسيم للمعرفة ضمن العديد من الكتب، ومن أشهرها رسالته في أقسام العلوم العقلية، وهي تعكس بشكل فعلي طريقته في تقسيم المعرفة.

وينتمي تصنيف ابن سينا إلى المدرسة الفلسفية في التصنيف؛ حيث بنى تصنيفه بطريقة نظرية جاءت وفق تصوره الفلسفي لمعرفة العلوم وتقسيمها، وفي بداية الرسالة يعرض للهدف والغرض منها؛ فيذكر أن تأليفها جاء استجابة لطلب أحد الأشخاص لتعريفه بأقسام العلوم العقلية، وهو هنا يصرح بأنه عمد إلى تقسيم العلوم؛ أي تصنيف العلوم مقتصرًا على العلوم العقلية لا النقلية (الشرع واللغة) وقد رسم لنفسه منهجاً يعتمد على الإيجاز مع الكمال في عرض العلوم، وبعد تعريف القارئ بهدفه من هذه الرسالة قد ضمن ابن سينا في تصنيفه العلوم النظرية المجردة إلى جانب العلوم العملية كما جاء في خطة تصنيف أرسطو، ولكن الجديد عند ابن سينا إضافة العلوم الشرعية إلى قسم العلوم العملية<sup>(٢١١)</sup>. الشكل رقم (٢٤) يوضح المخطط الهيكلي لتقسيم العلوم عند ابن سينا.

## ٢١/٦/٧ تصنيف الطوسي:

يتناول نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢هـ) موضوع تصنيف العلوم في مقدمة كتابه "أخلاق ناصري" كما أفرد له رسالة مختصرة بعنوان "أقسام الحكمة"<sup>(٢١٢)</sup> وهذه الرسالة هي التي ساعتمد عليها في التعرف على تصنيف العلوم عند الطوسي. وينتمي الطوسي إلى المدرسة الفلسفية في التصنيف؛ حيث بنى تصنيفه بطريقة نظرية خضع فيها لتصنيف ابن سينا، ولكن اختلف عنه في أمور كثيرة من تصنيفه بما يتوافق مع تجربته الفلسفية ونمو استقلاله الذاتي.

ولم يذكر الطوسي هدفاً من وضع تقسيم العلوم في رسالته، وإنما عمد مباشرة إلى التعريف بالحكمة، وبيان أقسامها، وأغلب الظن أن الطوسي قد هدف مباشرة إلى إعطاء تقسيم العلوم بناء على تصوره الفلسفي، وإن لم يصرح بذلك. والشكل رقم (٢٥) يوضح تقسيم الطوسي للحكمة.

## ٢٢/٦/٧ تصنيف ابن الأكفاني:

يعد كتاب "إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد" لابن الأكفاني (ت ٧٤٩هـ) بداية تأليف الموسوعات المختصرة، وقد اقتفى أثره عدد من العلماء في هذا النوع من التأليف، منهم السيوطي وطاشكبرى زاده. وينتمي تصنيف ابن الأكفاني إلى المدرسة التي تجمع بين الجانب الفلسفي في عرض الموضوعات، فتعرف حدود كل علم، والسند الأدبي، حيث تعرف بأهم الكتب في كل علم. وهو بذلك حقق ما نادى به "بليس" في القرن العشرين من ضرورة الربط بين الطريقة المنطقية العلمية والطريقة البليوجرافية في التصنيف، وبحيث يتفق التصنيف مع المنهج التعليمي التربوي السائد في عصره<sup>(٢١٣)</sup>.



أوضح ابن الأكفاني في مقدمة كتابه أن غرضه من تأليفه هو غرض تعليمي تربوي، وقد اقتضى ذلك من المؤلف ذكر أنواع العلوم وبيان مراتبها، والتعريف بأهم الكتب في كل علم؛ ومن هنا جاء كتابه دليلاً مصنفًا للعلوم، وقائمة ببليوجرافية مختارة بأهم الإنتاج الفكري في كل علم، وموسوعة تعرف بحدود كل علم وبحاله وأهميته، ولكنه لم يقف عند هذا الغرض من كتابه، وإنما أراد به أن يساعد كل طالب علم أو إنسان على عدة أمور:

- ١ - ألتى العلوم يبدأ بها في الدراسة والتعلم.
- ٢ - التعرف على الحدود الموضوعية لكل موضوع.
- ٣ - المقايسة بين العلوم للتعرف على تدرجها حسب شرفها.
- ٤ - التفريق بين الشخص العالم والجاهل الذي يدعى العلم، ويساعده على ذلك حصيلته المعرفية.
- ٥ - مساعدة الكاتب الأديب المتفنن بما يتكون لديه من معرفة إجمالية من كل علم<sup>(٢١٤)</sup>.
- ٦ - تمكين من أراد من ذوى المناصب من الإحاطة بجملة المعارف، ليرفع من قدر نفسه أمام العلم.

### ٢٣/٦/٧ تصنيف ابن خلدون:

جاء تصنيف ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ) <sup>(٢١٥)</sup> في الفصل الرابع من الباب السادس في كتابه المعروف "المقدمة"، تحت عنوان "في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد" أي عهد ابن خلدون.

وينتمي تصنيف ابن خلدون إلى مدرسة التقسيم الفلسفي للعلوم، وقد جاء ترتيبه للعلوم عاكساً مرتبة العلوم؛ أي نسبته إلى غيره من العلوم عند التحصيل كي يقدم أو يؤخر، فهو يرتب العلوم طبقاً لتدرجها في الدراسة؛ ومن ثم فهو يحقق ما نادى به "بليس" في القرن العشرين من ضرورة اتفاق التصنيف مع المنهج التربوي التعليمي.

ولم يصرح ابن خلدون بهدف معين من تصنيفه للعلوم، بل عمد مباشرة إلى توضيح الأساس الذي يقوم عليه تقسيمه العلوم، واتجه إلى بيان أقسامها وفروعها، ثم تناول كل علم بالتعريف به والحديث عنه<sup>(٢١٦)</sup>. والشكل رقم ( ٢٦ ) يوضح المخطط الهيكلي لتصنيف العلوم عند ابن خلدون.

### ٢٤/٦/٧ تصنيف السيوطي:

وضع جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) أربعة عشر علماً ضمنها كتابه النقاية، ثم شرحه بتفصيل أكثر، وسمى الشرح: "إتمام الدراية لقراء النقاية". وهو الذي ضم تقسيم السيوطي للعلوم. وينتمي تصنيف السيوطي إلى المدرسة التي تعتمد الطريقة النظرية في بناء التصنيف على حساب تصوره للعلوم ونظريته إلى أهميتها وشرفها.

ولقد ضمّن السيوطي كتابه مجموعة العلوم التي يحتاجها الطلاب ويتوقف عليها كل علم ديني، وقد اقتضى ذلك بيان ترتيب العلوم عند تحصيلها، كما أحاط كتابه بكل المعلومات التي وردت في الكتب المشهورة عن هذه العلوم حتى لا يحتاج الطالب إلى كتب أخرى<sup>(٢١٧)</sup>؛ ومن ثم فقد جاء كتابه ليحقق عدة مقاصد؛ هي: وضع تصوره في تقسيم العلوم وترتيبها؛ لذا فهو كتاب تصنيفي. ومساعدة طلاب العلم على الإحاطة بكل دقائق العلوم؛ الأربعة عشر؛ لذا

فهو كتاب تعليمي. ولما كان الكتاب شرحاً للعلوم الأربعة عشر، الواردة في النفاية بشكل تفصيلي؛ فهو كتاب موسوعي.

### ٣٥/٦/٧ تصنيف طاشكبرى زاده:

تضمن كتاب "مفتاح السعادة ومصباح السيادة" التصنيف الخاص بطاشكبرى زاده<sup>(٢١٨)</sup> ويعتد هذا الكتاب موسوعة في تاريخ العلوم العربية والأدب العربي، وينتمي تصنيف طاشكبرى زاده إلى المدرسة التي تجمع بين الجانب الفلسفي في عرض العلوم والتعريف بحدود كل علم، والسند الأدبي، حيث تعرف بأهم الكتب في كل علم؛ ولذلك فإن تصنيفه لم يَقم على أساس تقسيم الكتب، وإنما قسم العلوم حسب تصوره الفلسفي للمعرفة، مع التعريف بأهم الكتب. وهو بذلك قد حقق ما نادى به "بليس" في القرن العشرين من ضرورة الربط بين الطريقة المنطقية العلمية والطريقة البيلوجرافية العملية، بحيث يتوافق التصنيف مع الإجماع العلمي التعليمي؛ أي أن تدرج جزئيات المعرفة وتسلسلها المنطقي يتوافق مع الطريقة التعليمية التي تدرس بها العلوم في الكليات<sup>(٢١٩)</sup>.

ويهدف طاشكبرى زاده من تأليفه لمفتاح السعادة إلى تقديم دليل دراسي لكل طالب علم لمساعدته في تحصيل العلوم وبيان طرق التحصيل. فقد قدم المؤلف لكتابه بأربع مقدمات في العلم والتعليم وشروطه<sup>(٢٢٠)</sup> تعد تمهيداً لما أراده لكتابه من الوصول به ليكون دليلاً دراسياً، وقد عمد المؤلف إلى تسجيل المؤلفات في كل علم مع توضيح قدرها وأهميتها، والتعريف بالمؤلفين لتحقيق هدف تربوي تعليمي بأن يكونوا قدوة ومثلاً أعلى فيحتذى بهم، وقد تم ذلك كما يقول المؤلف بأن في كل عمل أصلاً وفرعاً؛ معنى ذلك أن المؤلف قصد إلى تقسيم العلوم إلى علوم عامة تتفرع منها علوم جزئية، وكل منها يشير إلى الكتب المصنفة فيها وأسمائها ومؤلفيها؛ ومن هنا فقد جاء الكتاب ليكون كتاباً في تصنيف العلوم، وعملاً ببيلوجرافيا، وكتاب تراجع، ودليلاً دراسياً لكل طالب علم<sup>(٢٢١)</sup>.

### ٣٦/٦/٧ تصنيف الشرواني:

ضمن الشرواني<sup>(٢٢٢)</sup> كتابه الفوائد الخاقانية تقسيم للعلوم، والذي انتهى من وضعه عام ١٠٢٣هـ. وينتمي هذا التصنيف إلى المدرسة الفلسفية التي يقوم تصنيفها على أسس نظرية؛ فجاء وفق تصوره للمعرفة، وكانت طريقته فريدة في تقسيم المعرفة؛ فقد جاءت لتحقيق هدفه الضمني؛ وهو توصيل مفاهيم معينة إلى السلطان الذي أهداه كتابه.

ويهدف الشرواني من كتابه إلى هدفين: أحدهما ضمني تمثل فيما أراد توصيله إلى السلطان من تعاليم وإرشادات في تنظيم شئون السلطنة والرعية، والثاني صريح أبانه في قوله "وجعلته وسيلة لعرفان الله ورضوانه، ولينتفع به المصلون، ويجعله ذخراً ليوم الدين، فإنه ليس قصدي من ذلك إلا إفادة الطلاب، وتذكرة الأصحاب<sup>(٢٢٣)</sup>. ويتضح من هذه العبارة أن الهدف من وراء تأليفه هذا الكتاب هدف تعليمي لخدمة الطلاب، فجاء كتابه محتوياً على العلوم التي يدرسها الطلاب، وهدف ديني يتمثل في خدمة الإسلام، مما له تأثيره على طريقة تقسيم العلوم وترتيبها؛ ومن ثم فقد جاء كتابه ليكون موسوعة تعرف بالعلوم، وتفيض بالحديث عنها. وقد عمد إلى تقسيم العلوم وفق تصوره للمعرفة ليتمشى مع تحقيق هدفه في عرض العلوم لإفادة الطلاب وخدمة الدين وتوصيل نصائح أرادها للسلطان<sup>(٢٢٤)</sup>. والشكل رقم ( ٢٧ ) يوضح خطة الشرواني في تقسيم المعرفة.

## ٢٧/٦/٧ تصنيف ساجقلى زاده:

يعد تصنيف ساجقلى زاده<sup>(٢٢٥)</sup> من واقع رسالته: "ترتيب العلوم" من التصنيفات التي تتبع المدرسة الفلسفية التي تعتمد على وجهة نظر المؤلف؛ حيث قسم العلوم إلى أربعة أقسام: الرؤية العامة والشاملة للعلوم، بيان تقسيمات العلوم حسب أحكام الاشتغال بها، ترتيب العلوم لمن أراد تحصيلها حسب أولوية اكتسابها وتلقيها، وتوضيح مراتب العلوم<sup>(٢٢٦)</sup> والشكل رقم (٢٨) يوضح المخطط الهيكلي لتصنيف العلوم عند ساجقلى زاده.

## ٢٨/٦/٧ تصنيف التهانوي.

يعد تصنيف التهانوي<sup>(٢٢٧)</sup> من التصنيفات المتأخرة في عمر الحضارة العربية الإسلامية؛ ومن ثم نجد فيه إجمالاً لما وصل إليه الفكر العربي المسلم. وقد وضع التهانوي تصنيفه في مقدمة كتابه "كشاف اصطلاحات الفنون". وينتمي تصنيف التهانوي إلى المدرسة الفلسفية في التصنيف؛ فقد بنى تصنيفه بطريقة نظرية حسب تصوره لترتيب العلوم وتدرجها تبعاً لأهميتها.

ويهدف التهانوي من وضع كتابه إلى أن يكون كتاباً في مصطلحات العلوم، ويهدف من وراء ذلك إلى إفادة الطلاب بالرجوع إليه<sup>(٢٢٨)</sup> فقد رتب مفردات كشافه ترتيباً هجائياً، معرّفاً كل مصطلح تعريفاً شاملاً عند أهل التخصص، فمثلاً يأتي الأدب في باب الألف فصل الباء. ويتناوله من حيث كونه متعلقاً باللغة العربية، أو بعلم الأخلاق، أو عند الفقهاء، وهكذا. وقد تطلب الحديث عن مصطلحات كل علم الحديث عن العلم نفسه، وتوضيح مكانته بالنسبة إلى غيره من العلوم، وهذا ما جره إلى الحديث عن التقسيمات المختلفة للعلوم، والتي حصرها في سبعة أنواع من التقسيمات، ليصل منها إلى التقسيم الذي يراه مناسباً لتصنيف العلوم؛ وبذلك جاء كشافه ليكون قاموساً موسوعياً للتعريف بمصطلحات العلوم، كما جاء عملاً فريداً في تصنيف العلوم. والشكل رقم (٢٩) يوضح خطة التهانوي في تصنيف المعرفة. ومما يتعلق بمصطلحات التصنيف نورد المصطلحات الخاصة بترتيب الكتب في بيوتها وعلى الأرفف عند المسلمين؛ وهي:

## ٢٩/٦/٧ التكيب:

ولسهولة استدعاء الكتاب من بيته، فقد كان يكتب اسم الكتاب عليه من الخارج في "جانب آخر الصفحات من أسفل" كما يقول ابن جماعة. وكان يراعى في وضع الكتب العربية على الرفوف - أفقياً - أن تكون البسملة إلى أعلى، وأن يكون كعب الكتاب جهة اليمين<sup>(٢٢٩)</sup> ولأن الكتب تتضد بشكل أفقي فوق بعضها البعض فقد كانت كتابة العنوان تظهر بشكل واضح، وفي اتجاه واحد. ويبدو أن طول العناوين في أحيان كثيرة قد حال دون كتابة بيانات أخرى على حواف الصفحات من أسفل؛ كاسم المؤلف<sup>(٢٣٠)</sup>.

## ٣٠/٦/٧ التنضيد:

كإجراء مادي أخير، تأخذ الكتب مكانها في بيوتها (على الرفوف)، وهو ما كان يعرف بالتنضيد. والتنضيد في اللغة: "تضد. تضد الشيء جعل بعضه على بعض متسقاً"<sup>(٢٣١)</sup>، والتنضيد بهذه الكيفية يخالف ما هو متبع الآن، فالكتب تتضد أو ترفف بشكل رأسي وليس أفقياً. وكان هناك ضوابط للتنضيد كما يقول ابن جماعة: "يراعى الأدب في وضع الكتب باعتبار علومها، فيضع الأشرف أعلى الكل، فإن استوت كتب في فن فليراع شرف المصنف



فيجعله أعلى، ثم يراعى التدرج، فإن كان فيها المصحف الكريم جعله أعلى الكل، ثم كتب الحديث الصرف كصحيح مسلم، ثم تفسير القرآن، ثم تفسير الحديث، ثم أصول الدين، ثم أصول الفقه، ثم النحو والتصريف، ثم أشعار العرب، ثم العروض... ولا يضع ذات القطع الكبير فوق ذوات الصغير كيلا يكثر تساقطها". (٢٣٢)

ومن حديث ابن جماعة نقف على ما يأتي:

- ١ - أن التنضيد (الترفيف) في مكتبات المسلمين كانت له قواعد.
- ٢ - العلاقة الوثقى بين التنضيد والتصنيف، وكيف أنهما أسسا على فلسفة ونظام دقيقين.
- ٣ - أن العلوم يتم تصنيفها وتنضيدها حسب شرفها وكذا المصنفون.

### ٣١/٦/٧ الاعتبار:

الاعتبار في اللغة يعنى: "عبر. الاعتبار. النظر في الكتب بقصد تقويمها أو ترتيبها أو جردها وغير ذلك" (٢٣٣) وفي المصطلح تعنى الجرد. وكان جرد محتويات المكتبة من واجبات الخازن، ويدخل ضمن ذلك جرد الودائع والرهون وغيرها، ويذكر ابن الفوطى: أن الخليفة المستعصم (٦٤٠ - ٦٥٦هـ) قد حقق بنفسه في حادثة سرقة تعرضت لها خزانة كتب المدرسة المستنصرية. ويذكر ابن الفوطى أن العاملين بالخزانة اعتبروا ما فيها من الرهون والعين، فشد منها شيء، ومن المال ثلثمائة دينار، والاعتبار هنا يعنى جرد ما فى الخزانة من الرهون والعين لمعرفة ما شد أو سرق. (٢٣٤)

ويتحدث ابن الجوزى عن الجرد كواجب من واجبات الخازن بقوله ".... وليثبت ما بخزانة الكتب من المجلدات وغيرها، ومعارضاً ذلك بفهرسته، متطلباً ما عساه قد شد منها". (٢٣٥)

### ٧/٧ مصطلحات الخدمات المكتبية:

بعد أن عرضت فى المبحث السابق المصطلحات الخاصة بالإعداد الفنى فى المكتبات عند المسلمين - أتبع ذلك بدراسة المصطلحات الخاصة بالخدمات المكتبية. ولقد توافرت كافة العناصر التى أتاحت تقديم العديد من الخدمات والأنشطة لرواد المكتبات. وكان من أهم هذه العناصر تشجيع الخلفاء والحكام على إنشاء المكتبات كما أسلفنا، ومدها بما تحتاج إليه من موارد بشرية ومادية، واستخدام القواعد والنظم التى تيسر ذلك. ومن أهم تلك الخدمات التى قدمتها المكتبات الإسلامية.

### ١/٧/٧ القراءة والنسخ:

كانت وما زالت القراءة هى الخدمة الأولى التى تحرص المكتبات على تقديمها لروادها. وإدراكاً لأهمية القراءة أو المطالعة، وارتباطها بالكتابة أو النسخ فقد كان يُنص عليها - كخدمة - فى نصوص الوقفيات؛ ومن هذا ما جاء فى وقفية المدرسة المستنصرية التى اشترط فيها الخليفة المستنصر بالله (٦٢٣ - ٦٤٠هـ) أن تجعل خزانة المدرسة برسم من يطالع أو يستنسخ من الفقهاء. (٢٣٦)

وبتشجيع من الخلفاء ودعم ازدهرت خدمة القراءة والنسخ داخل المكتبات العامة والمدرسية وغيرها، وتكاثفت مجموعة أخرى من الأسباب، وأسهمت فى هذا الازدهار؛ كان منها:

- ١ - الإهتمام بالجو العام للمكتبة، وكل ما له صلة بالمبنى داخلياً وخارجياً.



٢ - إعداد العديد من المكتبات أماكن لإقامة روادها من المطالعين والنساخ؛ وهو ما أطلق عليه مصطلح الملازمة أو الانقطاع، وتجهيز القاعات الخاصة بالقراءة والنسخ بالتجهيزات والأدوات المناسبة. (٢٣٧)

٣ - تقديم العطايا والمنح المالية والعينية للغرباء والمعسرين والمنقطعين للعلم. (٢٣٨)

٤ - تقديم أدوات الكتابة كالخبر والورق والأقلام وغيرها، خاصة لمن لزم القراءة والنسخ. (٢٣٩)

٥ - توفير وقت النساخ وجهدهم من خلال تكليف المناولين بإخراج الكتب لهم. (٢٤٠)

### ٢/٧/٧ الإرشاد القرائي:

ارتبط مصطلح الإرشاد القرائي بخدمة القراءة، وهو توجيه القراء على اختلاف توجهاتهم وميولهم إلى ما يناسبهم من مواد قرائية. ومن العلماء الذين نصبوا أنفسهم لهذه الخدمة ابن الخاضبة الحافظ (ت ٤٨٩هـ)، وكان "لا يأتيه مستعير كتاباً إلا أعطاه، أو دله عليه" (٢٤١)، وفي الدلالة إرشاد وتوجيه وخدمة.

### ٣/٧/٧ الخدمات الببليوجرافية:

لعل ما تعرضنا له من أنواع الببليوجرافيات في الفصل الخاص بمصطلحات الكتب والكتابة لأكبر دليل على عناية المسلمين واهتمامهم وبراعتهم في بناء الببليوجرافيات، ولو حصرنا مصطلحات مثل: الدستور والفهرست والكناش والدليل لكانت مؤشراً مهماً على اعتناء المصنفين المسلمين بهذه الخدمة.

ولقد أعد البيروني فهرستاً خاصة بكتب الرازي (ت ٣١٣هـ)، وقد كانت ضمن رسالة للبيروني تحدث فيها عن مؤلفات الرازي، وعن الرازي نفسه، وكان مما قاله عن هذه المؤلفات وعن صاحبها: إنه "أفسد على الناس أموالهم وأبدانهم وأديانهم"، كما أنه "كان يلوث خاطره ولسانه وقلمه بما يتنزه العاقل عنه". وفي ختام الرسالة يعرض لكتب الرازي ليختار من بينهما من وجهت له هذه الرسالة يقول البيروني: "وقد عرضت عليك ما معي من هذه الكتب لتعلمنى موقع اشتهاك منها لأقربه منك وأنزهك به والسلام" (٢٤٢)

ومن دراسة رسالة البيروني في فهرست كتب الرازي نقف على درجة التقدم في مجال الخدمات الببليوجرافية أو الوراقية آنذاك، وقد قام البيروني - وهو هنا صاحب خزانة كتب خاصة - بتجميع وإعداد هذه القائمة التي جمع فيها بين الترجمة لحياة الرازي، والتجميع الببليوجرافى لإنتاجه الفكرى، ومدعماً بالشرح والنقد. وهذه الرسالة التي وصلت إلينا تعد واحدة من النماذج الأولى للببليوجرافيات النقدية الشارحة، ولقد أسهمت الفهرستات والببليوجرافيات التي أعدها خزائن الكتب على اختلاف أنواعها - ومنها الببليوجرافيات الموضوعية، وببليوجرافيات المؤلفين - أسهمت في تقديم هذا النوع من الخدمات؛ مثل: فهرست خزانة كتب المأمون، وفهرست خزانة جامع مرو بمؤلفات البيروني في علوم النجوم والهيئة والمنطق والحكمة، وفهرست كتب الأوائل بخزانة كتب السامانيين. (٢٤٣)

## ٤/٧/٧ الإعارة الخارجية:

تسهيلاً لحركة تداول الكتب، وتنشيطاً لاستخدامها، وتعميماً للفائدة منها نظمت بعض المكتبات الإسلامية خاصة الكبيرة منها خدمة الإعارة، خاصة لمن تحول ظروفه دون الانتقال للمكتبة أو الإقامة بها.

ويذكر ابن جماعة (ت ٧٣٣هـ) باباً بأكمله في مصنفه للحديث عن الآداب التي يجب أن نتعامل بها مع الكتب بما في ذلك عاريته ونسختها. ولأهمية حديثه هذا، وعلاقته المباشرة بضوابط الإعارة، نورد جانباً من النصوص ذات الصلة بإعارة الكتب وهي: (٢٤٤)

- ١ - لا يجوز إصلاح كتاب الغير بغير إذن صاحبه.
- ٢ - لا يُكتب شيء في بياض فواتح الكتب، أو خواتمه إلا إذا علم رضا صاحبه.
- ٣ - لا يعار الكتاب للغير، ولا ينسخ منه بغير إذن صاحبه.
- ٤ - إذا نسخ من الكتاب بإذن صاحبه فلا يضع المحبرة عليه، ولا يمر بالقلم فوق كتابته.
- ٥ - إذا استعار المستعير كتاباً فينبغي له أن يتفقده عند أخذه وردّه.
- ٦ - يستحب إعارة الكتب لمن لا ضرر عليه منها.
- ٧ - ينبغي للمستعير ألا يطيل مقام الكتاب المستعار عنده من غير حاجة، بل يردّه إذا قضى حاجته، ولا يحبسه إذا طلبه المالك.
- ٨ - ينبغي للمستعير أن يشكر المعير على ذلك ويجزيه خيراً. (٢٤٥)

وقد اشترط البعض أن يحصل على الرهن من المستعير ضماناً لكتابه، بينما رضى البعض الآخر بسمعة المستعير والثقة فيه كرهن معنوي دون الرهن المادي. ويمثل الرهن المادي ما ذكره السبكي في معيد النعم: "كثيراً ما يشترط الواقف ألا يخرج كتابه إلا برهن يحرز قيمته، وهو شرط صحيح معتبر، فليس للخازن أن يعير إلا برهن" (٢٤٦)، أما الاتجاه الثاني فيمثله ياقوت الحموي الذي كانت أكثر استعاراته من خزائن كتب مرو بغير رهن. (٢٤٧)

## ٥/٧/٧ المنح والجرايات:

قدمت بعض المكتبات المنح والرواتب، وغير ذلك من أشكال المساعدات المالية لطلاب العلم، خاصة المعسرين، والغرباء. ومن أشهر المكتبات التي قدمت المساعدات المالية والعينية دار العلم بالموصل، ودار الكتب بالبصرة، ومكتبة مدينة رامهرمز. وقد كانت دار العلم بالموصل تقدم الدارهم (٢٤٨)، أما المساعدات في كل من دار الكتب بالبصرة، وخزانة كتب رامهرمز فقد أخذت شكل الرواتب، شريطة أن يلزم طالب العلم القراءة والنسخ (٢٤٩)

## ٦/٧/٧ القرطاسية:

يقصد بهذا المصطلح الأدوات الكتابية والورق. وقد قدمت بعض المكتبات القرطاسية مجاناً، ومن هذه المكتبات: دار العلم بالموصل، وخزانة كتب الحديث. (٢٥٠)، وخزانة كتب المدرسة المستنصرية. (٢٥١)

وبالإضافة إلى كل الخدمات فقد قدمت بعض المكتبات أنشطة ترويحية لروادها كمكتبة فخر الدين مبارك بن الحسين المروزي (ت ٦٠٢هـ)، والتي قدمت لروادها لعبة الشطرنج بالإضافة إلى الكتب. (٢٥٢)

## ٨/٧ مصطلحات مصائر الكتب الإسلامية:

تعرضت الكتب والمكتبات الإسلامية إلى نهايات ومصائر مختلفة حين دب الضعف في العالم الإسلامي أو نظراً لعوامل فكرية ومذهبية وسأتعرض في هذا المبحث للمصطلحات الخاصة بمصائر الكتب والمكتبات، وهى:

### ١/٨/٧ حرق الكتب:

إن ظاهرة حرق الكتب التى ظهرت فى فترات متباعدة من التاريخ الإسلامى كانت وراءها أسباب ودوافع، منها الدينى: فمن الكتب التى صارت طعاماً للنار، كتب المانوية، ففي سنة ٣١١هـ "أحرق على باب العامة، وهو أحد أبواب دار الخلافة ببغداد صورة مانى وأربعة أعدال (أحمال) من كتب الزنادقة، فسقط منها ذهب وفضة مما كان على المصاحف (الكتب) له قدر" (٢٥٣)

وقد يكون حرق الكتب خوفاً من أن يحاسب عليها المرء بعد موته كما فعل أبو عمرو بن العلاء "زبان بن عمرو التميمي" (ت ١٥٤هـ) الذى كان أعلم الناس بالقراءات والعربية والشعر وأيام العرب وكانت كتبه ودفائره تملأ بيتاً إلى السقف، فلما تنسك فى أخريات حياته أحرقها (٢٥٤)، ثم ندم على ذلك وعاد إلى ما كان فيه من طلب العلم والرواية فلم يكن عنده سوى ما حفظه بقلبه. (٢٥٥)

وقد يكون سبب الحرق سياسياً أو لخلاف شخصي؛ يتحدث على بن الحسن الكاتب عن حرق كتبه على يد صاحب بن عباد (ت ٣٨٤هـ): بقوله "وضعنى - يعنى صاحب - فى الحبس سنة، وجمع كتبى، وأحرقها بالنار، وفيها كتب الفراء والكسائى، ومصاحف القرآن، وأصول كثيرة فى الفقه والكلام، فلم يميزها من كتب الأوائل. وأمر بطرح النار فيها من غير تثبت، بل لفرط جهله، وشدة نزقه، فهلا طرح النار فى خزانة وفيها كتب ابن الراوندى (٢٥٦)، وكلام ابن أبى العرجاء فى معارضة القرآن بزعمه، وصالح ابن عبد القدوس أبى سعيد الحصرى، وكتب أرسطاليس، وغير ذلك". (٢٥٧)

ومن الإنصاف أن نذكر أن ظاهرة حرق الكتب لم تبدع على يد المسلمين؛ يذكر ابن السديم أن الروم قد أحرقوا من كتب أرشميدس خمسة عشر حملاً. (٢٥٨) ويعد حرق الكتب أو إتلافها عمداً من الظواهر السلبية التى علق عليها بعض الكتاب الغربيين، فيقول فيليب هنشر: Philip Hensher: "إن حرق الكتب وتدمير الأعمال الفنية لهو عمل همجى ستظل آثاره باقية لفترة طويلة، فهو عمل لا يمكن أن ينسى كما لا يمكن أن يغتفر". (٢٥٩)

### ٢/٨/٧ غسل (محو) الكتب:

لعل مصطلح غسل الكتب من المصطلحات التى انفرد بها تاريخ الكتب والمكتبات عند المسلمين، ولعل ظاهرة ارتفاع أثمان مواد الكتابة كالرق والبردى والورق تكون سبباً فى وجود تلك الظاهرة حيث لا يأنس المصنف إلى كتابه فيتعهد إلى غسله لإعادة تصنيفه بشكل أجود وأكثر تنقيحاً.

وقد يكون لغسل الكتب عوامل الحرق نفسها؛ فيروى ابن خلكان فى وفياته أن داود الطائى بن نصير الكوفى (ت ١٦٥هـ) لما تبصر (٢٦٠) بالعلوم أغرق كتبه فى نهر الفرات (٢٦١)،



وقال يناجيها "نعم الدليل كنت، والوقوف مع الدليل بعد الوصول عناء وذهول وبلاء وخمول".<sup>(٢٦٢)</sup>

### ٣/٨/٧ سرقة الكتب:

ومصطلح السرقة هنا له مفهوم مختلف عن مصطلح السرقة الذى تعرضنا له فى الفصل الخاص بمصطلحات التأليف، ونعنى هنا بالسرقة سرقة الكتاب ككيان مادى وليس سرقة المادة العلمية، كما عنيينا فى مصطلحات التأليف.

ولقد كانت عوامل السرقة والنهب تتم عادة فى حالة ضعف الدول أو فى حالة الفوضى وعدم وجود نظام. فقد نهبت خزائن كتب ذى الوزارتين ابن الحكيم اللخمي "محمد بن عبد الرحمن" (ت ٧٠٨هـ) الذى كان يفتنى الكثير من الكتب حتى ضاقت قصوره عن خزائنها، وفى يوم وفاته استولت أيدي الغوغاء على ما لديه ونهبوه وكان شيئاً كثيراً من الكتب والفرش والمتاع.<sup>(٢٦٣)</sup>

ويذكر السخاوى عن صالح بن عمر الكنانى العسقلانى البلقينى (ت ٨٤٨هـ) أنه كان عالماً فاضلاً إلا أنه قد شارك فى نهب المساجد والمدارس المملوكية، فلقد خلف بعد وفاته ثروة طائلة وكتباً جمة من أوقاف المدارس ما يزيد على ألف مجلد<sup>(٢٦٤)</sup>، وكان صارم الدين النابتى "إبراهيم بن عمر بن موسى" (ت ٨٧٦هـ) عالماً فاضلاً أحب كتب ابن العربى فاقتنى منها ومن سائر العلوم شيئاً كثيراً ووقفها بعد موته على أهل الحرم، فلم يتم له ذلك لاستيلاء زوج ابنته المقبول به أبى بكر الزيلعى عليها وحملها معه إلى قريته ووضعها فى خزائنه؛ فلم ينتفع أحد بها.<sup>(٢٦٥)</sup>

### ٤/٨/٧ التلف:

لم يتوافر لبعض المكتبات القدر الكافى من الصيانة، فضلاً عن تعرض البعض الآخر لعوامل الجو الطبيعية كالرطوبة، والحرارة، والعفن، والندى، والغبار والأتربة، والضوء الزائد، وسوء الاستعمال، والتقاعد، وغير ذلك من أسباب التلف الطبيعى أو الناتج عن الإهمال، أو الإتلاف العمد أو التخريب.

ويعد سفيان الثورى (ت ١٦١هـ) من أشهر العلماء الذين أتلّفوا كتبهم بأيديهم، فقد فرق ألف جزء من كتبه وطيّرها فى الريح، وقال: "ليت يدي قطعت ولم أكتب حرفاً"<sup>(٢٦٦)</sup>، وعلى الرغم من أن هذه الكتب تمثل مؤلفاته إلا أنها تعد جزءاً من مكتبته الخاصة.

ومن المكتبات الخاصة التى تلف أكثرها، مكتبة الحافظ عماد الدين السلفى (ت ٥٧٦هـ) وهو من أعظم أهل عصره علماً وحفظاً، وكان ينفق كل دخله على جمع الكتب، وقد تلفت، لأنه لم يتسن له التفرغ للنظر فيها، فأصابها العفن والتصقت أوراقها بسبب النداءة؛ فكانوا يخلصونها بالفأس؛ فتلف أكثرها.<sup>(٢٦٧)</sup>

### ٥/٨/٧ الفقد:

تعرضت بعض المكتبات للفقد والضياع، ولم يعرف مصيرها. ومن هذه المكتبات: مكتبة محمد بن عمر المعروف بابن الجعابى (ت ٣٥٥هـ)، وهو من قضاة الموصل، وكان قد ترك كتبه أمانة فى الرقة لدى أحد الأشخاص الذى أضاعها، ولم يعرف مصيرها، وكان فيها مائتا ألف حديث لا يشمل عليه منها حديث، ولا إسناداً ولا متناً<sup>(٢٦٨)</sup>



ومن المكتبات التي فقدت عن آخرها، بيت الحكمة، وخزانة كتب المدرسة المستنصرية. وفي حديثه عن بيت الحكمة يذكر القلقشندي أن هذه الخزانة "ذهبت فيما ذهب، وذهبت معالمها، وأُغفيت آثارها" (٢٦٩) وتحدث ابن عنبه العلوي عن مصير مكتبة المدرسة المستنصرية فذكر أنه "لم يبق منها شيء والله الباقي" (٢٧٠)

ومع كل ما تقدم ذكره من مصائب منيت بها الكتب والمكتبات عند المسلمين فقد وصل إلينا بعض ما سلم من مقتنيات هذه الخزائن، ويرجع الفضل في ذلك إلى أسباب عدة، نذكر منها ما يأتي:

١ - التنافس بين بغداد والقاهرة وقرطبة في مجال إنشاء المكتبات على اختلاف أنواعها، وبناء المجموعات في مختلف الموضوعات، وما نتج عن ذلك من كثرة عدد الكتب المقتناة.

٢ - كثرة عدد النسخ من الكتاب الواحد في المكتبة الواحدة، ووجود الكتاب أو العنوان الواحد في أكثر من مكتبة.

٣ - نجاة معظم المكتبات الخاصة ومكتبات المساجد من التخريب والتدمير الذي تعرضت له معظم المكتبات العامة والملحقة بالمدارس، فضلاً عن مكتبة الدولة (بيت الحكمة، دار العلم بالقاهرة).

## الخلاصة

- نخلص من دراسة مصطلحات مؤسسات المعلومات عند المسلمين إلى عدة نقاط هي:
- ١ - من خلال دراسة مصطلحات الوراقاة (النشر) نخرج أن عملية الوراقاة ارتكزت على ثلاثة: المؤلفين والوراقين والمكتبات.
  - ٢ - أن كثرة المصطلحات الدالة على أنواع المكتبات عند المسلمين تشير إلى ما وصلت إليه حركة الإنتاج الفكرى لديهم؛ ومن ثم ثراء تلك المكتبات بالتصانيف فى شتى فروع المعرفة وإن كان اهتمت اهتماماً خاصاً بعلوم الشريعة واللغة.
  - ٣ - نقاط الارتكاز للمكتبات بكافة أنواعها، فى ثلاث أماكن تمثل قمة الإنتاج الفكرى والاهتمام بالمكتبات؛ وهى: بغداد والقاهرة وقرطبة، ويخرج من تلك النقطة التأثير الحضارى والسياسى على وجود ونمو المكتبات.
  - ٤ - إن تعدد الوظائف وتنوعها وأهميتها داخل الهيكل الوظيفى للعاملين بالمكتبات الإسلامية يشير إلى ما وصل إليه العاملون من مكانه وما كانوا يحظون به من اهتمام الدولة والأفراد.
  - ٥ - مصطلحات الإعداد الفنى تدل على ما وصلت إليه المكتبات الإسلامية من تنظيم ودقة تكاد تكون مقاربة للقواعد الحديثة للفهرسة والتصنيف وترتيب الكتب على الرفوف.
  - ٦ - مصطلحات الخدمات المقدمة فى المكتبات توضح أن رسالة المكتبة عند المسلمين كانت واضحة وأن مستوى الخدمات خاصة الببليوجرافية والإعارة كان على مستوى راق، وتنوع الخدمات كان يرتقى بها إلى مستوى المؤسسات الثقافية أو مراكز المعلومات الحديثة.

## الهوامش

- (١) الطور: ١-٣.
- (٢) محمد على الصابوني. صفوة التفاسير. حلب، دار الرشيد، ١٣٩٩هـ. ج١: ص ٢٦٢.
- (٣) التكوير: ١٠.
- (٤) ابن عبد البر (ت ٤٦٣هـ)، أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد. جامع بيان العلم وما ينبغي في روايته وحمله. - القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية، ١٣٤٦هـ. ج ١: ص ١١٩.
- (٥) الهيتمي. مجمع الزوائد. بيروت. مؤسسة المعارف، ١٩٨٦. ج١: ص ١٧١.
- (٦) البخاري (ت ٢٥٦هـ)، أبو عبدالله محمد بن اسماعيل. الجامع الصحيح. - القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٩١١. ج١. ص ٣٦.
- (٧) الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، أبو عثمان محمد بن بحر. البيان والتبيين. تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨ (مكتبة الجاحظ؛ الكتاب الثاني): ج٢: ص ١٩٨ - ٣٣٩.
- (٨) الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، أبو بكر أحمد بن علي. تقييد العلم. تحقيق يوسف العش. - بيروت: دار احياء السنة النبوية، ١٩٧٤. ص ١٩٨.
- (٩) برنال، د. رسالة العلم الاجتماعية. ترجمة إبراهيم حلمي عبد الرحمن، مراجعة محمود علي فضلي. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٤٩. ص ٣٧٢.
- (١٠) ابن الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، أبو البركات عبدالرحمن بن محمد. نزهة الألباء في طبقات الأطباء. تحقيق عطية عامر. بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٦٦. ص ١٩٩. وقد ذكر ابن النديم في فهرسته كتاب أبي عمر الجرمي بعنوان مختصر نحو المتعلمين. الفهرست. ص ٩٣. وأبو عمر الجرمي فقيه عالم بالنحو واللغة من أهل البصرة.
- (١١) ابن بسام الشنتريني (ت ٥٤٣هـ)، أبو الحسن علي. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة. تحقيق إحسان عباس. بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٩. ج١: ص ٢١. وابن بسام أديب أندلسي.
- (١٢) ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، أبو عبدالله. معجم الأدباء، أو، ارشاد الأريب إلى معرفة الأديب. - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠. ج١: ص ٨٥.
- (١٣) ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ)، عبدالرحمن بن محمد. المقدمة. تحقيق علي عبد الواحد وافي. - ط ٣، مزيدة ومنقحة. - القاهرة: دار نهضة مصر، ١٩٧٩. ج١: ص ٩٧٤.
- (١٤) ياقوت الحموي. معجم الأدباء. ج٢٠: ص ٣٤ - ٣٥.
- (١٥) الخطيب البغدادي. مصدر سابق. ج ٧: ص ٢٣٩.
- (١٦) ياقوت الحموي. مصدر سابق. ج١: ص ٢١٣.

- (١٧) القفطى (ت٦٤٦هـ) ، جمال الدين علي بن يوسف. تاريخ الحكماء، وهو مختصر الزوزى المسمى بالمنتخبات الملتقطات من كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء. القاهرة: مؤسسة الخانجي ، ١٩٠٣. ص ٣٦٦.
- (١٨) ابن النديم. مصدر سابق . ص ٩٩.
- (١٩) ابن النديم. المصدر نفسه. ص ٣٥٥.
- (٢٠) القفطى. مصدر سابق. ص ١٦٧؛ ابن أبى أصيبعة (ت٦٦٨هـ) ، موفق الدين ابى العباس احمد . عيون الأنباء فى طبقات الأطباء المعروف بـ (معجم الأطباء) . تحقيق نزار رضا . بيروت : دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٥. ص ٥٥١.
- (٢١) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٦٩٨.
- (٢٢) ابن النديم. المصدر نفسه . ص ٢٠٣.
- (٢٣) محمد ماهر حماده. المكتبات فى الإسلام : نشأتها وتطورها ومصائرهما. - ط ٥ . - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٦. ص ٧٩.
- (٢٤) محمد فتحى عبد الهادى. دراسات فى الضبط الببليوجرافى. - القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧. ص ٨٨.
- (٢٥) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٢: ص ١٤١٤.
- (٢٦) طاشكبرى زاده. مصدر سابق. ج ٢: ص ١٤١٤.
- (٢٧) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٥٦٨.
- (٢٨) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٤: ص ٢٥٣٨.
- (٢٩) المصدر نفسه. ج ٢: ص ١٢٢٥.
- (٣٠) ياقوت الحموى. معجم الأدباء . ج ٤: ص ٥.
- (٣١) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٢: ص ١٣٥٩.
- (٣٢) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٤٣٨.
- (٣٣) المسعودى (ت٣٤٦هـ) ، ابوالحسن علي بن الحسين بن علي. مروج الذهب ومعادن الجوهر فى التاريخ. تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد. بيروت. دار المعرفة، ١٩٨٣. ج ٣: ص ٤١.
- (٣٤) ابن النديم. مصدر سابق. ص ١٥٨.
- (٣٥) الدارمى (ت٢٨٠هـ) ، عثمان بن سعيد. كتاب رد الإمام الدارمى عثمان بن سعيد، على بشر المريسي العنيد. تحقيق محمد حامد الفقى. ط ١. القاهرة: مطبعة أنصار السنة المحمدية، ١٩٣٩. ص ١٣٥. ولعل سبب إطلاق بيت الحكمة على مكتبة معاوية أن أكثر مقتنياتها كانت كتب التاريخ.
- (٣٦) ابن النديم. مصدر سابق . ص ١٤.
- (٣٧) ابن جلجل (ت٣٩٩هـ) ، ابو داود سليمان بن حيان . طبقات الأطباء والحكماء. تحقيق فؤاد سيد. القاهرة : المعهد العلمى الفرنسى للأثار الشرقية، ١٩٥٥، ص ٦١.



- (٣٨) محمد ماهر حمادة. مصدر سابق. ص ٨٦ ؛ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الوسطى : الشرق المسلم ، الشرق الأقصى . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٧ . ص ٢٧٨ .
- (٣٩) ابن خلكان . وفيات الأعيان . ج ٢ : ص ٣٨٦ .
- (٤٠) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٢٧٤ - ٢٧٥ .
- (٤١) هو أبو القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس (٣٢٦-٣٨٥هـ) .
- (٤٢) ياقوت الحموي. معجم الأدباء . ج ٢ : ص ٢١٦ .
- (٤٣) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٢٧١ .
- (٤٤) ياقوت الحموي. معجم الأدباء . ج ٢ : ص ٢٦٢ .
- (٤٥) ديورانت، ول. قصة الحضارة. تقديم محي الدين صابر؛ ترجمة زكي نجيب محمود. بيروت: دار الجيل، ١٩٨٨ . ج ١٣ : ص ١٧١ .
- (٤٦) ابن خلكان. مصدر سابق . ج ٧ : ص ٢٧ ؛ محمد ماهر حمادة. مصدر سابق. ص ٩٤ .
- (٤٧) خير الدين الزركلي. الأعلام : قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين . - ط ٩ . - بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٩٠ . ج ٦ : ص ٥٦ .
- (٤٨) شعبان خليفة. مصدر سابق . ص ٢٦٩ .
- (٤٩) ابن بشكوال (ت ٥٧٨هـ) ، أبو القاسم خلف بن عبد الملك. الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم وحديثهم وفقهائهم وأدبائهم. تحقيق عزت العطار الحسيني. - ط ٢ . - بيروت: مكتبة الخانجي، ١٩٩٤ . ج ٢ : ص ٦٥٤ .
- (٥٠) محمد ماهر حمادة . مصدر سابق. ص ١٠٨ .
- (٥١) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٣٤٣ .
- (٥٢) محمد ماهر حمادة. نفس المصدر والصفحة .
- (٥٣) فيليب دي طرازي. خزائن الكتب العربية. ط ١ . - بيروت : وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٨ . ص ١٠٤ .
- (٥٤) محمد فريد وجدى. دائرة معارف القرن العشرين . - ط ٣ . - بيروت : دار المعرفة ، ١٩٧١ . ج ٨ : ص ١٠٤ .
- (٥٥) فيليب دي طرازي. المصدر السابق والصفحة ذاتهما .
- (٥٦) ابن الفوطى (ت ٧٢٣هـ) ، كمال الدين أبو الفضل عبدالرازق . الحوادث الجامعة. ص ١٨٤ ؛ شعبان خليفة. مصدر سابق . ص ٣٤٥ - ٣٤٦ .
- (٥٧) شعبان خليفة. نفس المصدر . ص ٣٠٥ .
- (٥٨) عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام، أبو مطرف (٢٧٧-٣٥٠هـ) .
- (٥٩) محمد ماهر حمادة. مصدر سابق. ص ١٢٢ .
- (٦٠) الذهبي (ت ٧٤٨هـ) ، شمس الدين أبي عبدالله. دول الإسلام. بيروت: مؤسسة الأعلـمى للمطبوعات، ١٩٨٥ . ص ٢٠٢ .

- (٦١) Dozy, Rimhart. Spanish Islam. Translated by Francis Griffin Stokes. London: Chatto and Windus. ١٩١٣. p ٤٥٤.
- (٦٢) المقرئ (ت ١٠٤١هـ) ، أحمد بن محمد النلمساني. نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب. تحقيق يوسف الشيخ محمد البقاعي. ط ١. بيروت دار الفكر، ١٩٨٦. ص ٣٧٨ ؛ هونكة ، سيجريد. شمس الله على الغرب. ترجمة فؤاد حسنين علي . - القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٦٤. ص ٤٢٢.
- (٦٣) محمد ماهر حمادة. مصدر سابق. ص ٨٢ ؛ شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٣٤٩.
- (٦٤) فتحية عبد الفتاح النبراوي. تاريخ النظم والحضارة الإسلامية. ط ١٤. - القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤. ص ص ٢١٥-٢١٩.
- (٦٥) شعبان خليفة. مصدر سابق . ص ٣٤٩.
- (٦٦) Arnold, Thomas (editor). The legacy of Islam. London : Oxford University Press. ١٩٣١. p ٣٣٦.
- (٦٧) فيليب دي طرازي. مصدر سابق. ج ١: ص ١٤٦؛ محمد ماهر حمادة. مصدر سابق. ص ٨٣.
- (٦٨) فيليب دي طرازي. المصدر السابق والصفحة ذاتها.
- (٦٩) المقرئ (ت ٨٤٥هـ) ، تقي الدين أحمد بن علي . المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية . - بيروت : دار صادر ، ١٩٧٦. ج ٢: ص ٢٦٥.
- (٧٠) فيليب دي طرازي. مصدر سابق . ج ١. ص ص ٢١٨-٢١٩. شعبان خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الوسطى. ص ٣٥٥.
- (٧١) شعبان خليفة. المصدر السابق نفسه. ص ٢٨١.
- (٧٢) القلقشندی (ت ٨٢١هـ) ، ابوالعباس أحمد بن علي . صبح الأعشى في كتابة الإنشا . - القاهرة : دار الكتب ، ١٩١٨. ج ١: ص ص ٤٤٦ - ٤٦٧.
- (٧٣) ياقوت الحموي. معجم الأديباء. ج ٤: ص ٣٧١.
- (٧٤) خضر أحمد عطا الله. بيت الحكمة في عصر العباسيين. ط ١: القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٩. ص ص ٣٠-٣١.
- (٧٥) محمد فريد وجدى. مصدر سابق. ج ٨: ص ٦٧.
- (٧٦) خضر أحمد عطا الله. المصدر السابق . ص ٤٥.
- (٧٧) شعبان خليفة. مصدر سابق . ص ص ٢٩٢-٢٩٣.
- (٧٨) المصدر السابق نفسه. ص ١٢٧.
- (٧٩) المصدر نفسه والصفحة
- (٨٠) ياقوت الحموي. معجم البلدان. ج ١: ص ١٣٤.
- (٨١) هونكة، سيجريد. مصدر سابق. ص ص ٢٩٠-٢٩١.
- (٨٢) الذهبي (ت ٧٤٨هـ) ، شمس الدين ابى عبدالله . دول الإسلام. - بيروت : مؤسسة الأعلمي ، ١٩٨٥. ص ٢٠٨؛ محمد كرد علي. خطط الشام. - دمشق : المطبعة الحديثة ، ١٩٢٥. ج ٦. ص ١٩٠.

- (٨٣) ميتز ، آدم. الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري. تعريب عبد الهادي أبو ريدة. ط٢. القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨. ج١. ص ٣٢٩ - ٣٣٠؛ فوزى سالم عفيفي. نشأة الكتابة الخطية العربية ودورها الثقافي والاجتماعي. ط١. - الكويت : وكالة المطبوعات ، ١٩٨٠. ص ٢٢٤.
- (٨٤) القفطى. مصدر سابق. ص ١٠٥.
- (٨٥) الذهبي. مصدر سابق. ص ٢٠٨؛ محمد كرد علي. مصدر سابق. ج٦: ص ١٩٠.
- (٨٦) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٣١٦.
- (٨٧) المصدر السابق نفسه. ص ٣١٩.
- (٨٨) ابن الأثير (ت ٦٣٠هـ) ، عز الدين ابوالحسين علي بن محمد. الكامل في التاريخ. - بيروت : دار صادر ، ١٩٨٢. ج١٠: ص ٧.
- (٨٩) محمد ماهر حمادة. مصدر سابق. ص ١٣؛ فتحية النبراوى. مصدر سابق. ص ٢٦.
- (٩٠) المقرئى. مصدر سابق. ج٢: ص ٣٦٣.
- (٩١) محمد ماهر حمادة. المصدر السابق والصفحة ذاتهما.
- (٩٢) فتحية النبراوى. المصدر السابق والصفحة ذاتهما.
- (٩٣) عبد النعيم محمد حسنين. سلاجقة إيران والعراق. - ط١. - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩. ص ٨١-٨٢.
- (٩٤) فتحية النبراوى. مصدر سابق. ص ٢١٩-٢٢٠.
- (٩٥) عبد النعيم محمد حسنين. المصدر السابق نفسه. ج١: ص ١٠٢.
- (٩٦) فيليب دى طرازى. مصدر سابق. ج١: ص ١٠٢.
- (٩٧) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٣٤٠.
- (٩٨) محمد ماهر حمادة. مصدر سابق. ص ١٣٦.
- (٩٩) محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله ، أبو عبد الله (ت ٦٤٣هـ). صاحب نيل تاريخ بغداد.
- (١٠٠) ابن شاکر الکتبی (ت ٧٦٤هـ) ، محمد بن احمد . فوات الوفيات. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥١. ج٢ : ص ٤٣٥؛ أحمد شلبى. تاريخ التربية الإسلامية. - ص ١٧١.
- (١٠١) ابن الجوزى (ت ٥٩٧هـ) ، جمال الدين ابى الفرج عبدالرحمن بن علي . صيد الخاطر. تحقيق السيد محمد السيد ، سيد ابراهيم . - القاهرة : دار الحديث ، ١٩٩٦. ص ٤٥٨.
- (١٠٢) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٣٢٩.
- (١٠٣) أبو حامد محمد بن محمد الغزالى الطوسى (ت ٥٠٥هـ) صاحب إحياء علوم الدين.
- (١٠٤) محمد ماهر حمادة. المصدر السابق والصفحة ذاتهما.
- (١٠٥) ابن الأثير. مصدر سابق . ج١٠: ص ٥٢٣.
- (١٠٦) المصدر السابق نفسه. ج١٢. ص ١٠٤.
- (١٠٧) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٣٥٧.

- (١٠٨) عبد القادر النعیمی. الدارس فی تاریخ المدارس . جـ ١: ص ص ٩٩-١٠٠.
- (١٠٩) المقریزی. مصدر سابق . جـ ٢: ص ٤٠٥.
- (١١٠) المصدر السابق والصفحة ذاتهما.
- (١١١) شعبان خليفة. مصدر سابق . ص ٣٥٩.
- (١١٢) فتحية النبراوی. مصدر سابق . ص ٢٣١.
- (١١٣) المقریزی. مصدر سابق. جـ ٢. ص ص ٤٠٥-٤٠٦.
- (١١٤) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٣٦٠.
- (١١٥) المقریزی. مصدر سابق. جـ ٢. ص ٤٢٧؛ شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٣٦٥، ٣٦٤.
- (١١٦) المقریزی. المصدر نفسه. جـ ٢: ص ١٩٥.
- (١١٧) شعبان خليفة. نفس المصدر. ص ٣٦٩.
- (١١٨) خضر أحمد عطا الله. مصدر سابق . ص ٩٧.
- (١١٩) شعبان خليفة. المصدر والصفحة ذاتهما.
- (١٢٠) ابن الأثير. مصدر سابق. جـ ١٢: ص ١٠٤؛ شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٣٦٦.
- (١٢١) المقریزی. مصدر سابق. جـ ٢: ص ص ٤٢٣ - ٤٢٤.
- (١٢٢) المصدر السابق والصفحة ذاتهما.
- (١٢٣) فيليب دي طرازی. مصدر سابق. جـ ١. ص ص ٩٣، ٩٢؛ محمد ماهر حمادة. مصدر سابق . ص ١٤٦.
- (١٢٤) شعبان خليفة. مصدر سابق . ص ص ٣٦١ - ٣٦٢.
- (١٢٥) النعمان بن ثابت الكوفي (٨٠-١٥٠هـ) صاحب ومؤسس المذهب الحنفي ومدرسة الرأي في الفقه.
- (١٢٦) ابن خلكان. وفيات الأعيان. جـ ٥. ص ص ٤١٥، ٤١٤.
- (١٢٧) شعبان خليفة. المصدر السابق نفسه. ص ٣٦٢.
- (١٢٨) أحمد بن محمد القسطنطيني (١٠٤٥-١٠٨٧هـ) الوزير الأعظم وأحد وزراء الدولة العثمانية.
- (١٢٩) المحبى (ت ١١١١هـ) ، محمد فضل الله بن محب الله . خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر .- بيروت : دار صادر ، ١٩٦٧ . جـ ١: ص ص ٣٥٦-٣٥٢.
- (١٣٠) مجمع اللغة العربية. المعجم الوسيط. مادة (ر، و، ق).
- (١٣١) ابن ميسر، محمد بن على بن يوسف. أخبار مصر. القاهرة: المعهد العلمى الفرنسى، ١٩١٩. ص ١٧
- (١٣٢) حسن عبد الوهاب. تاريخ المساجد الأثرية.- القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٤٦. ص ٦١.
- (١٣٣) ابن النديم. مصدر سابق . ص ٢١٧.
- (١٣٤) شعبان خليفة. مصدر سابق. ص ٢٨٥.



- (١٣٥) ياقوت الحموى. معجم الأديباء. جـ١٧. ص ٢٦٧.
- (١٣٦) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٣٣٣؛ القفطى. مصدر سابق. ص ٢٥٥.
- (١٣٧) ابن الجوزى. المنتظم. جـ٧. ص ١١٣، ١١٢؛ ابن العماد الحنبلى. مصدر سابق. جـ٣. ص ١٠٤.
- (١٣٨) ابن الجوزى. مصدر سابق. جـ٧ : ص ١٧٢.
- (١٣٩) ياقوت الحموى. المصدر السابق والجزء والصفحة.
- (١٤٠) ابن الفوطى. المصدر السابق . ص ٥٤.
- (١٤١) أبو العلاء المعرى (ت ٤٤٩هـ) ، احمد بن عبدالله . رسالة الغفران . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٠. ص ١٩٣؛ الخطيب البغدادى. تاريخ بغداد. جـ٣: ص ص ٩٣-٩٤.
- (١٤٢) ابن الفوطى. مصدر سابق. ص ص ٥٥-٥٦.
- (١٤٣) الأربلى ، عبدالرحمن بن ابراهيم . خلاصة الذهب المسبوك : مختصر من سير الملوك . ط٢ . - بغداد : مكتبة المثنى ، د.ت . ص ٢٨٧.
- (١٤٤) ابن جماعة. تذكرة السامع. ص ص ١٦٣-١٦٧.
- (١٤٥) ابن منظور. مصدر سابق . جـ٦. ص ٤٨٩٨.
- (١٤٦) محمد مجاهد الهالى. خزائن الكتب العباسية. دكتوراه. جامعة القاهرة. ١٩٨٧. ص ١١٣.
- (١٤٧) ابن النديم. مصدر سابق. ص ١٦٦.
- (١٤٨) المصدر السابق نفسه . ص ٢٥٣.
- (١٤٩) ابن منظور. مصدر سابق. جـ٢: ص ٧٨٢.
- (١٥٠) ابن أبى أصيبعة. مصدر سابق . جـ٣. ص ١٧٤.
- (١٥١) ابن خلكان. وفيات الأعيان. جـ٤: ص ٢٣.
- (١٥٢) الخطيب البغدادى. تاريخ بغداد. جـ٢: ص ٣٤٢.
- (١٥٣) ياقوت الحموى. معجم الأديباء. جـ٤: ص ص ٥-٦.
- (١٥٤) ابن الساعى. الجامع المختصر. جـ٩: ص ص ٢٣٣-٢٣٦.
- (١٥٥) ابن أبى أصيبعة. مصدر سابق . ص ٢٦٠.
- (١٥٦) ما زال هذا الإجراء متبعاً حتى اليوم، خاصة فى المكتبات الملحقة بالمساجد والجوامع؛ حيث يكتب أو يختم على المصاحف والكتب ما يفيد أنها (وقف على المكتبة).
- (١٥٧) سبط ابن الجوزى (ت ٦٥٤هـ) ، شمس الدين ابى المظفر يوسف. مرآة الزمان فى تاريخ الأعيان. - ط ١ . - حيدرآباد : دائرة المعارف العثمانية ، ١٩٥١. جـ٨: ص ٦٠٠ ؛ ابن الأثير. مصدر سابق . جـ١٢: ص ٢٦.
- (١٥٨) المقدسى (ت ٣٨٠هـ) ، محمد بن احمد بن ابى بكر . أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم . تحقيق م.ج. دى جويه . - لندن : مطبعو بريل ، ١٩٠٦. ص ٤٤٩.
- (١٥٩) ياقوت الحموى. معجم الأديباء. جـ١٧: ص ١٨٥.
- (١٦٠) ابن منظور. مصدر سابق . جـ٤: ص ٣١٤٧.

- (١٦١) التهانوي (ت١١٥٨هـ) ، محمد علي بن شيخ علي بن قاض محمد .  
موسوعة إصطلاحات العلوم الإسلامية ؛ المعروف بكشاف إصطلاحات الفنون . -  
بيروت : مكتبة خياط للكتب والنشر ، ١٩٦٦ : ص
- (١٦٢) ابن منظور . مصدر سابق . ج٦ : ص ٤٨٣٨ .
- (١٦٣) ياقوت الحموي . مصدر سابق . ج١٢ : ص ١٠٩ .
- (١٦٤) ابن النديم . مصدر سابق . ص ٥٤٢ .
- (١٦٥) المصدر السابق . ص ٥٦٨ .
- (١٦٦) ابن منظور . مصدر سابق . ج٦ : ص ٤٤٠٧ .
- (١٦٧) شعبان خليفة ، وليد العوزة . الفهرست لابن النديم . ص ٤٦
- (١٦٨) ناصر عبد الرحمن . الاتصال العلمي . ص ١٧٩ .
- (١٦٩) المسعودي . التنبيه والإشراف . ص ٤٠١ .
- (١٧٠) ابن النديم . مصدر سابق . ص ٥٣ .
- (١٧١) المصدر السابق . ص ٥٦٢ .
- (١٧٢) المصدر السابق . ص ١٠٢ .
- (١٧٣) المصدر السابق . ص ٥٤٣ .
- (١٧٤) المصدر السابق . ص ٩٥ .
- (١٧٥) ابن منظور . مصدر سابق . ج٤ : ص ٢٣١٠ .
- (١٧٦) ابن النديم . مصدر سابق . ص ٥٣٦ .
- (١٧٧) ابن منظور . مصدر سابق . ج٤ : ص ٢٥٢٢ .
- (١٧٨) حاجي خليفة . مصدر سابق . ج١ : ص ٨٢١ .
- (١٧٩) ابن النديم . مصدر سابق . ص ٩٥ .
- (١٨٠) المصدر السابق والصفحة .
- (١٨١) السيوطي . المزهرة في علوم اللغة . ج١ : ص ٤٥٤ .
- (١٨٢) ابن النديم . المصدر السابق والصفحة .
- (١٨٣) المصدر السابق . ص ٩٤ .
- (١٨٤) عبد الستار الحلوجي . مصدر سابق . ص ٢٨ .
- (١٨٥) ابن عبد ربه . العقد الفريد . ج٤ : ص ٢٤٠ .
- (١٨٦) فضل جميل كليب ، فؤاد محمد خليل . المخطوطات العربية : فهرستها علمياً  
وعملياً . عمان : مكتبة جرير ، ٢٠٠٥ . ص ٣٧ .
- (١٨٧) ابن عبد ربه . المصدر السابق . ج٤ . ص ٢٤١ .
- (١٨٨) فضل جميل كليب ، فؤاد محمد خليل . المصدر السابق . ص ٣٩ .
- (١٨٩) شعبان خليفة ، وليد العوزة . مصدر سابق . ص ٧٣ .
- (١٩٠) ابن منظور . مصدر سابق . ج٤ : ص ٢٥١١ .
- (١٩١) ابن أبي أصيبعة . مصدر سابق . ص ٤٣٩-٤٤٥ ؛ القفطي . مصدر  
سابق . ص ٤١٦ .
- (١٩٢) المقدسي . مصدر سابق . ص ٤٤٩ .

- (١٩٣) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ج-٣: ص ٤١٣.
- (١٩٤) جابر بن حيان. كتاب إخراج ما في القوة إلى الفعل، من مختار رسائل جابر بن حيان تصحيح بول كراوس. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٥٤هـ. ص ص ١-٩٥.
- (١٩٥) ناهد محمد سالم. نظم تصنيف المعرفة عند المسلمين: دراسة تحليلية. الإسكندرية: دار الثقافة العلمية، ٢٠٠٠. ص ٥١.
- (١٩٦) جابر بن حيان. مصدر سابق. ص ص ٩٧-١١٥.
- (١٩٧) ناهد محمد سالم. مصدر السابق. ص ٦١.
- (١٩٨) أبو يوسف يعقوب بن إسحق بن الصباح بن عمران بن الأشعث بن قيس سيزكين، فؤاد. تاريخ التراث العربي . ترجمة محمود فهمي حجازي، فهمي أبو الفضل. - القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧. مج ١: ص ٦٢.
- (٢٠٠) ناهد محمد سالم. مصدر سابق. ص ٧٤.
- (٢٠١) أبو نصر محمد بن نصر بن أوزلغ بن طرخان (ت ٣٢٩هـ).
- (٢٠٢) الفارابي (ت ٣٣٩هـ) ، أبو نصر محمد بن أوزلغ بن طرخان. إحصاء العلوم. تحقيق وتقديم عثمان أمين. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٤٨. ص ص ٤١-٤٢.
- (٢٠٣) المصدر السابق. ص ٥.
- (٢٠٤) محمد علي أبو ريان. التصنيف بين الفارابي وابن خلدون. مجلة عالم الفكر، ١٩٧٨. مج ٩. ع ١: ص ١٢.
- (٢٠٥) ناهد محمد سالم. مصدر سابق. ص ٩١.
- (٢٠٦) أبو عبد الله محمد بن محمد بن يوسف الكاتب العلنجي (ت ٣٨٧هـ).
- (٢٠٧) الخوارزمي. مفاتيح العلوم. القاهرة. مطبعة الشرق. د.ت. ص ٢.
- (٢٠٨) ناهد محمد سالم. مصدر سابق. ص ١١١.
- (٢٠٩) المصدر السابق. ص ١٣٠.
- (٢١٠) أبو علي الحسين بن عبد الله المشهور بابن سينا (٣٣٠-٤٢٨هـ).
- (٢١١) ابن سينا. رسالة في أقسام العلوم العقلية، من كتابه: تسع رسائل في الحكمة والطبيعات القسطنطينية. مطبعة الجوائب، ١٢٩٨هـ.
- (٢١٢) الطوسي، نصير الدين. رسالة فصل في بيان أقسام الحكمة على سبيل الإيجاز، من كتاب عباس سليمان. تصنيف العلوم بين نصير الدين الطوسي وناصر الدين البيضاوي: دراسة وتحقيق. - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٤. ص ص ٦٩-٧٧.
- (٢١٣) ناهد محمد سالم. مصدر سابق. ص ١٨٤.
- (٢١٤) ابن الأكفاني، محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري. إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد في أنواع العلوم. ص ص ٩٢، ٩١.

(٢١٥) أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن عثمان بن هانئ بن الخطاب بن كريب بن معديكرب بن الحارث، ولد في تونس عام ٧٣٢هـ وتوفي في القاهرة ٨٠٨هـ.

(٢١٦) ابن خلدون. المقدمة. ص ص ٣٧٩ - ٤٣٣.

(٢١٧) منى عبد الوهاب حمودة. صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي. القاهرة: مطبعة دار التأليف. ص ٤، ١٠، ١٨.

(٢١٨) عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصلح الدين مصطفى خليل، الشهير بطاشكبرى زاده. (ت ٩٦٨هـ).

(٢١٩) شعبان خليفة، محمد عوض العايدي. التصنيف العشري القياسي بالمكتبات المدرسية والعامية. - القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٦. ص ٩٢.

(٢٢٠) طاشكبرى زاده. مفتاح السعادة. ج ١: ص ٧٣.

(٢٢١) ناهد محمد سالم. مصدر سابق. ص ٢٧١.

(٢٢٢) هو المولى محمد أمين بن صدر الدين الشرواني. (ت ١٠٣٦هـ). وقد عاش في خدمة السلطان أحمد العثماني، ودفعه ولاؤه لهذا السلطان إلى تصنيف كتابه الفوائد الخاقانية وإهدائه إليه.

(٢٢٣) الشرواني. الفوائد الخاقانية. - القاهرة: مطبعة السعادة، ١٩٢٢. ص ١٦.

(٢٢٤) ناهد محمد سالم. مصدر سابق. ص ٣٣٠.

(٢٢٥) هو محمد أبو بكر المرعشي المعروف بساجقلى زاده الصوفى الحنفى وهو عالم مشارك في أنواع العلوم وتولى التدريس والإمامة (ت ١١٥٠هـ).

(٢٢٦) محمد إبراهيم. تصنيف المعرفة في العصر العثماني من واقع رسالة ترتيب العلوم لساجقلى زاده: دراسة وتحليل. المجلة العربية للعلوم الإنسانية. جامعة الكويت. ع ٩٨. س ٢٥. ربيع ٢٠٠٧. ص ١٤٠-١٥٦.

(٢٢٧) هو محمد بن على بن قاضى محمد حامد بن محمد صابر الفاروقى التهانوى، نسبة إلى تهانة موطنه في الهند، نشأ في بيت علم، فرغ من تأليف كشف اصطلاحات الفنون سنة ١١٥٨هـ، توفي بعد هذا التاريخ.

(٢٢٨) التهانوى. مصدر سابق. ج ١: ص و.

(٢٢٩) ابن جماعة (ت ٧٣٣هـ)، بدر الدين بن ابراهيم. تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم. - حيدر أباد: جمعية دائرة المعارف العثمانية، ١٣٥٣هـ. ص ص ١٧١-١٧٢.

(٢٣٠) محمد مجاهد الهللى. مصدر سابق. ص ١٤١.

(٢٣١) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٦: ص ٤٤٥٣.

(٢٣٢) ابن جماعة. مصدر سابق. ص ص ١٧٠-١٧١.

(٢٣٣) ابن منظور. مصدر سابق. ج ٤: ص ٢٧٨٣.

(٢٣٤) ابن الفوطى. مصدر سابق. ص ٢٢٣.



(٢٣٥) ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) ، جمال الدين ابي الفرج عبدالرحمن بن علي.  
المنتظم. تحقيق السيد محمد السيد ، سيد ابراهيم . - القاهرة : دار الحديث ، ١٩٩٦ .  
ج ٨ : ص ٢٤٥ .

(٢٣٦) ناجي معروف. خزانة المستنصرية. ط ٢. بغداد. مطبعة العاني، ١٩٦٥. ص  
٢٤-٢٥ .

(٢٣٧) من هذه المكتبات على سبيل المثال: دار الكتب بالبصرة، وخزانة كتب مدينة  
رامهرمز، انظر: المقدسي. أحسن التقاسيم. ص ٤١٣ .

(٢٣٨) ياقوت الحموي. معجم الأدباء. ج ٧ : ص ١٩٣ .

(٢٣٩) المصدر السابق والصفحة.

(٢٤٠) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ج ٣ : ص ص ٩٣-٩٤؛ أبو العلاء  
المعري. رسالة الغفران. ص ١٩٣ .

(٢٤١) ابن جماعة. تذكرة السامع والمتكلم. ص ١٦٨ .

(٢٤٢) البيروني. رسالة للبيروني في فهرست كتب محمد بن زكريا الرازي.-  
باريس: مطبعة القلم، ١٩٣٦. ص ٣ وما بعدها.

(٢٤٣) محمد مجاهد الهالي. مصدر سابق . ص ١٥٥ .

(٢٤٤) ابن جماعة. مصدر سابق . ص ص ١٦٣-١٧٢ .

(٢٤٥) الخطيب البغدادي. الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع. ج ١ : ص ٢٤٧ .

(٢٤٦) السبكي (ت ٧٧١هـ) ، ابو نصر عبدالوهاب بن تقي الدين. معيد النعم ومبيد  
النقم . - القاهرة : مكتبة التراث ، ١٩٨٧. ص ١١١ .

(٢٤٧) ياقوت الحموي. معجم الأدباء. ج ٥ : ص ص ١١٢-١١٤ ؛

Olga Pimto, the libraries of the arabs during the time of abbasides.  
P.٢٣٣.

(٢٤٨) ياقوت الحموي. المصدر السابق. ج ٧ : ص ١٩٣ .

(٢٤٩) المقدسي. أحسن التقاسيم. ص ٤١٣ .

(٢٥٠) ياقوت الحموي. المصدر السابق. ج ٣ : ص ٢٢٤ .

(٢٥١) الأربلي. مصدر سابق. ص ٢٨٨ .

(٢٥٢) ابن الأثير. مصدر سابق . ج ١٢ . ص ص ٢٤٢-٢٤٣ .

(٢٥٣) ابن الجوزي. المنتظم. ج ٦ . ص ١٧٤ .

(٢٥٤) ياقوت الحموي. مصدر سابق . ج ٣ : ص ص ٣٤٥-٣٤٨؛ ابن العماد  
الحنبلي. مصدر سابق . ج ١ : ص ٢٣٧ .

(٢٥٥) ابن العماد. المصدر السابق والصفحة.

(٢٥٦) ابن الراوندي من المعتزلة، ومناظراته في علم الكلام تدل على الزندقة

والإلحاد، ولقد أراده نفر من اليهود ليقول في القرآن فلم يتورع، ونال من كتاب الله  
ما يستحق عليه اللعن، انظر: ياقوت الحموي. معجم الأدباء. ج ٦ . ص ٢١٦ .

(٢٥٧) ابن كثير. البداية والنهاية. ج ٢ . ص ١٣٤ .

Mafizulla Kabir, "Libraries & Academies during the buwayhid period", Islamic culture. V. ٣٣, ١٩٥٩, p. ٣٣.

- (٢٥٨) ابن النديم. مصدر سابق. ص ٥٣٧.
- (٢٥٩) Reveu, James. Lost libraries: The destruction of great books collection since antiquity. New York: Palgrave Macmillan, ٢٠٠٤.
- (٢٦٠) أى صار ذا بصيرة، فهو بصير، والبصير بالشئ العليم به، انظر: مجمع اللغة العربية. المعجم الوسيط. ج ١: ص ٥٨.
- (٢٦١) ابن خلكان. مصدر سابق. ج ٢: ص ٢٢٠.
- (٢٦٢) ياقوت الحموى. معجم الأدباء. ج ٢: ص ٢٢٠.
- (٢٦٣) لسان الدين الخطيب. الإحاطة فى أخبار غرناطة. ج ٢: ص ٤٧٤؛ رضا سعيد مقل. تاريخ المكتبات الإسلامية فى الأندلس. ص ١٨٧.
- (٢٦٤) السخاوى. الضوء اللامع. ج ٣: ص ٣١٢-٣١٤.
- (٢٦٥) السخاوى. المصدر السابق. ج ١: ص ١١٥.
- (٢٦٦) ياقوت الحموى. معجم الأدباء. ج ١٥: ص ٢١-٢٢.
- (٢٦٧) الذهبى. تذكرة الحفاظ. ج ٤. ص ٣-١٣.
- (٢٦٨) الذهبى. المصدر السابق. ج ٣: ص ٩٢٦.
- (٢٦٩) القلقشندى. مصدر سابق. ج ١: ص ٤٦٦.
- (٢٧٠) ابن عنبه. عمدة الطالب فى أنساب آل أبى طالب. بيروت: دار مكتبة الحياة، [١٩٧٠]. ص ١٦٩.



## النتائج والتوصيات





## أولا : النتائج العامة للدراسة :

- أن كلمة (إصطلاح) استخدمت قديما بمعنى مصطلح . وعلى الرغم من أن كلتا الكلمتين كانتا معروفتين إلا أن كلمة (إصطلاح) كانت أسبق في الإستعمال والأكثر إنتشارا من كلمة مصطلح وقد اتضح أن ثمة فارقا بين الكلمتين فى معناهما اللغوي ، وذلك ماأكده المحدثون.
- تعددت وسائل وضع المصطلح التراثي فى مجال المكتبات والمعلومات وهى : الإستعانة بألفاظ عربية تؤدى مفاهيم الألفاظ الأجنبية والترجمة ،والإشتقاق والمجاز والنحت والتركيب والتعريب .
- أن العرب المسلمين كانوا روادا فى وضع المصطلحات فى مختلف فروع المعرفة وأنهم أفردوا لذلك معاجم خاصة بها.
- أن العرب المسلمين استخدموا مواد الكتابة على صورتين : الأولى طبيعية دون تدخل من الإنسان كالعسب واللخاف ، والثانية مواد مصنعة كالبردي والورق.
- أن قلم الحبر إختراع عربي مسلم وليس إختراعا أمريكيا كما هو شائع.
- مصطلحات التأليف عند المسلمين خرجت فى فئات نوعية مثل : التأليف ومستوياته والنقض والشرح والسرفات العلمية والإختصارات والإكمال.
- المصطلحات الدالة على آداب وتحمل العلم عند المسلمين خاصة ومصطلحات المكتبات عامة خرج العديد منها من بطن علم الحديث ، كما عرف المسلمون المصطلحات الببليوجرافية كالفهرست والثب والبرنامج.
- أن الشكل الحالي للكتاب (الكراس) استقر بعد مروره بأشكال اللقافة والصحيفة ، كما أن الكتب عامة والمصاحف خاصة قد حظيت بإهتمام الفنان المسلم سواء أكان خطاطا أو رساما أو مذهبيا أو مجلدا .
- ثراء اللغة العربية فى مفرداتها ومعانيها أتاحت للمصنفين المسلمين استخدام مصطلحات تدل بشكل دقيق على شكل الكتاب مثل : الكتاب والمصحف والسفر.
- مصطلحات المجال لم تكن قياسية عند المصنف المسلم فقد استخدم المصطلح الواحد ليدل على مفاهيم متعددة ، كما أستخدم المصطلحات المتعددة للدلالة على مفهوم واحد.
- المصطلحات المستخدمة فى الكتابة والخطوط تدل على مدى الرفاهية التى وصل إليها الخط العربي ، كما أن الخطوط العربية تلوّنت وتغيرت طبقا لطبيعة الحاجة إليها وطبقا للمناطق الجغرافية التى انتقلت إليها.

- تعدد المصطلحات الدالة على أنواع المكتبات عند المسلمين تشير الى ماوصلت اليه حركة الإنتاج الفكري لديهم ومن ثم ثراء تلك المكتبات بالمقتنيات فى شتى فروع المعرفة ، كما تشير تعدد المصطلحات الدالة على وظائف العاملين فى المكتبات الى ماوصلت اليه المكتبة عند المسلمين ومكانة العاملين فيها.

## ثانيا : التوصيات :

- ينبغي أن تعالج قضية مصطلحات الكتب والمكتبات عند المسلمين من كافة جوانبها المختلفة والمتمثلة في الجانب العلمي الأكاديمي والجانب اللغوي والجانب التنظيمي الإداري.
- الإفادة من إمكانات اللغة العربية في التوليد المصطلحي لتقييس المصطلحات التراثية عند المسلمين في المجال ، كما يجب العناية بتدريس (علم المصطلح) في الجامعات العربية ، حتى يتوافر الوعي بقضية المصطلح العربي لدى المتخصصين في كل علم وفن.
- ضرورة حرص المتخصصين في المجال على الإمام بالمصطلحات التراثية قبل الإقدام على وضع مصطلحات جديدة لأن ذلك يزيد من مشكلة التعددية المصطلحية في المجال.
- ضرورة وجود تنسيق بين الجهات الراعية للتخصص من مؤسسات أكاديمية واتحادات وجمعيات مهنية فيما يختص بوضع المصطلحات في المجال وتقييسها ، فالمصطلحات العلمية لاتوضع ارتجالا وهي ليست عملا مشتتا قائم على مبادرات وجهود فردية بل يجب أن يكون عملا جماعيا مؤسسيا .
- ضرورة التزام المتخصصين في المجال باستخدام المصطلحات العربية التي تقرها المؤسسات المهنية في المجال (الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات) ، مع الإسترشاد بالمبادئ والقواعد العامة الموضوعية من جانب هذه المؤسسات لضبط وترجمة مصطلحات المجال وتعريبها .
- ضرورة توثيق العلاقات وإقامة جسور التواصل الفكري بين المتخصصين العرب والأجانب في المجال ، ومشاركتهم في تفهم المصطلحات المختلف على مفاهيمها أو المتقاربة في مدلولاتها.





**قائمة المصادر**

**العربية والأجنبية**



## أولاً: المصادر العربية القديمة:

- ١- الأمدى (ت ٤٦٧هـ) ، عبد الوهاب بن حسين بن ولى الدين . شرح الولدية فى آداب البحث و المناظرة . - القاهرة : المطبعة الجمالية ، ١٩١١ .
- ٢- الإبيارى (ت ١٣٠٥هـ) ، عبد الهادى نجا بن رضوان . العرائس الواضحة الغرر فى شرح المنظومة البدرية المسماة بجالية الكدر للبرزخى . - القاهرة : المطبعة البهية ، ١٨٨١ هـ .
- ٣- ابن الاثير (ت ٦٣٠هـ) ، عز الدين أبو الحسين على بن محمد . أسد الغابة . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ٢٠٠١ .
- ٤- \_\_\_\_\_ . الكامل فى التاريخ . - بيروت : دار صادر ، ١٩٨٢ .
- ٥- الأحمد نكرى ، عبد النبى بن عبد الرسول . دستور العلماء . - القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٩١٤ .
- ٦- الاخسيكى (ت ٦٤٤هـ) ، حسام الدين أبو الوفا . كتاب التحقيق . - نولكشور : مطبعة أوزة اخبار ، ١٨٧٦ .
- ٧- الإربلى ، عبد الرحمن بن إبراهيم . خلاصة الذهب المسبوك : مختصر من سير الملوك . - ط ٢ . - بغداد : مكتبة المثنى ، د . ت .
- ٨- الأزهرى (ت ٣٧٠هـ) ، أبو منصور محمد بن أحمد . تهذيب اللغة . القاهرة : دار الرحاب ، ٢٠٠٥ .
- ٩- \_\_\_\_\_ . الزاهر فى غريب ألفاظ الشافعى . - القاهرة : الدار المصرية للتأليف و الترجمة ، ١٩٦٣ .
- ١٠- ابن أبى أصيبعة (ت ٦٦٨هـ) ، موفق الدين أبى العباس أحمد . عيون الانباء فى طبقات الأطباء المعروف ب ( معجم الأطباء ) . تحقيق نزار رضا . - بيروت : دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٥ .
- ١١- الإصطخرى (ت ٣٦٠هـ) ، إبراهيم بن محمد الفارس . المسالك و الممالك . تحقيق محمد جابر الحينى . - القاهرة : وزارة الثقافة و الإرشاد القومى ، ١٩٦١ .
- ١٢- ابن الأكفانى (ت ٧٤٩هـ) ، محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصارى . ارشاد القاصد إلى أسنى المقاصد فى أنواع العلوم .
- ١٣- امرؤ القيس (ت ٨٠ق هـ) . ديوان امرىء القيس . تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٨ ( ذخائر العرب ؛ ٢٤ ) .
- ١٤- ابن الأنبارى (ت ٥٧٧هـ) ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد . نزهة الالباء فى طبقات الأطباء . تحقيق عطية عامر . - بيروت : المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٦٦ .
- ١٥- التلمسانى (ت ٦٩٩هـ) ، إبراهيم بن أبى بكر بن عبد الله بن مرسى . المنظومة التلمسانية فى الفرائض . مخطوطة أصلية . المسطرة ٢٣ . رقم ١٠٦ ميراث . مكتبة الأزهر
- ١٦- البخارى (ت ٢٥٦هـ) ، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل . الجامع الصحيح . - القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٩١١ .



- ١٧- ابن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢هـ) ، أبو الحسن على . الذخيرة في محاسن آل الجزيرة . تحقيق إحسان عباس . - بيروت : دار الثقافة ، ١٩٧٩
- ١٨- البسطي (ت ٩٨١هـ) ، على محمد بن على القرشي . التبصرة الواضحة في مسائل الإعداد . مخطوط . نسخة أصالية . ج ٥ : ١١٥ ق . المسطرة ١٥ . رقم ٤٨١ حساب . مكتبة الأزهر .
- ١٩- ابن بشكوال (ت ٥٧٨هـ) ، أبو القسم خلف بن عبد الملك . الصلة في تاريخ أئمة الأندلس و علمائهم و محدثيهم و فقهاءهم و أدباؤهم . تحقيق السيد عزت العطار الحسيني . - ط ٢ . - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٩٤ . ( من تراث الأندلس ؛ ٤ )
- ٢٠- أبو بكر السجستاني (ت ٢٧٥هـ) ، عبد الله بن أبي داود . كتاب المصاحف . نشر أثر جفري . - القاهرة : المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٦ .
- ٢١- البلاذري (ت ٢٧٩هـ) ، أحمد بن يحيى . فتوح البلدان . القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ .
- ٢٢- البيروني (ت ٤٤٠هـ) ، محمد بن أحمد . رسالة للبيروني في فهرست كتب محمد ابن زكريا الرازي . - باريس : مطبعة القلم ، ١٩٣٦ .
- ٢٣- ابن البيطار (ت ٦٤٦هـ) ، ضياء الدين أبو محمد بن عبد الله بن أحمد . الجامع لمفردات الأدوية و الأغذية . - القاهرة : مكتبة صبيح ، ١٢٩١هـ .
- ٢٤- التبريزي ، أبو زكريا يحيى بن على . شرح القصائد العشر . - القاهرة : ادارة الطباعة المنيرية ، ١٣٤٣ هـ .
- ٢٥- ابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ) ، جمال الدين أبي المحاسن يوسف . النجوم الزاهرة في ملوك مصر و القاهرة . - القاهرة : وزارة الثقافة و الإرشاد القومي [ ١٩٦٣ ] . - ( تراثنا ) .
- ٢٦- التهانوي (ت ١١٥٨هـ) ، محمد على بن شيخ على بن قاص محمد . موسوعة اصطلاحات العلوم الإسلامية ؛ المعروف بكشاف اصطلاحات الفنون . - بيروت : مكتبة خياط للكتب و النشر ، ١٩٦٦ .
- ٢٧- ابن تيمية (ت ٧٢٨هـ) ، أحمد بن عبد الحليم . المنتقى من منهاج الاعتدال في نقض أهل الرفض و الاعتزال . - القاهرة : المطبعة السلفية ، ١٩٥٤ .
- ٢٨- الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) ، أبو منصور عبد الملك بن محمد . ثمار القلوب في المضاف و المنسوب . تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . - القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٦٥ .
- ٢٩- \_\_\_\_\_ . فقه اللغة . - بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٢ .
- ٣٠- \_\_\_\_\_ . لطائف المعارف . تحقيق إبراهيم الإبياري و حسن كامل الصرفي . - القاهرة : دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٦٠ .
- ٣١- جابر بن حيان (ت ١١٧هـ) . كتاب إخراج مافي القوة إلى العقل . من مختار رسائل جابر بن حيان . تصحيح بول كراوس . - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٣٥٤ هـ .

- ٣٢ - الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) ، أبو عثمان عمرو بن بحر . البيان و التبیین . تحقيق عبد السلام محمد هارون . - القاهرة : لجنة التأليف و الترجمة و النشر ، ١٩٤٨ .
- ٣٣ - الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) ، أبو عثمان عمرو بن بحر . التبصر بالتجارة . تحقيق السيد حسن حسنى . - ط ٢ . - القاهرة : المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٥ .
- ٣٤ - \_\_\_\_\_ . كتاب الحيوان . تحقيق عبد السلام هارون . - القاهرة : مكتبة مصطفى البابى الحلبي ، ١٩٣٨ ( مكتبة الجاحظ )
- ٣٥ - \_\_\_\_\_ . رسائل الجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٦٤ .
- ٣٦ - \_\_\_\_\_ . المحاسن و الأضداد . ليدن : مطبعة برايل ، ١٨٩٨ .
- ٣٧ - الجرجاني (ت ٨١٦هـ) ، الشريف زين الدين أبو الحسن علي بن محمد الحسيني . أصول المنطق و المناظرة . - القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٩١٦ .
- ٣٨ - \_\_\_\_\_ . التعريفات . حققه و قدم له وو ضع فهارسه إبراهيم الإبياري . - ط ١ . - بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٩٨٥ .
- ٣٩ - ابن جليل (ت ٣٩٩هـ) ، أبو داود سليمان بن حيان . طبقات الأطباء و الحكماء . تحقيق فؤاد سيد . - القاهرة : المعهد العلمى الفرنسى للأثار الشرقية ، ١٩٥٥ .
- ٤٠ - ابن جماعة (ت ٧٣٣هـ) ، بدر الدين بن إبراهيم . تذكرة السامع و المتكلم فى ادب العالم و المتعلم . - حيدر اباد : جمعية دائرة المعارف العثمانية ، ١٣٥٣ هـ .
- ٤١ - الجهشياري (ت ٣٣١هـ) ، أبو عبدالله محمد بن عبدوس . الوزراء و الكتاب . تحقيق مصطفى السقا و آخرين . - القاهرة : مكتبة مصطفى البابى الحلبي ، ١٩٣٨ .
- ٤٢ - الجواليقي (ت ٤٦٦هـ) ، موهوب بن أبى طاهر . المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم . تحقيق أحمد محمد شاكر . - القاهرة : دار التراث ، ١٣٦١ هـ .
- ٤٣ - ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) ، جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على . صيد الخاطر . تحقيق السيد محمد السيد ، سيد إبراهيم . - القاهرة : دار الحديث ، ١٩٩٦ .
- ٤٤ - \_\_\_\_\_ . المنتظم .
- ٤٥ - أبو حاتم الرازي (ت ٢٧٧هـ) ، محمد بن عبد الرحمن . آداب الشافعى و مناقبه . تحقيق عبد الغنى عبد الخالق . - القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٩٥٣ .
- ٤٦ - حاتم الطائي (ت ٤٦ ق هـ) . ديوان حاتم الطائي . - بيروت : دار صادر ، ١٩٨٦ .
- ٤٧ - حاجى خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) . كشف الظنون عن أسامى الكتب و الفنون . - بيروت : دار العلوم الحديثة ، ١٩٥٥ .
- ٤٨ - الحامدى ، إسماعيل بن مرسى . الرحلة الحامدية للأقطار الحجازية . مخطوط . نسخة اصلية . ٣٨ ق . المسطرة ١٧ . رقم ١١١٩ فقه عام . مكتبة الأزهر .
- ٤٩ - ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) ، شهاب الدين أحمد بن على . الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة . ضبط و تصحيح عبد الوارث على . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٧ .

- ٥٠ - ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) ، شهاب الدين أحمد بن علي . الرحمة الغيثية بالترجمة الليثية في مناقب الإمام الليث بن سعد . - القاهرة : المطبعة الاميرية ببولاق ، ١٨٨٣ .
- ٥١ - الحريري (ت ٥١٦هـ) ، أبو محمد القاسم بن علي . شرح درة الغواص الخفاجي . - القسطنطينية : د . ن ، ١٢٩٩ هـ .
- ٥٢ - حميد بن ثور الهلالي ( ت ١٤٠هـ ) . ديوانه . تحقيق عبد العزيز الميمنى . - القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٩٥١ .
- ٥٣ - ابن حنبل (ت ٢٤١هـ) ، أحمد بن محمد . مسند الإمام أحمد بن حنبل . مخطوطة أصلية . ٤٥٩ ق . المسطرة ٣٥ . رقم ٢٥٧ حديث . مكتبة الازهر .
- ٥٤ - أبو حنيفة النعمان ( ت ١٥٠ هـ ) . مسند الإمام الأعظم . مخطوطة أصلية . ١٧٤ ق . المسطرة ٢٥ . رقم ١٩٣٠ حديث . مكتبة الازهر .
- ٥٥ - الحوراني (ت ٦٧٦هـ) ، يحيى بن شرف . التحقيق . مخطوطة مصورة . الاصل مكتبة أيا صوفيا باستانبول . ٦٨ ق . المسطرة ١٩ . رقم ٢٨٢٠ فقه عام . مكتبة الازهر .
- ٥٦ - ابن حوقل (ت ٩٨١هـ) ، أبو القاسم محمد . المسالك و الممالك . لندن : مطبعة برابيل ، ١٨٧٢ .
- ٥٧ - الخضرى (ت ١٢٨٧هـ) ، محمد مصطفى . حاشية الخضرى . - القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٧٢ .
- ٥٨ - الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) ، أبو بكر أحمد بن علي . تاريخ بغداد . - بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٩٧١ .
- ٥٩ - يوسف العش . بيروت : دار احياء السنة النبوية ، ١٩٧٤ .
- ٦٠ - الجامع لأخلاق الراوى . - بيروت : دار البيان ، ١٩٨٧ .
- ٦١ - الكفاية فى علم الرواية . - حيدر أباد : مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، ١٩٣٩ .
- ٦٢ - خفاجى (ت ١٠٦٩هـ) ، شهاب الدين أحمد بن محمد . طراز المجالس . - القاهرة : المطبعة الوهبية المصرية ، ١٨٦٧ .
- ٦٣ - ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ) ، عبد الرحمن بن محمد . كتاب العبر و ديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب و العجم و البربر و من عاصرهم من نوى السلطان الاكبر . - بيروت : دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٨١ .
- ٦٤ - المقدمة . تحقيق على عبد الواحد وافى . - ط ٣ ، مزيدة و منقحة . - القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٧٩ .
- ٦٥ - ابن خلكان ( ت ) ، احمد بن محمد . وفيات الأعيان و أنباء أبناء الزمان . تحقيق احسان عباس . - بيروت : دار صادر ، ١٩٦٩ .

- ٦٦- الخوارزمي (ت ٣٨٠هـ) ، أبو عبدالله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب . مفاتيح العلوم . حقه إبراهيم الإبياري . - بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٩٨٩ .
- ٦٧- ابن الخياط (ت ٣٠٠هـ) ، أبو الحسن عبد الرحيم بن محمد البغدادي . الانتصار و الرد على ابن الروندي الملحد : ما قصد به من الكذب على المسلمين و الطعن عليهم . - بيروت : المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٥٧ .
- ٦٨- الدارمي (ت ٢٨٠هـ) ، عثمان بن سعيد . رد الإمام الدارمي عثمان بن سعيد ، على بشر المريسي الغنيد . تحقيق محمد حامد الفقي . - ط ١ . - القاهرة : مطبعة أنصار السنة المحمدية ، ١٩٣٩ .
- ٦٩- داود الإنطاكي ( ت ١٠٠٨ هـ ) . تذكرة أولى الالباب و الجامع للعجب العجائب . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٩ .
- ٧٠- الدردير (ت ١٢٠١هـ) ، أبو البركات أحمد . العقيدة النثرية . - القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٧٢ .
- ٧١- ابن درستويه (ت ٣٤٧هـ) ، أبو محمد عبدالله بن جعفر . كتاب الكتاب . نشر الاب لويس شيخو اليسوعي . - بيروت : مطبعة الآباء اليسوعيين ، ١٩٢١ .
- ٧٢- ابن دريد ( ت ٣٢١هـ ) . جمهرة اللغة . - حيدر آباد الدكن : مجلس دائرة المعارف العثمانية ، ١٩٢٦ .
- ٧٣- الذهبي (ت ٧٤٨هـ) ، شمس الدين أبي عبد الله . دول الإسلام . - بيروت : مؤسسة الاعلمي للمطبوعات ، ١٩٨٥ .
- ٧٤- الرازي (ت ٣١١هـ) ، أبو بكر محمد بن زكريا . سر الأسرار في الصنعة الشريفة . - روسيا : د. ن ، ١٩٥٧ .
- ٧٥- الرازي (ت ٣٢٢هـ) ، أبو حاتم أحمد بن حمدان . الزينة . تحقيق حسين الهمداني . - القاهرة : مكتبة عيسى البابي الحلبي ، ١٩٣٢ .
- ٧٦- الرازي (ت ٦٠٦هـ) ، فخر الدين أبو عبدالله محمد بن عمر الطبرستاني . المناظرات . - حيدر آباد : مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، ١٩٣٦ .
- ٧٧- الرامهرمزي (ت ٣٦٠هـ) ، أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد . المحدث الفاصل بين الراوي و الواعي . - القاهرة : مطبعة الحلبي ، ١٩٣٩ .
- ٧٨- ابن رسول الغساني (ت ٦٩٤هـ) ، يوسف بن عمر بن علي . المعتمد في الادوية المفردة . - القاهرة : المطبعة الأميرية ، ١٩٢٤ .
- ٧٩- الرومي (ت ١٠٣٩هـ) ، محمد بن محمد الحنفي . النظم المبين في الآيات الأربعين مخطوطة أصلية ، ٣٦٥ ق . المسطرة ٢٣ . رقم ٩٦٧ لغات شرقية . مكتبة الأزهر .
- ٨٠- الزركشي (ت ٧٩٤هـ) ، محمد بن بهادر . المنثور في القواعد . - القاهرة : دار السلام ، ١٩٨٨ .
- ٨١- الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) ، أبو القاسم محمود بن عمر . الفائق في غريب الحديث . تحقيق علي محمد البجاوي ، محمد أبي الفضل إبراهيم . - القاهرة : دار احياء الكتب العربية ، ١٩٤٨ .



- ٨٢ - زين العابدين (ت ١٠٣١هـ) ، عبد الرؤوف بن تاج العارفين . التوقيف على مهمات التعاريف . مخطوط . دار الكتب . رقم ٧٦ لغة . مكتبة الأزهر .
- ٨٣ - ابن الساعي (ت ٦٧٤هـ) ، علي بن أنجب . الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير . - بغداد : المطبعة السريانية الكاثوليكية ، ١٩٣٤ .
- ٨٤ - سبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤هـ) ، شمس الدين أبي المظفر يوسف . مرآة الزمان في تاريخ الأعيان . - ط . - حيدر آباد : دائرة المعارف العثمانية ، ١٩٥١ .
- ٨٥ - السبكي (ت ٧٧١هـ) ، أبو نصر عبد الوهاب بن تقي الدين . طبقات الشافعية الكبرى . - القاهرة : دار البيان ، ١٩٩٢ .
- ٨٦ - \_\_\_\_\_ . معيد النعم و مبيد النقم . - القاهرة : دار التراث ، ١٩٨٧ .
- ٨٧ - السخاوي ، محمد بن عبد الرحمن . الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٦ .
- ٨٨ - ابن سعد (ت ٢٠٣هـ) ، أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع . الطبقات الكبرى . - بيروت : دار بيروت ، ١٩٥٧ .
- ٨٩ - السمعاني (ت ٥٦٢هـ) ، عبد الكريم بن محمد . أدب الإملاء و الاستملاء . - لندن : مطبعة بريل ، ١٩٥٢ .
- ٩٠ - سيبويه (ت ١٨٠هـ) ، أبو بشر عمر بن عثمان . الكتاب . القاهرة : المطبعة الأميرية ، ١٣١٦ .
- ٩١ - ابن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ) ، عبد الله بن محمد . الاقتضاب في شرح أدب الكتاب . تحقيق عبد الله البستاني . - بيروت : المطبعة الأدبية ، ١٩٠١ .
- ٩٢ - ابن سيده (ت ٤٥٨هـ) ، أبو الحسن علي بن إسماعيل . المخصص . - القاهرة : مطبعة بولاق ، ١٣٢١ هـ .
- ٩٣ - ابن سينا (ت ٤٢٨هـ) ، أبو علي الحسين بن عبد الله . رسالة في أقسام العلوم العقلية ، من كتاب : تسع رسائل في الحكمة و الطبيعيات . القسطنطينية : مطبعة الجوائب ، ١٢٩٨ هـ .
- ٩٤ - \_\_\_\_\_ . المجموع . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٠ .
- ٩٥ - السيوطي (ت ٩١١هـ) ، جلال الدين عبد الرحمن . الإتقان في علوم القرآن . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٧ .
- ٩٦ - \_\_\_\_\_ . تحفة المجالس و نزهة المجالس . - القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٩٠٨ .
- ٩٧ - \_\_\_\_\_ . تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي . - القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٣٠٧ هـ .
- ٩٨ - \_\_\_\_\_ . التعريف بآداب التأليف . تحقيق مرزوق علي إبراهيم . - القاهرة : مكتبة التراث الإسلامي ، ١٩٩٠ .

- ٩٩- السيوطي (ت ٩١١هـ) ، جلال الدين عبد الرحمن . حسن المحاضرة في اخبار مصر و القاهرة . - القاهرة : دار البيان ، ١٩٩٨ .
- ١٠٠ - \_\_\_\_\_ . الفتح المبين السامى من مشيخة الشمس الباقي . مخطوطة اصلية : ٨ ق . المسطرة ٢٠ . رقم ٨٤١ مجاميع . مكتبة الأزهر .
- ١٠١ - \_\_\_\_\_ . المزهر فى علوم اللغة و أنواعها . تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، على محمد البجاوى ، محمد أبى الفضل إبراهيم . — القاهرة : دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٤٢ .
- ١٠٢ - الشابسقى (ت ٣٨٨هـ) ، أبو الحسن على بن محمد . الديارات . - القاهرة : مكتبة صبيح ، ١٩٣٤ .
- ١٠٣ - ابن شاکر الكتبى (ت ٧٦٤هـ) ، محمد بن أحمد . فوات الوفيات . — تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥١ .
- ١٠٤ - الشافعى (ت ٩٢٦هـ) ، أبو محيى زكريا بن محمد الأنصارى . الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة . - مخطوطة . دار الكتب . رقم ٤٩٦ لغة . مكتبة الأزهر .
- ١٠٥ - الشافعى (ت ٢٠٤هـ) ، محمد بن ادريس . ديوانه . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ .
- ١٠٦ - \_\_\_\_\_ . الرسالة . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٨ .
- ١٠٧ - الشعرانى (ت ٩٧٣هـ) ، أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد . لوائح الأنوار فى طبقات الأخبار المعروفة بالطبقات الكبرى . - القاهرة : مطبعة بولاق ، ١٨٥٩ .
- ١٠٨ - الشرنبلالى ، حسن بن عمار بن على (ت ١٠٦٩ هـ) . النظم المستطاب لبيان حكم القراءة فى صلاة الجنائز بأمر الكتاب . مخطوط . نسخة أصلية . ٨٩ ق . المسطرة ٢٥ . رقم ١٦٤٠ فقه حنفى . مكتبة الأزهر .
- ١٠٩ - الشروانى (ت ١٠٣٦هـ) ، محمد أمين بن صدر الدين . الفوائد الخاقانية .
- ١١٠ - الشريف الجرجانى (ت ٨١٦هـ) . على بن محمد . كتاب التعريفات : ضبطه وفهرسه محمد عبد الحكيم القاضى . - القاهرة : دار الكتاب المغربى ؛ بيروت : دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٩١ .
- ١١١ - \_\_\_\_\_ . شرح السيد على السراجى . مخطوطة أصلية : ١٠٣ ق . المسطرة ١٣ . رقم ٩٦٠ ميراث . مكتبة الأزهر .
- ١١٢ - الشريف الرضى . شرح نهج البلاغة . - القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٦٢ .
- ١١٣ - شمس الحق ، أبو الطيب محمد بن أمير بن حيدر العظيم آبادى . التعليل المغنى على سنن الدار قطنى . - دلهى : المطبع الفاروقى ، ١٨٩٣ .
- ١١٤ - الشوكانى (ت ١٢٥٠هـ) ، محمد بن على بن محمد الصاغانى . الفوائد المجموعة فى الأحاديث الموضوعية . - دلهى : المطبعة اللاهورية ، ١٨٨٥ .
- ١١٥ - الشيبانى (ت ١٨٩هـ) ، محمد بن الحسن . السير الكبير . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٤ .

- ١١٦ - ابن شيت القرشى (ت ٦٢٥هـ) ، عبد الرحيد بن على . معالم الكتابة و مغامرات الإصاابة . نشر و تعليق الخورى قسطنطين باشا المخلص . - بيروت : المطبعة الادبية ، ١٩١٣ .
- ١١٧ - ابن الصلاح (ت ٦٤٣هـ) ، أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزورى . كتاب علوم الحديث ، المعروف بمقدمة ابن الصلاح . توثيق و تحقيق عائشة عبد الرحمن . - القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٩٧٤ .
- ١١٨ - الصولى (ت ٣٣٥هـ) ، أبو بكر محمد بن يحيى . أدب الكتاب . تصحيح و تعليق بهجة الاثرى . - بغداد : المكتبة العربية ، ١٣٣١ هـ .
- ١١٩ - طاشكبرى زاده . مفتاح السعادة ومصباح الزيادة فى موضوعات العلوم . دراسة بيوجرافية ، ببيوجرافية ، ببيومتريية ، وكشافات . شعبان خليفة ووليد العوزة . - القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٣ .
- ١٢٠ - طاهر بن صالح بن أحمد الجزائلى ( ت ١٣٣٨هـ) . تسهيل المجاز إلى فن المعنى و الالغاز . - دمشق : مطبعة ولاية سوريا ، ١٨٨٥ .
- ١٢١ - الطبرى (ت ٣١٠هـ) ، أبو جعفر محمد بن جرير . تاريخ الأمم و الملوك . تحقيق أبى الفضل إبراهيم . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٠ .
- ١٢٢ - الطوسى (ت ٦٧٢هـ) ، نصير الدين . رسالة فصل فى بيان اقسام الحكمة على سبيل الإيجاز ، من كتاب عباس سليمان . تصنيف العلوم بين نصير الدين الطوسى و ناصر الدين البيضاوى : دراسة و تحقيق . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٤ .
- ١٢٣ - أبو الطيب اللغوى ، عبد الواحد بن على . مراتب النحويين . حققه و علق عليه محمد أبو الفضل إبراهيم . - القاهرة : مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٥ .
- ١٢٤ - الطيبى ، محمد بن حسن . جامع محاسن كتابة الكتاب . تحقيق صلاح الدين المنجد . - بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٢ .
- ١٢٥ - ابن عبد البر (ت ٤٦٣هـ) ، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد . جامع بيان العلم و ما ينبغى فى روايته و حملته . - القاهرة : إدارة الطباعة المنيرية ، ١٣٤٦ هـ .
- ١٢٦ - ابن عبد ربه الأندلسى (ت ٤٦٣هـ) ، أحمد بن محمد . العقد الفريد . شرحه وضبطه و عنون موضوعاته و رتب فهارسه أحمد امين ، أحمد الزين ، إبراهيم الإبيارى . - القاهرة : لجنة التأليف و الترجمة و النشر ، ١٩٧٨ .
- ١٢٧ - عبد القادر النعمى (ت ٩٢٧هـ) ، عبد القادر بن محمد . الدارس فى تاريخ المدارس . تحقيق جعفر الحسنى . - القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ، ١٩٨٨ .
- ١٢٨ - العبيدى ، إبراهيم بن عامر على المالكى . عمدة التحقيق فى بشائر آل الصديق . - القاهرة : المطبعة العامرة العثمانية ، ١٨٩٧ .
- ١٢٩ - العكبرى (ت ١٠٩٤هـ) ، أبو البقاء الحسينى . كليات العلوم . - الدوحة : دار قطرى بن الفجاءة ، ١٩٨٨ .
- ١٣٠ - أبو العلاء المعرى ، أحمد بن عبد الله ( ت ٤٤٩هـ) . رسالة الغفران . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٠ .



- ١٣١ - ابن على الحنفى (ت ٨٧٣هـ) ، عبد الوهاب أحمد . التبصرة بأحوال الموتى و أمور  
الآخرة . مخطوطة . نسخة اصلية . ٢١٥ ق . المسطرة ٢١ . رقم ١٣٨٥ آداب و  
فضائل . مكتبة الازهر .
- ١٣٢ - ابن العماد الحنبلى . شذرات الذهب . - القاهرة : المكتبة التوفيقية ، ١٩٩٨ .
- ١٣٣ - ابن عنبه ، أحمد بن على ( ت ٨٢٨هـ ) . عمدة الطالب فى أنساب آل أبى طالب . -  
بيروت : دار مكتبة الحياة ، د . ت .
- ١٣٤ - أبو عوانة (ت ٢٧٥هـ) ، يعقوب بن إسحق بن إبراهيم النيسابورى الإسفرابينى .  
المسند . - حيدر اباد : مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية ، ١٩٤٣
- ١٣٥ - الفارابى (ت ٣٣٩هـ) ، أبو نصر محمد بن نصر بن أوزلغ بن طرخان . احصاء  
العلوم . تحقيق و تقديم عثمان أمين . - القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٤٨ .
- ١٣٦ - الفارابى (ت ٣٣٩هـ) ، أبو نصر محمد بن نصر بن أوزلغ بن طرخان . الجمع بين  
رأى الحكيمين أفلاطون و أرسطو طاليس . - القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٩٠٧ .
- ١٣٧ - \_\_\_\_\_ . المجمل . -  
القاهرة : مطبعة عيسى البابى الحلبي ، ١٩٥٤ .
- ١٣٨ - ابن فارس (ت ٣٩٥هـ) ، أبو الحسين أحمد . الصحاح فى فقه اللغة . تحقيق  
مصطفى الشويمى . - بيروت : مؤسسة بدران ، ١٩٦٢ .
- ١٣٩ - أبو الفرج الاصفهاني (ت ٣٦٥هـ) . الاغانى . - القاهرة : دار الكتب المصرية ،  
١٩٦١ .
- ١٤٠ - ابن الفرضى (ت ٤٠٣هـ) ، أبو الوليد عبد الله بن محمد . تاريخ علماء الاندلس .  
تحقيق إبراهيم الإبيارى . - ط ١ . - القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٩٨٣ .
- ١٤١ - ابن الفقيه الهمزاني (ت ٢٩٠هـ) ، أحمد بن محمد بن اسحق . مختصر كتاب البلدان  
 . - ليدن : مطبعة بريل ، ١٩٦٧ .
- ١٤٢ - ابن الفوطى (ت ٧٢٣هـ) ، كمال الدين أبو الفضل عبد الرازق . تلخيص مجمع  
الآداب فى معجم الألقاب . تحقيق مصطفى جواد . - دمشق : وزارة الثقافة و الإرشاد  
القومى ، ١٩٦٠
- ١٤٣ - \_\_\_\_\_ . الحوادث الجامعة
- ١٤٤ - الفيروزبادى (ت ٨٠١هـ) ، محمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ) . القاموس المحيط . - ط  
٦ . - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٩٨ .
- ١٤٥ - القاشانى (ت ٧٣٠هـ) ، كمال الدين عبد الرازق بن أحمد محمد . شرح اصطلاح  
القوم . مخطوط . دار الكتب المصرية . رقم ٣٠١ تصوف ، ٨١ مجاميع .
- ١٤٦ - ابن قتيبة الدينورى (ت ٢٧٦هـ) ، أبو محمد عبد الله بن مسلم . عيون الأخبار . -  
القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٩٢٥ .
- ١٤٧ - ابن قدامة (ت ٦٢٠هـ) ، موفق الدين أبو محمد عبد الله المقدسى الدمشقي . الشرح  
الكبير . - القاهرة : مطبعة المنار ، ١٩٢٧ .
- ١٤٨ - قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ) . نقد النثر . تحقيق طه حسين ، عبد الحميد العبادى .  
- القاهرة : دن ، ١٩٣٣ .



- ١٤٩- القرطبي ، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري (ت ٦٧١هـ) . الجامع لأحكام القرآن . - القاهرة : دار الكتب ، ١٩٥٠ .
- ١٥٠- القفطي (ت ٦٤٦هـ) ، جمال الدين علي بن يوسف . إنباه الرواة على انباء النحاة . تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . - القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٩٥٢ .
- ١٥١- \_\_\_\_\_ . تاريخ الحكماء ، وهو مختصر الزوزي المسمى بالمنتخبات الملتقطات من كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء . - القاهرة : مؤسسة الخانجي ، ١٩٠٣ .
- ١٥٢- القلقشندي (ت ٨٢١هـ) ، أبو العباس أحمد بن علي . صبح الاعشى في كتابه الانشا . - القاهرة : دار الكتب ، ١٩١٨ .
- ١٥٣- ابن القيراني (ت ٥٠٧هـ) ، أبو الفضل محمد بن طاهر . الجمع بين كتابي أبي نصر الكلاباذي و أبي بكر الأصبهاني في رجال البخاري و مسلم . - حيدر آباد : مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية ، ١٩٠٥ .
- ١٥٤- القيسي (ت ٨٤٢هـ) ، محمد أبي بكر . الرد الوافر على من زعم أن من سمى ابن تيمية شيخ الإسلام كافر . مخطوطة أصلية : ١٤٦ ق . المسطرة ١١ . رقم ٧٧٧ معارف عامة . مكتبة الازهر .
- ١٥٥- ابن كثير (ت ٧٤٤هـ) ، أبو الفداء اسماعيل . تفسير القرآن العظيم . - بيروت : دار البيان ، ١٩٩٤ .
- ١٥٦- \_\_\_\_\_ . الفصول في سيرة الرسول . - بيروت : دار صادر ، ١٩٨٤ .
- ١٥٧- لسان الدين الخطيب . الإحاطة في أخبار غرناطة . - بيروت : دار البيان ، ١٩٩٣ .
- ١٥٨- اللكنوي (ت ١٣٠٤هـ) ، أبو الحسنات محمد عبد الحي . التعليقات السنية على الفوائد البهية . - لكنهو : المطبع اليوسفي ، ١٨٧٥ .
- ١٥٩- لبيد بن ربيعة العامري (ت ٤١هـ) . ديوان لبيد ، شرح الطوسي . تحقيق احسان عباس . - الكويت : مطبعة حكومة الكويت ، ١٩٦٢ . ( التراث العربي : ٨ ) .
- ١٦٠- ابن ماجه (ت ٢٧٣هـ) ، محمد بن زيد . كتاب السنن . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . - القاهرة : دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٥٢ .
- ١٦١- مالك بن انس (ت ١٧٩هـ) . الموطأ . - القاهرة : مكتبة الفكهاني الأزهرية ، ١٩٧٢ .
- ١٦٢- المحبي (ت ١١١١هـ) ، محمد فضل الله بن محب الله . خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر . - بيروت : دار صادر ، ١٩٦٧ م .
- ١٦٣- ابن المدبر ، إبراهيم . الرسالة الغراء . تحقيق و شرح زكي مبارك . - ط ٢ . - القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٩٣١ .
- ١٦٤- المرتضى الزبيدي . تاج العروس . بيروت : دار مكتبة الحياة ، ١٩٨٦ .
- ١٦٥- المرصفي ، زين العباد الشافعي . الرسائل النثرية المسماة بالرسائل الزينية للمسائل النحوية . - القاهرة : المطبعة الاميرية ، ١٨٨٧ .

- ١٦٦ - \_\_\_\_\_ الوسيلة الأدبية . - القاهرة : المطبعة  
الأميرية ، ١٩٠٣ .
- ١٦٧ - المسعودي (ت ٣٤٦هـ) ، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي . التنبيه والإشراف
- ١٦٨ - \_\_\_\_\_ مروج الذهب و  
معادن الجواهر فى التاريخ . - القاهرة : المطبعة البهية المصرية ، ١٩٢٧ .
- ١٦٩ - المطرزي (ت ٦١٦هـ) ، أبو الفتح ناصر عبد السيد بن علي . المغرب فى ترتيب  
المغرب . - بيروت : دار المعرفة ، ١٩٨١ .
- ١٧٠ - المفضل الضبى (ت ١٧٨هـ) ، محمد بن يعلى . المفضليات ، شرح الأنبارى . تحقيق  
كارلوس يعقوب لایل . - بيروت : مطبعة الالباء اليسوعيين ، ١٩٢٠ .
- ١٧١ - المقدسى (ت ٣٨٠هـ) ، محمد بن أحمد بن أبى بكر . أحسن التقاسيم فى معرفة  
الأقاليم . تحقيق م . ج . دى جويه . - لندن : مطبعة بريل ، ١٩٠٦ .
- ١٧٢ - المقرئ (ت ١٠٤١هـ) ، أحمد بن محمد التلمسانى . نفح الطيب من غصن الأندلس  
المرطيب . تحقيق يوسف الشيخ محمد البقاعى . - ط ١ . - بيروت : دار الفكر ،  
١٩٨٦ .
- ١٧٣ - المقرئ (ت ٨٤٥هـ) ، تقي الدين أحمد بن علي . المواعظ و الاعتبار بذكر الخطط  
و الآثار المعروف بالخطط المقرئية . - بيروت : دار صادر ، ١٩٧٦ .
- ١٧٤ - ابن منظور (ت ٧١١هـ) ، محمد بن مكرم . لسان العرب . - القاهرة : دار  
المعارف ، [ ١٩٨٠ ]
- ١٧٥ - ابن ميار (ت ١٠٧١هـ) ، أبو عبد الله محمد بن أحمد . الدر الثمين و المورد العين فى  
شرح المرشد المعين على الضرورى من أحكام الدين ، او ، الشرح الكبير . - القاهرة  
: المطبعة الميمنية ، ١٨٨٧ .
- ١٧٦ - ابن ميسر (ت ٦٦٧) ، محمد بن علي بن يوسف . أخبار مصر . - القاهرة : المعهد  
العلمى الفرنسى ، ١٩١٩ .
- ١٧٧ - النابغة الذبياني (ت ٦٠٥هـ) . ديوانه . تحقيق عبد الرحمن سلام . - بيروت :  
المكتبة الاهلية ، ١٩٢٩ .
- ١٧٨ - النابلسى (ت ١١٤٣هـ) ، عبد الغنى النقشبندى . الحقيقة و المجاز فى الرحلة إلى  
بلاد الشام و الحجاز . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ .
- ١٧٩ - ناصر خسرو علوى (ت ٣٠٤هـ) . سفرنامه . ترجمة يحيى الخشاب . -  
القاهرة : مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر ، ١٩٤٥ .
- ١٨٠ - ابن نباتة المصرى (ت ٧٦٨هـ) ، جمال الدين أبو بكر محمد . مناظرات فى الادب .  
- القاهرة : مكتبة عيسى البابى الحلبي ، ١٩٣٤ .
- ١٨١ - ابن النديم (ت ٣٧٧هـ) ، أبو الفرج محمد بن إسحق بن يعقوب . الفهرست ؛ دراسة  
بيوجرافية ، بليوجرافية ، بليومتريّة . تحقيق و نشر شعبان خليفة ، و وليد العوزة .  
- القاهرة : العربى للنشر و التوزيع ، ١٩٩١ .
- ١٨٢ - النووى (ت ٦٧٦هـ) ، أبو زكريا محيى الدين . التقريب فى فن أصول الحديث . -  
القاهرة : المطبعة البهية ، ١٩٣٧ .

- ١٨٣ - \_\_\_\_\_ تهذيب الأسماء و اللغات . - القاهرة  
: المطبعة الخيرية ، ١٩٣٢ .
- ١٨٤ - \_\_\_\_\_ المجموع : شرح المهذب .  
القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٠ .
- ١٨٥ - النيسابورى ، أبو حفص عمران الحسن . رونق المجالس . - القاهرة :  
المطبعة الأميرية ، ١٨٨٧ .
- ١٨٦ - ابن هشام(ت٢١٣هـ) ، أبو محمد عبد الملك . سيرة النبى . - القاهرة : المكتبة  
التجارية ، ١٩٣٧ .
- ١٨٧ - أبو هلال العسكري(ت٣٩٥هـ) ، الحسن بن عبد الله بن سهل . الفروق اللغوية .  
ضبطه و حققه حسام الدين المقدسى . - بيروت : دار الكتب العلمية ، [١٩٨٠]
- ١٨٨ - ابن الهمام(ت٨٦١هـ) ، كمال الدين محمد بن عبد الواحد بن مسعود الإسكندراني .  
التحريير فى أصول الفقه الجامع بين اصطلاحى الحنفية و الشافعية . - القاهرة :  
مصطفى البابى الحلبي ، ١٩٣٢ .
- ١٨٩ - الهيئى . مجمع الزوائد . - بيروت : مؤسسة المعارف ، ١٩٨٦ .
- ١٩٠ - ياقوت الحموى(ت٦٢٦هـ) ، أبو عبد الله . مجمع الأدباء ، او ، إرشاد الأريب إلى  
معرفة الأديب . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩١ .
- ١٩١ - \_\_\_\_\_ معجم البلدان . تحقيق فريد عبد العزيز  
الجندي . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٠ .
- ١٩٢ - أبو يعلى(ت٣٠٧هـ) ، أحمد بن على بن المثنى . مسند أبى يعلى . مخطوطة أصلية  
١١٩ ق . المسطرة ٢٠ . رقم ٤٣٣٦ حديث . مكتبة الازهر .

## ثانيا : المصادر العربية الحديثة و المعربة :

١. إبراهيم الأبياري . تأريخ القرآن . ط ٣ ، مزينة و منقحة . - القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٩٩١ .
٢. إبراهيم أنيس . الأصوات اللغوية . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦١ ؛ أصوات اللغة عند ابن سينا ( بحث ألقى بالجلسة ٧ من الدورة ٢٩ . مؤتمر مجمع اللغة العربية . القاهرة .
٣. إبراهيم جمعة . دراسة في تطور الكتابات الكوفية . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٦٩ .
٤. أحمد تيمور . التصوير عند العرب . تعليق زكي محمد حسن . - القاهرة : لجنة التأليف و الترجمة و النشر ، ١٩٤٢ .
٥. أحمد الحمالوي . شذا العرف في الصرف . القاهرة : المؤلف ، ١٩٣٠ .
٦. أحمد رضا . رسالة الخط العربي و آدابه . - القاهرة : المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٣٩ .
٧. أحمد سليم سعيدان . مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام . - الكويت : المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب ، ١٩٩٨ . - ( عالم المعرفة ؛ ١٣١ )
٨. أحمد فارس الشدياق . الجاسوس على القاموس . - القسطنطينية : د . ن ، ١٢٩٩ هـ .
٩. أحمد محمد شاكر . الباعث الحثيث ، شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير . - ط مزينة و منقحة . - القاهرة : مكتبة دار التراث ، ١٩٧٩ .
- ١١- إسماعيل البغدادي . إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب و الفنون . - بيروت : دار العلوم الحديثة ، ١٩٥٥ .
- ١٢ - \_\_\_\_\_ . هدية العارفين :  
أسماء المؤلفين و آثار المصنفين . - بيروت : دار العلوم الحديثة ، ١٩٥٥ .
- ١٤ - برنال ، د . رسالة العلم الاجتماعية . ترجمة إبراهيم حلمي عبد الرحمن ؛ مراجعة محمود علي فضل . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٤٩ .
- ١٥ - بطرس البستاني . محيط المحيط . - بيروت : د . ن ، ١٨٧٠ .
- ١٦ - بدوي طبانة . البيان العربي . - القاهرة : المؤلف ، ١٩٥٨ .
- ١٧ - جورجى زيدان . تاريخ التمدن الإسلامى . طبعة جديدة راجعها و علق عليها حسين مؤنس . - القاهرة : دار الهلال ، ١٩٦٨ .
- ١٨ - \_\_\_\_\_ . اللغة العربية كائن حي . تحقيق مراد كامل . - القاهرة : دار الهلال ، ١٩٠٩ .
- ١٩ - حسن إبراهيم حسن . الفاطميون في مصر وأعمالهم السياسية والدينية . - القاهرة : المطبعة الأميرية ، ١٩٣٢ .
- ٢٠ - حسن عبد الوهاب . تاريخ المساجد الأثرية . - القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٩٤٦ .
٢١. حسين نصار . المعجم العربي . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ .



- ٢٢ - حشمت قاسم . كشافات الاستشهاد المرجعي و إمكاناتها الاسترجاعية : دراسات في علم المعلومات . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٤ .
- ٢٣ - خضر أحمد عطا الله . بيت الحكمة في عصر العباسيين . - ط ١ . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٩ .
- ٢٤ - خير الدين الزركلي . الإعلام : قاموس تراجم لأشهر الرجال و النساء من العرب والمستعربين و المستشرقين . - ط ٩ . - بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٩٠ .
- ٢٥ - ديورانت ، ول . قصة الحضارة . تقديم محيى الدين صابر ؛ ترجمة زكى نجيب محمود . - بيروت : دار الجيل ، ١٩٨٨ .
- ٢٦ - رضا سعيد مقل . تاريخ المكتبات الإسلامية في الأندلس . إشراف شعبان خليفة ، أحمد تاج . - المنوفية : جامعة المنوفية . كلية الآداب ، ٢٠٠١ ( أطروحة ماجستير ) .
- ٢٧ - زكى صالح . الخط العربى . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٣ .
- ٢٨ - زكى محمد حسن . فنون الإسلام . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ .
- ٢٩ - سالم أحمد محل . المنظور الحضارى فى التدوين التاريخى عند العرب . - الدوحة : وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية ، ١٩٩٧ ؛ ٢٠ سم . - ( كتاب الأمة ؛ ٦٠ )
- ٣٠ - سعيد شباد . المصطلح : خيار لغوى . . وسمة حضارية . - الدوحة : وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية ، ٢٠٠٠ . - ( كتاب الأمة ؛ ٧٨ ) .
- ٣١ - سهيلة ياسين الجبورى . الخط العربى و تطوره فى العصور العباسية فى العراق . - بغداد : المكتبة الأهلية ، ١٩٦٢ .
- ٣٢ - سيد أحمد بخيت على . مصطلحات تكنولوجيا المعلومات : دراسة تحليلية لواقعها فى الأدبيات العربية لعلم المكتبات و المعلومات . إشراف محمد جلال غندور ، هانى عطية . - بنى سويف : كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٣ ( أطروحة ماجستير )
- ٣٣ - سيزكين ، فؤاد . تاريخ التراث العربى . ترجمة محمود فهمى حجازى ، فهمى أبو الفضل . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٧ .
- ٣٤ - شعبان خليفة ، محمد عوض العايدى . التصنيف العشرى القياسى للمكتبات المدرسية و العامة . - القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٦ .
- ٣٥ - \_\_\_\_\_ ، ووليد العوزة . فهرست لابن النديم ؛ دراسة بيوجرافية ، ببليوغرافية ، ببليومترية ، و تحقيق و نشر . - القاهرة : العربى للنشر و التوزيع ، ١٩٩١ .
- ٣٦ - \_\_\_\_\_ . الكتابة العربية فى رحلة النشوء و الارتقاء . - القاهرة : العربى للنشر و التوزيع ، ١٩٨٩ .
- ٣٧ - \_\_\_\_\_ . الكتب و المكتبات فى العصور الوسطى : الشرق المسلم ، الشرق الأقصى . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٧ .
- ٣٨ - \_\_\_\_\_ . المطارحات فى تاريخ الكتب و المكتبات : محاولة لكتاب دراسي . - الإسكندرية : دار الثقافة العلمية ، ٢٠٠٥ . - ( سلسلة الكتب الدراسية )
- ٣٩ - \_\_\_\_\_ ، وليد العوزة . مفتاح السعادة مصباح السيادة فى موضوعات العلوم لطاشكبرى زاده : دراسة بيوجرافية ، ببليوغرافية ، ببليومترية و كشافات . - القاهرة : العربى للنشر و التوزيع ، ١٩٩٣ .

- ٤٠ - صلاح الدين المنجد . دراسات فى تاريخ الخط العربى منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموى . - بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٢ .
- ٤١ - ضاحى عبد الباقي . المصطلحات العلمية قبل النهضة الحديثة . - القاهرة : عالم الكتب ، [ ١٩٧٠ ]
- ٤٢ - طالب عبد الرحمن . نحو تقويم جديد للكتابة العربية . - الدوحة : وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية ، ١٩٩٩ . - ( كتاب الأمة ؛ ٦٩ ) .
- ٤٣ - طاهر الجزائرى . التقريب لأصول التعريب . - القاهرة : مصطفى البابى الحلبي ، ١٣٣٧ هـ .
- ٤٤ - طوبيا العنيسى . تفسير الألفاظ الدخيلة فى اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه . - القاهرة : دار العرب للبستاني ، ١٩٦٥ .
- ٤٥ - عباس محمود العقاد . أثر العرب فى الحضارة الأوروبية . - القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٨ . - ( مكتبة الأسرة ، الأعمال الفكرية ) .
- ٤٦ - \_\_\_\_\_ . التفكير فريضة إسلامية . - القاهرة : دار القلم ، د. ت .
- ٤٧ - عباس حسن . النحو الوافى . - القاهرة : مكتبة مصطفى البابى الحلبي ، ١٩٤٦ .
- ٤٨ - عبد الله أمين . الاشتقاق . - القاهرة : المؤلف ، ١٩٥٦ .
- ٤٩ - عبد الرحمن بدوى . فن الشعر . - القاهرة : مكتبة صبيح ، ١٩٥٣ .
- ٥٠ - عبد الرحمن الشيخ . كتب الأمالى والمجالس . عالم الكتب . مج ٥ . ع ٢ . يوليو ١٩٨٤ .
- ٥١ - عبد الستار الحلوجى . المخطوط العربى . - ط ٢ . - جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩ .
- ٥٢ - عبد العزيز الدالى . الخطاطة : الكتابة العربية . - القاهرة : مكتبة الخانجى ، ١٩٨٠ .
- ٥٣ - عبد العزيز الأهوانى . كتب برامج العطاء فى الأندلس ؛ نص برنامج ابن أبى الربيع . - القاهرة : مطبعة مصر ، ١٩٥٥ . فصل من مجلة معهد المخطوطات العربية .
- ٥٤ - عبد القادر المغربى . الاشتقاق و التعريب . - القاهرة : المؤلف ، ١٩٠٨ .
- ٥٥ - عبد اللطيف إبراهيم . دراسات فى الكتب و المكتبات الإسلامية . - القاهرة : المؤلف ، ١٩٦٢ . - ( من الوثائق العربية ) .
- ٥٦ - عبد النعيم محمد حسنين . سلاجقة ايران والعراق . - ط ١ . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ .
- ٥٧ - على الجندى . أطوار الثقافة العربية . - القاهرة : د . ن ، ١٩٥٩ .
- ٥٨ - عون الشريف قاسم . نشأة الدولة الإسلامية فى عهد الرسول : دراسة فى وثائق العهد النبوى . - ط ٢ . - القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٩٨١ .
- ٥٩ - فتحية عبد الفتاح النبراوى . تاريخ النظم و الحضارة الإسلامية . - ط ١٤ . - القاهرة : دار الفكر العربى ، ٢٠٠٤ .
- ٦٠ - فضل جميل كليب ، فؤاد محمد خليل . المخطوطات العربية : فهرستها علميا وعمليا . - عمان : مكتبة جرير ، ٢٠٠٥ .

- ٦١ - فوزى سالم عفيفى . نشأة و تطور الكتابة الخطية العربية و دورها الثقافى والاجتماعى . - ط ١ . - الكويت : وكالة المطبوعات ، ١٩٨٠ .
- ٦٢ - فيليب دى طرازى . خزائن الكتب العربية فى الخافقين . - بيروت : وزارة التربية الوطنية و الفنون الجميلة ، ١٩٤٨ .
- ٦٣ - قاسم السامرائى . الإجازات و تطورها التاريخى . عالم الكتب . مج ٢ . ع ٢ ، ١٩٨١
- ٦٤ - كامل البابا . روح الخط العربى . - ط ١ . - بيروت: دار لبنان للطباعة و النشر ، ١٩٨٣ .
- ٦٥ - كمال محمد عرفات . البهرست و الفهرست : الجذور الفارسية للمصطلح الببليوجرافى و تطوره فى المشرق و المغرب العربى . - مجلة المكتبات والمعلومات العربية . - س ١٩ ، ع ٣ ( يولو ١٩٩٩ ) .
- ٦٦ - مجمع اللغة العربية . مجلة المجمع . ع ٧ .
- ٦٧ - \_\_\_\_\_ . المعجم الوسيط . - ط ٢ . - القاهرة : المجمع ، ١٩٨٠ .
- ٦٨ - محمد إبراهيم . تصنيف المعرفة فى العصر العثمانى من واقع رسالة ترتيب العلوم لساجقلى زاده : دراسة و تحليل . المجلة العربية للعلوم الإنسانية. جامعة الكويت . ع ٩٨ . س ٢٥ . ربيع ٢٠٠٧ .
- ٦٩ - محمد شكرى الجبورى . الخط العربى . - بغداد : مكتبة الشرق الجديدة ، ١٩٧٤ .
- ٧٠ - محمد طاهر الكردى . تاريخ الخط العربى و ادابه . - القاهرة : المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٣٩ .
- ٧١ - محمد كامل حسين . مجلة الثقافة . القاهرة . ع ٨ بتاريخ ٢١/٢/ ١٩٣٩ .
- ٧٢ - محمد كرد على . خطط الشام . - دمشق : المطبعة الحديثة ، ١٩٢٥ .
- ٧٣ - محمد عبده . الإسلام دين العلم والمدنية . تحقيق عاطف العراقى . - القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٨ . - ( مكتبة الأسرة ، الأعمال الدينية ) .
- ٧٤ - محمد على أبو ريان . التصنيف بين الفارابى و ابن خلدون . مجلة عالم الفكر ، ١٩٧٨ . مج ٩ . ع ١ .
- ٧٥ - محمد على الصابونى . صفوة التفاسير . - حلب : دار الرشيد ، ١٩٩٩ .
- ٧٦ - محمد فتحى عبد الهادى . دراسات فى الضبط الببليوجرافى . - القاهرة : العربى للنشر و التوزيع ، ١٩٨٧ .
- ٧٧ - محمد فريد وجدى . دائرة معارف القرن العشرين . - ط ٣ . - بيروت : دار المعرفة ، ١٩٧١ .
- ٧٨ - محمد ماهر حمادة . المكتبات فى الإسلام : نشأتها و تطورها و مصائرها . - طه . - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٦ .
- ٧٩ - محمود عباس حمودة ، فوزى سالم عفيفى . تطور الكتابة الخطية العربية : دراسة لأنواع الخطوط ومجالات استخدامها . - ط ١ . - القاهرة : دار نهضة الشرق ، ٢٠٠٠ .
- ٨٠ - \_\_\_\_\_ . المدخل لدراسة الوثائق العربية .

- ٨١ - مراد كامل ، حمدى البكرى . تاريخ الأدب السريانى من نشأته إلى الفتح الإسلامى  
- القاهرة : مؤسسة الحلبي، ١٩٤٩ .
- ٨٢ - المرصفى . الوسيلة الأدبية . - القاهرة : دن ، ١٩٢٠
- ٨٣ - المنجد فى اللغة و الإعلام . - بيروت : دار المشرق ، د . ت .
- ٨٤ - منى عبد الوهاب حموده . صفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى . - القاهرة :  
مطبعة دار التأليف ، د.ت .
- ٨٥ - ميتز آدم . الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى . تعريب عبد الهادى أبو  
ريدة . - ط ٢ . - القاهرة : لجنة التأليف و الترجمة و النشر ، ١٩٤٨ .
- ٨٦ - ناجى معروف . خزائن المستنصرية . - ط ٢ . - بغداد : مطبعة العانى ، ١٩٦٥ .
- ٨٧ - ناصر الدين الأسد . مصادر الشعر الجاهلى وقيمتها التاريخية . - القاهرة : دار  
المعارف ، ١٩٦٢ .
- ٨٨ - ناصر محمد عبد الرحمن . الاتصال العلمى فى التراث الإسلامى : من صدر الإسلام  
حتى نهاية العصر العباسى . تقديم حشمت قاسم . - القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٤ .
- ٨٩ - ناهد محمد سالم . نظم تصنيف المعرفة عند المسلمين : دراسة تحليلية . تقديم شعبان  
عبد العزيز خليفة ، ماهر عبد القادر محمد . - الإسكندرية : دار الثقافة العلمية ،  
٢٠٠٠ . ( سلسلة المكتبات و المعلومات ؛ ٢٠ )
- ٩٠ - هانى محيى الدين عطية . نحو منهج لتنظيم المصطلح الشرعى : مدخل معرفى  
معلوماتى . القاهرة : المعهد العالمى للفكر الإسلامى ، ١٩٧٧ . - ( سلسلة المنهجية  
الإسلامية ؛ ١٥ ) .
- ٩١ - هونكه ، سيجريد . شمس الله على الغرب . ترجمة فؤاد حسنين على . - القاهرة :  
دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ .
- ٩٢ - الوسيط فى الأدب العربى .
- ٩٣ - يحيى وهيب الجبورى . الكتاب فى الحضارة الإسلامية . - بيروت : دار الغرب  
الإسلامى ، ١٩٩٨ .



### ثالثا المصادر الأجنبية :

- ١- Arnold, Thomas . the legacy of Islamic . - London : oxford university press , ١٩٣١ .
- ٢- Dozy, Rimhart . Spanish islam . Translated by Francis Griffin Stokes . - London : chatto & windus , ١٩١٣ .
- ٣- Grafield, E . Can citation indexing be automation ? In: Stevens, M.E et al . (Edts) Statistical association methods for mechanized documentation, Symposium Proceeding . - Washington, ١٩٦٤ ( National Bureau of standards Miscellaneous Publication .
- ٤- Mafizulla Kabir . Libraries & Academies during The Buwayhia period , Islamic Culture, ١٩٥٩ .
- ٥- Mourad Kamil . Persian words in Arabic , Bulletin in Faculty of Arts . Cairo university .
- ٦- The New Encyclopedia Britannica . - ١٥th ed , ١٩٧٥ .
- ٧- Pimto, Olga . The libraries of the Arabs during the time of abbasiddes . translated by F. Kran Kow . Islamic Culture . april ١٩٣٩ .
- ٨- Revan, James . Lost Libraries : The destruction of great books collection since antiquity . - New York : Palgrave Macmillan , ٢٠٠٤ .

### رابعا : المواقع الإلكترونية :

- ١- [www . Arabiccalligraphy .com](http://www.Arabiccalligraphy.com)
- ٢- [www. Alargam . com](http://www.Alargam . com)
- ٣- [www. Alyaseer.net](http://www. Alyaseer.net)
- ٤- [www. Alwaraq.com](http://www. Alwaraq.com)
- ٥- [www. Baheth . info](http://www. Baheth . info)
- ٦- [www. Islampedia. com](http://www. Islampedia. com)

# الملاحق

١- ملحق الأشكال واللوحات

٢- قائمة بالمصطلحات مرتبة هجائيا



## قائمة (١) الأشكال واللوحات

الشكل	م
نموذج بطاقة جمع المعلومات	١
نموذج لشاشة إدخال المعلومات ( Access )	٢
الأقلام الرئيسية والأقلام المستخرجة منها ( عند ابن النديم )	٣
رسم توضيحي لسماع الكتب عن مؤلفيها .	٤
الخط الكوفي	٥
الخط الكوفي المضفر	٦
الخط الكوفي المورق	٧
الخط الكوفي المزهر	٨
الخط الكوفي المخمل	٩
الخط الكوفي الهندسي	١٠
خط الثلث	١١
خط المسلسل	١٢
خط التوقيعات (الإجازة - الرياس )	١٣
خط شكسته	١٤
خط التعليق	١٥
خط النسب تعليق	١٦
خط الرقعة	١٧
خط الطغرا	١٨
المخطط الهيكل لتصنيف الحدود	١٩
المخطط الهيكل لتصنيف الكندي	٢٠
المخطط الهيكل لتصنيف الفارابي	٢١
المخطط الهيكل لتصنيف الخوارزمي	٢٢
المخطط الهيكل لتصنيف ابن النديم	٢٣
المخطط الهيكل لتصنيف ابن سينا	٢٤
المخطط الهيكل لتصنيف الطوسي	٢٥
المخطط الهيكل لتصنيف ابن خلدون	٢٦
المخطط الهيكل لتصنيف الشرواني	٢٧
المخطط الهيكل لتصنيف ساجقلى زاده	٢٨
المخطط الهيكل لتصنيف التهانوي	٢٩



# ١ نموذج بطاقة جمع المعلومات

بطاقة جمع معلومات الفصل ( )

المصطلح ( )

المعنى اللغوي:

المعنى الاصطلاحي:

المفهوم:

السياق:

المفهوم في السياقات المختلفة:

- ١

- ٢

- ٣

## ٢ نموذج لشاشة إدخال المعلومات ( Access )

Microsoft Access - [بيانات المصطلحات]

File Edit View Insert Format Records Tools Window Help

الفصل	المصطلح	المعنى الاصطلاحي	اسم المصدر	المعنى اللغوي
الفصل الثاني	الديكتور	قائمة الكتب أو الأوراق أو المنهج أو المعجم أو الأسس	ابن النديم ، المهرست	رقم الصفحة 235
			ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٦	رقم الصفحة 4898
مثال 1	كتب أشعر فريض للمردى . وعليه عرل الصولي في الأوراق وله إنبها ، ورأيت الأسفر بخط المردي	المصدر	ابن النديم المهرست ٢٢٥	
مثال 2	دسفر الإنشاء . صلي عبد آقأ اهدى ابن السيد محمد المنري الأصل رئيس الكتاب (ب ٥٨٢ هـ)	المصدر	البنادي دبل كتف الطون ج ١ ٤٧٢	
مثال 3	دسفر المذكري . أبو مرسى محمد بن عمر بن محمد الأصبهلي (ت ٥٨٢ هـ)	المصدر		
مثال 4	دسفر الأعلام . محمد بن عرم التونسي (ت ٨٩١ هـ) وهو مرتب على خمسة أقسام . لأول فيمن أشهر بلسه كملك والجند . والثاني	المصدر	حاجي خليفة كتف الطون . ج ١ . ص ٧٥٢	

بحث باسم المصطلح

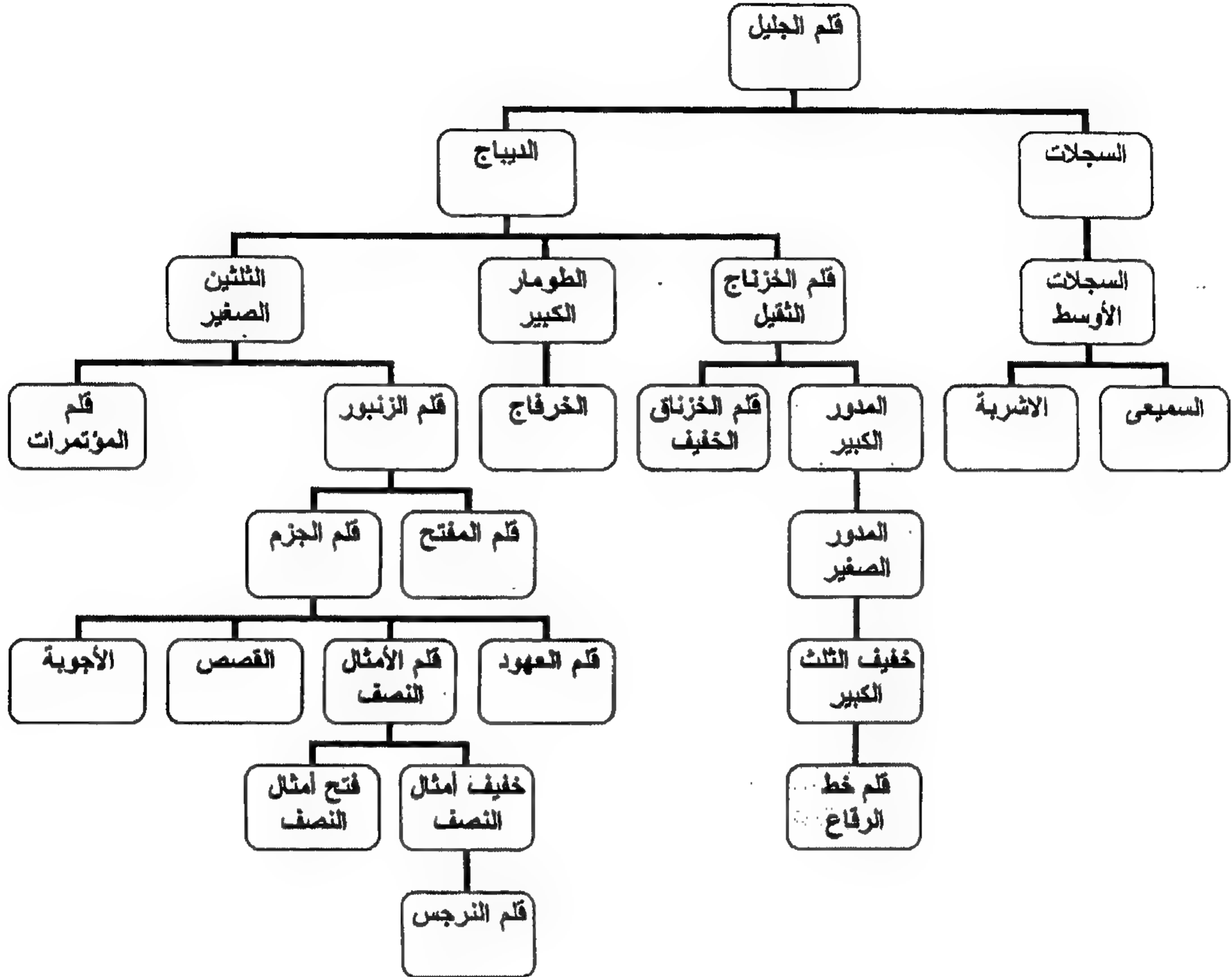
طباعة مصطلحات فصل

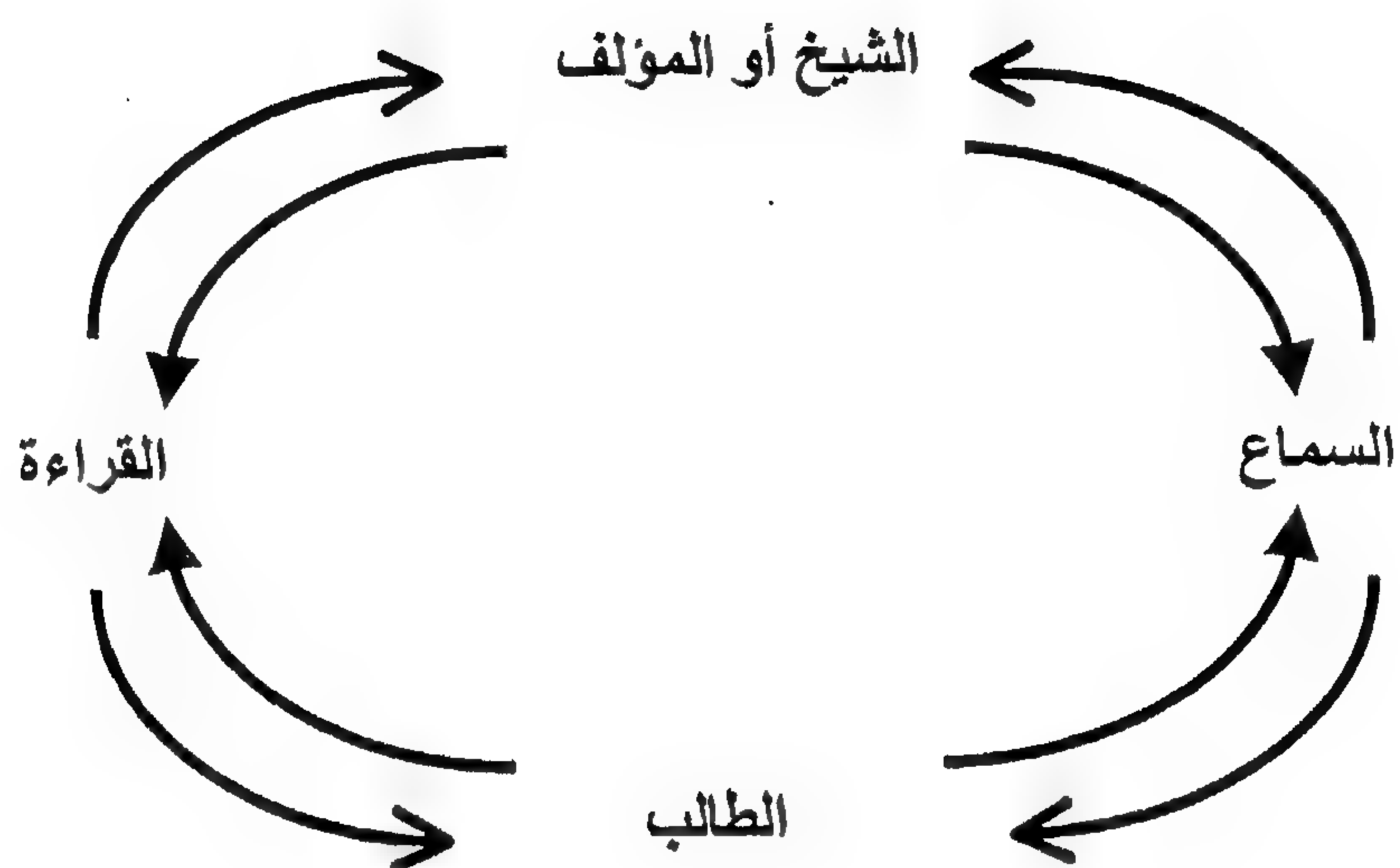
طباعة بيانات مصطلح

قائمة المصطلحات مرتبة هجائيا

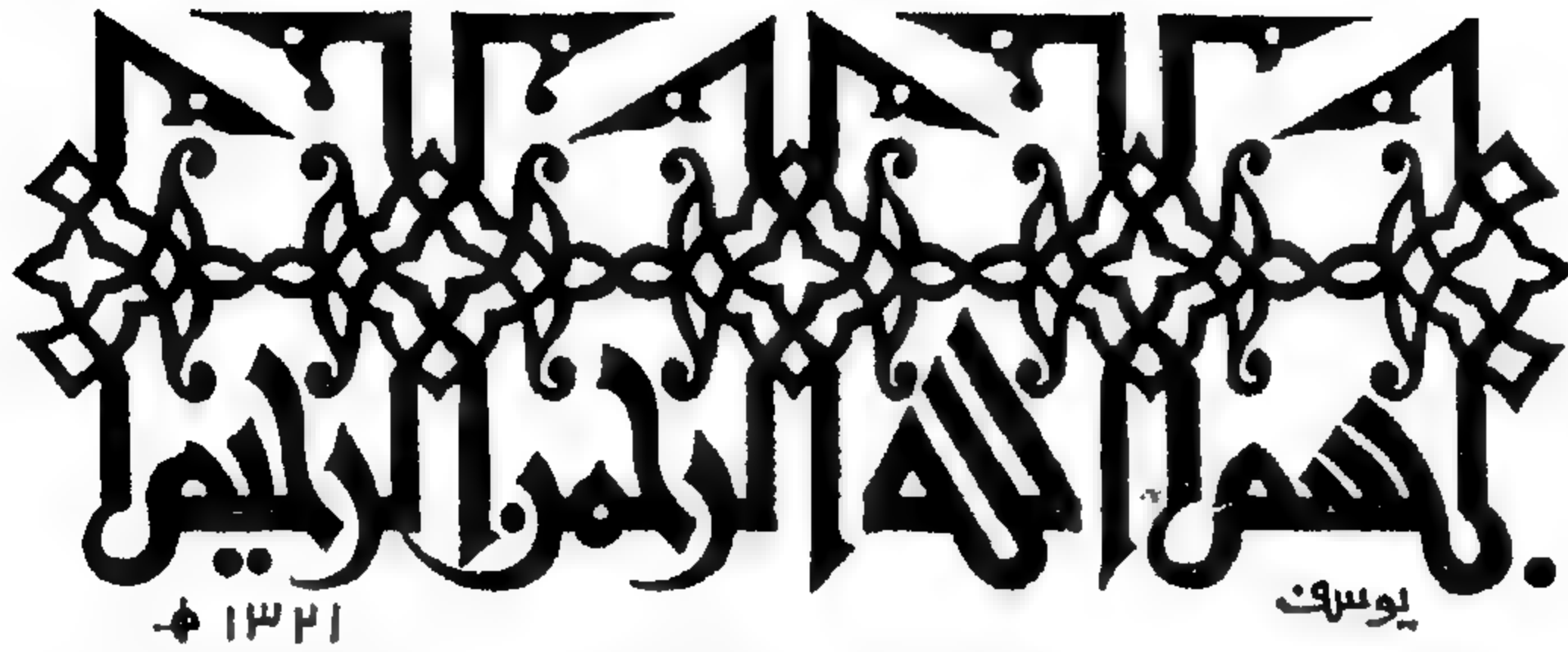
Record: 1 of 581

٣ شكل يوضح الأقسام الرئيسية والمستخرج منها كما ذكرها ابن النديم في الفهرست

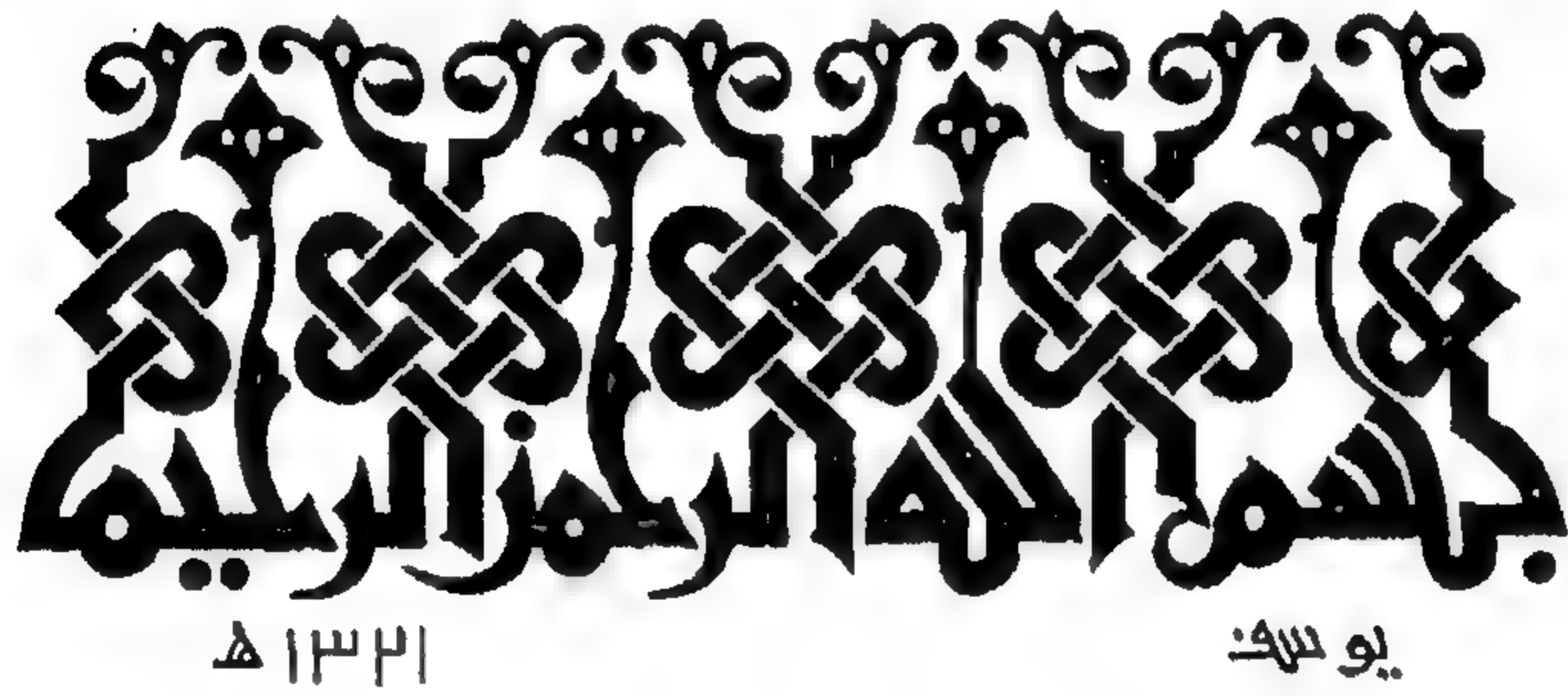




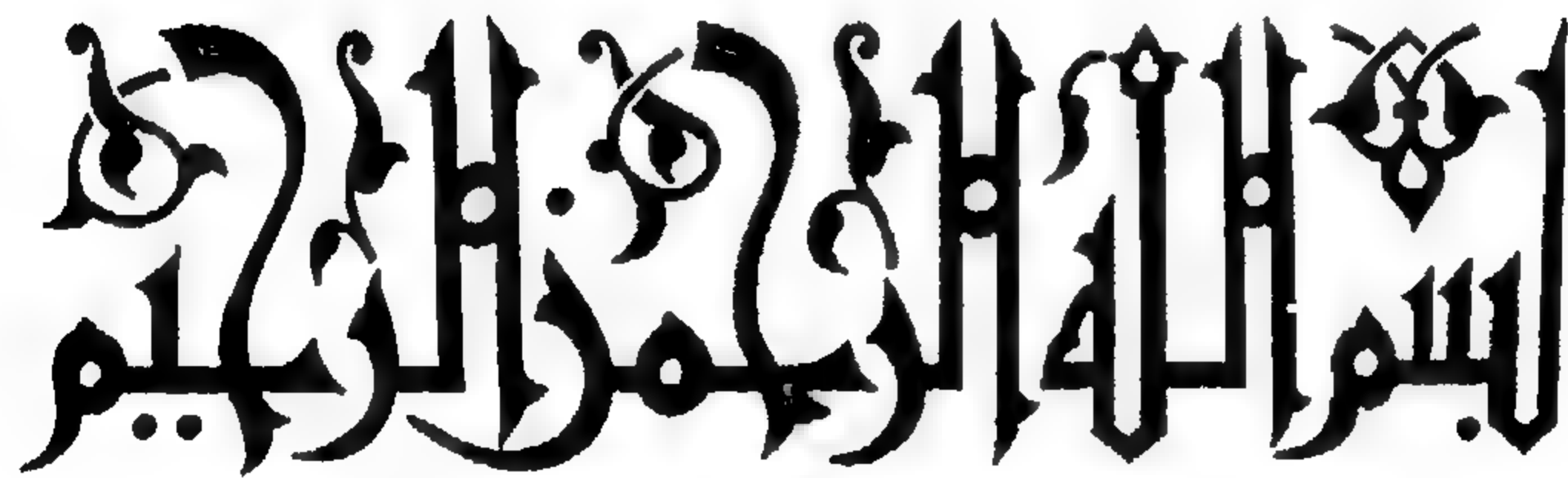




بسملة كوفي من طراز الممالك الشراكسة، ويلاحظ فيها التوافق التام في التماثل في المحور والأطراف للخطاط المصري يوسف أحمد مفتش الآثار - سنة ١٣٢١ هـ.



بسملة كوفي من طراز الممالك البحرية ،  
ويلاحظ فيها التماثل التام وحسن الوضع ليوسف أحمد



بسملة من الطراز الكوفي المملوكي للخطاط الشهير يوسف أحمد ، مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي من العهد الفاطمي -- في مصر -- من القرن الخامس الهجري --  
مجهولة صاحب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من القرن السادس الهجري -- كوفي عقدي مشجر -- مجهولة صاحب والتاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

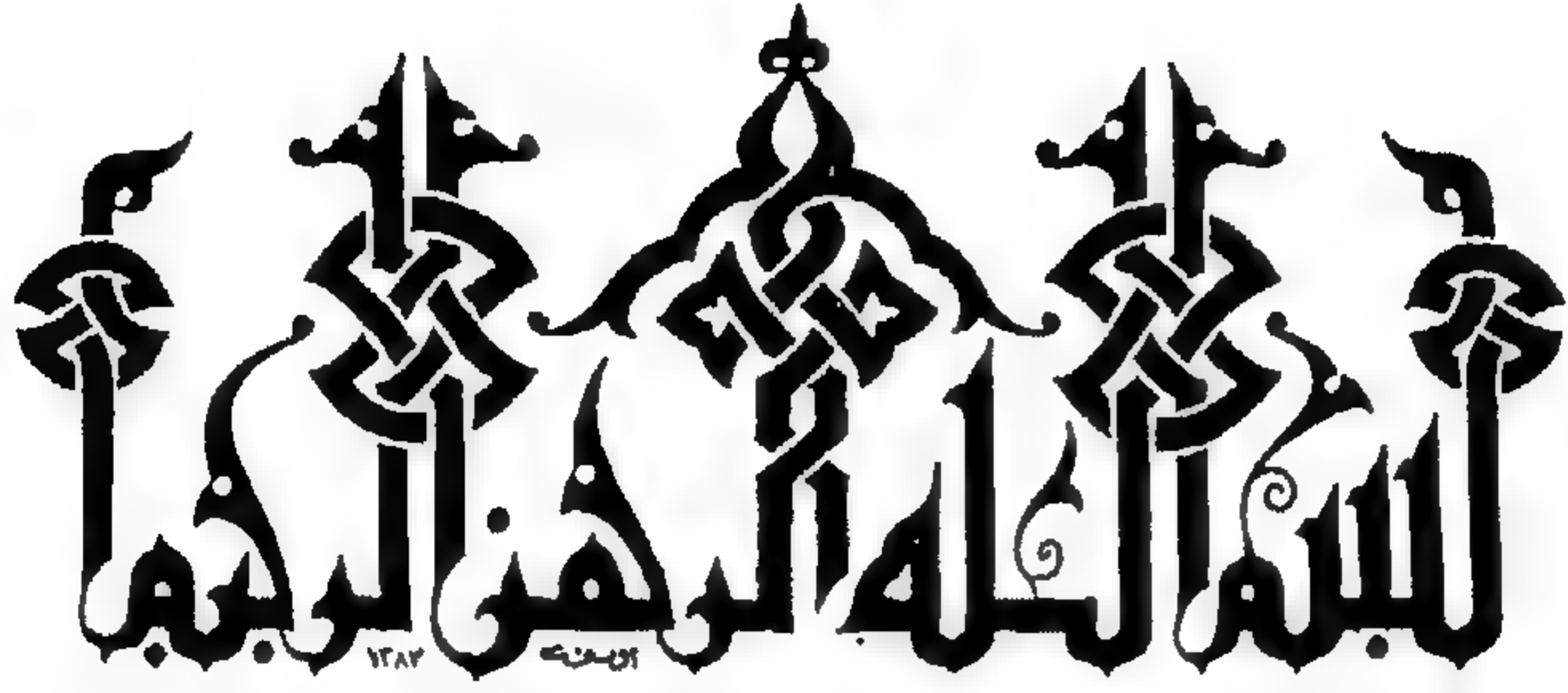
بسملة من طراز الخط الكوفي الأيوبي المرسل ذي الزخرف البسيط  
ليوسف أحمد . كتبت سنة ٣٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

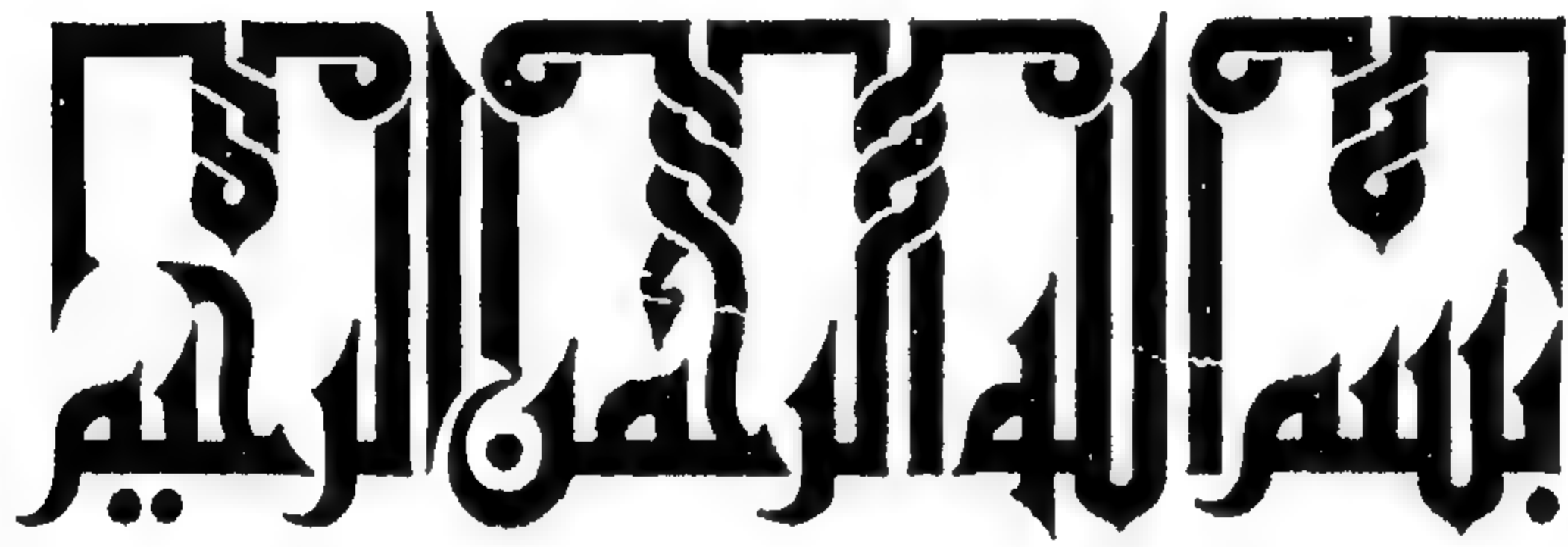
بسملة من الطراز الكوفي المورق لشيخ الخطاطين المصريين محمد عبد القادر عبد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج للبسملة من العصر الأيوبي - للخطاط يوسف أحمد - مجهزة التاريخ



بسملة كوفي عقدي مزهر - مقلدة من القرن السادس الهجري - يوسف أحمد - مصر

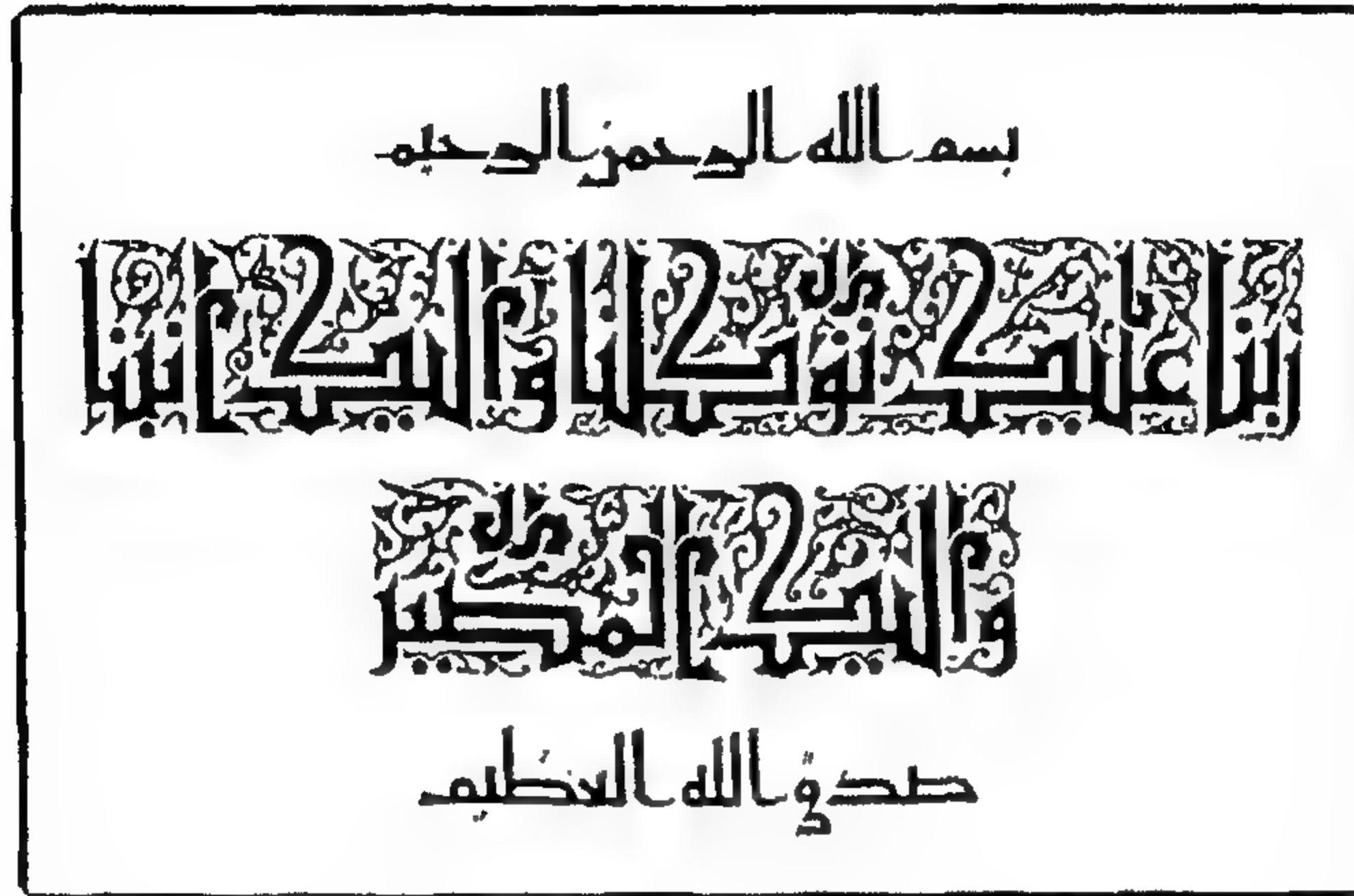


بسملة كوفي عقدي من العصر الحديث - مجهولة الصاحب والتاريخ

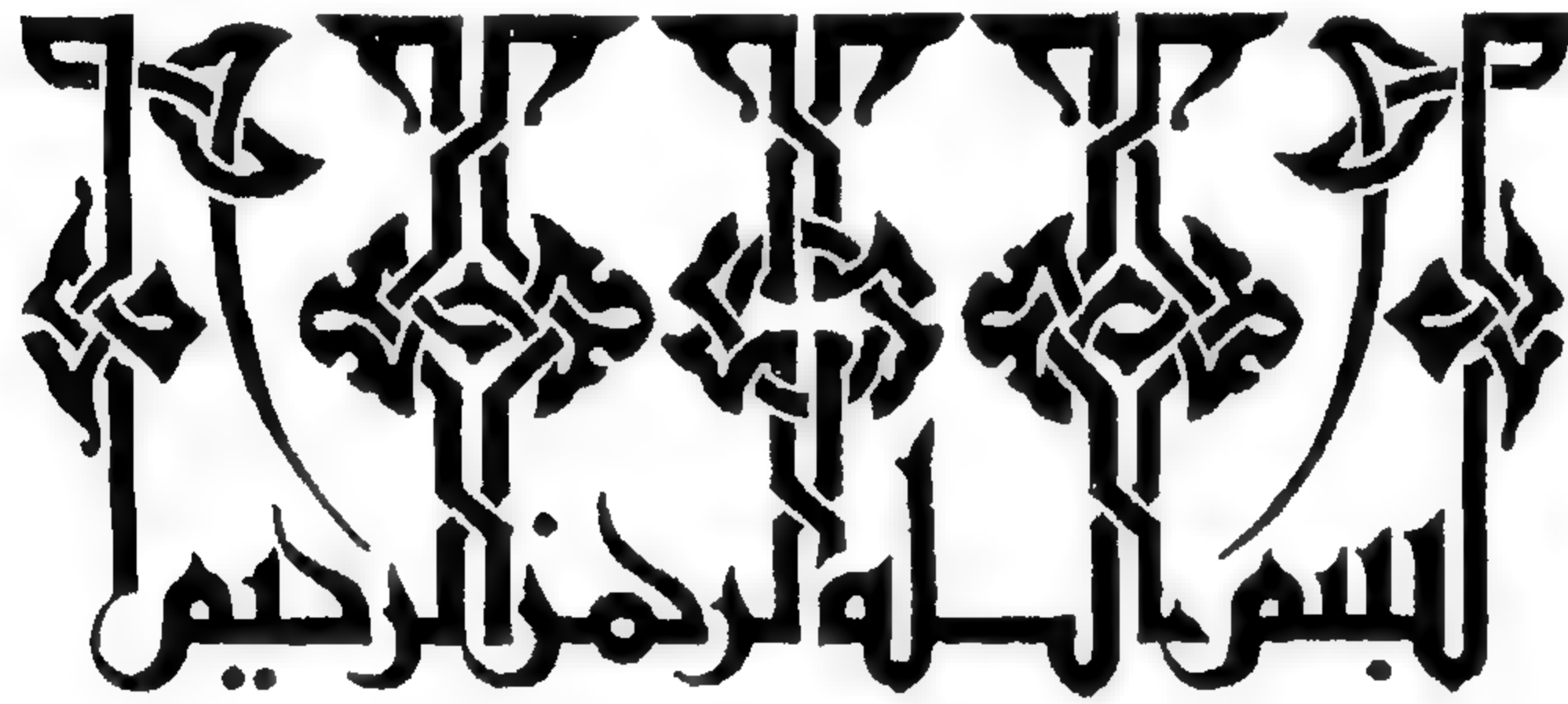


بسملة من طراز المماليك البحرية يوسف أحمد - كتبت عام ١٣٢١ هـ

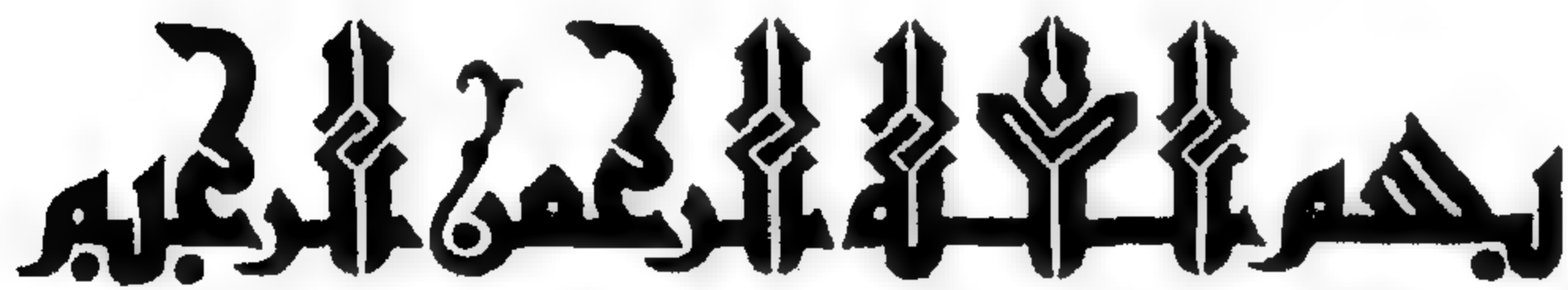




بسملة بالخط الكوفي مصاحف بمعية آية قرآنية - لمعدّ الكتاب من كتابه الخط الكوفي

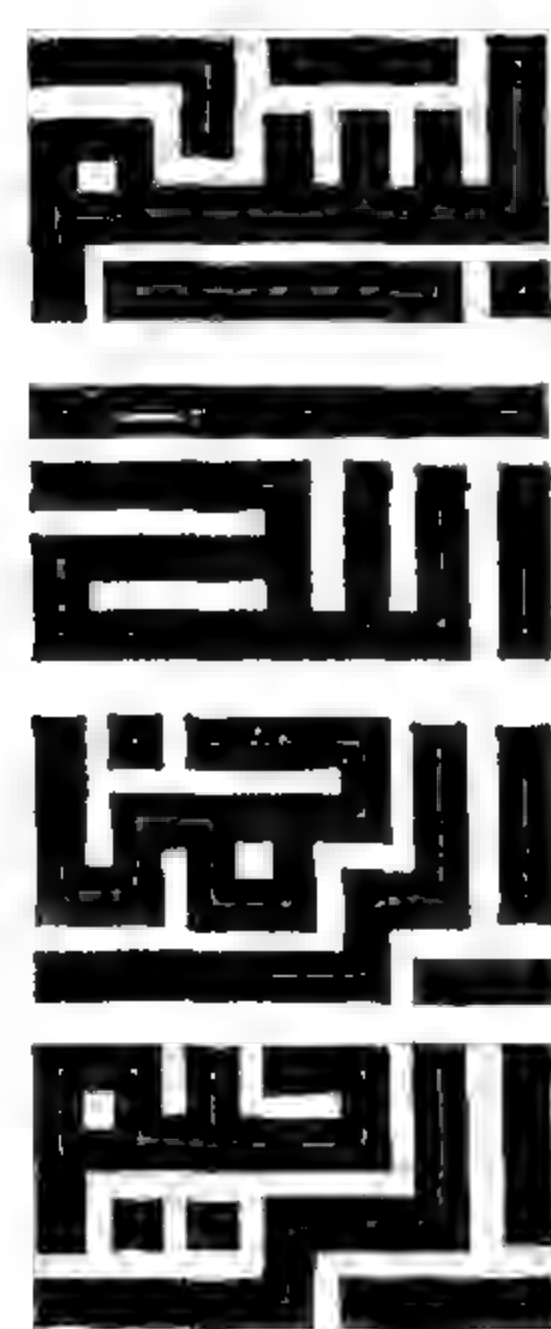
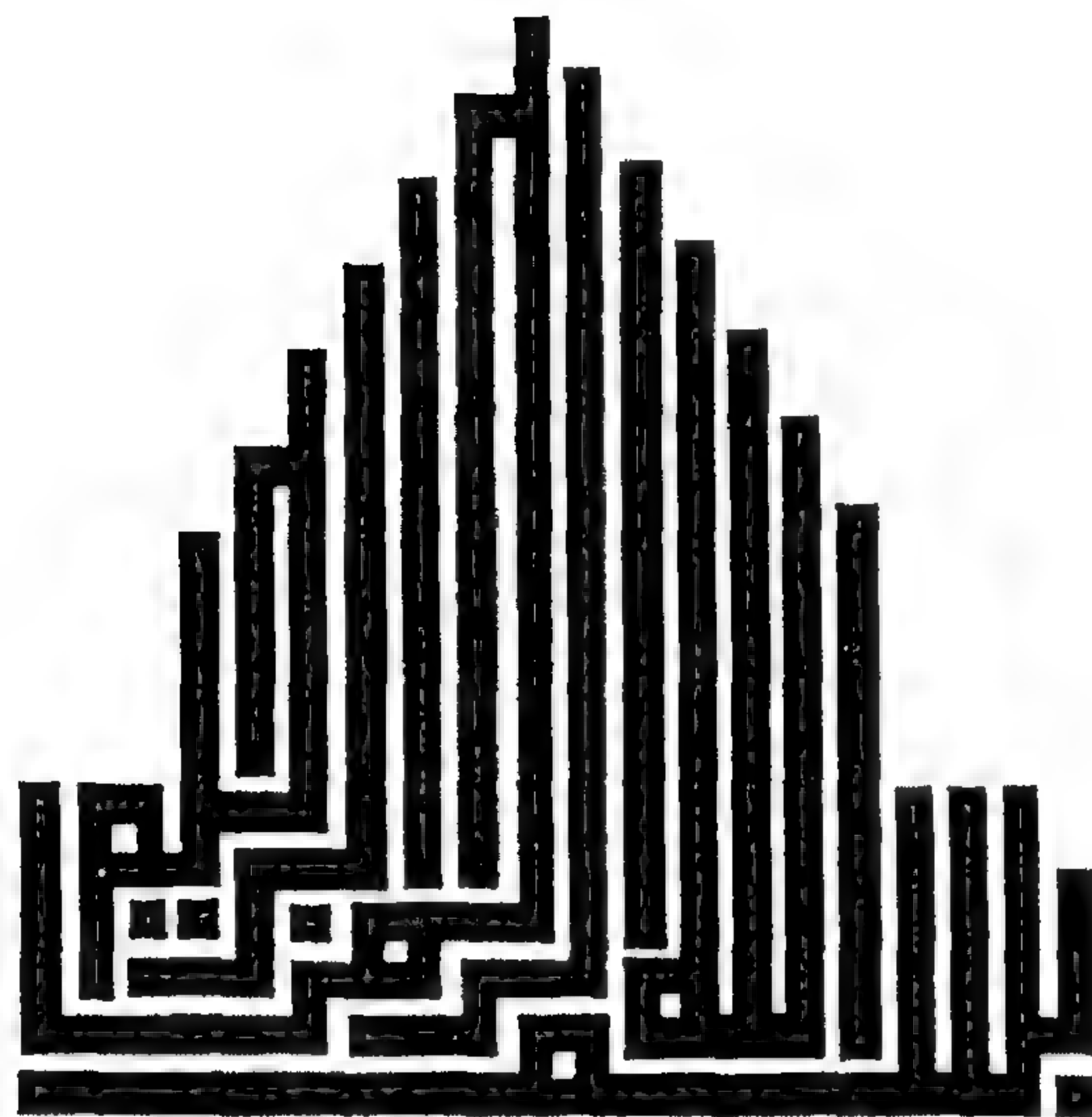


بسملة كوفي معقد ذو إطار،  
للخطاط العراقي إبراهيم فاضل مشهداني - كتبت في ١٣٩٤ هـ



بسملة كوفي مضمّور من طراز الممالك البحرية - الكاتب والتاريخ مجهولان

## ١٠ الخط الكوفي الهندسي



بسمتان بالخط الكوفي  
الهندسي في تشكيلات  
إبداعية للخطاط  
د/ عبد الفتاح مصطفى غنيمه

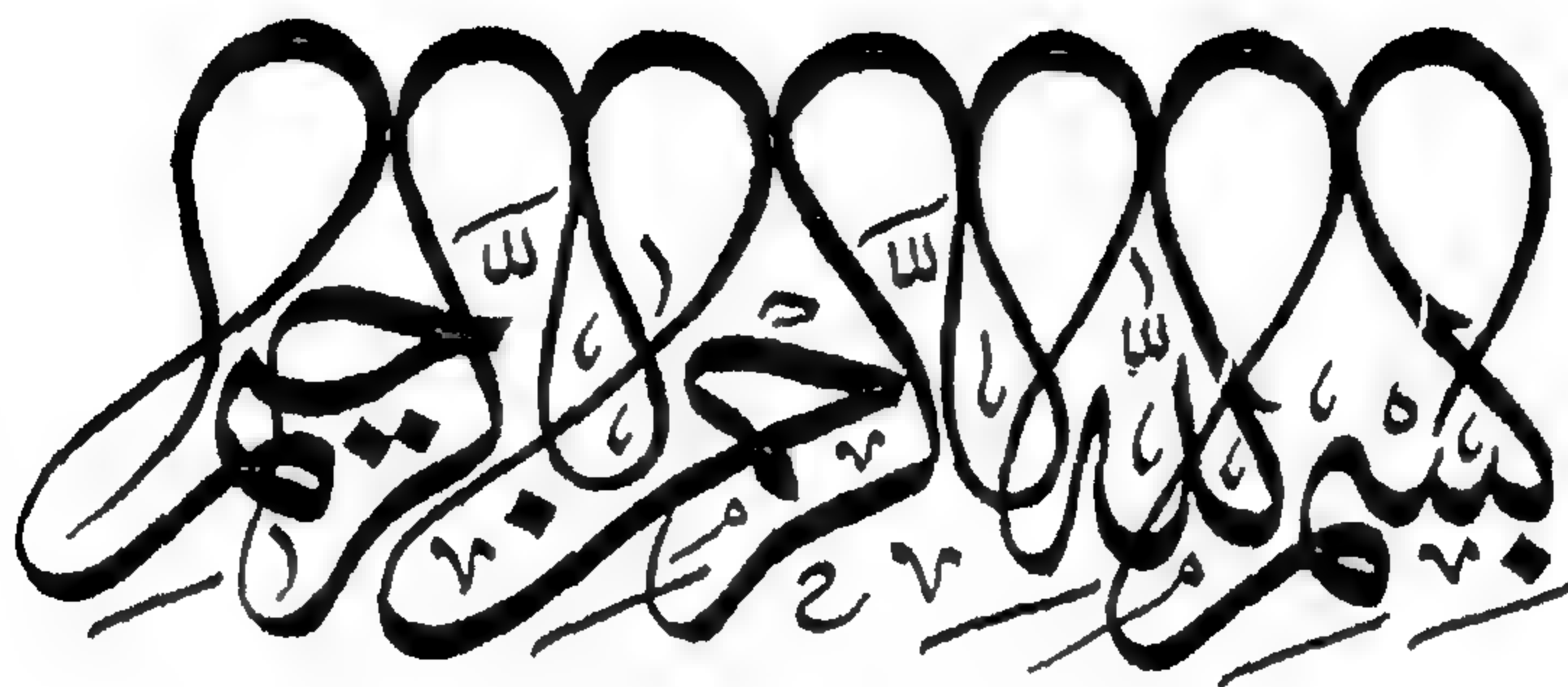
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أربع بسمات ثلث لا تشبه كل واحدة منهن الأخرى مما يدل على براعة الفنان



بسملة ثلاث بشكل المسلسل للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني





بسملة بخط الإجازة

للخطاط أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



بسملة بخط الشكسته للخطاط إسماعيل رضائي - (إيران) - مجهولة التاريخ





بسملة بخط النستعليق  
للفنان المصري المبدع سيد عبد القادر عبد الله (الحاج زايد) القاهرة



بسملة بخط النستعليق لمعدّ الكتاب ، وتلميذ الأستاذ الراحل سيد عبد القادر عبد الله

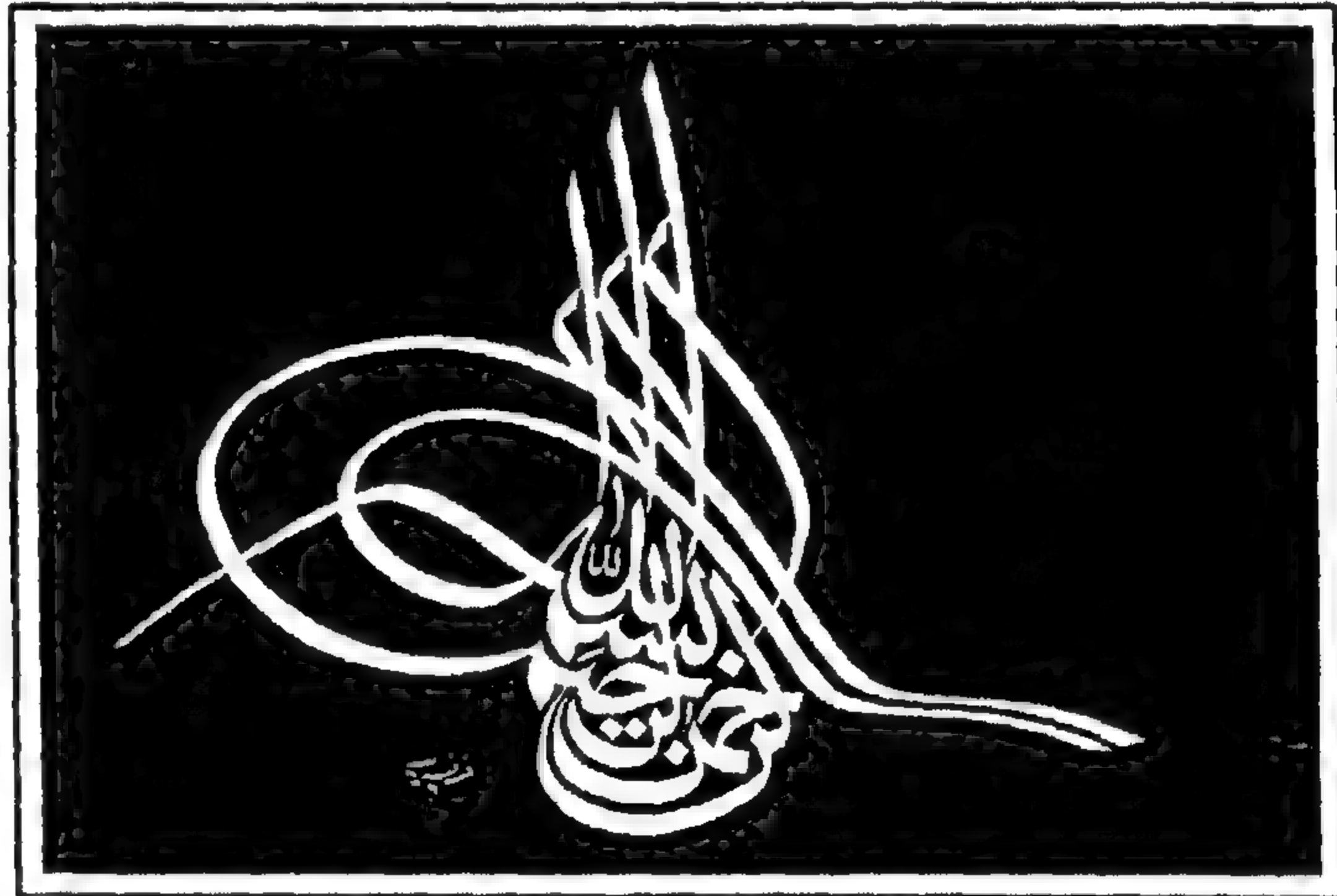


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

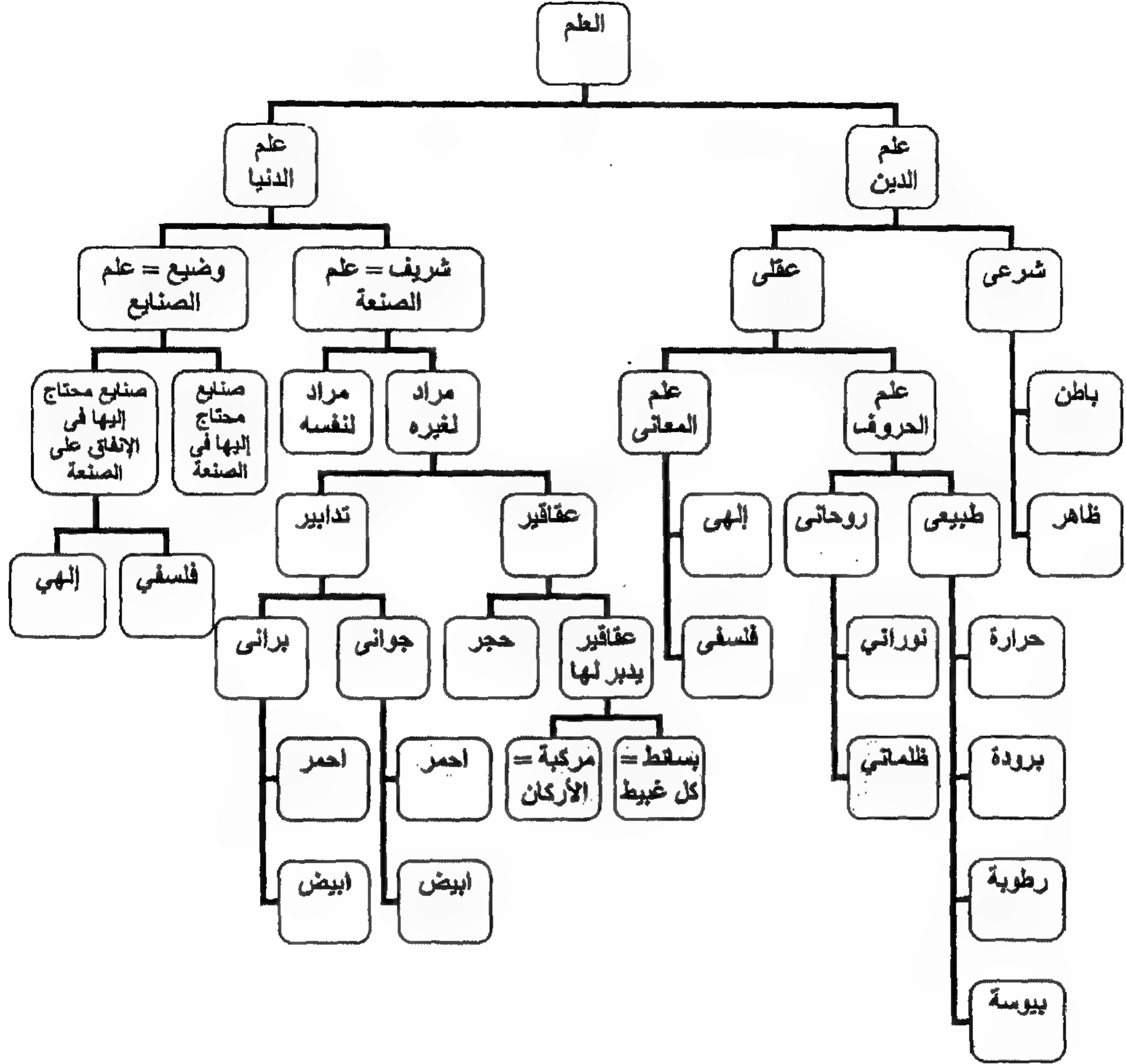
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
١٩٨٢

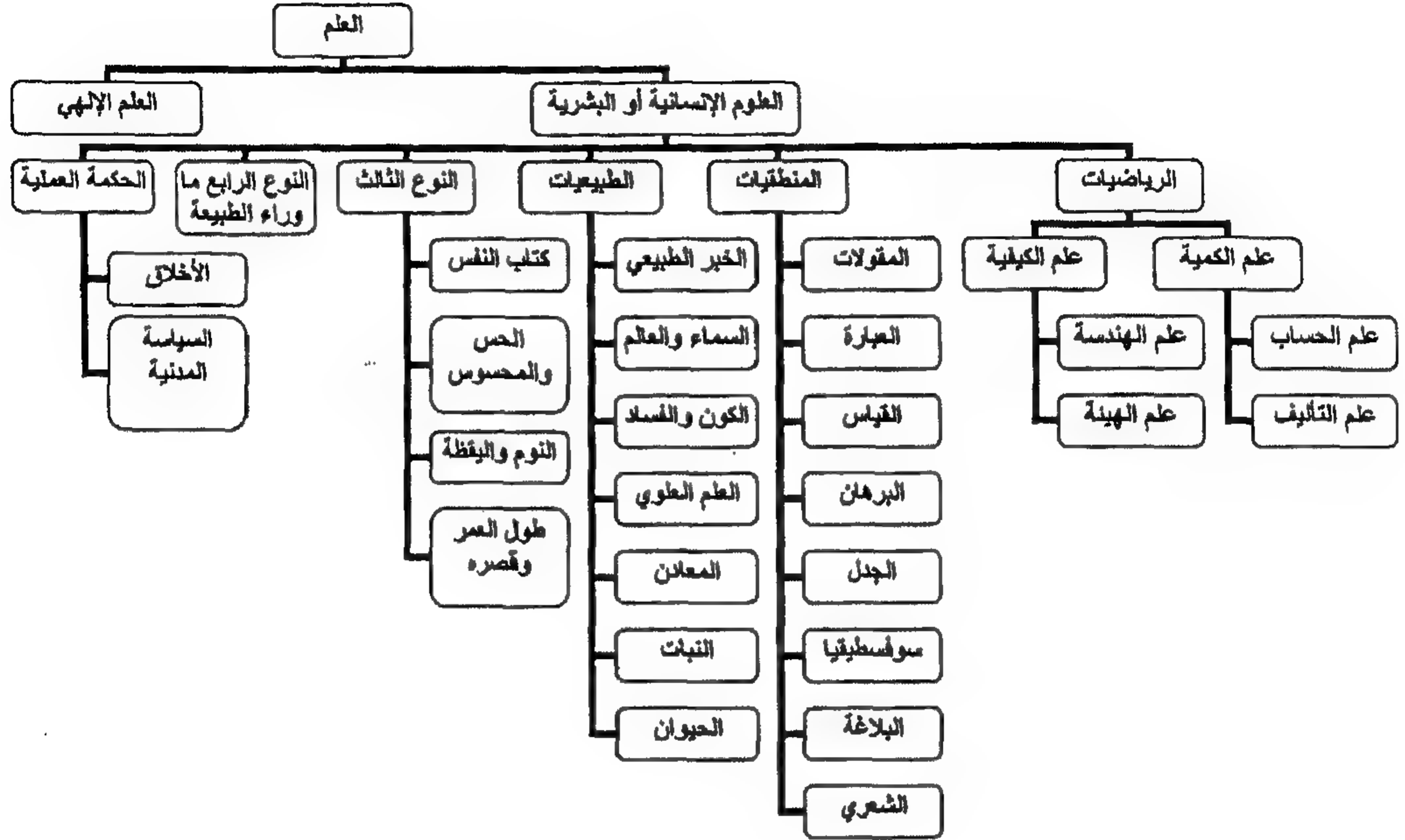
ثلاث بسمات بخط الرقعة للخطاط الصحفي عبد الرحمن عبوش -  
كتبت في عام ١٩٨٢ م



بسملة طغراء ، ويلاحظ أنه لأول مرة يكون لفظ الجلالة في الأعلى ،  
ودائمًا على مر التاريخ يكون لفظ الجلالة داخل البسملة في الأسفل

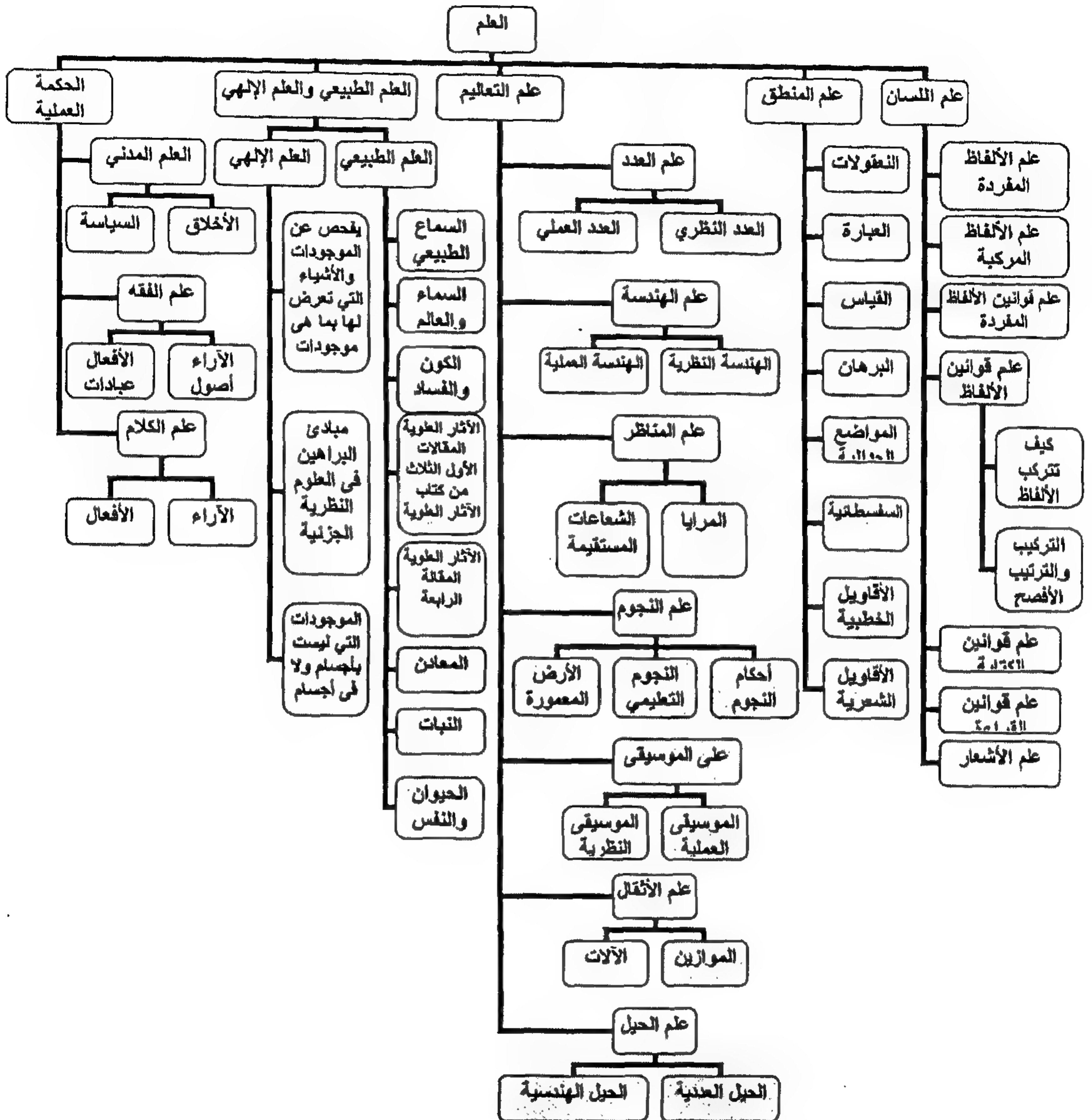


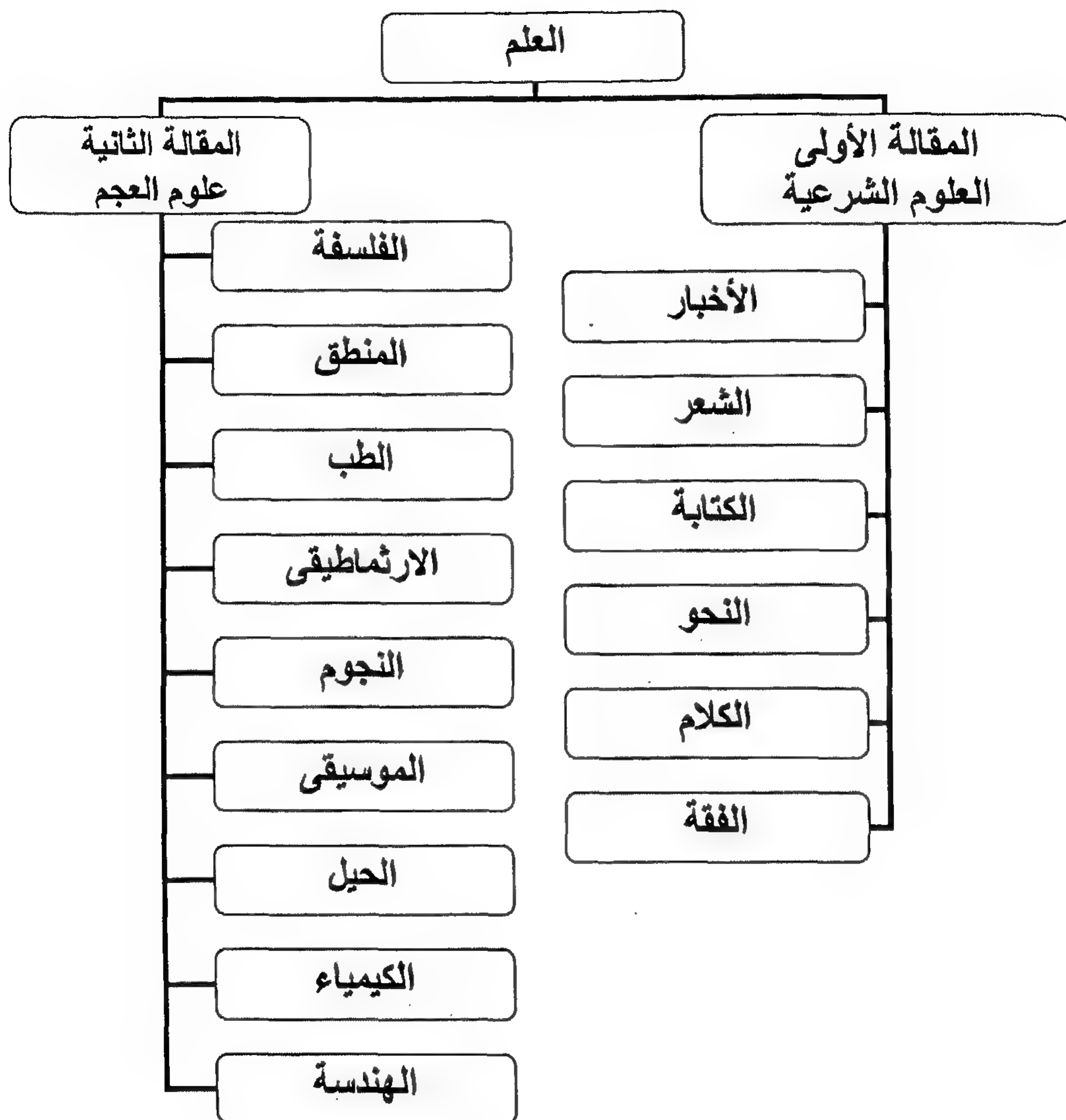
## ٢٠ المخطط الهيكلي لتصنيف الكندي



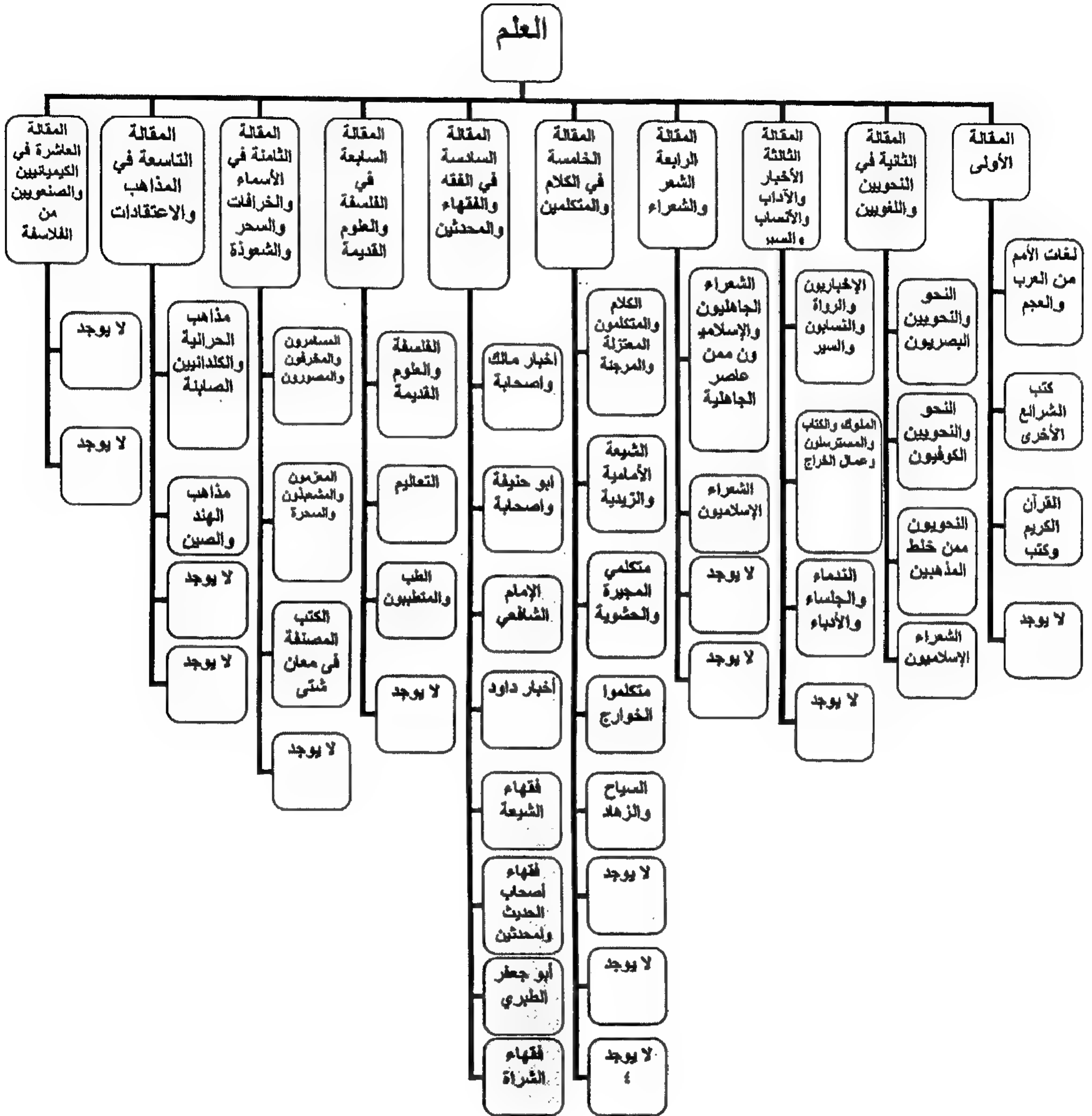


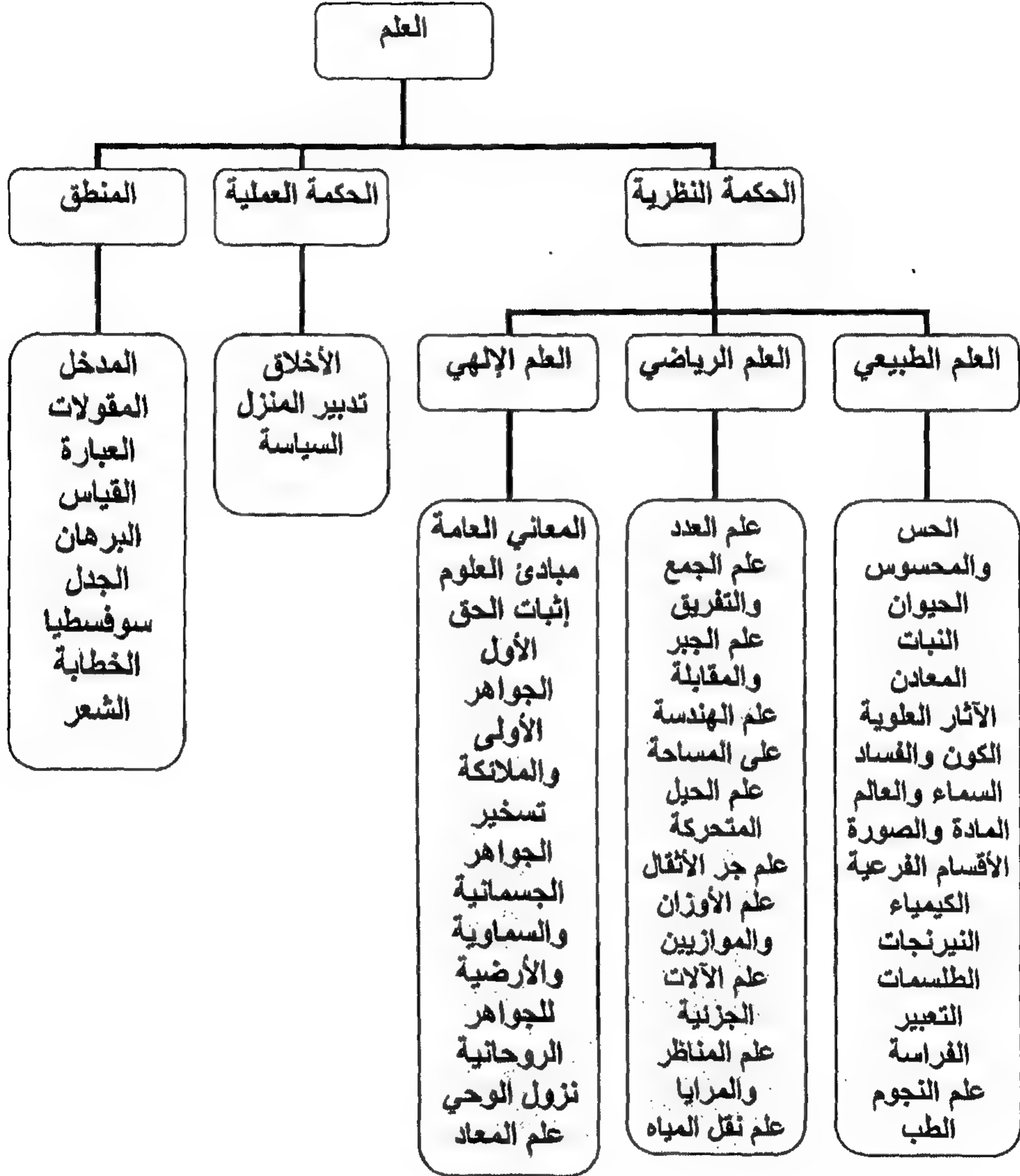
## ٢١ المخطط الهيكلي لتصنيف الفارابي



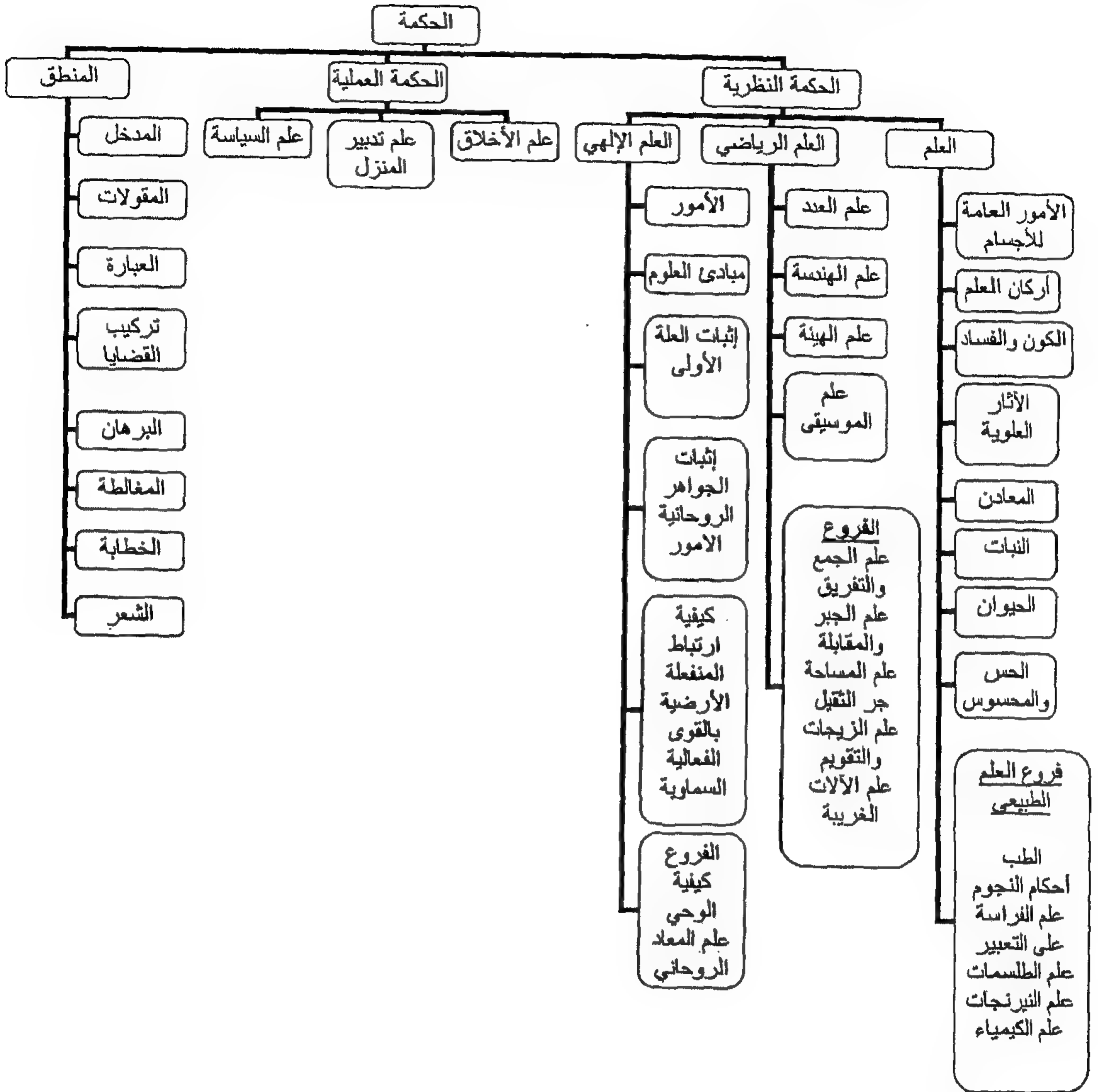


## ٢٣ المخطط الهيكلي لتصنيف ابن النديم

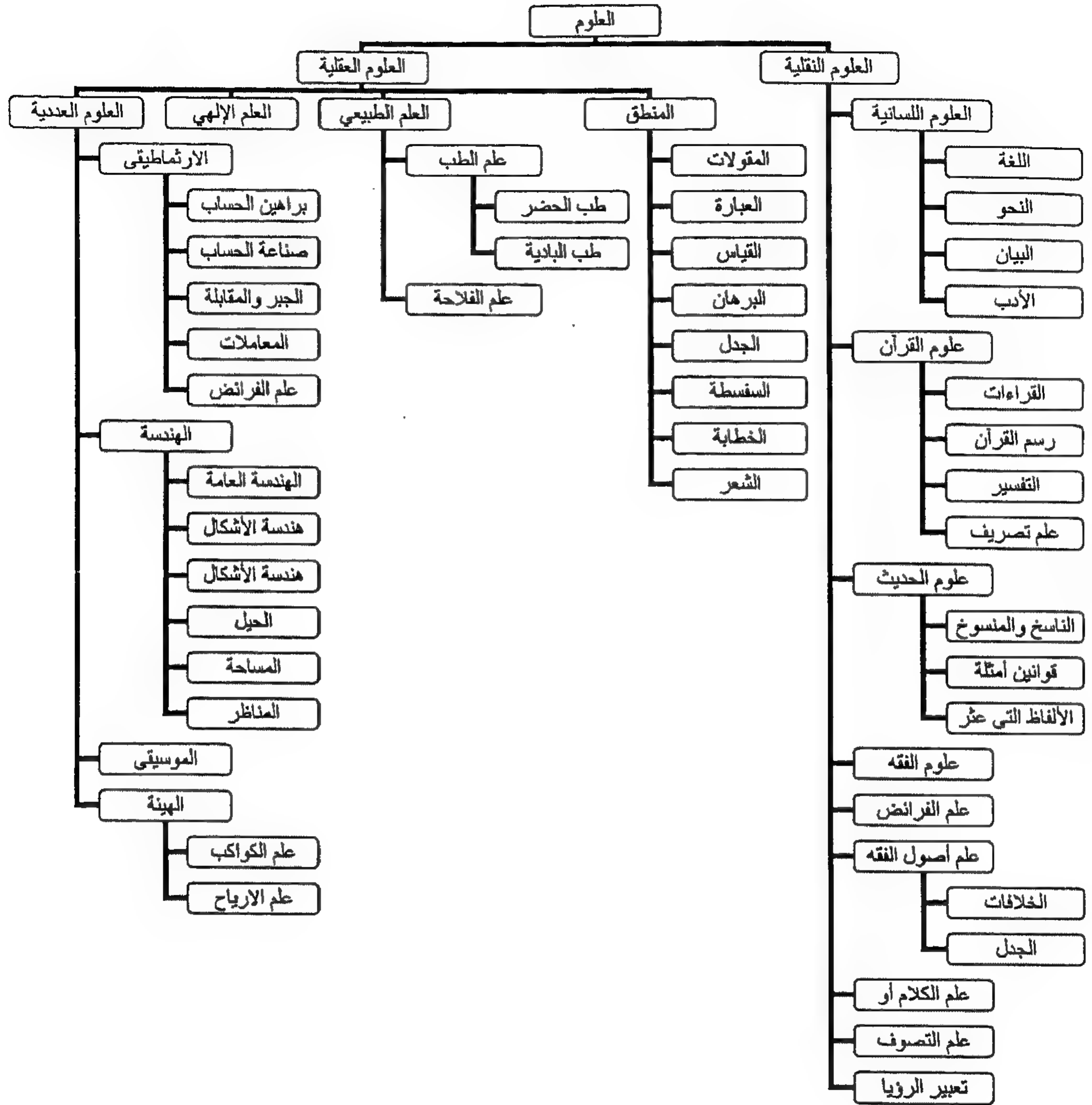




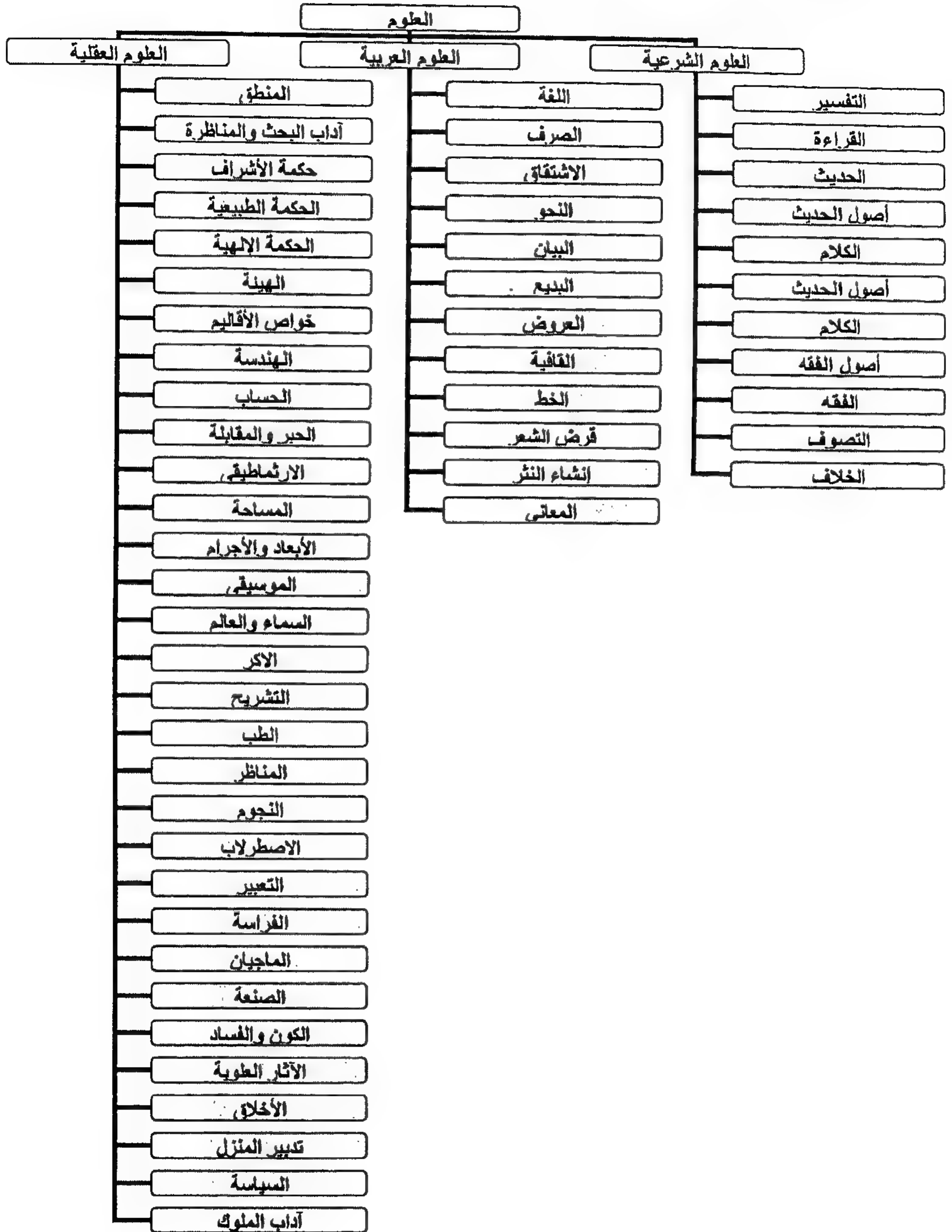


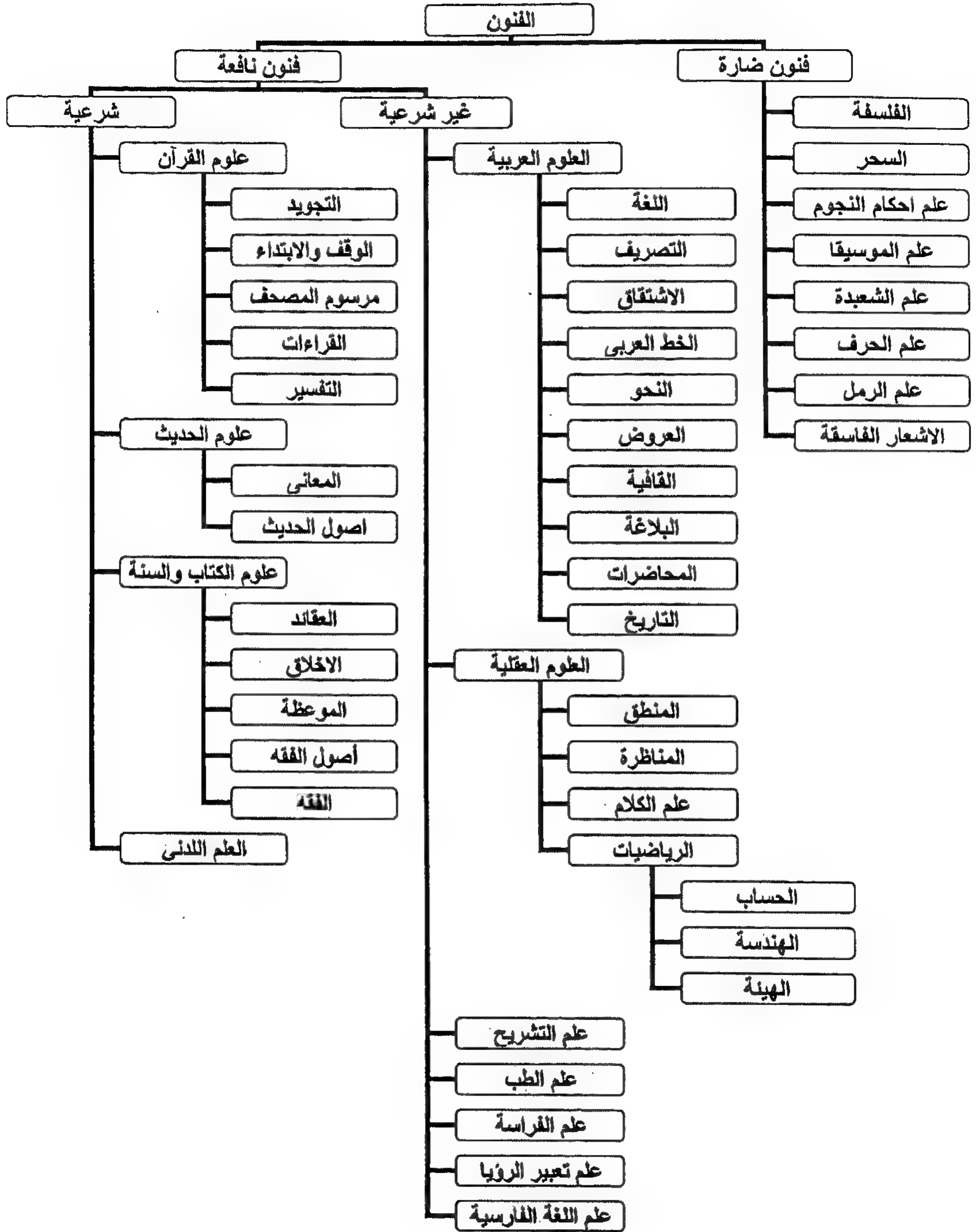


## ٢٦ المخطط الهيكلي لتصنيف ابن خلدون

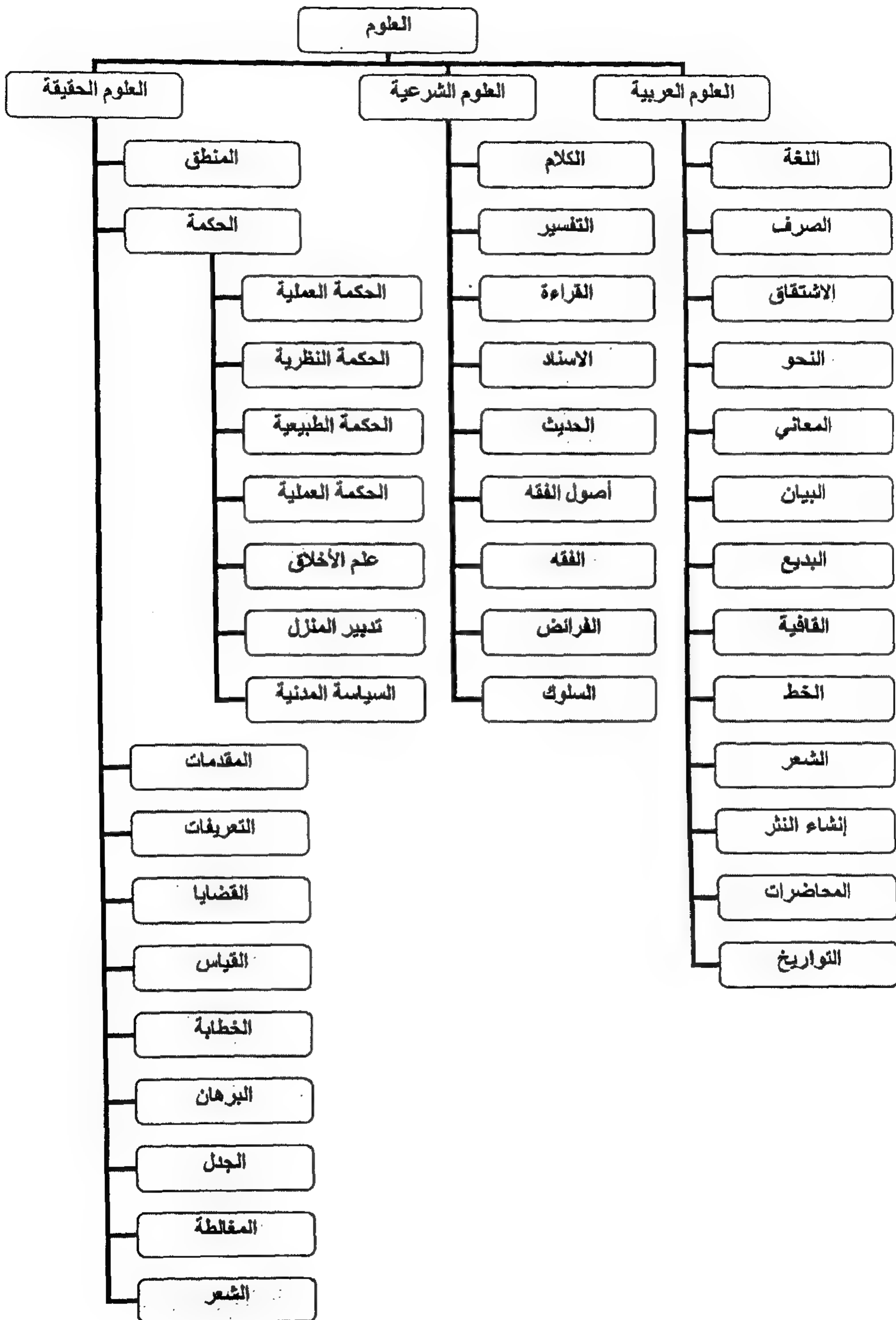


## ٢٧ المخطط الهيكلي لتصنيف الشرواني









## ملحق (2) قائمة المصطلحات

المصطلح	الأبردي انظر البردي
المعنى الاصطلاحي	المعنى اللغوي
المصطلح	إبقاء الكتب
المعنى الاصطلاحي	منع تصدير الكتب أو تداولها من بلد إلى آخر وذلك نظرا لندرته ومدعاة للحفاظ عليها ولقيمتها العلمية وخوفا من إفتقار الحركة العلمية والثقافية بإخراجها
المعنى اللغوي	الحجر ، ساكن : مصدر حجر عليه القاضى يحجر حجرا إذا منعه من التصرف فى ماله . وفى حديث عائشة وابن الزبير : لقد هممت أن أحجر عليها ؛ هو من الحجر المنع ، ومنه حجر القاضى على الصغير والسفيه إذا منعهما من التصرف فى مالهما
المصطلح	الإتمام
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الخط العربي ونعنى به أن يعطى كل حرف حقه وحظه من النمو الذى يجب أن يكون عليه من طول أو قصر أو دقة أو غلظة أى من حيث الطول والعرض كما نعنى به أن يعطى كل حرف حظه وحقه من النمو الذى يجب أن يكون عليه من طول أو قصر أو دقة أو غلظة أى من حيث الطول والعرض
المعنى اللغوي	تم . تم الشئ تماما . وأتمه غيره وأتممت الحبلى إذا تمت أيام حملها . وقمر تمام ، إذا تم ليلة البدر

المعنى الاصطلاحي هي أن يجيز الشيخ أو المصنف رواية أحد كتبه ، أو كتبه كلها لأحد تلامذته ، أو لمجموعة منهم ، أو للناس جميعا ، وأركان الإجازة هي : المجيز ، وهو الشيخ أو المصنف أو من يورى عنه ، والمجاز له . وأركان الإجازة . والإجازة خمسة أقسام :

- ١- إجازة معين فى معين لمعين ، سواء أكان مأجيز كتاب واحد : كأجزتك كتاب البخارى ، أو أكثر من كتاب : كأجزت فلان جميع ما شتمل عليه فهرستى .
- ٢- إجازة معين فى معين : كأجزتك مسموعاتى .
- ٣- إجازة العموم : كأجزت للمسلمين
- ٤- إجازة المعدوم : كأجزت لمن يولد
- ٥- إجازة المجاز : كأجزت لك جميع مجازاتى .

وقد اختلف علماء الحديث فى صحة الرواية بأقسام الإجازة الأربعة الأخيرة ، لأنها لاتحدد الكتب المجازة أو الشخص المجاز ، وفى ذلك يقول الأستاذ / احمد محمد شاكر فى الباعث الحثيث " وفى نفسى من قبول الرواية بالإجازة شىء ، وقد كانت سببا لتقاصر الهمم عن سماع الكتب سماعا صحيحا بالإسناد المتصل بالقراءة الى مؤلفيها ، حتى صارت فى الأعصر الأخيرة رسما يرسم لا علما يتلقى ويأخذ . ولو قلنا بصحة الإجازة اذا كانت بشىء معين من الكتب لشخص معين أو أشخاص معينين ؛ لكان هذا أقرب الى القبول . ويمكن التوسع فى الإجازة لشخص أو أشخاص معينين مع إيهام الشىء المجاز ، كأن يقول له : أجزت لك جميع مسموعاتى . وأما الإجازات العامة ، كأن يقول : أجزت لأهل عصرى ، أو أجزت لمن شاء أو لمن شاء فلان ، أو للمعدوم ، أو ونحو ذلك ، فأنى لأشك فى عدم جوازها " ولذلك كان علماء الحديث يفضلون أن يكون المجيز عالما بما يجيزه من كتب ، وأن يكون المجاز له من أهل العلم .

وقد تكون الإجازة لفظا أو كتابة (٢) . وقد حفظ لنا معجم الأدباء ، صيغة إجازة ترجع الى أواخر القرن الرابع الهجرى أجاز فيها ابوالفتوح عثمان بن جنى اللغوى المتوفى (٣٩٢هـ) ، الشيخ ابا عبدالله الحسين بن احمد بن نصر رواية مصنفاته وكتبه التى صححها وضبطها على ابي احمد عبدالسلام بن الحسين البصرى ، واليك نص هذه الإجازة كما وردت فى معجم الأدباء : " بسم الله الرحمن الرحيم ، قد أجزت - والكلام لأبن جنى - للشيخ ابي عبدالله الحسين بن احمد بن نصر ان يروى مصنفاتى وكتبى ، مما صححه وضبطه عليه أبو احمد عبدالسلام بن الحسين البصرى ، عنده منها كتابى الموسوم ب الخصائص وحجمه الف روقه ، ، وكتابى كذا ، وحجمه كذا ورقه . وعدد كتبه وذكر أحجامها ثم قال : وليرو ذلك عنى أجمع " (٣) . ونستطيع ان نخرج من هذا النص أن هذه الإجازة تدخل فى نطاق القسم الأول من أقسام الإجازات المذكورة آنفا ، وهو إجازة معين فى معين لمعين ، لأن فيها تحديد للمجيز وهو ابن جنى ، وتحديد للمستجيز وهو ابو عبد الله بن نصر وتحديد للمجاز له من كتب ابن جنى . ونستنتج ايضا من هذا النص أن هذا النوع من الإجازات يذكر فيه عناوين الكتب المجازة وأحجامها كما نستنتج أن الغرض من الإجازة - بل وطرق تحمل الحديث السبعة الأخرى - هو تصحيح وضبط نصوص الكتب على مؤلفيها أو تلاميذهم كما سنرى فيما بعد . وكان يتاح لمن تجاز له كتب معينة أن يستشهد بمعلوماتها أو يرويها ، أو تقرأ عليه ، أو يقرأها هو على غيره . أما الكلمة التى تسبق الاستشهاد بمعلومات هذه الكتب أو روايتها فيبينها لنا الخبر التالى ، حيث " كان عبدالرحمن بن عمر الأوزاعى قد أجاز لعمر بن ابي سلمة شيئا منه . وكان ابوسلمة يقول فيما أجزى : قال الأوزاعى " (٤) ولم يكن يعكلى بالإجازة فى رواية الحديث الشريف فقط ، فكما مر بنا ان ابن جنى قد أجاز لأحدهم رواية كتبه فى اللغة والنحو . وكذلك يذكر لنا الأستاذ عبد السلام هارون أن كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة الدينورى من الكتب التى اعتمدت على كتاب الحيوان للجاحظ ، وتفسير ذلك ان الجاحظ كان قد أجاز لابن قتيبة رواية بعض كتبه (٥) وكان ابن قتيبة يقول فيما يرويه من كتب الجاحظ : " وفيما أجاز لنا عمرو بن بحر الجاحظ من كتبه قال : كذا ... " (٦) وتعد الطرق الثلاثة السابقة أكثر طرق رواية كتب السابقين شيوعا بين العلماء والمؤلفين .

جوز . جزت الطريق وجاز الموضع جوزا وجوؤزا وجوازا ومجازا وراز به وجاوزه جوازا وأجازه وأجاز غيره وجازه : سار فيه وسلكه ؛ وأجازه أنفذه . وأجاز رأيه أنفذه

المعنى اللغوى

المعنى الاصطلاحي نفقة تنفق على طلبة العلم وقد تكون فى شكل نقدى أو شكل عينى

المعنى اللغوى أجر . الأجر : الجزاء على العمل ، والجمع أجور . والإجارة : من أجر يأجر ، وهو ما أعطيت من أجر فى عمل . والأجر : الثواب

المصطلح	إحصاء العلوم
المعنى الاصطلاحي	حصر وتعريف العلوم
المعنى اللغوي	الإحصاء . العد والحفظ . وأحصى الشيء : أحاط به . وفى التنزيل العزيز : وأحصى كل شيء عددا الأزهري : أى أحاط علمه سبحانه باستيفاء عدد كل شيء . وأحصيت الأشياء : عدته . وفى أسماء الله الحسنى : المحصى ، هو الذى أحصى كل شيء بعلمه فلا يفوته دقيق منها ولا جليل
المصطلح	الأخبار
المعنى الاصطلاحي	انسيرة أو التاريخ أو الترجمة
المعنى اللغوي	الخبر بالتحريك : واحد الأخبار . والخبر : ما أتاك عن نبي أو عن مستخبر . ابن سيده : الخبر النبأ . وجمع أخبار
المصطلح	الاختزال فى الكتابة
المعنى الاصطلاحي	استخدام بعض المختصرات التى تتكرر كثيرا فى الكتابة بغرض التخفيف على الكاتب
المعنى اللغوي	
المصطلح	الاختصار
المعنى الاصطلاحي	إصطفاء الأفكار الأساسية فى العمل الفكرى مع صيغة جديدة وترك التفاصيل وربما حذف الأسانيد والحواشى . ولم تنتشر هذه العملية الفكرية فى الفترة التى يغطيها الفهرست بسبب إنتشار الاختيار . ومن الجدير بالذكر ان من يقوم بالاختصار أو التجريد قد يكون المؤلف الأصلي حيث يصدر عمله فى نسختين : كبيرة وصغيرة أو متوسطة وكبيرة . وقد يقوم بذلك العمل شخص آخر غير المؤلف . ويجب التحرز من اعتبار مصطلح مختصر من هذا النوع من التأليف لأن هذا المصطلح الأخير هو نوع التأليف قائم بذاته حيث يقوم المؤلف بادیء ذى بدء بوضع كتاب موجز أو مختصر فى موضوع ما للتيسير على القراء بدلا من إرهابهم بعمل مطول . وقد حصر ابن النديم ٤٢ كتابا تحت مصطلح مختصر . أما عن الاختصار والتجريد فلم يحصر أكثر من (٩ تجريد ، ٨ اختصار)
المعنى اللغوي	خصر . الخصر : وسط الإنسان . واختصار الطريق سلوك أقربه . ومختصرات الطرق : التى تقرب فى وعورها . واختصار الكلام : إيجازه . والاختصار فى الكلام أن تدع الفضول وتستوجز الذى يأتى على المعنى
المصطلح	الاختيار
المعنى الاصطلاحي	هو إنتقاء أو إصطفاء عيون المادة العلمية وأهمها فى كتاب معين أو فى موضوع معين من عدة كتب لمؤلف معين . وهو مثل الجمع وإن كان أقل فيه درجة حيث الجهد العلمى والأهني فيه محدود للغاية . ومع هذا انتشر أيضا على نطاق واسع فى تلك الحقبة التى غطاها ابن النديم حيث حيث فرضه ظروف المرحلة . ولا فضل لمن اختار لا فى الأسلوب ولا فى الأفكار .
المعنى اللغوي	خير . الاختيار : الإصطفاء وكذلك التخير
المصطلح	الأخذ
المعنى الاصطلاحي	لا يقصد به التعلم من الغير كقولنا أخذ العلم عن فلان وهو المعنى الشائع ولكن يقصد به أخذ مادة علمية من كتب الآخرين بما يجعله يقترب من الإتحال أو الإقتباس على نطاق واسع
المعنى اللغوي	أخذ . الأخذ : خلاف العطاء ، وهو أيضا تناول . أخذت الشيء أخذه أخذا : تناولته
المصطلح	الإخراج
المعنى الاصطلاحي	إبراز معانى معينة فى النص
المعنى اللغوي	خرج . الخروج نقيض الدخول . خرج يخرج خروجا ومخرجا ، فهو خارج



المصطلح	آداب البحث
المعنى الاصطلاحي	قال المولى أبو الخير فى مفتاح السعادة وهو علم يبحث فيه عن كيفية إيراد الكلام بين المناظرين وموضوعه الأدلة من حيث أنها تثبت بها المدعى على الغير ومبادئه أمور بينة بنفسها والغرض منه تحصيل ملكة طرق المناظرة لنلا يقع الخطب فى البحث فيتضح الصواب . وقال ابن صدر الدين فى الفوائد الخاقانية . وهذا العلم كالمنطق يخدم العلوم كلها لأن البحث والمناظرة عبارة عن النظر بين الجانبين فى النسبة بين الشينين إظهارا للصواب وإلزاما للخصم والمسائل العلمية تتزايد يوما فيوما بتلاحق الأفكار والانتظار فلتفاوت مراتب الطباع والأذهان لا يخلو علم من العلوم عن تصادم الآراء وتباين الأفكار وإدارة الكلام من الجانبين للجرح والتعديل والرد والقبول والا لكان مكابرة غير مسموعة فلا بد من قانون يعرف مراتب البحث على وجه يتميز به المقبول عما هو المردود وتلك القوانين هى علم آداب البحث .
المعنى اللغوى	بحث . البحث : طلبك الشيء فى التراب ؛ والبحث أن تسأل عن شيء ، وتستخير . وبحث عن الخبر . سأل .

المصطلح	آداب الدرس
المعنى الاصطلاحي	الآداب التى يلتزم بها الطالب عند تلقي العلم وكيف يتعامل مع شيوخه وأقرانه
المعنى اللغوى	درس الكتاب يدرسه درسا ودراسة ودارسه ، من ذلك كانه عانده حتى إنقاد لحفظه وقد قرىء بهما فى قوله تعالى " وليقولوا درست " ، و " وليقولوا درست " ؛ وقيل درست قرأت كتب أهل الكتاب ، ودارست : ذاكرتهم

المصطلح	الإدعاء أنظر أيضا الإنتحال
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوى	دعا . تداعى القوم : دعا بعضهم بعضا حتى يجتمعوا وهو التداعى والإدعاء : الاعتزاء فى الحرب . وهو أن يقول أنا فلان بن فلان ، لأنهم يتداعون بأسمائهم

المصطلح	أدوات الخط ، علم
المعنى الاصطلاحي	المعارف والعلوم التى تساعد على تحسين الحروف ومعرفة قواعد الكتابة والإنشاء
المعنى اللغوى	خطط . الخط : الطريقة المستطيلة فى الشيء ، والجمع خطوط ؛ والخط : الطريق ، يقال : الزم ذلك الخط ولا تظلم عنه شيئا . وخط القلم أى كتب . وخط الشيء يخطه خطا : كتبه بقلم أو غيره

المصطلح	الأديم
المعنى الاصطلاحي	من مواد الكتابة عند العرب وهو الجلد الأحمر أو المدبوغ
المعنى اللغوى	أدم . والأدمة : باطن الجلد الذى يلى اللحم والبشرة ظاهرة وأديم كل شيء ظاهر جلده

المصطلح	الأرابسك
المعنى الاصطلاحي	الزخارف المكونة من فروع نباتية وجذوع منثنية ومتشابكة ومتتابعة وفيها رسوم محورة عن الطبيعة ترمز الى الوريقات والزهور وتسمى أحيانا بالمت أو نصف المت . وقد بدأ ظهور زخارف الأرابسك فى القرن الثالث الهجرى
المعنى اللغوى	

المصطلح	الأرجوزة
المعنى الاصطلاحي	القصيدة
المعنى اللغوى	رجز . الرجز : بحر من بحور الشعر معروف ، ونوع من أنواعه يكون كل مصراع منه مفردا ، وتسمى قصائده أراجيز ، واحدها أرجوزة

المصطلح	الإرزاق
المعنى الاصطلاحي	جرى الارزاق على طلبة العلم والعلماء والنقلة والمصنفين بقصد التفرغ لأعمالهم
المعنى اللغوي	رزق . الرزاق والرزاق في صفة الله تعالى ، لأنه يرزق الخلق أجمعين ، وهو الذي خلق الأرزاق . وارترقه واسترزقه : طلب منه الرزق . والرزق : العطاء
المصطلح	الإرسال
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ويقصد به أن يرسل الكاتب يده بالقلم في كل شكل يجري بسرعة من غير إحتباس يضرسه ولا توقف يرعشه
المعنى اللغوي	
المصطلح	الإرشاد
المعنى الاصطلاحي	الأساس أو المقدمة أو المدخل
المعنى اللغوي	رشد . الرشد والرشاد نقيض الغي والضلال وفي الحديث " وإرشاد الضال أي هدايته الطريق وتعريفه "
المصطلح	الإسبال
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ونعني به استرخاء الكتابة وانطلاقها في غير تكلف
المعنى اللغوي	
المصطلح	الإستخراج
المعنى الاصطلاحي	نوع من المصنفات يقوم فيه المؤلف باستخراج موضوعات معينة من مصنف أو من عدة مصنفات ووضعها في مصنف جديد
المعنى اللغوي	خرج . الخروج : نقيض الدخول والإستخراج : كالإستنباط وفي حديث بدر : فأخرج تمرات من قرية ، أي أخرجها وهو أفعل منه
المصطلح	الإستدراك
المعنى الاصطلاحي	هو ليس من قبيل التتمة أو التكملة أو الصلة أو الملحق . ولكنه تغطية فجوات في كتاب فات على المؤلف الأصلي لسبب أو لآخر
المعنى اللغوي	درك . الدرك : اللحاق . والدراك : اتباع الشيء بعضه على بعض في الأشياء كلها . واستدرك الشيء بالشيء حاول إداركه به
المصطلح	الإسترفاد
المعنى الاصطلاحي	بمعنى الإستجداء وقد كانت الكتب وسيلة للإستجداء الأدبي ولاسيما إذا وقعت من الشخص المهداة اليه موقعا حسنا
المعنى اللغوي	رقد . الرقد بالكسر : العطاء والصلة
المصطلح	الإستشهاد
المعنى الاصطلاحي	هي طريقة أتبعها المصنفون المسلمون والغرض منها التمسك بمظاهر القيم العلمية بالإشادة الى الجهود السابقة في أي موضوع وتوثيق بيانات المادة العلمية الواردة في كتابه
المعنى اللغوي	شهد . ابن سيده : الشاهد العالم الذي يبين ما علمه . واستشهده : سأله الشهاده ؛ وفي التنزيل العزيز " واستشهدوا شهيدين "

المصطلح	الإستنساخ
المعنى الاصطلاحي	طلب النسخ . فكثيرا ما كان الوراقون يلجأون الى إستنساخ الطلاب وغيرهم بالأجر حين تضطرهم الظروف لتعجيل عملية النسخ
المعنى اللغوي	نسخ الشيء ينسخه نسخا وانتسخه واستنسخه : اكتبه عن معارضة . التهذيب : النسخ اكتبك كتابا عن كتاب حرفا بحرف ، والأصل نسخه ، والمكتوب عنه نسخه لأنه قام مقامه ، والكاتب ناسخ ومنسخ . والإستنساخ : كتب كتاب من كتاب . وفي التنزيل : إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون أي نستنسخ ما تكتب الحفظه فيثبت عند الله ؛ وفي التهذيب أي نأمر بنسخه وإثباته
المصطلح	الإستهلال
المعنى الاصطلاحي	بداية نص المخطوط بعد البسملة والحمدلة وصلاة على النبي (صلعم)
المعنى اللغوي	
المصطلح	أسماء الرجال ، علم
المعنى الاصطلاحي	يعنى رجال الأحاديث فإن العلم بها نصف العلم الحديث كما صرح به العراقي في شرح الألفية من على بن المديني فإنه سند ومتن والسند عبارة عن الرواة فمعرفة أحوالها نصف العلم على ما لا يخفى والكتب المصنفة فيه على أنواع منها المؤلف والمختلف لجماعة يأتي ذكرهم في الميم كالدارقطني وابن مأكولا وابن نقطة ومن المتأخرين كالزمري وابن حجر وغيرهم . ومنها الأسماء والكنى كالإمام مسلم وعلي بن المديني والنسائي وأبو بشر الدولابي وابن عبد البر لكن أحسنها ترتيبا كتاب الإمام أبي عبد الله الحاكم وللذهبي المقتفى في سرد الكنى وسيأتي ومنها الألقاب صنف فيه أبو بكر الشيرازي وأبو الفضل الفلكي سماه تلخيص المتشابه ثم زيله بما فاتته ومنها الأسماء المجردة عن الألقاب والكنى صنف فيه أيضا غير واحد . فمنهم من جمع التراجم مطلقا كابن سعد في الطبقات وابن أبي خيثمة والأمم البخاري في تاريخهما ومنهم من جمع الثقات كابن حبان وابن شاهين . ومنهم من جمع الضعفاء كابن عدي ومنهم من جمع كليهما جرحا وتعديلا وسيأتي في الجيم ومنهم من جمع رجال البخاري وغيره من أصحاب الكتب الستة والسنن على ما بين في هذا المحل
المعنى اللغوي	
المصطلح	الإشباع
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية وهو أن يؤتى كل حرف حظه ونصيبه من صدر القلم حتى يتساوى به فلا يكون بعض أجزائه أدق من بعض ولا أغلظ من إلفا يجب أن يكون كذلك من أجزاء بعض الحروف من الدقة عن باقيه مثل الألف والراء ونحوهما
المعنى اللغوي	
المصطلح	الأصابع
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ويطلق على الحروف القائمة أو الطالعة الى أعلى مثل الألف واللام والطاء والظاء
المعنى اللغوي	
المصطلح	الأصل
المعنى الاصطلاحي	يقصد به نسخة المخطوط التي بخط المؤلف
المعنى اللغوي	أصل . الأصل : أسفل كل شيء وجمعه أصول
المصطلح	الإصلاح
المعنى الاصطلاحي	مراجعة المادة العلمية وتصحيح ما بها من أخطاء سواء في المعلومات والبيانات أو في الأسلوب وقواعد اللغة . وعادة ما يكون المصحح هذا أعلى مرتبة من المؤلف أو الناقل وأثر رسوخا في العلم . ورغم شيوع الإصلاح في الكتب العادية إلا أنه أكثر شيوعا في الكتب المنقولة على وجه الخصوص .
المعنى اللغوي	صلح . الصلاح ضد الفساد . والإصلاح نقيض الإفساد . وأصلح الشيء بعد فساده : أقامه

المصطلح	إصلاح القراءة
المعنى الاصطلاحي	المراجعة والتصحيح
المعنى اللغوي	صلح . الصلاح ضد الفساد . والإصلاح نقيض الإفساد . وأصلح الشيء بعد فساده : أقامه
المصطلح	الأضلاع أنظر أيضا الأكتاف
المعنى الاصطلاحي	أنظر الأكتاف
المعنى اللغوي	الضلع . محنية الجنب ، مؤنثه . والجمع أضلع وأضالع وأضلاع وضلوع
المصطلح	الأطلس
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	
المصطلح	الإعتبار
المعنى الاصطلاحي	الجرد
المعنى اللغوي	عبر . الإعتبار يعنى : النظر فى الكتب بقصد تقويمها أو ترتيبها أو غير ذلك
المصطلح	الإعجام
المعنى الاصطلاحي	الإعجام فى اللغة هو الإبهام ، وعجم الحرف والكتاب عجما ، أزال إبهامه بالنقط والشكل . ومن هنا يستخدم هذا المصطلح فى مجال الكتابة ليدل على إستخدام علامات ورموز معينة مع الحروف لإزالة اللبس بين الحروف المتشابهة مبنى والمختلفة نطقا ، كما تعين هذه الرموز والعلامات على النطق الصحيح للحروف
المعنى اللغوي	
المصطلح	الإعلام
المعنى الاصطلاحي	يقصد به إعلام الشيخ أن هذا الكتاب سماعه من فلان ، من غير أن يأذن له فى رواية عنه . وقد سوغ الرواية بالإعلام جماعة من المحدثين والفقهاء ، وذهب أكثرهم الى جواز الرواية بالإعلام من غير إجازة ، بل أجازوا الرواية به وإن منع الشيخ رواية بذلك ، فلو قال الشيخ للراوى : هذه روايتى ، ولكن لا تروها عنى ، أو لا أجيزها لك ، جاز له مع ذلك روايتها عنه . قال القاضى عياض : وهذا صحيح ... لأنه منعه الا يحدث بما حدثه لا لعله ولا لريبة . والرواية بالإعلام شبه الرواية بالمناولة ، حيث يشار فى الإعلام الى الحديث المروى
المعنى اللغوي	علم . العلم : نقيض الجهل ، علم علما . وعلمت الشيء أعلمه علما أى عرفتة . وعلمه العلم وأعلمه أياه فتعلمه ، وفرق سيبويه بينهما فقال : علمت كأذنت ، وأعلمت كأذنت ، وعلمته الشيء فتعلم
المصطلح	الإغارة انظر السرقات
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	غور . وأغار على القوم إغارة وغارة : دفع عليهم الخيل . والمغير اسم فاعل من من أغار يغير اذا نهب
المصطلح	الإغفال
المعنى الاصطلاحي	إيراد موضوعات أغفلها المصنف الأصلي للعمل فى عمل جديد لحق له وهو مثل الذيل والتكملة
المعنى اللغوي	غفل . غفل عنه يغفل غفولا وغفلة وأغفلة عنه غيره وأغفله : تركه وسها عنه
المصطلح	الإقتصاد أنظر أيضا الإختصار
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	



المصطلح	الإقتضاب	المعنى الاصطلاحي	إستلال أو إنتزاع جزء من المادة الغنمية وإتاحتها فى مصنف منفصل
المعنى اللغوى	قضب . القضب : القطع وفى حديث النبى (صلعم) : أنه كان إذا رأى التصليب فى ثوب قضبه . قال الأصمعي أى قطع موضع التصليب منه		
المصطلح	الأكتاف أنظر أيضا الأضلاع	المعنى الاصطلاحي	مادة من مواد الكتابة عند العرب ونعنى بها عظام أكتاف الأبل والغنم وأضلاعها
المعنى اللغوى	كتف . الكتف : عظم عريض خلف المنكب		
المصطلح	الإكمال	المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ونعنى به أن يؤتى كل حرف حظه من الهيئة التى يجب أن يكون عليها من انتصاب أو استرخاء أو انكباب أو استلقاء
المعنى اللغوى			
المصطلح	الإلتقاط	المعنى الاصطلاحي	الإنتخاب من قولك لقطت الفاكهة واحدة واحدة أى اخترتها وانتخبتها
المعنى اللغوى	لقط . اللقط : أخذ الشيء من الأرض ، لقطه يلقطه لقطا والتقطه : أخذه من الأرض وقال شمر : سمعت حميريه تقول لقطه بالملقاط ، أى كتبتها بالقلم .		
المصطلح	الألفية	المعنى الاصطلاحي	مصنف عبارة عن منظومة تحتوى على عدد الف من الأبيات
المعنى اللغوى	الف . الألف من العدد معروف مذكر ، والجمع آلاف والوف قال تعالى " وهم الوف حذر الموت " .		
المصطلح	الإملاء	المعنى الاصطلاحي	أن يقعد العالم وحولة تلامذته بالمحابر والقراطيس فيتكلم العالم بما فتح الله سبحانه تعالى عليه من العلم ويكتب التلامذة فيصير كتابا ، ويسمونه الإملاء أو الأمالى . كذلك كان السلف من الفقهاء والمحدثين وأهل العربية وغيرها فى علومهم
المعنى اللغوى			
المصطلح	الإملاء ، علم	المعنى الاصطلاحي	القواعد الخاصة بإملاء الخط العربى
المعنى اللغوى	ملل . أمل الشيء : قاله فكتب . وأملاه : كأمله . على تحويل التضعيف . وفى التنزيل العزيز : " قليمل وليه بالعدل " ؛ وهذا من أمل ، وفى التنزيل أيضا : "فهى تملى عليه بكرة وأصيلا" ؛ وهذا من أملى . ويقال أمللت عليه الكتاب وأمليت ، إذا أقيته على الكاتب ليكتب		
المصطلح	الإملاء ، مجالس	المعنى الاصطلاحي	هى بمفهوم العصر الحديث محاضرات عامة فى فروع المعرفة التى كانت تهم الجماهير وتشغلهم كالحديث والفقه واللغة والأدب ، وكان لكل من يشترك فى هذه المحاضرات جلة العلماء مجلس خاص به يعرف بمجلس الإملاء يحضره كل من له إهتمام بمادة تخصصه
المعنى اللغوى			

المصطلح	إملاء الخط ، علم
المعنى الاصطلاحي	العلم الذي يبحث فيه بحسب الأبنية والكمية عن الأحوال العارضية لنقوش الخطوط العربية لا من حيث حسنها بل من حيث دلالتها على الألفاظ العربية ومن حيث دلالتها على الألفاظ من فروع علم العربية .
المعنى اللغوي	ملل . أمل الشيء : قاله فكتب . وأملاه : كأمله . على تحويل التضعيف . وفي التنزيل العزيز : " فليمل وليه بالعدل " ؛ وهذا من أمل ، وفي التنزيل أيضا : " فهي تملئ عليه بكرة وأصيلا " ؛ وهذا من أملئ . ويقال أمللت عليه الكتاب وأمليته . إذا ألقيته على الكاتب ليكتب

المصطلح	الأمالي
المعنى الاصطلاحي	عرفها حاجي خليفة بأنها جمع إملاء وهو أن يقعد العالم وحوله تلامذته بالمحابر والقراطيس فيتكلم العالم بما فتح الله عليه من العلم ويكتبه التلامذة فيصير كتابا ويسمونه الإملاء والأمالي وكذلك كان السلف من الفقهاء والمحدثين وأهل العربية وغيرها في علومهم فاندurst لذهاب العلم والعلماء والى الله المصير وعلماء الشافعية يسمون مثله التعليق كما تعرف بأنها طريقة من طرق التدريس وتوصيل المعلومات عن طريق الإملاء على طلاب العلم . وقد يكون الإملاء من نص مكتوب وقد يكون غيبا دون نص مدون وقد عرفت الأمالي في القرن الرابع الهجري على نطاق واسع جدا . ويعرفها حاجي خليفة بأنها جمع إملاء ، وهو أن يقعد العالم وحوله تلامذته بالمحابر والقراطيس ، فيتكلم العالم بما فتح الله سبحانه تعالى عليه من العلم ، ويكتبه التلامذة فيصير كتابا ، ويسمونه الإملاء والأمالي .
المعنى اللغوي	.

المصطلح	الانتحال أنظر أيضا الإدعاء
المعنى الاصطلاحي	نسبة مصنف أو مجموعات مصنفات الى غير مصنفها أو كما يعرفها شعبان خليفة قيام بعض الناس بالسطو على إنتاج الآخرين وإنتهابه ونسبته اليهم . كما كشف ابن النديم في الفهرست عن أن بعض الأشخاص في الفترة التي يغطيها كانوا يسطون على كتب الآخرين وينسبونهم الى أنفسهم ، كما أن آخرين كانوا يؤلفون الكتب ولأسباب متنوعة وينسبونهم الى غيرهم . كما أدت الظروف السيئة للضبط الببليوجرافي للإنتاج الفكري آنذاك الى الخلط بين الكتب والمؤلفين عن غير قصد أو عمد . ولكثرة الانتحال والنحلة في الفهرست حيث اتخذ شكل الظاهرة في تلك الفترة
المعنى اللغوي	نحل . والنحلة : الدعوى . وانتحل فلان شعر فلان أو قول فلان إذا إدعاه أنه قائله . وتحنله إدعاه وهو لغيره

المصطلح	الانتخاب
المعنى الاصطلاحي	الانتقاء أو الاختيار
المعنى اللغوي	نخب . انتخب الشيء : اختاره . والنخبة : ماأختاره منه ونخبة القوم : خيارهم والانتخاب : الاختيار والانتقاء

المصطلح	الانتزاع
المعنى الاصطلاحي	استخراج جزء من النص للاستفادة به في موضوع ما أو في تصنيف جديد أو كما يعرفه شعبان خليفة بأنها الفصول أو المستلآت أو المستخرجات أي فصول وأبواب أو قطع من المعلومات تستل مستقلة من عمل أكبر .
المعنى اللغوي	نزع . نزع الشيء ينزعه نزعا ، فهو منزوع ونزيع ، وانتزعه فانتزع : اقتلعه فاقطع . وفرق سيبويه بين نزع وانتزع فقال : انتزع استلب ، ونزع : حول الشيء عن موضعه وإن كان على وجه الاستلاب

المصطلح	الانتقاء
المعنى الاصطلاحي	اسلوب من اساليب التأليف يقوم على إنتقاء عدد من موضوعات من مصنف سابق عليه أو أكثر
المعنى اللغوي	نقا . النقاوة : أفضل ما أنتقيت من الشيء وأنقاه وانتقاه : اختاره . الجوهرى : نقاوة الشيء إختياره

المصطلح	الإحطاط أنظر أيضا الإخساف
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ونعني به نزول الحروف عن مستوى السطر
المعنى اللغوي	
المصطلح	الإخساف أنظر أيضا الإحطاط
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ونعني به نزول الحروف عن مستوى السطر
المعنى اللغوي	
المصطلح	الإندراس
المعنى الاصطلاحي	نفاذ المصنفات من سوق النشر
المعنى اللغوي	درس . درس الشيء والرسم يدرس دروسا : عفا
المصطلح	الإنشاء
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	
المصطلح	الإنفاق
المعنى الاصطلاحي	يقصد به رعاية بعض الحكام وذوى اليسار العلماء والإنفاق عليهم حتى يتمكنوا من إخراج مصنفاتهم وقد يكون الإنفاق إما لأغراض علمية وبحثية أو لأغراض دينية أو سياسية كأن يكلف العالم بالتصنيف فى موضوع ما أو الرد على مصنف ما
المعنى اللغوي	نفق . أنفق المال : صرفه . وفى التنزيل : " وإذا قيل لهم أنفقوا مما رزقكم الله " . أى أنفقوا فى سبيل الله وأطعموا وتصدقوا
المصطلح	الأنموذج
المعنى الاصطلاحي	المثال
المعنى اللغوي	
المصطلح	الإهداء
المعنى الاصطلاحي	من طرق تنمية المقتنيات الإسلامية
المعنى اللغوي	
المصطلح	الإهمال ، علامة
المعنى الاصطلاحي	يقصد بها علامة إهمال الحرف أى خلوه من نقط الإعجام ، وكان لها ثلاث صور : إما أن يتكرر رسم الحرف تحته بحجم أصغر أو أن ينقط الحرف المهمل بعكس نقط الإعجام أو أن توضع همزة صغيرة فوق الحرف تأكيدا على خلوه من النقط .
المعنى اللغوي	همل . أهمل أمره : لم يحكمه . وأهملت الشيء خليت بينه وبين نفسه . والمهمل من الكلام خلاف المستعمل
المصطلح	الإيجاز
المعنى الاصطلاحي	المختصر
المعنى اللغوي	وجز الكلام وجازه وأوجز : قل فى بلاغة ، وأوجزه : إختصره . وأوجزت الكلام : قصدته . وفى حديث جرير : قال له ( صلعم ) إذا قلت فأوجز ، أى أسرع وأقصر

المصطلح	الإيداع
المعنى الاصطلاحي	ضم الكتب الى المكتبات . بمعنى إضافتها الى المكتبات بغرض ترميمها
المعنى اللغوي	استودعه مالا وأودعه إيداع : دفعه اليه ليكون عنده وديعة . وأودعه . قبل منه الوديعة والوديعة : واحدة الودائع ، وهي ما استودع وفي التنزيل العزيز " فمستقر ومستودع "
المصطلح	الإيضاح
المعنى الاصطلاحي	الشرح الموضح للنص وغالبا ما يكون على المتون والمختصرات
المعنى اللغوي	وضح . وضح الشيء يوضح وضوحا وضحة واتضح : أي بان . وأوضح وتوضح ظهر . واستوضح عن الأمر . بحث
المصطلح	بائعو الكتب أنظر أيضا الكتبية
المعنى الاصطلاحي	هم الذين يتولون بيع نسخ الكتب التي نسخها الوراقون ، وكانت أعمال بيع وشراء الكتب تدور في أسواق عرفت في تراثنا بأسواق الكتب وأسواق الوراقين حيث كانت الكتب تباع وتشتري في هذه الأسواق كسائر السلع . ومن أشهر هذه الأسواق ، سوق الكتب والوراقين ببغداد ، وسوق الكتب بالبصرة وقرطبة وسوق الوراقين في الفسطاط على عهد الطولونيين والإخشيديين . وكان المهتمون بالإنتاج الفكري من المؤلفين والعلماء والوراقين يؤمنون هذه الأسواق .
المعنى اللغوي	
المصطلح	الباب
المعنى الاصطلاحي	طريقة للتقسيم الداخلي للمادة العلمية وتقسيم شكلها للمحتوى المادي
المعنى اللغوي	بوب . بابات الكتاب : سطورها ، ولم يسمع لها بواحد ، وقيل : وجوهه وطرقه . وأبواب مبوبة ، كما يقال أصناف مصنفة
المصطلح	البيان
المعنى الاصطلاحي	مادة من مواد الكتابة عند العرب
المعنى اللغوي	بين . البيان : شجر يسمو ويطول في استواء مثل نبات الأثل ، وورقه أيضا هذب كهذب الأثل ، وليس لخشبه صلابة ، واحدته بانه
المصطلح	البحث
المعنى الاصطلاحي	مصنف يشتمل على مناظرة بين اثنين من العلماء أو أكثر في موضوع ما
المعنى اللغوي	بحث . البحث . طلبك الشيء وبحث عن الخبر . سأل
المصطلح	البردي أنظر أيضا القراطيس
المعنى الاصطلاحي	مادة من مواد الكتابة عرفها العرب بعد فتحهم لمصر وكان العرب يطلقون عليه أسماء كثيرة منها : بردي و أبردي و خوص وصفا وغافر ، ولكن أكثر اسمائه شيوعا عندهم هو القراطيس . وقد ورد اللفظ مرتين في سورة الأنعام آية ٧ ، ٩١ وذكر ابن النديم أنه كان يعمل من قصب البردي ( الفهرست . ص ٣١ ) وتحدث ابن البيطار عن تجهيزه في كتابه : الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ( ج ١ . ص ٨٧ )
المعنى اللغوي	برد . البردي : نبت معروف واحدته بردية



المصطلح	البرنامج	المعنى الاصطلاحي
	أسلوب في توثيق المعلومات استحدثه علماء المسلمين خاصة في الأندلس وقد عمدوا الى تسجيل أسماء شيوخهم وعناوين كتبهم التي نقلوها اليهم رواية عن مؤلفيها في كتب ذات طبيعة خاصة عرفت في تراثنا العربي والإسلامي بإسم البرنامج : وهو كتاب يسجل فيه الشيخ ما قرأه من مؤلفات في مختلف العلوم ، ذكرنا عنوان الكتاب ، وأسم مؤلفه ، والشيخ الذي قرأه عليه أو تحمله عنه ، وسند الى المؤلف الأول . وربما ذكر خلال ذلك المكان الذي كان موضعاً للدرس ، والتاريخ الذي بدأ فيه الدراسة أو ختمها	
المعنى اللغوي	كلمة فارسية مركبة من "بار" أي مرة وحمل ونامة " أي كتاب ورسالة	
المصطلح	بيت الكتب	المعنى الاصطلاحي
	مصطلح يطلق على المكتبة وربما عني به المكتبات الخاصة	
المعنى اللغوي	الجوهرى . البيت معروف . وفي التهذيب : وبيت الرجل داره ، وبيته قصره وفي التنزيل العزيز " ليس عليكم جناح أن تدخلوا بيوتا غير مسكونة"	
المصطلح	بيت الكتب	المعنى الاصطلاحي
	قسم من الأقسام الموضوعية للمكتبة	
المعنى اللغوي	الجوهرى . البيت معروف . وفي التهذيب : وبيت الرجل داره ، وبيته قصره وفي التنزيل العزيز " ليس عليكم جناح أن تدخلوا بيوتا غير مسكونة"	
المصطلح	التأليف	المعنى الاصطلاحي
	من مصطلحات الكتابة العربية ونعني به جمع كل حرف غير متصل الى غيره على أفضل ما ينبغي ويحسن	
المعنى اللغوي		
المصطلح	التأليف	المعنى الاصطلاحي
	هي أن يعكف المؤلف على جمع مادة كتابه ومراجعتها وتهذيبها وتنقيحها والإضافة إليها ، ثم يخرجها للناس بعد أن تستوى على صورة يرتضيها والتأليف من حيث الابداع يأتي في درجة بعد التصنيف كما أنه مصطلح من مصطلحات الخطوط يقصد به جمع حرف غير متصل	
المعنى اللغوي	الف . ألف الشيء لزمه ، وآلفه إياه لزمه . والفت بينهم تأليفا إذا جمعت بينهم بعد تفرق ، وألفت الشيء أى وصلته ببعضه ببعض ؛ ومنه تأليف الكتب	
المصطلح	التأليف / ٢	المعنى الاصطلاحي
	التأليف ليس من الضروري أن يكون مكتوبا ومسجلا ويمكن أن يكون شفويا ولذلك لم يفرط ابن النديم في الفهرست على سبيل المثال : في استخدام هذا المصطلح ربما لهذا السبب وحده . والأمثلة الآتية تكشف عما ذهبنا اليه من معنى التأليف عند ابن النديم فهو يقول تحت ابي تمام : لم يزل شعره غير مؤلف يكون نحو مائتي ورقة الى أيام الصولى فإنه عمله على الحروف نحو ثلاثمائة ورقة فالمقصود هنا أن هذا الشعر لم يكن منظما ولا مرتبا بطريقة تجعله قابلا للتداول أو التداول بل كان مبعثرا الى ان جاء الصولى وعمله مرتبا على حروف الهجاء . وفي معرض حديثه عن الحسن بن موسى النوبختي يقول : أنه كان جماعا للكتب قد نسخ بخطه شيئا كثيرا وله مصنفات وتأليفات في الكلام والفلسفة ، وعن احمد الطيب يقول أنه مليح التصنيف والتأليف وكان الغالب على احمد الطيب عمله لا عقله . والتأليف عند ابن النديم أرقى درجة من التصنيف والصناعة والعمل بدليل العبارة الأخيرة عن احمد الطيب . فهو غزير المعلومات (مصنف) وليس مفكرا (مؤلف) بنفس القدر . ومن الكتب التي قيل عنها أنه مؤلفه في الفهرست . كتاب مختصر النحو ألفه لبعض ولد المأمون ، كتاب النوادر ألفه لجعفر بن يحيى ، كتاب الجوامع ألفه ليحيى بن خالد يحتوى على أربعين كتابا ذكر فيه إختلاف الناس والرأى المأخوذ	
المعنى اللغوي		

المصطلح	التبخّر
المعنى الاصطلاحي	التوسع فى القراءة والبحث
المعنى اللغوى	بخر . بخار القدر ما ارتفع منها . وتبخّر بالطيب ونحوه : تدخن . والبخور بالفتح ما يتبخّر به
المصطلح	التبصرة
المعنى الاصطلاحي	الحاشية أو التعليق على كتاب آخر . ولم يرد هذا المصطلح الا مرة واحدة فى الفهرست مما يعنى أن هذا النوع من الإنتاج الفكرى لم يكن شائعاً فى الفترة التى غطاها ابن النديم فى فهرسته . والتبصرة تختلف عن المحاسبات . وقد يأتى بمعنى المراجعة والتدقيق
المعنى اللغوى	التبصر : التأمل والتعرف والتبصير : التعريف والإيضاح . ورجل بصير بالعلم عالم به
المصطلح	التبويب
المعنى الاصطلاحي	ترتيب المادة العلمية على شكل أبواب
المعنى اللغوى	بوب . بابات الكتاب : سطورده . ولم يسمع لها بواحد ، وقيل : وجوهه وطرقه . وأبواب مبوبة ، كما يقال أصناف مصنفة
المصطلح	التتمة
المعنى الاصطلاحي	إستئناف مادة علمية وقف بها صاحبها عند حد معين قبل النهاية التى كان المفروض ان تصل اليها . ويلاحظ على كثير من الكتب فى الفهرست أن أصحابها لم يتمموا لسبب أو لآخر
المعنى اللغوى	تم . تتمة كل شئ : ما يكون تمام غايته كقولك هذه الدراهم تتمة هذه المائة
المصطلح	التجريد
المعنى الاصطلاحي	تبييض الكتاب بعد الإنتهاء من تصنيفه أى تجريده من المسودات أو حذف الزيادات
المعنى اللغوى	جرد . النجريد : التشذيب
المصطلح	التجليد
المعنى الاصطلاحي	طريقة للحفاظ على محتويات الكتاب بوضع أوراقه بين لوحين من الجلد يتم ضمها أو خياطتها من الكعب
المعنى اللغوى	الجلد . المسك من جميع الحيوانات والجمع أجلاذ وجلود وفى التنزيل العزيز " وقالوا لجلودهم "
المصطلح	التجليف
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ويطلق على بدء الكتابة بسن القلم
المعنى اللغوى	
المصطلح	تحسين الحروف ، علم
المعنى الاصطلاحي	هو من قبيل تكثير السواد قال ومبنى هذا الفن الإستحسانات الناشئة من مقتضى الطباع السليمة بحسب الألف والعادة والمزاج بل بحسب كل شخص شخص وغير ذلك مما يؤثر فى استحسان الصور وإستقبالها ولهذا يتنوع هذا العلم بحسب قوم وقوم ولهذا لا يكاد يوجد خطان متماثلان من كل الوجوه
المعنى اللغوى	حسن . الحسن ضد القبح ونقيضه . وحسنت الشئ تحسينا : زينته ، وأحسننت إليه وبه . وفى التنزيل العزيز : " وقد أحسن بى إذ أخرجنى من السجن "
المصطلح	تحسين الحروف ، علم
المعنى الاصطلاحي	اسس التجويد فى الكتابة ورسم المصحف
المعنى اللغوى	حسن . الحسن ضد القبح ونقيضه . وحسنت الشئ تحسينا : زينته ، وأحسننت إليه وبه . وفى التنزيل العزيز : " وقد أحسن بى إذ أخرجنى من السجن "

المصطلح	التحقيق
المعنى الاصطلاحي	توثيق المادة العلمية للوصول الى حقيقتها
المعنى اللغوي	
المصطلح	التحقيق
المعنى الاصطلاحي	البحث بهدف الوصول الى الحقيقة . إذن فتحقيق الكتب هو إصدارها على حقيقتها ، أو بعبارة أخرى إصدارها على الصورة التي أرادها لها مصنفوها .
المعنى اللغوي	التحقيق هو إحكام الشيء ، والتحقيق هو التيقن ، وحققه تحقيقاً صدقه ، والمحقق الرصين ... وتحقق الخبر صح
المصطلح	تحلية الكتاب
المعنى الاصطلاحي	تزيين الكتاب بالتصاوير والرسوم
المعنى اللغوي	حلا . الحلى : ما تزين به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة والمفرد حلية . وفي التنزيل العزيز : " ومن كل تأكلون لحماً طرياً وتستخرجون حلية تلبسونها "
المصطلح	التخليد(الإيداع)
المعنى الاصطلاحي	يقوم المصنف بإيداع جزء من مصنفاته أو كل مصنفاته احدى المكتبات الشهيرة تخليداً لذكراه وهو بتعبير العصر الحاضر الإيداع والتخليد من طرق تنمية مقتنيات الإسلامية
المعنى اللغوي	خلد . الخلد : دوام البقاء
المصطلح	التدوين
المعنى الاصطلاحي	تسجيل العلم على وسيط خارجي . والتدوين بدأ على إستحياء وتردد في نهاية الدولة الأموية وأزدهر أيما إزدهار في العصر العباسي الأول وأيتع فيما بعد وهو الوسيلة الثانية بعد الرواية من وسائل الإتصال الفكري في الإسلام .
المعنى اللغوي	الديوان مجتمع الصحف ؛ وهو فارسي معرب . ويقال دونت الدواوين . والديوان هو الدفتر الذي يكتب فيه أسماء الجيش وأهل العطاء . وأول من دون الدواوين عمر (ض).
المصطلح	ترتيب حروف التهجى ، علم
المعنى الاصطلاحي	القواعد التي على أساسها ترتب حروف الهجاء
المعنى اللغوي	رتب . رتب الشيء يرتب رتوبا ، وترتب : ثبت فلم يتحرك
المصطلح	الترجمان
المعنى الاصطلاحي	المؤلف أو المفسر أو الشارح
المعنى اللغوي	ترجم . الترجمان : المفسر للسان . هو الذي يترجم الكلام ، أى ينقله من لغة الى أخرى والجمع تراجم والتاء والنون زائدتان

المصطلح	الترجمة
المعنى الاصطلاحي	١ - مقدمة أو إفتتاحية الكتاب أو النقل من لغة الى أخرى
	٢ - الوصف البيولوجى الجرافى للكتاب
	٣ - السيرة الذاتية
	٣ - المفتاح او الدليل
	٤ - إعادة الصياغة أو إقتباس الأفكار دون النص
	٥ - كتابة السير
المعنى اللغوى	ترجم . الترجمان : المفسر للسان . هو الذى يترجم الكلام . أى ينقله من لغة الى أخرى والجمع تراجم والتاء والنون زائدتان
المصطلح	الترسل ، علم
المعنى الاصطلاحي	من فروع علم الإنشاء لأن هذا بطريق جزئى وذلك بطريق كلى وهو علم يذكر فيه احوال الكاتب والمكتوب اليه من حيث الأدب والإصطلاحات الخاصة الملائمة لكل طائفة وطائفة ومن حيث العبارات التى يجب الإحتراز عنها مثل الإحتراز عن الدعاء للمخدرات بقولهم ادام الله (سبحانه وتعالى) حراستها لمكان لفظ الحر والست وعن ذكر لفظ القيام كقولهم الى قيام الساعة وأمثال ذلك وموضوعه وغايته وغرضه ظاهره للتأمل ومبادئه أكثرها بديهية وبعضها أمور استحسانية وله استمرار من الحكمة العملية وفيه كتب كثيرة مذكورة فى علم الإنشاء
المعنى اللغوى	رسل . الترسل كالرسل . والترسل فى القراءة والترسيل واحد ، قال : وهو التحقيق بلا عجلة ، وقيل بعضه على إثر بعض . وترسل فى قراءته : أتاد فيها
المصطلح	الترسلات أنظر الترسل ، علم
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوى	سبق فى الترسل
المصطلح	الترصيف
المعنى الاصطلاحي	يقصد به وصل حرف بحرف
المعنى اللغوى	رصف . الرصف : ضم الشئ بعضه الى بعض ونظمه
المصطلح	الترطيب
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ونعنى به شدة الإستدارة فى الحرف
المعنى اللغوى	
المصطلح	الترفيل
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ويطلق على الجيم والحاء الأخيرة عندما يكتمل عجزها على شكل نصف دائرة
المعنى اللغوى	
المصطلح	الترقيش
المعنى الاصطلاحي	وصف لحسن الكلام وجمال الخط وقد يقصد به الكتابة فى المصحف
المعنى اللغوى	رقش . الترقيش : التسطير فى المصحف . وفى التهذيب : الترقيش : تحسين الكلام وتزويقه
المصطلح	ترميم الكتب
المعنى الاصطلاحي	إصلاح ما قد يتعرض منها لعوامل التلف والبلى
المعنى اللغوى	رمم . الرم : إصلاح الشئ الذى فسد بعضه



المصطلح	التسجيل
المعنى الاصطلاحي	أول العمليات الفنية التي تتم بالمكتبات الإسلامية تسجيل الكتب في سجلات خاصة أعدت لهذا الغرض بقصد إثبات ملكية المكتبة
المعنى اللغوي	
المصطلح	التسطير
المعنى الاصطلاحي	ضبط عدد السطور في الصفحة كما أنه مصطلح من مصطلحات الخطوط يقصد به إضافة كلمة إلى كلمة حتى تصبح سطرا منتظما الوضع مثل المسطرة
المعنى اللغوي	سطر . السطر : الصف من الكتاب . و سطر يسطر اذا كتب ، قال الله تعالى : " ن والقلم وما يسطرون " ، أى ما تكتب الملائكة . و سطرها ألفها
المصطلح	التفسير أنظر أيضا التجليد
المعنى الاصطلاحي	التفسير مصطلح أطلقه المغاربة على التجليد وأن كان يطلق على الكتب الكبار (الأسفار)
المعنى اللغوي	سفر . السفر بالكسر : الكتاب ، وقيل : هو الكتاب الكبير ، وقيل : هو جزء من التوراة ، والجمع أسفار . والسفرة : الكتبة ، واحد سافر ، قال الله تعالى : " بأيدي سفرة " وسفرت الكتاب أسفروه سفرا وقوله عز وجل : " كمثل الحمار يحمل أسفارا : قال الزجاج في الأسفار : الكتب الكبار ، واحد سافر
المصطلح	التشظية
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية وهو أن يكون أعلى الحرف على شكل الشظية
المعنى اللغوي	
المصطلح	التشعير
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ونعى به ترفيع الحرف حتى يصبح كالشعرة
المعنى اللغوي	
المصطلح	التشويه أنظر التصوير
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	
المصطلح	التصحيف ، علم
المعنى الاصطلاحي	وهو من أنواع علم البديع حقيقة لكن بعض الأدباء أفردوه بالتصنيف وجعلوه من فروع وموضوعه الكلمات المصحفة التي وردت عن البلغاء وبهذا الاعتبار يكون من فروع المحاضرات وفائدته وغرضه ومنفعته ظاهرة . قال عبدالرحمن البسطامي أول من تكلم في التصحيف الإمام علي كرم الله وجهه ومن كلامه في ذلك خراب البصرة بالريح بالراء والحاء المهملتين بينهما آخر الحروف . قال الذهبي ما علم تصحيف هذه الكلمة الا بعد المائتين من الهجرة يعنى خراب بصرة بالزنج بالزاي والنون والجيم وللإمام في هذا العلم صنائع بديعة . ومن أمثلة التصحيف قولهم متى يعود إشارة الى رجل اسمه مسعود وقس عليه نظائره . ومن الكتب المصنفة فيه كتاب كتاب التصحيف للعسكري
المعنى اللغوي	صحف . التصحيف : الخطأ في الصحيفة
المصطلح	التصفية ، طريق
المعنى الاصطلاحي	مصطلح أطلقه طاشكبرى زاده ويقصد به تصفية الأفكار أو الفهم الخالص الناتج عن القراءة
المعنى اللغوي	صفا . الصفو : نقيض الكدر . واستصفيت الشيء إذا استخلصته . واستصفى الشيء واصطفاه : اختاره

المصطلح	التصنيف
المعنى الاصطلاحي	جمع الكتب المتشابهة طبقا لدرجة تشابهها وفصلها تبعا لدرجة اختلافها ووفقا لنظام معين
المعنى اللغوي	تمييز الأشياء بعضها عن بعض . وصنف الشيء : ميز بعضه من بعض . وتصنيف الشيء : جعله أصنافا

المصطلح	التصنيف
المعنى الاصطلاحي	إنشاء مصنف جديد في أي فن من الفنون
المعنى اللغوي	

المصطلح	التصنيف / ٢
المعنى الاصطلاحي	يعتمد أكثر على مصادر سابقة يأخذ منها المؤلف المصنف ولذلك يأتي من حيث الجهد الفكري في مرتبة تالية للتأليف فالفهرست يقول تحت أبي الحسن علي بن عيسى الرمائي " ونحن نذكر في هذا الموضع ما له من الكتب المصنفة في النحو واللغة والشعر ونذكر ما له في الكلام في موضعه وكذلك الفقه" كما يقول " ولم نر لحماذ كتابا وإنما روى عنه الناس وصنفت الكتب بعده " وعن محمد بن سعد كاتب الواقدي يقول ابن النديم : هو أبو عبد الله محمد بن سعد من أصحاب الواقدي روى عنه ألف كتابه من تصنيفات الواقدي وله من الكتب المصنفة "... وتحت أبي عمر الزاهد " كتاب ما أنكرته الأعراب على أبي عبيد فيما رواد أو صنفه " . وعن لقيط المحاربي : من الرواة للعلم المصنفين للكتب . وعن هشام الكلبي : وله من الكتب المصنفة ما أنا ذاكره على ترتيبه من خط أبي الحسن السكري . وجاء تحت أبي عروبه (الحسين بن مودود الحراني) " وكان يصنف حديث الشيوخ ولا كتاب له غير هذا " . وعن أبي الحسن أحمد بن محمد بن حماده " حسن الأدب من أفاضل الكتاب صنف الكتب ولقى الأدباء "
المعنى اللغوي	

المصطلح	التصنيف ، مستويات
المعنى الاصطلاحي	قد يكون للمصنف الواحد أكثر من مستوى للتصنيف لأكثر من مصنف أو لمصنف واحد كأن يصنف في العنوان الواحد مستوى كبير ووسيط وبسيط أو مختصرة ومتوسطة ومبسطة
المعنى اللغوي	سبق في التصنيف

المعنى الاصطلاحي يعد كتاب إرشاد القاصد الى اسنى المقاصد لابن الأکفانی بداية تأليف الموسوعات المختصرة ، وقد أفتقى أثره عدد من العلماء فى هذا النوع من التأليف ، منهم السيوطى وطاشکبرى زاده .

ينتمى تصنيف ابن الأکفانی الى المدرسة النائية فى التصنيف ، التى تجمع بين الجانب الفلسفى فى عرض الموضوعات ، فتعرف حدود كل علم . والسند الأدبى ، حيث تعرف بأهم الكتب فى كل علم . وهو بذلك حقق مانادى به "بليس" فى القرن العشرين من ضرورة الربط بين الطريقة المنطقية العلمية والطريقة البليوجرافية فى التصنيف . بحيث يتفق التصنيف مع المنهج التعليمى التربوى السائد فى عصره . وهذا ما يتضح للقارىء من خلال استعراض تصنيف ابن الأکفانی .

أوضح ابن الأکفانی فى مقدمة كتابه أن غرضه من تأليفه هو غرض تعليمى تربوى ، وقد أقتضى ذلك من المؤلف ذكر أنواع العلوم وبيان مراتبها ، والتعريف بأهم الكتب فى كل علم ، ومن هنا جاء كتابه دليلًا مصنفًا للعلوم ، وقائمة بليوجرافية مختارة بأهم الإنتاج الفكرى فى كل علم ، ودائرة معارف تعرف بحدود كل علم ومجاله وأهميته ، ولكنه لم يقف عند هذا الغرض من كتابه ، وإنما أراد به أن يساعد كل طالب علم أو انسان على عدة أمور هى :

- ١- اى العلوم يبدأ بها فى الدراسة والتعليم
- ٢- التعرف على الحدود الموضوعية لكل علم
- ٣- المقايسة بين العلوم للتعرف على تدرجها حسب شرفها
- ٤- التفريق بين الشخص العالم والجاهل الذى يدعى العلم ، ويساعده على ذلك حصيلته المعرفية
- ٥- مساعدة الكاتب الأديب المتقن بما يتكون لديه من معرفة إجمالية من كل علم
- ٦- تمكين من أراد من ذوى المناصب من الإحاطة بجملة المعارف ، ليرفع من قدر نفسه أمام أهل العلم

المعنى الاصطلاحي جاء تصنيف العلوم عند ابن خلدون فى الفصل الرابع من الباب السادس فى مقدمته ، تحت عنوان " فى أصناف العلوم الواقعة فى العمران لهذا العهد " أى عهده . ينتمى تصنيف ابن خلدون الى المدرسة الأولى فى التصنيف ، وهى التى تتبع التقسيم الفلسفى للعلوم ، وقد جاء ترتيبه للعلوم عاكسًا مرتبة العلوم ؛ أى نسبه الى غيره من العلوم عند التحصيل لكى يقدم أو يؤخر ، فهو يرتب العلوم حسب تدرجها فى الدراسة ، ومن ثم فهو يحقق مانادى به " بليس " فى القرن العشرين من ضرورة إتفاق التصنيف مع المنهج التربوى التعليمى . لم يصرح ابن خلدون بهدف معين من تقسيم العلوم فى الفصل الخاص بأصناف العلوم الواقعة فى العمران . بل عمد مباشرة الى توضيح الأساس الذى يقوم عليه تقسيم العلوم ، واتجه الى بيان أقسامها وفروعها ، ثم تناول كل علم بالتعريف به والحديث عنه ، ولهذا فالهدف الرئيسى لتصنيف العلوم



ينتمي تصنيف ابن سينا الى المدرسة الفلسفية في التصنيف . حيث بنى تصنيفه بطريقة نظرية جاءت وفق تصوره الفلسفي لمعرفة العلوم وتقسيمها . وفي بداية الرسالة يعرض للهدف والغرض منها . يشير ابن سينا الى هدفه من رسالته في أقسام العلوم العقلية فذكر أن تأليفها جاء استجابة لطلب أحد الأشخاص لتعريفه بأقسام العلوم العقلية . وهو هنا يصرح بأنه عمد الى تقسيم العلوم : أي تصنيف العلوم مقتصرًا على العلوم العقلية لا النقلية (الشرعية والعربية) وقد رسم لنفسه منهجًا يعتمد على الإيجاز مع الكمال في عرض العلوم ، وبعد تعريف القارئ بهدفه من هذه الرسالة ، وقبل أن يعرض تصنيفه يعرف الحكمة بأنها صناعة نظر يستفيد منها الإنسان تحصيل مل عليه الوجود كله في نفسه وما عليه الواجب بما ينبغي أن يكسبه فعله لتتصرف بذلك نفسه . وتستكمل بها نفسه وتصير عالما معقولا مضاهيا للعالم الموجود ، وتستعد للسعادة القصوى بالآخرة ، وذلك بحسب الطاقة الإنسانية . وقد ضمن ابن سينا في هذا التعريف العلوم النظرية المجردة الى جانب العلوم العملية كما جاء في خطة تصنيف أرسطو ، ولكن الجديد عند ابن سينا إضافة العلوم الشرعية الى قسم العلوم العملية . وهذا الذي يفهم من إشارته في تعريف الحكمة بقوله " لأن كمال النفوس لا يتم بطلب ما هو معقول فحسب بل أن الاستعداد للآخرة : أي لمعالم المعاد ، وهو أمر متم لسعادة الإنسان ، بل لحصوله على السعادة القصوى في الآخرة " ، أي لمعالم المعاد ، هو أمر متم لسعادة الإنسان ، بل لحصوله على السعادة القصوى في الآخرة " ، وهذا لا يتضمنه قسم العلوم العملية عند أرسطو التي تشتمل على الأخلاق والسياسة وتبوير المنزل . ومن هنا نتعرف على أساس تقسيم العلوم عند ابن سينا الى قسمين كبيرين هما الحكمة النظرية ، والحكمة العملية

يوضح ابن النديم في بيبليوجرافيته المعروفة بالفهرست الهدف منها في عبارة موجزة في بداية عمله . وفيها ذهب الى ان هدفه هو حصر الكتب المؤلفة باللغة العربية التي ورقت (نشرت) بالعالم الإسلامي في مختلف العلوم وتسجيلها مع التعريف بمؤلفيها . وقد تطلب ذلك تصنيف الإنتاج الفكري ، أي توزيع الكتب على فروع المعرفة البشرية ، مع التعريف بكل فرع من فروعها وشرحها ، ومن هنا فإن ابن النديم لم يعتمد مباشرة الى تصنيف المعرفة ، وإنما جاء تقسيم المعرفة لتقسيم الكتب من خلالها ، ولذلك فإننا لا نجد فلسفة بعينها تقف وراء التقسيم ، وإنما برزت مدرسة جديدة في التصنيف . قدم ابن النديم تصنيف للمعرفة من خلال كتابه الفهرست ، والذي ينتمي الى المدرسة الثانية في التصنيف . وهي التي تعتمد على تقسيم المعرفة بناء على الإنتاج الفكري الفعلي ، فقد حصر الإنتاج الفكري الذي من خلاله قام بتقسيم المعرفة ، وهو بذلك قد اعتمد السند الأدبي الذي قال به ويليام هالم . وقد قسم ابن النديم المعرفة الى عشرة مقالات ، وكل مقالة الى عدة فنون

يعد تصنيف التهانوي من التصنيفات المتأخرة في عمر الحضارة الإسلامية ، ومن ثم نجد فيه إجمالاً لما توصل اليه الفكر العربي المسلم . وقد وضع التهانوي تصنيفه في مقدمة كتابه " كشاف إصطلاحات الفنون " . ينتمي تصنيف التهانوي الى المدرسة الأولى في التصنيف ، وهي المدرسة الفلسفية ؛ فقد بنى تصنيفه بطريقة نظرية حسب تنصوره لترتيب العلوم وتدرجها تبعاً لأهميتها . يصرح التهانوي بأن الهدف من وضع كتابه أن يكون كتاباً في مصطلحات العلوم ، يهدف من وراء ذلك الى إفادة الطلاب بالرجوع اليه . فقد رتب مفردات الكتاب ترتيباً هجائياً على طريقة الباب والفصل مخصصاً الباب للحرف الأول من الحروف الأصلية للكلمة والفصل للحرف الأخير منها ، معرفاً كل مصطلح تعريفاً شاملاً عند أهل كل صناعة تستخدمه . وقد تطلب الحديث عن مصطلحات كل علم عن العلم نفسه ، وتوضيح مكانته بالنسبة الى غيره من العلوم ، وهذا ما جره الى الحديث عن التقسيمات المختلفة للعلوم ، والتي حصرها في سبعة أنواع من التقسيمات ، ليصل منها الى التقسيم الذي يراه مناسباً لتصنيف العلوم ، وبذلك جاء كتابه ليكون قاموساً موسوعياً للتعريف بمصطلحات العلوم ، وهو أيضاً كتاب في تصنيف العلم .



المصطلح	التصنيف الجماعي
المعنى الاصطلاحي	إشتراك عدد من المصنفين في عمل واحد وهي ظاهرة كانت موجودة عند العرب المسلمين على أيام ابن النديم
المعنى اللغوي	سبق في التصنيف

المصطلح	تصنيف الحدود
المعنى الاصطلاحي	نظام تصنيف للعلوم وضعه جابر بن حيان وقد قسم المعرفة فيه الى علوم دينية وعلوم دنيوية ، وقد تأثر بالفكر الفلسفي في طريقة تقسيمه للعلوم الدينية ، كما عرض أجزاء علم الدنيا وفقا للخطوات العملية التي يسير عليها العلم ، ومن ثم انصف بالصفة العلمية ، ولذا جمع في تصنيفه الحدود الصفة الفلسفية الى جانب الصفة العلمية
المعنى اللغوي	

المصطلح	تصنيف الخوارزمي
المعنى الاصطلاحي	يعد تصنيف الخوارزمي محاولة جديدة في تاريخ التصنيف ، حيث قدم تقسيم العلوم في قالب شكلي يختلف عن غيره ، وذلك من خلال التعريف بمصطلحات كل علم . وينتمي تصنيف الخوارزمي للجانب النظري الفلسفي في تقسيم العلوم ، فقد عرض تقسيمه للعلوم في إطار موسوعي حرص على إبراز كافة المصطلحات في كل علم ، وهذا يتضح من خلال الهدف الذي يعرضه في مقدمة كتابه مفاتيح العلوم . كما يشير الخوارزمي في بداية كتابه الى الهدف من وضع الكتاب ، ويتضح فيه أنه لم يقصد ولم يعمد الى وضع تقسيم للعلوم ، وإنما جاء هذا التقسيم للعلوم ليعرض من خلاله المصطلحات الخاصة بكل علم ، ومن هنا فإن الهدف الأساسي عرض مصطلحات العلوم والصناعات ليفيد منها الأديب الذي يقوم على تحصيل العلوم ، او الكاتب - ناسخ الكتب - لحاجته الى مطالعة الفنون والآداب حتى يكون كالأمي . ولذلك لم يحدد الخوارزمي مبادئ معينة أو فلسفية توضح الترابط بين كل علم وكل موضوع ، وإنما جاء التقسيم ليحصر المصطلحات الخاصة بكل علم ، ولكنه بالرغم من ذلك وضع تقسيما للعلوم سار عليه غيره من اللاحقين وهذا التقسيم هو :
	المقالة الأولى : العلوم الشرعية ومايقترن بها من العلوم العربية
	الباب الأول : الفقه
	الباب الثاني : علم الكلام
	الباب الثالث : النحو
	الباب الرابع : الكتابة
	الباب الخامس : الشعر والعروض
	المقالة الثانية في علوم العجم وتشتمل على أبواب هي :
	الباب الأول : الفلسفة
	الباب الثاني : المنطق
	الباب الثالث : الطب
	الباب الرابع : الأرثماطيقى
	الباب الخامس : الهندسة
	الباب السادس : علم النجوم
	الباب السابع : الموسيقى
	الباب الثامن : الحيل
	الباب التاسع : الكيمياء
المعنى اللغوي	

المصطلح	تصنيف ساجقلى زادة
المعنى الاصطلاحي	من التصنيفات التي تتبع المدرسة الفلسفية التي تعتمد على وجهة نظر المؤلف وقد ورد في رسالته ترتيب العلوم . وقد قسم ساجقلى زادة العلوم الى أربعة أقسام : الرؤية العامة للعلوم ، تقسيمات العلوم حسب أحكام الإشتغال لها ، ترتيب العلوم لمن أراد تحصيلها حسب أولوية اكتسابها وتلقيها ، مراتب العلوم
المعنى اللغوي	

المعنى الاصطلاحي نظام تصنيف وضعه جابر ابن حيان ويتميز هذا النظام بجمعه بين الصفة الفلسفية والصفة العلمية للتصنيف ، فالأولى تعنى تأثير الفكر الفلسفى لابن حيان فى تصويره لتقسيم العلوم وترتيبها . ويقصد بالصفة العلمية ان تقسمه لكل علم جاء وفقاً للخطوات المتبعة فى العلم للوصول الى الهدف المرجو منه . وقد قسم العلوم الى سبعة هى : الطب . الصناعة . الخواص . الطلسمات . استخدام العلويات . الميزان ، التكوين

المعنى اللغوى

المعنى الاصطلاحي وضع جلال الدين السيوطى أربعة عشر علماً ضمنها كتابه النقاية ، ثم شرحه بتفصيل أكثر ، وسمى الشرح : " إتمام الدراية لقراء النقاية " . الذى ضم تقسيم السيوطى للعلوم . وينتمى تصنيف السيوطى الى المدرسة الأولى فى التصنيف التى تعتمد على الطريقة النظرية فى بناء التصنيف على حسب تصويره للعلوم ونظريته الى أهميتها وشرفها . ضمن السيوطى كتابه مجموعة العلوم التى يحتاجها الطلاب ويتوقف عليها كل علم دينى ، وقد اقتضى ذلك بيان ترتيب العلوم عند تحصيلها ، كما أحاط كتابه بكل المعلومات التى وردت فى الكتب المشهورة عن هذه العلوم حتى لا يحتاج الطالب الى كتب أخرى . ومن ثم فقد جاء كتابه ليحقق عدة مقاصد ، هى : وضع تصويره فى تقسيم العلوم وترتيبها ، لذا فهو كتاب تعليمى . ولما كان الكتاب شرحاً للعلوم الأربعة عشر ، الواردة فى النقاية بشكل تفصيلى ، فهو كتاب موسوعى

المعنى اللغوى

المعنى الاصطلاحي ضمن الشروانى كتابه الفوائد الخاقانية تقسيمه للعلوم ، والذى انتهى من وضعه عام ١٠٢٣ هـ . وينتمى هذا الكتاب الى المدرسة الأولى فى التصنيف ، وهى المدرسة الفلسفية ، حيث بنى تصنيفه بطريقة نظرية ، فجاء وفق تصويره للمعرفة ، وكانت طريقته فريدة فى تقسيم المعرفة ، فقد جاءت لتحقيق هدفه الضمنى ، وهو توصيل مفاهيم معينة الى السلطان الذى أهدها كتابه . حيث ضمن الفوائد الخاقانية ثلاثة وخمسين علماً . وتكمن فلسفته فى تقسيمه الى ما أراد توصيله من تعاليم وإرشادات فى طريقة الحكم ، مهد اليها بمجموعة من العلوم تؤهل السلطان للقيام بمهام حكمه ، ومن هنا جاء تقسيم العلوم الى أقسام معرفية كل منها يمثل جزء من أجزاء جيش السلطان ، فقسم كتابه الى خمسة أجزاء :خصص المقدمة فى ماهية العلم وما يتصل به ، وتقسيمه الى أنواع . والأجزاء الأربعة الأخرى لأقسام العلوم : فالقلب للعلوم الشرعية ، والميمنة للعلوم العربية ، والميسرة للعلوم العقلية ، والساق لعلم آداب الملوك . ويسير الشروانى فى أقسام العلوم حسب شرف العلم ، ويقدم علم على آخر باعتباراه وسيلة للأحق . ومن ثم فهو يقدم العلوم الشرعية على العلوم العربية باعتبار الأولى أشرف من الثانية ، ويقدم العلوم العربية على العلوم العقلية ، وباعتبارها وسيلة لتحصيل جميع العلوم ، فمن لم يعلم اللغة فلا سبيل له أن يحصل العلوم . وكل هذه العلوم مقدمه على علم آداب الملوك لإحتياج هذا العلم الى كل ما سبقه من العلوم ، فلقيام الملك بسياسة الرعية عليه أن يعلم علوم الشريعة والعلوم العربية وبعضاً من العلوم العقلية .

المعنى اللغوى

المعنى الاصطلاحي تضمن كتاب " مفتاح السعادة ومصباح السيادة " التصنيف الخاص بطاشكبرى زاده . ويعد هذا الكتاب موسوعة في تاريخ العلوم العربية والأدب العربي . ينتمي تصنيف طاشكبرى زاده الى المدرسة الثالثة في التصنيف ، وهي نفس المدرسة التي ينتمي اليها تصنيف ابن الأكفاني ، وهي تجمع بين الجانب الفلسفي في عرض العلوم والتعريف بحدود كل علم . والسند الأدبي ، حيث تعرف بأهم الكتب في كل علم ، ولذلك فإن تصنيفه لم يرق على أساس تقسيم الكتب ، وإنما قسم العلوم على حسب تصوره الفلسفي للمعرفة ، مع التعريف بأهم الكتب . وهو بذلك قد حقق مانادى به " بليس " في القرن العشرين من ضرورة الربط بين الطريقة المنطقية العلمية والطريقة البليوية جرافية العملية ، بحيث يتوافق التصنيف مع الإجماع العلمي التعليمي ؛ أى ان تندرج جزئيات المعرفة وتسلسلها المنطقى يتوافق مع الطريقة التعليمية التي تدرس بها العلوم في الكليات . ان الهدف الرئيسى من تأليف طاشكبرى زاده هذا الكتاب هو تقديم دليل دراسى لكل طالب علم لمساعدته فى تحصيل العلوم وبيان طرق التحصيل . فقد قدم المؤلف لكتابه بأربع مقدمات فى العلم والتعليم وشروطه تعد تمهيدا لما أراد لكتابه من الوصول به ليكون دليلا دراسيا ، وقد عمد المؤلف الى تسجيل المؤلفات فى كل علم مع توضيح قدرها وأهميتها ، والتعريف بالمؤلفين لتحقيق هدف تربوى تعليمى ، ان يكونوا قدوة ومثلا أعلى فيحتذى بهم ، وقد تم ذلك كما يقول المؤلف فى كل عمل أصلا وفرعا ؛ معنى ذلك أن المؤلف قصد الى تقسيم العلوم الى علوم عامة تتفرع منها علوم جزئية ، وكل منها يشير الى الكتب المصنفة فيها وأسمائها ومؤلفيها ، ومن هنا فقد جاء الكتاب ليكون كتابا فى تصنيف العلوم ، وكتابا ببليوجرافيا ، وكتاب تراجم ، ودليلا دراسيا لكل طالب

المعنى اللغوى

المعنى الاصطلاحي يتناول الطوسى موضوع تصنيف العلوم فى مقدمة كتابه " أقسام الحكمة " وينتمي تصنيف الطوسى الى المدرسة الفلسفية ، فقد بنى تصنيفه بطريقة نظرية تبنى فيها التصنيف الأرسطى . وخضع لتصنيف ابن سينا ، ولكن اختلف عنهما فى أمور كثيرة من تصنيفه بما يتوافق مع تجربته الفلسفية ونمو استقلاله الذاتى . كما لم يذكر الطوسى هدفا من وضع تقسيم العلوم فى رسالته ، وإنما عمد مباشرة الى التعريف بالحكمة وبيان أقسامها ، وأغلب الظن ان الطوسى قد هدف مباشرة الى إعطاء تقسيم للعلوم بناء على تصوره الفلسفى ، وإن لم يصرح بذلك

المعنى اللغوى

المعنى الاصطلاحي يعد الفارابى أول من أعتنى من المسلمين بإحصاء العلوم وتقسيمها ، فى كتابه الشهير " إحصاء العلوم " . وقد ظل هذا الكتاب محل عناية أهل العلم فى الشرق والغرب . بل كان له أبلغ الأثر فى تصنيفات أتت بعده من فلاسفة العرب المسلمين ، ونظريات فلاسفة الغرب . وينتمي تصنيف الفارابى الى المدرسة الفلسفية ، حيث بنى تصنيفه بطريقة نظرية جاءت وفق تصوره الفلسفى للمعرفة وتقسيم العلوم . ويعرض الفارابى فى مقدمة كتابه الغرض من وضعه ، ثم يتناول العلوم بأقسامها وتفرعاتها ، متناولا كل منها بالتعريف وتحديد الموضوع

المعنى اللغوى

المعنى الاصطلاحي يؤرخ بعض الباحثين لتاريخ التصنيف عند المسلمين بالكندى فيعدونه صاحب أول تصنيف عربى ، فقد وضع كتابين فى تصنيف العلوم : كتاب " ماهية العلوم وأصنافه " وكتاب : " أقسام العلم الأنسى " . فينتمي تصنيف الكندى فى رسالته فى كمية كتب أرسطو الى الاتجاه الثانى فى التصنيف عند العرب ، القائم على التعرف على تقسيم المعرفة ، وعلاقة العلوم ببعضها ، من خلال ترتيب الكتب ، حيث تنصب الرسالة أساسا على ترتيب كتب أرسطو

المعنى اللغوى



المصطلح	التصوير
المعنى الاصطلاحي	بمعنى التصوير لأن كثيرا من فقهاء المسلمين كانوا ينكرون التصوير ويرونه تشويها للكتب . وكثيرا ما كانوا يعمدون الى الصور التي تقع تحت أيديهم فيشوهون وجود الأشخاص فيها اعتقادا منهم بأن ذلك يبعدها عن مشابهة المخلوقات الحية ... وفي بعض المتاحف والمجموعات الأثرية صور تشهد بهذا الاستنكار
المعنى اللغوي	شوه . رجل أشوه قبيح الوجه . شأهت الوجود تشوه شوها : قبحت
المصطلح	التضبيب ، علامة أنظر أيضا التمريض ، علامة
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	ضب . ضبيب البلد ، وأضب : كثرت ضبابه
المصطلح	التطبيق
المعنى الاصطلاحي	طريقة من طرق التصنيف يقوم فيها المؤلف بترتيب المادة طبقا لمستويات وفئات مادته وغالبا ما تستخدم هذه الطريقة في تقسم وترتيب التراجم
المعنى اللغوي	طبق . غطاء كل شيء ، والجمع أطباق . وطبقات الناس في مراتبهم
المصطلح	التطبيق
المعنى الاصطلاحي	جعل المادة العلمية على شكل طبقات
المعنى اللغوي	طبق . الطبق غطاء كل شيء ، والجمع أطباق . وطبقات الناس في مراتبهم . والسموات الطباق سميت بذلك لمطابقة بعضها بعضا
المصطلح	التعاطي
المعنى الاصطلاحي	بالإضافة الى معناها العام وهو الممارسة الى حد الإدمان فقد وردت في الفهرست بمعنى التقليد في التأليف .
المعنى اللغوي	عطا . التعاطي : تناول ما لا يحق ولا يجوز تناوله
المصطلح	تعديل العلوم
المعنى الاصطلاحي	المراجعة والتصحيح والتدقيق
المعنى اللغوي	عدل . عدل الموازين والمكاييل سواها . وعدل الشيء : وازنه . وتعديل الشيء : تقويمه
المصطلح	التعزيق أنظر أيضا العراقات
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ويطلق على جسم الحرف بعد الرأس في حالة الجيم وأخواتها والفاء والقاف والواو والياء النازل
المعنى اللغوي	
المصطلح	التعقيبات
المعنى الاصطلاحي	طريقة من طرق ترقيم الكتب . لكي لا يضطرب ترتيبها أو تختلط على القارئ أو المجلد فقد كانوا يكتبون الكلمة الأولى من كل ورقة في ذيل الورقة التي تسبقها تحت آخر كلمة من السطر الأخير فيها
المعنى اللغوي	عقب . عقب كل شيء آخره
المصطلح	التعليق
المعنى الاصطلاحي	التوقف عن التصنيف في مصنف معين لسبب ما أو قد يأتي بمعنى المحاسبة
المعنى اللغوي	علق . علق بالشيء علقا وعلقه : نشب فيه . وعلق الشيء علقا ، علق به علاقه وعلوقا : لزمه . ويقال علق بقلبه علاقه أي أحبها وشغف بها .



المصطلح	التعليقات
المعنى الاصطلاحي	عبارة عن جذاذات وهى وريقات تقيد فيها المعلومات وهى ما تعرف فى وقتنا الحالى ببطاقات جمع المعلومات
المعنى اللغوى	علق . علق بالشئ يعلق علقا وعلقه . نشب فيه
المصطلح	التعليل
المعنى الاصطلاحي	الإثبات بالبراهين
المعنى اللغوى	علل . هذا علة لهذا ، أى سبب
المصطلح	التعليق
المعنى الاصطلاحي	عبارة عن جذاذات وهى وريقات تقيد فيها المعلومات . فيذكر ابو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) فى أكثر من موضع من كتابه فقه اللغة وسر العربية . أن ما يذكره وجده فى تعليقات أخذها عن ابى بكر الخوارزمي
المعنى اللغوى	علق . علق بالشئ يعلق علقا وعلقه : نشب فيه
المصطلح	التفسير
المعنى الاصطلاحي	يتناول النص كلمة كلمة ويأخذ فى بسط معنى كل منها وبالتالي لا يهتم بالأفكار قدر إهتمامه بالكلمات والألفاظ . ومن هنا كان إنطباق مصطلح التفسير أساسا على القرآن الكريم والشرح للأحاديث النبوية . وعليهما يقاس فى الفقه حيث يشرح واللغة تفسر مفرداتها
المعنى اللغوى	فسر . الفسر : البيان . فسر الشئ يفسره : أبانه . والتفسير : التأويل وفى التنزيل العزيز " وأحسن تفسيراً "
المصطلح	التفصيل
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة ويقصد به مواقع المدات المستحسنة ومراعاة فواصل الكلام وحسن التدبر فى قطع كلمة واحدة بوقوعها فى آخر السطر وفصل الكلمة التامة ووصلها بأن يكتب بعضها فى آخر السطر كالفصل بين المضاف والمضاف اليه والصفة والموصوف والأسم والصفة والأسمين المركبين وبعضها فى أوله
المعنى اللغوى	فصل . التفصيل : التبیین ، وفى التنزيل العزيز " كتاب فصلناه " أى بيناه وقوله عز وجل " آيات مفصلات " أى مبيّنات
المصطلح	تقاسيم العلوم
المعنى الاصطلاحي	مصطلح أطلقه طاشكبرى زاده على رأس الموضوع فى كتابه مفتاح السعادة ويقصد به التقسيم الموضوعى للعلوم
المعنى اللغوى	قسم . القسم : مصدر قسم الشئ يقسمه قسما فانقسم . وقسمه : جزأه
المصطلح	تقاسيم العلوم ، علم
المعنى الاصطلاحي	هو علم يبحث فيه عن التدرج من أعم الموضوعات الى أخصها ليحصل بذلك موضوع العلوم المتدرجة تحت ذلك الأعم ولما كان أعم العلوم موضوعا العلم الإلهي جهل تقسيم العلوم من فروعه ويمكن التدرج فيه من الأخص الى الأعم على عكس ما ذكر لكن الأول اسهل وإيسر . وموضوع هذا العلم وغايته ظاهر
المعنى اللغوى	قسم . القسم : مصدر قسم الشئ يقسمه قسما فانقسم . وقسمه : جزأه
المصطلح	التقريب
المعنى الاصطلاحي	الإختصار أو التلخيص أو المبسط
المعنى اللغوى	قرب . القرب نقيض البعد

المصطلح	تقسيم المادة العلمية
المعنى الاصطلاحي	يقصد به التقسيم الداخلي للمادة العلمية داخل العمل الواحد الى شكل معين او أشكال متعددة كل شكل له مفهوم بعينه مثل : الكتاب ، الجزء ، الباب ... الخ
المعنى اللغوي	.
المصطلح	التقويم
المعنى الاصطلاحي	المعجم أو الدليل
المعنى اللغوي	التقويم : الإستقامة ، لقول أهل مكة : استقمت امتاع ، أى قومته ، وفى الحديث : قالوا : يارسول الله لو قومنا ، فقال : الله هو المقوم ، أى لو سعرت لنا . وهو من قيمة الشيء ، أى حددت لنا قيمته .
المصطلح	التقييد
المعنى الاصطلاحي	الكتابة أو التدوين وقد يأتي بمعنى التعليق على المادة العلمية
المعنى اللغوي	قيد . قيد العلم بالكتاب : ضبطه وكذلك قيد الكتاب بالشكل : شكله ، وتقييد الخط : تنقيطه وإعجابه وشكله
المصطلح	التكعيب
المعنى الاصطلاحي	وضع علامة على كعب الكتاب لسهولة استدعائه ترفيفه ومن ثم سرعة استداعله من على الرف ، والتكعيب هو الرابط بين الكتاب ونظام التصنيف المستخدم فى المكتبة
المعنى اللغوي	.
المصطلح	التكملة أنظر ايضا التتمة
المعنى الاصطلاحي	مصطلح يطلق على مصنف مكمل لمصنف سابق عليه وقد يكون لنفس المصنف أو لمصنف آخر غيره
المعنى اللغوي	كمل . الكمال : التمام . وكملة : أتمه وجمله . وفى التنزيل العزيز " اليوم أكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتى "
المصطلح	التلحيق أنظر التتمة
المعنى الاصطلاحي	.
المعنى اللغوي	لحق . اللحق و اللحق والإلحاق : الإدراك . واللحق الشئ الزائد . والملحق الدعى الملصق . واستلحقه أى إدعاه
المصطلح	التلخيص أنظر أيضا الاختصار
المعنى الاصطلاحي	.
المعنى اللغوي	.
المصطلح	التلويز
المعنى الاصطلاحي	أسلوب فى الكتابة العربية ونعنى أن تكون مقدمة الحرف مثل اللوزة
المعنى اللغوي	.
المصطلح	التمريض ، علامة
المعنى الاصطلاحي	عبارة عن رأس صاد صغيرة توضع فوق الكلمة الصحيحة فى نقلها وإن كانت خطأ فى ذاتها ، وتسمى أيضا علامة التضييب
المعنى اللغوي	مرض . المريض : معروف . والمرض : السقم نقيض الصحة . والتمريض فى الأمر : التضجيع فيه . وتمريض الأمور : توهينها

المصطلح	التمليكات
المعنى الاصطلاحي	طريقة من طرق إثبات ملكية الكتاب لصاحبه . فنقد درج العرب في عصورهم الأولى على أن يسجلوا أسماءهم على ما يملكون من كتب
المعنى اللغوي	ملك . أملكه الشيء وملكه إياه تملكا جعله ملكا له تملكه
المصطلح	التنصيل
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ونقصد به مواقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة . والمدات تستخدم لأمرين : أحدهما أنها تحسن الخط وتفخمة في مكان كما يحسن مد الصوت اللفظ ويفخمة في مكان . والثاني أنها ربما أوقعت ليتم السطر إذا بقي منه مالا يتسع لحرف آخر ربما لأن السطر ضاق عن كلمتين وفضل عن كلمة فتدتمد التي وقعت في آخر السطر لتقع الأخرى في أول السطر الذي يليه : وقال الشيخ عماد الدين العفيف : مواضع المد أواخر السطور وتكره إذا كانت سينا مدغمة . وقد حددت القواعد أحكام المد بالتفصيل حتى لا يقع في غير الموضع الملائم فيشتبه الحرف بغيره ويفسد المعنى مثل أن يقع المد في متعلم بين الميم والتاء فنشبهه مع مستعلم وهكذا
المعنى اللغوي	
المصطلح	التنضيد
المعنى الاصطلاحي	إجراء مادي كي تأخذ الكتب أماكنها في بيوتها (على الرفوف)
المعنى اللغوي	نضد . نضد الشيء جعل بعضه على بعض متسقا
المصطلح	التهذيب
المعنى الاصطلاحي	حذف الزيادات التي لا تؤثر على المعنى واختصار المصنف على المفيد من الموضوع دون الإخلال به وقد يأتي بمعنى الدليل
المعنى اللغوي	هذب . التهذيب : كالتنقية . هذب الشيء يهذبه هذبا ، وهذبه : نقاه وأخلصه ، وقيل : أصلحه .
المصطلح	التوثيق
المعنى الاصطلاحي	تسجيل المعرفة البشرية ومصادرها وتنظيمها تنظيما منسقا يكفل سرعة الوصول إليها . وكذلك بث المعرفة وأوعيتها بمختلف الطرق
المعنى اللغوي	وثق . الثقة : مصدر قولك وثق به . وانا واثق به وهو موثوق به ، ورجل ثقة ويجمع ثقات . ووثقت فلان إذا قلت أنه ثقة . ووثقت الشيء توثيقا فهو موثق . والوثيقة : الإحكام في الأمر . والميثاق : العهد . والموائقة : المعاهدة ، ومنه قوله تعالى : " وميثاقه الذي واثقكم به "
المصطلح	التوريق
المعنى الاصطلاحي	كتابة الصكوك والسجلات
المعنى اللغوي	الوراق معروف ، وحرفته الوراقة . ورجل وراق : وهو الذي يورق ويكتب
المصطلح	التوريق ، بيانات
المعنى الاصطلاحي	يقصد بالتوريق : عدد الأوراق أو الصفحات أو الأجزاء من ناحية والإيضاحات من ناحية ثانية والحجم من ناحية ثالثة . والحقيقة ان ابن النديم كوراق كان يدك تماما ان عدد الأوراق قد لا يكون له معنى اذا لم يحدد المقصود بالورقة وعدد السطور فيها لأنه لم تكن هناك أحجام قياسية للورق أو الكتب على أيام ابن النديم كما هو الحال في أيامنا ولذلك كان حجم يحجم كثيرا عن ذكر عدد الأوراق الا إذا حدد المقصود بها فهناك الورق السليماني والورق الطلحي ... الخ
المعنى اللغوي	.

المصطلح	التوطئة
المعنى الاصطلاحي	التمهيد أو التقديم
المعنى اللغوي	وطأ . الوطء : السهل من الناس والدواب والأماكن وأرض وطأها الله . أرض مستوية لا رباء فيها ولا وطاء وواطأه على الأمر مواطأه : وافقه

المصطلح	التوفية
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ونعنى أن يعطى كل حرف حقه وحظه من الشكل العام مثل التقويس والتدوين والتسطيح والإحناء
المعنى اللغوي	

المصطلح	الثبت
المعنى الاصطلاحي	قائمة بالكتب أو قائمة بالمحتويات
المعنى اللغوي	ثبت . ثبت الشيء يثبت ثباتا وثبوتا فهو ثابت . والثبت بالتحريك : الحجة والبينة . وثابته وأثبتته : عرفه حق المعرفة

المصطلح	الجامع
المعنى الاصطلاحي	المصنف الحاوي لجميع فروع الفن
المعنى اللغوي	جمع . جمع الشيء عن تفرقه يجمعه جمعا

المصطلح	الجرح والتعديل ، علم
المعنى الاصطلاحي	هو علم يبحث فيه عن جرح الرواة وتعديلهم بالفاظ مخصوصة وعن مراتب تلك الألفاظ وهذا العلم من فروع علم الرجال الحديث ولم يذكره أحد من أصحاب الموضوعات مع أنه فرع عظيم والكلام في الرجال جرحا وتعديلا ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم عن كثير من الصحابة والتابعين ممن بعدهم وجوز ذلك تورعا وصنا للشرعية لا طعنا في الناس وكما جاز الجرح في الشهود جاز في الرواة والتثبت في أمر الدين أولى من التثبت في الحقوق والأموال فلهذا افترضوا على أنفسهم الكلام في ذلك . وأول من عنى بذلك من الأئمة الحفاظ شعبة بن الحجاج ثم تبعه يحيى بن سعيد . ومن الكتب المصنفة فيه كتاب الجرح والتعديل لأبي الحسن أحمد بن عبدالله العجلي (ت ٢٦١هـ) وكتاب الجرح والتعديل للرازي (ت ٣٢٧هـ) وهو كتاب كبير
المعنى اللغوي	جرح . الجرح : الفعل ؛ جرحه يجرحه جرحا : أثر فيه بالسلاح . والإستجراح : النقصان والعيب والفساد

المصطلح	الجزء
المعنى الاصطلاحي	تقسيم داخلي للمادة العلمية وتقسيم شكلي للمحتوى المادي للمصنف
المعنى اللغوي	جزأ . الجزء : البعض ، والجمع أجزاء . وجزأ الشيء جعله أجزاء ؛ والجزء النصيب والقطعة من الشيء

المصطلح	الجبعة
المعنى الاصطلاحي	وعاء أو حاوية لحفظ اللفائف
المعنى اللغوي	جعب . الجبعة : كنانة الشباب ، والجمع جعاب . والجبعة : في أعلاها إتساع وفي أسفلها تضييق ؛ ويفرج أعلاها لنلا ينتكث ريش السهام لأنها تكب في الجبعة كبا ، فظباتها في أسفلها ، ويفلطح أعلاها من قبل الريش ، وكلاهما من شقيقتين من الخشب

المصطلح	الجعفرى
المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الورق كان يجلب من خراسان والجعفرى نسبة الى جعفر البرمكى
المعنى اللغوي	



المصطلح	الجلود
المعنى الاصطلاحي	مادة من مواد الكتابة استخدمها العرب والمسلمون وتعلموا استخدامها من الفرس وتصنع من جلود الجواميس والبقر والغنم
المعنى اللغوي	جلد . الجلد : المسك من جميع الحيوان . والجمع جلود وأجلاد
المصطلح	الجمع
المعنى الاصطلاحي	مصطلح يدل على جمع أكثر من مصنف أو أكثر من موضوع في كيان مادي واحد أو كما يذكر شعبان خليفة هو لم المادة العلمية أما لشخص واحد أو من عدة أشخاص ووضعها في كتاب . وقد انتشر هذا النوع من المسئولية الفكرية على نطاق واسع في الفترة التي غطاها كتاب الفهرست ولا يكون للجامع عادة الا فضل الجمع فقط لأن المادة العلمية ليست له .
المعنى اللغوي	جمع . جمع الشيء عن تفرقه يجمعه جمعا
المصطلح	جمع الكتب
المعنى الاصطلاحي	عادة حرص عليها كثير من العلماء لأغراض العلم كما حرص عليها بعض الأدعياء لأغراض المباهاة
المعنى اللغوي	جمع . جمع الشيء عن تفرقه يجمعه جمعا
المصطلح	الجملة
المعنى الاصطلاحي	المجموع
المعنى اللغوي	جمل . الجملة : واحدة الجمل . والجملة : جماعة من الشيء . وأجمل الشيء : جمعه عن تفرقه . والجملة : جماعة كل شيء وفي التنزيل العزيز " لولا أنزل عليه القرآن جملة واحدة "
المصطلح	الجونة
المعنى الاصطلاحي	أداة من أدوات الكتابة وهي " الظرف الذي فيه الليقة والحبر وقد تنبه العرب الى أن الشكل المربع يتكاثر المداد في زواياه فيفسد ، ومن أجل ذلك نصحوها باتخاذ أشكال مستديرة "
المعنى اللغوي	جون . الجونة : سلية مستديرة مغطاة أداما تكون مع العطارين
المصطلح	الحاشية
المعنى الاصطلاحي	عبارة عن أطراف الكتاب ثم صار عبارة عما يكتب فيها وما يجردها منها بالقول فيدون تدويننا مستقلا متعلقا ويقال لها تعليقة أيضا كما تعرف بأنها مصنف يكون على هامش المصنف الأصلي وقد يكون شرحا له وغالبا ما يكون هناك علاقة ما بين المصنف الأصلي والهامش وأحيانا يحتوى الكيان المادي الواحد للمصنف على هامش علوي وسفلي وهامش على اليمين واليسار أو بعضها وقد تكون هذه المصنفات لمصنف واحد أو لعدد من المصنفين
المعنى اللغوي	حشا . حاشيتا الثوب : جانباه اللذان لا هذب فيهما ، وفي التهذيب : حاشيتا الثوب جنبتا الطويلتان في طرفيهما الهدب
المصطلح	الحاوي
المعنى الاصطلاحي	المصنف الجامع
المعنى اللغوي	

المصطلح	الحبر
المعنى الاصطلاحي	سمى الحبر حبرا لتحسينه الخط ، من قولهم حبرت الشيء تحبيرا ، وحبرته حبرا زينته وحسنته . والأسم الحبر وقيل الحبر مأخوذ من من الحبار وهو أثر الشيء كأنه أثر الكتابة . وكان يصنع من العفص والزاج ( العفص جمل شجرة من البلوط ، تحمل سنة بلوطا وسنة عفصا ، وهو مادة سوداء غنية بحمض التنيك ، اذا نقت في الخل سودت الشعر ، أما الزاج الأخضر فهو كبريتات الحديد ) والصمغ ، وأما من الدخان . والنوع الأول يناسب الرق ويسمى الحبر المطبوخ أو الحبر الراس ويتصف بالبريق واللمعان ، أما النوع الثاني وهو حبر الدخان فيناسب الورق ولا يصلح للجلود والرق لأنه - كما يقول السيد البطليوسي - " قال الليث فيها ، سريع الزوال عنها " يقول القلقشندي : " ويتوخي في الخان أن يكون من شيء له دهنية ولا يكون من دخان شيء يابس في الأصل لأن دخان كل شيء مثله وراجع اليه
المعنى اللغوي	حبر . الحبر : الذي يكتب به وموضعه المحبرة ، بالكسر . ابن سيده : الحبر المداد

المصطلح	حجر الكتب
المعنى الاصطلاحي	منع تصدير الكتب أو تداولها من بلد الى آخر وذلك نظرا لندرتها ومدعاة للحفاظ عليها ولقيمتها العلمية وخوفا من إفتقار الحركة العلمية والثقافية بإخراجها
المعنى اللغوي	الحجر ، ساكن : مصدر حجر عليه القاضي يحجر حجرا إذا منعه من التصرف في ماله . وفي حديث عائشة وابن الزبير : لقد همت أن أحجر عليها ؛ هو من الحجر المنع ، ومنه حجر القاضي على الصغير والسفيه إذا منعهما من التصرف في مالهما

المصطلح	الحجم
المعنى الاصطلاحي	لم تكن هناك أحجام قياسية للمخطوطات لأن الورق نفسه لم يكن له أحجام قياسية ولما أراد ابن النديم التعبير عن حجم الكتب التي يصفها في الفهرست استخدم ثلاث مصطلحات عامة الدلالة على القطع المستخدم في الكتاب وهي : كبير ، لطيف ، صغير
المعنى اللغوي	حجم الشيء حيدده . يقال : ليس لمرفقه حجم أي نتوء . وحجم كل شيء : ملمسه الناتئ تحت يدك . ويجمع حجوم . وقال اللحياني : حجم العظام أن يوجد مس العظام من وراء الجلد .

المصطلح	الحدود
المعنى الاصطلاحي	جمع حد وهو تقسيم داخلي للموضوعات داخل المصنف
المعنى اللغوي	حدد . الحد : الفصل بين الشيئين لئلا يختلط أحدهما بالآخر ، أو لئلا يتعدى أحدهما على الآخر ، وجمعه حدود . وفصل ما بين كل شيئين : حد بينهما . ومنتهى كل شيء حده

المصطلح	حرد المتن
المعنى الاصطلاحي	بيانات توجد في نهاية المخطوط وغالبا ما تكون على شكل مثلث مقلوب ويذكر فيها المؤلف عبارة أو بيت شعر يدل على انتهاء النص ويحتوي على أسم الناسخ وتاريخ ومكان النسخ
المعنى اللغوي	

المصطلح	حرق الكتب
المعنى الاصطلاحي	طريقة من طرق سيطرة الدولة أو الحاكم على الإنتاج الفكري وقد يتم حرق الكتب لأسباب دينية أو لأسباب سياسية أو مذهبية
المعنى اللغوي	حرق . الحرق ، بالتحريك : النار . والتحريق : تأثيرها في الشيء

المصطلح	حرق الكتب انظر أيضا محو الكتب
المعنى الاصطلاحي	طريقة يتخلص بها المصنف من بعض مصنفاته أو كلها بسبب خوفه من أي يكون بها أية مخالفة شرعية أو لما قد تثير له مشاكل سياسية
المعنى اللغوي	حرق . الحرق ، بالتحريك : النار . والتحريق : تأثيرها في الشيء

المصطلح	الحرير الأبيض
المعنى الاصطلاحي	مادة من مواد الكتابة استخدمها المسلمون وبالأخص في بلاد الروم
المعنى اللغوي	

المصطلح	حسن اختيار أماكن المكتبات
المعنى الاصطلاحي	وضع العرب المسلمون عدة معايير لاختيار أماكن المكتبات ضمانا لها على طول البقاء وخوفا عليها من عوامل البلى والإندثار
المعنى اللغوي	.

المصطلح	الحفظ
المعنى الاصطلاحي	يقصد به الإحتفاظ بالمادة العلمية في الذاكرة وخاصة تلك المأخوذة عن الغير أو المختزنه عبر القراءات أو الروايات والتجارب
المعنى اللغوي	حفظ . ابن سيده : الحفظ نقيض النسيان وهو التعاهد وقلة الغفلة . حفظ الشيء حفظا ورجل حافظ وقوم حفاظ . الأزهري : رجل حافظ وقوم حفاظ وهم الذين رزقوا حفظ ما سمعوه وقلما ينسون شيئا يعونه . والحافظ والحفيظ الموكل بالشيء يحفظه

المصطلح	الحكاية
المعنى الاصطلاحي	هي أدنى مراتب الإنتاج الفكري إذ هي نقل معلومات على لسان شخص دون اسناد وعننه حتى ولو صحت وهي مثل كلام الجرائد أو تصريح المصدر المسنول في أيامنا .
المعنى اللغوي	حكى . الحكاية : كقولك حكيت فلانا وحاكيتَه فعلت مثل فعله أو قلت مثل قوله ، وحكيت عنه الحديث حكاية

المصطلح	الحمل
المعنى الاصطلاحي	مقدار يقاس به حجم الكتب في المكتبات سواء كانت لمكتبات خاصة أو لمكتبات عامة وهو مقدار ما يحمله البعير من كتب .
المعنى اللغوي	حمل الشيء يحمله حملا وحملا فهو محمول وحميل والحمل ما حمل والجمع أحمال ؛ وحمله على الدابة يحمله حملا.

المصطلح	الخازن (متولى الكتب)
المعنى الاصطلاحي	هو المكتبي بالمعنى الحديث وهي وظيفة تجمع بين المهارات الإدارية والفنية وهو يلي في الترتيب الوظيفي الوكيل ويليه المشرف ثم المناول
المعنى اللغوي	خزن الشيء يخزنه خزنا واختزنه : أحرزه وجعله في خزانه واختزنه لنفسه . والخزانه : اسم الموضع الذي يخزن فيه الشيء وفي التنزيل العزيز " وإن من شيء إلا عندنا خزائنه "

المصطلح	خاصي
المعنى الاصطلاحي	مصنف توجه مادته العلمية الى الخاصة من الناس
المعنى اللغوي	خصص . خصه بالشيء يخصه خصا : أفرده به دون غيره . والخاصة : خلاف العامة

المصطلح	الخاصي
المعنى الاصطلاحي	المصنف المتخصص الذي يوجه مصنفاته للخاصة أو المتخصصين
المعنى اللغوي	خصص . خصه بالشيء يخصه خصا : أي زوده به دون غيره . والخاصة خلاف العامة

المصطلح	الخدم	المعنى الاصطلاحي	نعمى بهم الأشخاص الذين يتولون وظائف الخدمات المعاونة بالمكتبة كالبوابين والخدم والجوارى والفراشين وغيرهم
المعنى اللغوى			
المصطلح	الخزانه	المعنى الاصطلاحي	الجامع أو المصدر
المعنى اللغوى	سبق		
المصطلح	الخزانه	المعنى الاصطلاحي	المكتبة
المعنى اللغوى	سبق فى صاحب الخزانه بطاقة ٤٥		
المصطلح	خزانه الوقف	المعنى الاصطلاحي	المكتبة الخاصة بالأعمال الموقوفة عليها
المعنى اللغوى	خزن الشىء يخزنه خزنا واختزنه : أحرزه وجعله فى خزانه واختزنه لنفسه . والخزانه : اسم الموضع الذى يخزن فيه الشىء وفى التنزيل العزيز " وان من شىء إلا عندنا خزائنه "		
المصطلح	الخط ، أدوات	المعنى الاصطلاحي	يقصد به بريها وأحوال الشق والقط ومن الدواة والمداد والكاغد وقد نظم ابن البواب قصيدة رائية بليغة استقصى فيها أدوات الكتابة ولياقوت رسالة فيه أيضا
المعنى اللغوى	سبق فى خطاط		
المصطلح	الخط ، الحاجة اليه	المعنى الاصطلاحي	أن فائدة التخاطب لما لم تبين الا بالألفاظ أيضا مما يعتنى بشأنه وهو الخطوط والنقوش الدالة على الألفاظ فبحثوا عن أحوال الكتابة الثابتة نقوشها على وجه كل زمان وحركاتها وسكناتها ونقطها وشكلها وضوابطها من شداتها ومداتها وعن تركيبها وتسطيرها لينتقل منها الناظرون الى الألفاظ والحروف ومنها الى المعانى الحاصلة فى الأذهان
المعنى اللغوى	سبق فى خطاط		
المصطلح	الخط ، علم	المعنى الاصطلاحي	هو معرفة كيفية تصوير اللفظ بحروف هجائه الا أسماء الحروف اذا قصد بها المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فاء راء فإنما يكتب هذه الصورة جعفر لأنه مسماها خطأ ولفظا ولذلك قال الخليل لما سئلهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم - فقال - أنما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسلول عنه والجواب جه لأنه المسمى فإن سمى بها مسمى آخر كتبت كغيرها نحو ياسين وحاييم (يس - حم)
المعنى اللغوى	سبق فى خطاط		
المصطلح	الخط ، فضله	المعنى الاصطلاحي	أعلم أن الله سبحانه تعالى أضاف تعليم الخط الى نفسه وامتن به على عباده فى قوله علم بالقلم وناهيك بذلك شرفا . وقال عبدالله بن عباس : الخط لسان اليد . قيل ما من أمر ألا والكتابة موكل به مدبر له ومعبر عنه وبه ظهرت خاصة النوع الإنسانى من القوة الى الفعل وامتن به عن سائر الحيوانات . وقيل الخط أفضل من اللفظ يفهم الحاضر فقط والخط يفهم الحاضر والغائب وفضائله كثيرة معروفة
المعنى اللغوى	سبق فى خطاط		



المصطلح	خط الإجازة أنظر خط التوقيع
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	
المصطلح	خط الإجازة أنظر خط الرياسي
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	
المصطلح	الخط الأندلسي
المعنى الاصطلاحي	من أنواع الخطوط المغربية ذلك أن انتقل السلطة من القيروان إلى قرطبة بعد فتح الأندلس أدى بالضرورة إلى حدوث تحويرات ذات بال في الخط المغربي ونشوء شكل جديد من أشكاله عرف بالخط الأندلسي أو القرطبي وهو أقرب ما يكون إلى خط القيروان مع لمسات محلية إلا أنه يتميز عنه بنقوش الحروف وجسامتها نسبيا وفيه انسجام وسيمتريّة . وبعد انحسار نفوذ العرب وسلطانهم في الأندلس وخروج الخط العربي منها طغى الخط الأندلسي على الخطوط المغربية الأخرى بما في ذلك الخط القيرواني . وصارت خطوط أهل أفريقيا كلها على الرسم الأندلسي الذي اتخذ مكانه بتونس لهجرة أهل الأندلس العرب بكثرة إليها
المعنى اللغوي	
المصطلح	خط انجه تعليق
المعنى الاصطلاحي	من الخطوط الفارسية وهو مشتق من خط جلي التعليق ومنه الدقيق ويستعمل في المخطوطات رفيعة الشأن
المعنى اللغوي	
المصطلح	الخط التذكارى
المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الخطوط اليباس الذي انتشر مع الفتوحات الإسلامية وكتب على الحجارة والمباني والمصاحف والمسكوكات
المعنى اللغوي	
المصطلح	خط التعليق
المعنى الاصطلاحي	من أنواع الخطوط الفارسية وهو مشتق من خط شكسته ويعتبر تطوير له . ورغم القول بأنه انتشر في القرن السابع الهجري إلا أنه قد بدأ قبل هذا التاريخ بفترة طويلة ويمتاز هذا الخط بميل حروفه من اليمين إلى اليسار في اتجاهها من أعلى إلى أسفل وبإستدارة حروفه المنتصبة كالألف واللام . وكان استعمال خط التعليق في كتابة المصاحف قليلا وقد شاع هذا القلم في الهند وأفغانستان
المعنى اللغوي	
المصطلح	خط تمبكتو أنظر الخط السوداني
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	
المصطلح	خط التمرير أنظر الخط اللين
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	

المصطلح خط التنزيل أنظر خط القرمة

المعنى الاصطلاحي

المعنى اللغوي

المصطلح خط التوقيع أنظر أيضا خط الرياسي

المعنى الاصطلاحي نوع من الأقلام المستخدمة في الكتابة ويقال أن ذو الرياستين الفضل بن سهل - وزير المأمون - قد أعجب بقلم التوقيع هذا وسماه القلم الرياسي وأمر ألا تحرر الكتب السلطانية إلا به وهو قلم أدق من الثلث

المعنى اللغوي قلم . القلم : الذي يكتب به ، والجمع أقلام وقلام

المصطلح خط التوقيع السلطاني أنظر خط الطغرا

المعنى الاصطلاحي

المعنى اللغوي

المصطلح خط الثلث أنظر أيضا قلم الثلث

المعنى الاصطلاحي يسمى بهذا الاسم لأن القلم الذي يكتب به هو ثلث قلم الطومار أي عرض سن القلم فيه هو ثمانى شعرات من شعر البرذون ، ويلقب بألم الخطوط ويقال بأن أول من وضع قواعد الثلث الوزير علي بن مقلة ويميل إلى التقوير وقطة قلمه محرفة لأن الحروف تكتب مشعرة . وقد استعمل في كتابة أوائل سور القرآن وفي عناوين الكتب وأسماء الأبواب والفصول والعناوين الفرعية . وقلم الثلث نوعان : الثلث الثقيل وتقدر مساحته بثمان شعرات وتكون منصفاته ومبسوطاته قدر سبع نقط على ما في قلمه . والثلث الخفيف ومساحته تقدر بخمس شعرات وخمس نقط فقط وهو أدق من الثلث العادي

المعنى اللغوي

المصطلح خط الثلثين أنظر أيضا قلم الثلثين

المعنى الاصطلاحي وقد اشتق من خط الطومار ويقاس إليه وهو الذي يبلغ عرضه ثلثي عرض خط الطومار أي ست عشرة شعرة من شعر البرذون وكان يكتب به الخلفاء إلى العمال والأمراء . ويقال أن خط الثلث قد اشتق منه أو أنهما معا اشتقا في نفس الوقت من الطومار

المعنى اللغوي

المصطلح خط الجزم

المعنى الاصطلاحي مصطلح أطلقه العرب على خطهم عموما - اليابس واللين على السواء - تميزا له عن خطوط الأمم المجاورة لهم . وقالت بعض المصادر أنه سمي جزما لإقتطاعه من خط المسند ، كما قال البعض آخر أنه سمي جزما لأنه يضع كل حرف في موضعه الصحيح والجزم في الخط تسوية الحروف وتدبيجها بالقلم كما جاء في القاموس المحيط

المعنى اللغوي

المصطلح خط جلي تعليق

المعنى الاصطلاحي من الخطوط الفارسية واشتق من خط التعليق وهو على نحو جلي الثلث

المعنى اللغوي

## المصطلح

### خط الجليل أنظر أيضا قلم الجليل

## المعنى الاصطلاحي

يعرف هذا الخط أحيانا بالجلى أى الواضح لأنه أكبر الخطوط حجما وكان يكتب به على المباني كالمحاريب وأبواب المساجد وجدران القصور والأربطة والمدارس ومن أهم مميزاته : الترويسة أى الشرطة الكبيرة الموجودة فى رأس الألف وقد تأثرت شروط حروف الطاء والظاء واللام والكاف بامتداد شرطة الألف وهذه اللازمة أيضا توجد فى الخطوط الكبيرة أما الخطوط المتوسطة فللناسخ الخيار فيها ويمتنع الترويس فى الخطوط الصغيرة . ويعزو البعض خط الجليل الى قطبة المحرر الذى ألمحنا اليه سابقا وذلك فى أواخر الدولة الأموية . وهذا العبقرى أراد أن يخرج من قيود الخط الكوفى ، وإن كان البعض الآخر يتسبون خط الجليل الى اسحق ابن حماد الذى اخترع هذا الخط . " لكى يكتب به الخط الكبير بغير استعمال الآلات الهندسية وحدد لقطعة القلم فيه ٢٤ شعرة من ذيل الحصان التركستانى " وبما يكون قطبة هو البادئ بتطوير هذا الخط ويكون اسحق بن حماد قد جوده وأضاف اليه تغييرات من عنده كما هو الحال فى كثير من الأمور

## المعنى اللغوى

## المصطلح

### الخط الدارج

## المعنى الاصطلاحي

هو الخط الذى لا يلتزم فيه بنسب ولا معايير معينة وهو عكس الخط المنسوب . وكان يستخدم للأغراض اليومية العاجلة

## المعنى اللغوى

## المصطلح

### الخط الديوانى

## المعنى الاصطلاحي

من أنواع الخطوط التركية ويتضح من اسمه أنه كان خاصا بدواوين الملوك والسلاطين لكتابة التعيينات فى الوظائف الكبيرة ، وتقليد المناصب العالية وإعطاء البراءات والإتعامات بالأوسمة وما يصدره السلاطين من أوامر خاصة . وكانت تكتب به فى بعض الأحيان عناوين الكتب وأسماء الأعلام . ويقال أنه اشتق من خط التوقيع القديم . وعرف هذا القلم (لاحظ الترادف فى استخدام مصطلح القلم والخط) بصفة رسمية بعد فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ على يد السلطان العثمانى محمد الفاتح وأول من وضع قواعده وقننها الخطاط "ابراهيم منيف" ويذكر د. عبدالعزيز الدالى أن الخط الديوانى هو الخط الذى يختص بالكتابات الرسمية فى ديوان الدولة العثمانية . وكتابه تكون بطراز خاص . وكانت حروفه مزيجا من خطى الثلث والنسخ وأحيانا الريحانى . ومن هذا الخط نوع عرف بخط الرقعة الديوانى وهو خال من الشكل والزخرفة وسطوره مستقيمة من أسفل فقط ومنه الديوانى الجلى وكذلك الهمايونى

## المعنى اللغوى

## المصطلح

### خط الرقعة

## المعنى الاصطلاحي

من أنواع الخطوط التركية وكان يسمى قبلا "خط الرقاع" أو "قلم الرقاع" وسمى كذلك لإستعماله فى الرقاع جمع رقعة أو الورقة الصغيرة . وقد طور هذا الخط الى شكله الحالى ممتاز بك المستشار التركى فى عهد السلطان عبدالمجيد خان فى نهاية القرن الثالث عشر الهجرى . وكان الرقعة قبله مزيجا من الديوانى وسيافت

## المعنى اللغوى

## المصطلح

### خط الرياسى أنظر أيضا قلم التوقيع

## المعنى الاصطلاحي

وهو خط يقع بين الثلث والنسخ اشتقه يوسف السجزي (أخو ابراهيم السجزي) من خط الجليل وهو أدق وأصغر من الثلث وأكثر ميلا الى الإستدارة وسمى بالتوقيع لأن المكاتبات السلطانية والحجج والصكوك كانت تكتب به وكان الخلفاء والوزراء يوقعون به . وقد ذكر القلقشندي أن من أنواعه قلم التوقيع المطلق وقال بأن قواعد حروفه وأوضاعه فى الأصل هى قواعد الثلث إلا أنه يخالفه فى بعض الجوانب منها الميل الى التقوير أكثر مما هو فى حالة الثلث . ويقال بأن هذا الخط قد اشتق فى زمن المأمون . ويطلق على هذا الخط أيضا خط الإجازة والخط الرياسى وقصة التسمية الأخيرة أن الفضل بن سهل ذو الرياستين وزير المأمون قد أعجب بقلم التوقيعات وأدخل عليه بعض الإصلاحات وأمر بأن تحرر به المكاتبات السلطانية ولا تكتب بغيره ولذلك أطلق عليه اسم الرياسى نسبة الى ذى الرياستين

## المعنى اللغوى



المصطلح	الخط الريحاني
المعنى الاصطلاحي	من أنواع الخطوط التركية الشهيرة وهو يشبه الخط الديواني غير انه يختلف عنه في تداخل حروفه بعضها مع بعض في أوضاع مختلفة متناسقة خصوصا الفاته ولاماته فغن تداخلها في بعض يشبه أعواد الريحان ومن هنا جاءت تسميته بالريحاني . وتنسب بداياته الى علي بن عبيدة الريحاني (ت ٢١٩هـ) وقد طوره الأتراك حتى عد من خطوطهم وهويق بين النسخ والثلاث ويتبع قواعد الثلاث وتمتد فيه نهايات الكاف والنون ويسميه القلقشندي المبسوط . ويذكر ابن البواب " وأما الريحان فهو بالقياس الى المحقق كالحواش الى النسخ وتوضع حروف الريحان على مثال حروف المحقق الا ان فيه دقة ويضبط بجملة قلمه ولا يطمس فيهما (ميم ولا واو ولا قاف ولا خاء) عرضه يضعف عرض المحقق
المعنى اللغوي	

المصطلح	الخط السنغالي أنظر الخط السوداني
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	

المصطلح	الخط السوداني
المعنى الاصطلاحي	الخط السوداني أو السنغالي : نوع من أنواع الخطوط المغربية ايضا إذ أنه بعد تشييد تمبكتو عاصمة السنغال سنة ٦١٠ هـ أصبحت المركز الفكري الرابع في المغرب العربي الكبير وانتشر معها الإسلام الى أنحاء متفرقة من من السنغال والسودان الغربي ، ودخل على الخط المغربي لمسات محلية وتبدو تلك اللمسات في الحروف الثقيلة غير المنتظمة والتي تميل الى التضليع والتربيع ولا يخطئ المرء فيها آثار الخط الكوفي القديم ونجد ف حروفها خطوطا طويلة ورأسية غير مألوفة والألفات تجنح ناحية اليسار . وقد عرف هذا الخط في بعض المصادر بخط تمبكتو وقد انتشر بين زنوج وسط أفريقيا خلال النصف الثاني من القرن السابع الهجري
المعنى اللغوي	

المصطلح	خط سياقت
المعنى الاصطلاحي	من أوائل الخطوط التركية وقد اشتق من الكوفي ودخلته تلوينات واضحة من خطوط أخرى ، وكان متعدد الأشكال والصور حتى يستبهم على الحذاق في الخطاطة قراءته على الوجه الصحيح ، ومنه المنقوط وغير المنقوط وكانت حروفه القديمة أجمل مما آلت اليه . وكانت تكتب به البراءات وصيغ الوقف كما ظل مستعملا في مصر في الوزنامات حتى نهاية القرن التاسع عشر . وخرج هذا النوع من الإستخدام مع نهاية ذلك القرن
المعنى اللغوي	

المصطلح	خط شكسته
المعنى الاصطلاحي	من أنواع الخطوط الفارسية وشكسته كلمة فارسية معناها المكسورة . وهو أقدم الخطوط الفارسية وهو خط دارج بدائي رفيع صغير وعقده المرتبطة ببعضها تجعله بمعزل عن كل قواعد الخط . كما أن خلوه من الإعجام يجعله صعب القراءة وقد استعمله الفرس في كتابة رسائلهم العادية ونقشوا به الخزف . ولما كان هذا الخط يعتبر طليسا فإنه لم يمن عمليا
المعنى اللغوي	

المصطلح	خط شكسته آميز
المعنى الاصطلاحي	من الخطوط الفارسية وهو مزيج من خط النستعليق والشكسته وهو مثل الخط الفارسي "شكسته" صعب القراءة مثل الطلسم الا أنه أخف وطأة
المعنى اللغوي	



## خط الطرة أنظر خط الطغرا

المصطلح

المعنى الاصطلاحي

المعنى اللغوي

## خط الطغرا

المصطلح

المعنى الاصطلاحي

من أنواع الخطوط التركية ويقصد به " التوقيع السلطاني" وكلمة طغراء من الناحية اللغوية معناها الكتابة الجميلة الصغيرة بخط الثلث . وكان كل سلطان بعد توقيعة بشكل خطي خاص يقوم مقام الكليشية في إيماننا الحالية . وكان خط التوقيع هذا يتجاوز كل القواعد المرعية بحيث يصبح التوقيع علامة خاصة لا تتكرر مع علامة أخرى . وكان سلاطين الأتراك وأمراء المماليك يستخدمون الطغراء هذه في توقيع الكتابات . وكانت الطغراء أيضا كعلامة رسمية ترسم على المسكوكات . وقد أدخل مصطفى راقم التركي تحسينات كثيرة على الطغراء في القرن الثالث عشر الهجري وكان أول من استخدم الطغراء من السلاطين العثمانيين السلطان سليمان بن بايزيد في أوائل القرن الخامس عشر الميلادي . وقد يطلق على هذا الخط أيضا اسم الطرة خلطا بين الطغرا (الطغرى) والطرة وقد فرقت المصادر القديمة وبعض الحديثة بينهما فقد ورد في دائرة معارف البستاني في حرف الطاء مادة (طابع)

المعنى اللغوي

## خط الطومار أنظر أيضا قلم الطومار

المصطلح

المعنى الاصطلاحي

الطومار أسم لحجم الورق وهو حجم كبير عرضه بذراع ويقال إنه كان أكبر حجم في ورق الكتابة . ومن هنا كان يكتب عليه بخط كبير وقد اشتق هذا الخط اسمه من اسم فرخ الورق . وخط الطومار وهو البنت الصغير من خط الجليل وحيث أن الجليل الكبير والمتوسط يكتب به على المباني والأبواب فإن الجليل الصغير كان يكتب به على الورق الكبير ولما كان لابد من تمييز جليل المباني عن جليل الورق سمي بالطومار نسبة إلى الورق نفسه . وورق حجم الطومار على أنواع تصل إلى خمسة تختلف من حيث العرض أكبرها الطومار البغدادي الذي عرضه ذراع وأصغرها الطومار المغربي وعرضه نصف ذراع . وخط الطومار من هذا المنطلق كان أكبر وأتخن أنواع الخطوط التي تكتب على الورق ويقدر سمك قطعة القلم الذي يكتب به هذا الخط بأربع وعشرين شعرة من شعر البرذون . وفيه يقسم سن القلم إلى ثلاث شرفات لا شرفتين على عكس الأقلام الأخرى وبالتالي يحمل كميات أكبر من الحبر وينساب فيه بطريقة أفضل فتسهل الكتابة به . وكان هذا الخط أساسا يستخدم لتوقيع المكاتبات والتقاليد والولايات والمناشير منذ العصر الأموي . كما كتب به حكام الأقاليم ويعتبر البعض عصر الخليفة الأموي عمر بن عبدالعزيز نهاية عهد الكتابة بالطومار فقد قيل أنه أحضر إلى عمر طومار ليكتب فامتنع وقال " فيه ضياع الورق وهو من بيت مال المسلمين" ويرجع القلقشندي استخدام هذا الخط إلى عهد معاوية بن أبي سفيان الذي كان أول من قرر أمور الخلافة ورتب أحوال الملك . وبطبيعة الحال لم يختلف خط الطومار مرة واحدة بل بقي مستخدما على إستحياء في العصر العباسي وكذا المملوكي ومن الطريف أن بعض المصاحف كانت تكتب به بدلا من الخط الكوفي

المعنى اللغوي

## الخط العربي ، إملاء

المصطلح

المعنى الاصطلاحي

الأحوال العارضة لنقوش الخطوط العربية لا من حيث حسنها بل من حيث دلالتها على الألفاظ وهو أيضا من قبيل تكثير السواد

سبق في خطاط

المعنى اللغوي

المعنى الاصطلاحي قال ابن اسحق أول خطوط العربية الخط المكي وبعده المديني ثم البصري ثم الكوفي . وأما المكي والمدني ففي الفاتحة تعويج الى يمينه اليد وفي شكله انضجاج يسير . قال الكندي لا أعلم كتابة يحتمل من تحليل حروفها وتدقيقها ما تحتمل الكتابة العربية ويمكن فيها من السرعة ما لا يمكن من غيرها من الكتابات . وقيل أول من وضع الخط آدم عليه السلام وكتبه في طين وطبخه ليبقى بعد الطوفان . وقيل أدريس . وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن أول من وضع الخط ثلاثة رجال من بولان قبيلة من نطى نزلوا مدينة الأنبار بأولهم مرامر وهو وضع الصور وثانيهم أسلم فهو وصل وفصل وثالثهم عامر فوضع الإعجام . وقيل أول من اخترعه ستة أشخاص من طي أسماؤهم أبجد - هوز - حطي - كلمن - سقص - قرشت . فوضعوا الكتابة والخط وما شذ من اسمائهم من الحروف الحقوها . ويروى أنها أسماء ملوك مدين . وفي السيرة لابن هشام أن أول من كتب الخط العربي حمير بن سبأ . وقال السهيلي في التعريف والأعلام والأصح ما روينا عن طريق ابن عبد البر يرفعه الى النبي (ص) قال أول من كتب بالعربية أسماعيل عليه السلام

سبق في خطاط

المعنى اللغوي

المعنى الاصطلاحي الخط العربي هو الفن الجميل للكتابة العربية التي ساعدت بنيتها وما تتمتع به من مرونة وطواعية وقابليته للمد والرجع والإستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب ، على أرتقاء الخط العربي الى فن جميا يتميز بقدرته على مساية التطورات والخامات . فتشكلت علاقة وثيقة بين كل نوع من أنواعه والمواد التي يكتب بها أو عليها ، فرأينا لنا ينساب برشاقة وغنائية ، ورأينا صلبا متزنا يشغل حيزه بجلال يمتد الى ما حوله ، ورأينا الصلابة واللين يتبادلان ويتناغمان فيه . وهو في كل أحواله يشد الناظر ويمتعه بجماليته الخاصة وتجريدته المتميزة التي عرفها بشكل مبكر وراق ، مما جعل له مكانة خاصة بين الفنون التشكيلية

المعنى اللغوي

## المصطلح

## الخط العربي ، رواد

### المعنى الاصطلاحي

قال ابن اسحق اول من كتب المصاحف في انصدر الأول ويوصف بحسن الخط خالد بن الهياج وكان سعد نصبه لكتب المصاحف والشعر والاعبار ثنويد بن عبد الملك وكان الخط العربي حينئذ هو المعروف الآن بالخط الكوفي ومنه استنبطت الأقلام كما في شرح العقيلة . ومن كتاب المصاحف خشنام البصري والمهدي الكوفي وكانا في أيام اترشيد . ومنهم أبو حدى وكان يكتب المصاحف في أيام المعتصم من كبار الكوفيين وحذاقهم . واول من كتب في أيام بنى أمية قطبة وهو أستخرج الأقلام الأربعة واشتق بعضها من بعض وكان اكتب الناس ثم كان بعده الضحاك بن عجلان الكاتب في أول خلافة بنى العباس فزاد على قطبة ثم كان اسحق بن حماد في خلافة المنصور والمهدي وله عدة تلاميذ كتبوا الخطوط الأصلية الموزونة وهي اثنا عشر قلما : قلم الجليل ، قلم السجلات ، قلم الديباج ، قلم الطومار الكبير ، قلم الثلثين ، قلم الزنبور . قلم المفتح ، قلم الحرم ، قلم المؤامرات ، قلم العهود ، قلم القصص ، قلم الحرفاج . فحين ظهر الهاشميون حدث خط يسمى العراقي وهو المحقق ولم يزل يزيد حتى انتهى الأمر الى المأمون فأخذ كتابه بتجويد خطوطهم وظهر رجل يعرف بالأحول فتكلم على رسومه وقوانينه وجعله أنواعا ثم ظهر قلم المرصع وقلم النساخ وقلم الرياسى اختراع ذو الرياستين الفضل بن سهل وقلم الرقاع وقلم غبار الحلية . ثم كان ابن اسحق التميمي المكنى بأبى الحسين معلم المقتدر واولاده أكتب زمانه وله رسالة في الخط سماها تحفة الوامق . ومن الوزراء الكتاب ابو على محمد بن على بن مقله (ت ٢٢٨هـ) وهو أول من كتب الخط البديع (المنسوب) ثم ظهر في سنة ٤١٣هـ صاحب الخط البديع على بن هلال المعروف بابن البواب (٤١٣هـ) ولم يوجد في المتقدمين من كتب مثله ولاقاربه . وان كان ابن مقله أول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين وأبرزها في هذه الصورة وله بذلك فضيلة سبق وخطه ايضا في نهاية الحسن لكن ابن البواب هذب طريقته ونقحها وكساها طلاوة وبهجة . وكان شيخة في الكتابة محمد بن اسد الكاتب . ثم ظهر ابوالدر ياقوت بن عبدالله الموصلى الملكى (ت ٦١٨هـ) . ثم ظهر ابو الدر ياقوت الحموى (ت ٦٦٧هـ) ثم ظهر ابو المجد ياقوت المستعصمى (ت ٦٩٨هـ) وهو الذى سار ذكره في الآفاق واعترفوا بالعجز عن موافاة رتبته . ثم اشتهرت الأقلام الستة بين المتأخرين وهي : الثلث والنسخ والتعليق و الريحان والمحقق والرقاع . ومن الماهرين في هذه الأنواع ابن مقله وابن البواب وياقوت وعبدالله ارغون وعبدالله الصيرفى ويحيى الصوفى والشيخ احمد السهروردى ومباركشاه السيوفى ومباركشاه القطب واسدالله الكرمانى . ومن المشهورين في البلاد الرومية حمدالله ابن الشيخ الأماسى . ثم ظهر قلم التعليق والديوانى والدمشقى وكان ممن اشتهر بالتعليق سلطان على المشهدى ومير على ميسى

### سبق في خطاط

### المعنى اللغوى

## المصطلح

## خط العروض

### المعنى الاصطلاحي

ما اصطلاح عليه أهل العروض في تقطيع الشعر واعتمادهم في ذلك على ما يقع في السمع دون المعنى اذ المعتد به في صنعة العروض أنما هو اللفظ لأنهم يريدون به عدد الحروف التى يقع بها الوزن متحركا وساكننا

### المعنى اللغوى

## المصطلح

## خط غبار الحلية

### المعنى الاصطلاحي

وسمى كذلك لشدة صغر الكتابة ودقتها به بحيث كان النظر يجهد عند رؤيته لدقته ومشقة قراءته كما يحدث عند الرؤية أثناء الغبار . وكان لدقته يستخدم في كتابة الرسائل التى يحملها الحمام الزاجل في القرنين الثانى والثالث للهجرة وحتى يمكن للرسالة الواحدة أن تحمل كمية كبيرة من المعلومات في حيز صغير . وكان يسمى أحيانا بقلم الجناح كما يسمى بقلم القصص . وهذا الخط مستدير وليس فيه انتصاب ويعتبر من خفيف النسخ

### المعنى اللغوى

## المصطلح

## الخط الغزلائى

### المعنى الاصطلاحي

من الخطوط التركية اشتقه خطاط اسمه مصطفى غزلان (خطاط القصر الملكى) من الخط الديوانى وعرف باسمه

### المعنى اللغوى



المصطلح	الخط الفارسي	المعنى الاصطلاحي
	كتب الفرس قبل الإسلام بالخط البهلوي نسبة الى فهلا الواقعة بين همدان وأصفهان وأذربيجان . وبعد الفتح العرب بلاد فارس استخدم الفرس الخط العربي وأحلوه محل كتابتهم وزادوا حروف الباء والزاء والجيم بثلاث نقاط لتقابل ثلاث أصوات ليس موجودة في العربية . ويقال أن هذه العملية قد تمت في أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث الهجري حين علا سلطان الفرس في الدولة العباسية . لقد أخذ الفرس الخط النسخي وأدخلوا عليه بعض تعديلات اقتضتها الظروف ولمسات البيئة ومع مرور الوقت تنوع الخط الفارسي وخرج منه أكثر من نوع	المعنى اللغوي
المصطلح	الخط الفاسي	المعنى الاصطلاحي
	نوع من أنواع الخطوط المغربية وسمى بذلك نسبة الى بلدة فاس ويمتاز باستدارات في حروف النون والياء الأخيرة والباء الأخيرة والواوات واللامات والصاد والجيم وما إليها . وقد كانت فاس مركز فكري في المغرب العربي	المعنى اللغوي
المصطلح	خط القرمة	المعنى الاصطلاحي
	من أنواع الخطوط التركية وهو نوع من الاختزال اشتق من خط سياقت وكان غالبا يستعمل في دواوين المال ودواوين الإنشاء بقصد السرعة في الكتابة وقد ظهر هذا الخط في مصر عام ٩٣٤هـ . وقراءته صعبة الا على المتخصصين فيه وذلك لضيق الفراغ بين الحروف والكلمات . وهناك كميات كبيرة من وثائق الدولة العثمانية مكتوبة بهذا الخط . وقريب من هذا الخط خط آخر مختزل يعرف باسم "خط التنزيل" اخترعه شخص يعرف باسم بيحازم . وكان هذا التطور طبيعيا في الخط التركي بسبب الرغبة في سرعة إنجاز اكبر كمية من الوثائق في فترة محدودة	المعنى اللغوي
المصطلح	الخط القيرواني	المعنى الاصطلاحي
	من مشتقات الخط المغربي وسمى بذلك نسبة الى مدينة القيروان التي أسست بتونس سنة ٥٠ هـ على يد عقبة ابن نافع وقد كانت عاصمة للمغرب عند انفصاله عن الخلافة العباسية وصارت عاصمة للأغالبة ومركزا للمغرب في العلوم والفنون وتحسن بها الخط العربي واتخذ طابعا خاصا منذ أوائل القرن الرابع الهجري والمتأمل في الخط القيرواني يجده شكلا مشتقا من الخط الكوفي القديم	المعنى اللغوي
المصطلح	الخط الكوفي	المعنى الاصطلاحي
	هو خط يابس مربع وجاف . أدخلت عليه تعديلات ونال قسطا كبيرا من التجويد والتطوير بعد أن انتقلت عاصمة الخلافة الإسلامية الى الكوفة في عهد علي بن ابي طالب (ض) . وقد تنوعت فيها أشكاله وتعددت صورته وطغت شهرته على غيره من الخطوط في الكوفة نفسها ومن هنا اشتق اسمه من أسمها وحيث لم يكن له اسم محدد قبل الإسلام يدل عليه ويميزه من الخط اللين الذي عرفه العرب أيضا في نفس الوقت	المعنى اللغوي
المصطلح	الخط الكوفي المخمل	المعنى الاصطلاحي
	وهو الذي تستقر الكتابة فيه على أرضية ذات أشكال نباتية كما تشغل الفراغات فيه أغصان نباتات . والأشكال النباتية هنا لا تتصل بالحروف ، كما هو الحال في المورق والمزهر . وقد تكون الأغصان مستقلة بعضها عن بعض ، وقد تتصل فيما بينها مكونة نسيجا نباتيا متكاملا من أول حرف الى آخر حرف في السطر ومن النماذج الرائعة عليه ما يوجد في إيران وفي مدرسة السلطان حسن بالقاهرة	المعنى اللغوي



## المصطلح

## الخط الكوفى المزهر

المعنى الاصطلاحي من نماذج الخط الكوفى وهو كالمورق تخرج من حروفه المنتهية والمستلقية زهور وقد ابتكر فى مصر متطورا عن الكوفى المورق منذ القرن الثالث الهجرى . وبلغ غاية كماله فى العصر الفاطمى . على النحو الذى نصادفه فى الكتابات الكوفية بالجامع الأزهر

## المعنى اللغوى

## المصطلح

## الخط الكوفى المضفر

المعنى الاصطلاحي من أنواع الخط الكوفى الذى أدخل عليه عناصر زخرفية وجمالية وكان يطلق عليه أحيانا المعقد أو المترابط حيث كان تتشابه حروفه وتتداخل على شكل جدائل أو ضفائر . وقد تضفر حروف الكلمة الواحدة كما تضفر حروف كلمتين أو أكثر محدثة بذلك إطارا زخرفيا رائعا . ولما كان هذا الخط بالغ التعقيد ويحتاج الى مهارة عقلية وموهبة وسيطرة على القواعد فإنه قد ظهر متأخرا فى نحو القرن الخامس الهجرى وكما يقول ابراهيم كامل جمعة ظهر فى شرق العالم الإسلامى وغربه فى وقت واحد ، وأقدم نماذج فى قلعة رادكان فى بلاد الفرس (٤١١هـ) وفى تونس فى المسجد الجامع بالقيروان (فى المقصورة وباب المكتبة ٤٣١هـ) كما ظهر فى أكثر صوره تعقيدا فى فارس فى ضريح بير - ي - عالىمدار وترجع الى سنة (٤١٨هـ) وتوجد أمثلة له فى مصر فى ضريح الخلفاء العباسيين بالقاهرة وترجع الى منتصف القرن السابع الهجرى كما توجد فى مدخل جامع الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة

## المعنى اللغوى

## المصطلح

## الخط الكوفى المورق

المعنى الاصطلاحي نوع من أنواع الخطوط وتخرج حروفه زخارف على شكل ورق الشجر وخاصة الحروف النهائية سيقان رفيعة تحمل وريقات نباتية من مختلف الأشكال وهذه الأوراق عادة ما كانت تتصل بالحروف اتصالا مباشرا بلا فواصل ، وقد ظهر منذ القرن الثانى الهجرى

## المعنى اللغوى

## المصطلح

## الخط الكوفى الهندسى

المعنى الاصطلاحي نوع من أنواع الخطوط المستخرجة من الكوفى وتكون فيه الحروف شديدة الإستقامة قائمة الزوايا ذات خطوط هندسية ، والكتابة العامة قد تتخذ شكل المربع أو المثلث أو المسدس أو المثلث وأحيانا تكون على هيئة دائرة أو على شكل معين . وقد بدأ هذا الخط فى القرن الثالث الهجرى ثم أخذ ينتشر على نطاق واسع فى القرن الرابع الهجرى

## المعنى اللغوى

## المصطلح

## الخط اللين

المعنى الاصطلاحي نوع من أنواع الخطوط ويسمى أيضا بالنسخى والحجازى والتمريز ويستخدم فى الدواوين لمرونته وسرعة كتابته واستخدمته العامة فى الأغراض اليومية ، كما استخدمته الخاصة فى حركة التدوين والتراسل وخطت به المخطوطات لأن الخط اليابس لا يمكن أن يؤدى مهمة التراسل التى تحتاج بطبيعتها الى السرعة والمطاوعة ومن هنا وصف الى جانب الصفات سالفه الذكر بالخط المرسل أى الذى لا يحتاج الى مجهود نسبيا كما تميل حروفه الى التدوير والتقوير على عكس الخط اليابس . وليونة هذا الخط فى الواقع تنأتى من السرعة فى الكتابة من جهة كما تنأتى من المادرة المستخدمة فى الكتابة والأداة التى تنفذ بها . ولقد نشأ هذا الخط فى نفس الوقت من الخط اليابس ولقد عرف الخط اللين بأسماء أخرى منها خط التمريز . ومنها خط النسخ أو الخط النسخى أو الخط النساخ وهذه التسمية هى أشهرها وأبقاها حتى الآن . وقد أطلقت عليه لإستخدامه فى نسخ المصاحف والأحاديث والإجازات والمدونات وهو الخط الرسمى فى المطابع العربية الآن

## المعنى اللغوى

## المصطلح

## الخط المحقق أنظر الخط المنسوب

## المعنى الاصطلاحي

## المعنى اللغوى

المصطلح	خط مختصر الطومار	المعنى الاصطلاحي	هو خط يقع في منطقة ما بين خطي الثلثين والطومار ويقال أن عرضه يصل إلى ١٨ شعرة من شعر البرذون ، ويجوز كما قال القلقشندي أن تميل حروفه إلى التقوير كما هو الحال في الثلث كما يجوز أن يميل إلى البسط كما هو الحال في المحقق	المعنى اللغوي
المصطلح	الخط المرسل أنظر الخط اللين	المعنى الاصطلاحي		المعنى اللغوي
المصطلح	خط المسلسل أنظر أيضا قلم المسلسل	المعنى الاصطلاحي	بعد أن تعقدت الحياة الفكرية في المجتمع الإسلامي ودعت الحاجة إلى زيادة السرعة في الكتابة ولم يعد الخط النسخي العادي يساير تلك السرعة ظهر نوع من الكتابة لا يرفع فيها الكاتب القلم من على الورقة أثناء النسخ حتى لا يقطع ومن هنا تشابكت كل حروف الكلمة الواحدة مهما كانت بل واتصل آخر حرف في الكلمة مع أول حرف في الكلمة التي تلتها وعرف هذا الخط السريع المتشابك بالمسلسل أي شبيه السلسلة وكان يطلق عليه أحيانا اسم الخط المتصل ويقال أن من اخترعه هو الأحول المحرر من خط الثلث والثلثين وكانت تكتب به الرسائل المطولة والعقود وكتب الوقف وغيرها . ويحتاج هذا الخط إلى مهارة وخبرة واسعة لقراءته	المعنى اللغوي
المصطلح	خط المشق	المعنى الاصطلاحي	المشق هو تمديد أو تمطيط الحروف وخاصة الحروف ذات العراقات كالسين والصاد والكاف . وقد استعمل المد قبل الإسلام وكان موجودا في عهد عمر بن الخطاب وعلى بن أبي طالب وينسب إلى عمر بن الخطاب قوله "شر الكتابة المشق" وقد استمر المشق عفويا دون قواعد حتى نهاية العصر الأموي . أما بعد ذلك فقد وضعت له قواعد تنظمه بحيث لا تمد إلا الحروف التي لا تلتبس ويكون لهذا المد وظيفة محددة وهي علاج الفراغات التي تبقى من أول السطر ولا تتسع لكلمة جديدة وحتى تتساوى هوامش الصفحة الواحدة وحتى لا تقسم الكلمة الواحدة بين سطرين متتاليين وقد استمر هذا الأسلوب في الكتابة حتى نهاية عصر الخطاطة العربية وتسرب منه شيء كثير إلى الطباعة العربية في وقتنا الحاضر	المعنى اللغوي
المصطلح	خط المصحف	المعنى الاصطلاحي	على ما اصطلاح عليه الصحابة عند جمع القرآن الكريم على ما اختاره زيد بن ثابت عند جمع القرآن الكريم ويسمى أيضا الإصطلاح السلفي وفيه العقيلة الرائية للشاطبي	المعنى اللغوي
المصطلح	خط المصحف ، علم	المعنى الاصطلاحي	قواعد كتابة ورسم المصحف الشريف	المعنى اللغوي

المصطلح الخط المطلق أنظر الخط الدارج

المعنى الاصطلاحي

المعنى اللغوي

المصطلح الخط المغربي

المعنى الاصطلاحي بدأت الكتابة العربية في المغرب العربي الكبير بتدوين القرآن ولما كانت المصاحف في بداية الإسلام تكتب بالخط الكوفي فقد انتشر هذا الخط في تلك الأرجاء في القرون الثلاثة الأولى للهجرة ثم دخلت عليه تحويرات وتغييرات حتى اكتسب طابع الخط المغربي القديم . وأقدم ما لدينا من نصوص هذا الخط يرجع إلى القرن الثاني الهجري . وقد انتشر الخط المغربي القديم في شمال أفريقيا والسودان وإفريقيا الوسطى والغربية . وفي كل منطقة من هذه المناطق كانت تدخل عليه تأثيرات محلية تكسبه طابعا خاصا فعرف فيها بإسمها فوجدنا منه الخط القيرواني والخط الفاسي والسوداني وانتقل إلى الأندلس وعرف أيضا بالخط الأندلسي . ويذكر أدولف جرومان أن الخط المغربي بدأ رحلته وأسلوبه في مصر ثم انتقل إلى شمال أفريقيا بدءا من القيروان التي كانت ذات علاقة وثيقة مع مصر وكان ذلك حوالي سنة ١٨٠ هـ وبينما تغير شكله وأسلوبه في مصر إلا أنه استمر على حاله في المغرب . ومن نافلة القول أن نذكر أن ترتيب الحروف الهجائية يختلف في المغرب عنه في المشرق كما هو مبين على الوجه التالي : أ ب ت ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش هـ و لا ي . وكما اختلفوا في ترتيب الحروف الهجائية اختلفوا أيضا في ترتيب الأبجدية فهي عندهم على الوجه التالي : أبجد هوز حطي كلمن صغفض قرست تخذ ظغش

المعنى اللغوي

المصطلح الخط المنسوب

المعنى الاصطلاحي من الخطوط العربية التي اشتهرت قديما . والخط المنسوب صفة عامة تطلق على الخط الموزون ذي القواعد والقوانين والمقاييس وسمى بذلك لتناسب أشكاله الهندسية المتقنة . ويعتبر الوزير ابن مقلة هو المهندس الأول للخط المنسوب . فقد أوجد طريقة لكتابته قررت للخط معايير يضبط بها وهو الذي رأى في تجويده وتصحيحه أن يجري على نسبة فاضلة إن زاد عنها قبح وإن قصر عنها سبى وقد سمي الخط الذي يجري على نسب فاضلة منسوباً أو محققاً . كما سمي الخط الذي لا يلتزم هذه النسبة دارجا أو مطلقاً وقد شاع الخط المنسوب اعتباراً من مطلع القرن الرابع الهجري . وكان الخط المنسوب يستخدم في الأمور الجسيمة التي يقصد بها التخليد والذكرى كما كانت تكتب به مراسلات الملوك وتخط به المصاحف والثاني (الدراج) تؤدي به الأعمال اليومية العاجلة وقد أتم ابن البواب عمل ابن مقلة في هذا الخط المنسوب . والخط المنسوب " من حيث شكله وتناسبه وإشراق معانيه وبما توفر فيه من التناسب والإنسجام والحسن كالجوهره محبوب الشيمه محفوظ القيمة معدود من الأعلق النفيسة والذخائر الكريمة "

المعنى اللغوي

المصطلح خط النستعليق

المعنى الاصطلاحي من الخطوط الفارسية ويعتبر أهمها ومعناه المركب من النسخ والتعليق وهو خط يجمع بين الاثنين ويمتاز بخفة ولطف وسلاسة لا تجدها في خط التعليق . وينسب اشتقاق هذا الخط إلى "مير علي التبريزي" ومن طريف ما يذكر بخصوص هذا الخط أن " مير علي التبريزي" رأى في منامه أن علي بن أبي طالب يتصح به بأن ينظر بامعان إلى نوع من الطيور الدواجن وهو البط فيأخذ من صور شكله قواعد الخط الجديد الذي يريد إبرازه فاستنبط من جميع أجزاء البط خط النستعليق ووضع كل حرف بصورة لائقة من تدوير وتقوير وتهذيب ومد وطول وعرض وغلظ ورقة وبعد وقرب وتكبير وتصغير

المعنى اللغوي

المصطلح خط النسخ أنظر الخط اللين

المعنى الاصطلاحي

المعنى اللغوي



المصطلح	الخط النسخي أنظر الخط اللين
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	

المصطلح	الخط الهمايوني
المعنى الاصطلاحي	من أنواع الخطوط التركية وهو خط العلامة السلطانية تكتب به المراسيم والدبومات والقرامانات السلطانية المتعلقة بالأوسمة والبراءات والأوامر والإنعامات التركية ، وهو مشتق من الخط الديواني وله نفس وظائفه . وقد أجاد الصدر الأعظم شهيل باشا في زمن السلطان أحمد الثالث والحافظ عثمان وأحمد عزت الكتابة بهذا القلم وروج له أولهم في القرن الحادي عشر الهجري وانتقل هذا الخط إلى فارس كما انتقل إلى مصر
المعنى اللغوي	

المصطلح	الخطاط
المعنى الاصطلاحي	الماهر بفنون الكتابة والخط
المعنى اللغوي	خطط . الخط : الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط والخط : الكتابة ونحوها مما يخط وخط القلم أي كتب . وخط الشيء يخطه خطأ : كتبه بقلم أو غيره والتخطيط التخطيط

المصطلح	الخطاط الإعتيادي
المعنى الاصطلاحي	هو الذي أدرك أساسيات الخطوط العربية وتعرف على أنواعها وبقي في حدود معرفته الضيقة ، ولم يتمكن من مسابقة روح عصره وجعل خطه دون غاية قدرته وتوقفت تجربته وتصرعت لديه إبداع أنماط جديدة فأصبح فنه اعتيادي لا يؤثر في مجاله
المعنى اللغوي	

المصطلح	الخطاط المبدع
المعنى الاصطلاحي	هو من أدرك أساسيات الخطوط العربية وتعرف على أنواعها فكان ولعه بها غريبا وإنتاجه جيدا وتراكيبه جميلة ، يتمتع بالقدرة على ابتكار أشكال جديدة تفصح عن مهارته وحذقه وقدرته على الحفاظ على أصالة الخط واستطاع أن يجد لنفسه أسلوبا مميزا ويمتلك نظرة فاحصة وملاحظة دقيقة متجردة واستطاع أن يؤثر في فنه
المعنى اللغوي	الإبداع والابتداع هو عند الحكماء إيجاد شيء غير مسبوق بمادة ولا زمان

المصطلح	خطبة الكتاب
المعنى الاصطلاحي	المقدمة
المعنى اللغوي	خطب . الخطب : الشأن أو الأمر صغر أو عظم ، وقيل : هو سبب الأمر . قال الليث : والخطبة مصدر الخطيب ، وخطب الخطيب على المنبر ، وأخطب يخطب خطابة والخطبة مثل الرسالة التي لها أول وآخر

المصطلح	الخطوط ، تولد
المعنى الاصطلاحي	استخراج خطوط جديدة من الخطوط الأصلية
المعنى اللغوي	سبق في خطاط

المصطلح	الخطوط المنسوبة
المعنى الاصطلاحي	التي يعرف من خطها فتنسب اليه
المعنى اللغوي	سبق في خطاط



المصطلح	الخلاصة أنظر أيضا المختصر
المعنى الاصطلاحي	المختصر
المعنى اللغوي	خلص . خلص الشيء بالفتح . يخلص خلوصا وخلصا إذا كان قد نشب ثم نجا وسلم . وأخلص الشيء أختره
المصطلح	الخميسة الذهبية
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية وهي علامة ترقيم على شكل هاء توضع بعد كل خمس آيات وهي أحد العناصر الزخرفية التي استخدمها ابن البواب في الكتابة
المعنى اللغوي	
المصطلح	الخص أنظر البردي
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	خص . الخص : ورق المقل والنخل والنارجيل ، وما شاكلها ، واحدته خوصة
المصطلح	دار الوراقة
المعنى الاصطلاحي	دار النشر
المعنى اللغوي	الوراق معروف ، وحرفته الوراقة . ورجل وراق : وهو الذي يورق ويكتب
المصطلح	الدستور
المعنى الاصطلاحي	قائمة الكتب أو الوراقية أو المنهج
المعنى اللغوي	.
المصطلح	الدستور
المعنى الاصطلاحي	قائمة كتب
المعنى اللغوي	.
المصطلح	الدستور
المعنى الاصطلاحي	قائمة الكتب أو الوراقية أو المنهج أو المعجم أو الأساس
المعنى اللغوي	الوقف
المصطلح	الدستور
المعنى الاصطلاحي	القائمة أو الوراقية أو المنهج
المعنى اللغوي	
المصطلح	الدفت أنظر أيضا الممسحة
المعنى الاصطلاحي	مصطلح يطلق على الممسحة وهي آلة تتخذ من خرق متراكبة ذات وجهين ملونين من صوف أو حرير أو غير ذلك من نفيس القماش بمسح القلم بباطنها عند الفراغ من الكتابة لنلا يجف الحبر فيفسد ، كما يطلق أيضا على شكل من أشكال المصنفات وهو شكل الكتاب أو الكراسة
المعنى اللغوي	دفت . الدفتر : يعني جماعة الصحف المضمومة . الجوهرى : الدفتر واحد الدفاتر ، وهي الكراريس
المصطلح	دلال الكتب
المعنى الاصطلاحي	شخص خبير بالكتب وموضوعاتها وأثمانها وأماكن تواجدها يقوم بالتوسط بينا وشراء
المعنى اللغوي	دل على الطريق ، يدل دلالة ودلالة ودلولة والدليل الذي يدل ذلك والدلال الذي يجمع بين البيعين

المصطلح	الدواة أنظر أيضا المحبرة	المعنى الاصطلاحي	الدواة . أو ، المحبرة : بمعنى واحد وهي : الأنبة التي يجعل فيها الحبر من خزف كان أو من قوارير وقد فرق القلقشندى بين الدواة والمحبرة فجعل الأولى أعم من الثانية ، وجعل المحبرة بمحتوياتها الثلاثة : الجونة ، والبقعة ، والمداد . آلة من الآلات التي تشتمل عليها الدواة . وفي العصر الجاهلي وخلال القرون الأولى للإسلام كانت الدوى تصنع من الخشب أو المعدن كالنحاس والحديد ، وربما عملت من الفخار أو من مادة زجاجية . فالصولي يروى أن شاعرا شهد مجلس أحد المحدثين ورأى تلاميذه (يتجاذبون الحبر من ملمومة بيضاء تحملها علانق أربع من خالص البلو غير لونها فكانها سبج يلوح ويلمع )	المعنى اللغوي	نفس المعنى الإصطلاحي
المصطلح	الدواوين ، تعريب	المعنى الاصطلاحي	نقل الكتب والوثائق والسجلات الموجودة بالدواوين من اللغات اليونانية والقبطية والفارسية والسريانية الى اللغة العربية	المعنى اللغوي	الديوان مجتمع الصحف ؛ وهو فارسي معرب . ويقال دونت الدواوين . والديوان هو الدفتر الذي يكتب فيه أسماء الجيش وأهل العطاء . وأول من دون الدواوين عمر (ض).
المصطلح	الدوبييت	المعنى الاصطلاحي	نوع من القصائد الدينية والخاصة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم كدوبييت ابن الفارض	المعنى اللغوي	
المصطلح	الدوحة	المعنى الاصطلاحي	تقسيم داخلي للمادة العلمية وقد يستخدم للدلالة على ترتيب التراجم في المصنفات الخاصة بها	المعنى اللغوي	دوح . الدوحة : الشجرة العظيمة المتسعة من أي الشجر كانت ، والجمع دوح ، وأدواح جمع الجمع
المصطلح	الديوان	المعنى الاصطلاحي	مجموعة من الأشعار أو مجموعة من الرسائل أو الكتاب الجامع أو مكان تجمع وتنظم فيه الرسائل	المعنى اللغوي	دون . الديوان مجتمع الصحف : ابو عبيدة : فارسي معرب
المصطلح	الذكر	المعنى الاصطلاحي	الترجمة (السيرة الذاتية)	المعنى اللغوي	ذكر . الذكر : الحفظ للشيء تذكره . والذكر أيضا : الشيء يجري على اللسان . والذكر : الصيت والثناء وفي التنزيل : " وأنه لذكر لك ولقومك " ، أي القرآن شرف لك ولهم . وقوله تعالى : " ورفعنا لك ذكرك " ، أي شرفك
المصطلح	الذهاب	المعنى الاصطلاحي	الرق المكتوب عليه بخطوط من الذهب	المعنى اللغوي	ذهب . المذهيب : جلود كانت تذهب ، واحداها مذهب ، تجعل فيه الخطوط مذهبة ، فيرى بعضها في أثر بعض ، فكانها متتابعة
المصطلح	الذيل	المعنى الاصطلاحي	إضافة للمصنف على مصنفه أو على مصنف غيره وغالبا ما يكون بين المصنف الأصلي والذيل علاقة وحدة الموضوع	المعنى اللغوي	ذيل . الذيل : آخر كل شيء

المصطلح	الرتق	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	من مصطلحات الكتابة العربية ونعني به سد الفتحات في الحروف مثل سد فتحة الفاء والقاف وحتى الحاء وكان يطلق عليها الحاء الرتقاء	
المصطلح	الرحلة	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	يقصد بها الرحلة بمعناها الشائع وهو كتاب يتناول مشاهد المؤلف في رحلاته ويذكر تحت أدب الرحلات وقد يأتي المصطلح أيضا بمعنى المقدمة أو الخلاصة	
المعنى اللغوي	رحل . الترحل والإرتحال : الإنتقال ، وهو الرحلة . والرحلة : اسم للإرتحال للمسير	
المصطلح	الرخصة	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	رخص . رخص له في الأمر : أذن له فيه بعد النهي عنه ، والأسم الرخصة	
المصطلح	الرد أنظر أيضا النقض	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	النقض أو المخالفة أو الدفاع ردد . الرد : صرف الشيء ورجعه . والرد : مصدر رددت الشيء . ورد عليه الشيء إذ لم يقبله ، وكذلك إذا خطاه . وتقول : رده الى منزله ، ورد اليه جوابا إذا رجع	
المصطلح	الرسالة	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	شكل من أشكال الكتاب قوهي أقل في عدد الصفحات من الكتاب وقد عرفها حاجي خليفة بالمجلة المشتملة على قليل من المسائل التي تكون من نوع واحد أو هي الصحيفة التي تكون فيها الحكم وقد تكون ورقة واحدة أو ورقتين	
المعنى اللغوي	رسل . الإرسال : التوجيه . والأسم : رسالة	
المصطلح	الرسم	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	التصنيف طبقا للموضوع رسم . الرسم : الأثر ، وقيل بقية الأثر . ورسم على كذا إذا كتب . والرواسيم : كتب كانت في الجاهلية .	
المصطلح	رسم المصحف	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	يقصد به كتابة القرآن الكريم في المصاحف : قواعدها ، أصولها ... الخ رسم . الرسم : الأثر ؛ وقيل بقية الأثر . ورسمت له كذا فارتسمه إذا امتثله	
المصطلح	الرسيلات أنظر الترسل ، علم	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي		
المصطلح	الرق	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	مادة من مواد الكتابة عند العرب والرق - كما يعرفها المبرد - " ما يرقق من الجلد ليكتب فيه " وقد ذكره الله في كتابه حيث يقول سبحانه " والطور وكتاب مسطور في رق منشور " (الطور : ١-٣) الرق : الصحيفة البيضاء ؛ بالفتح : مايكتب فيه ، وهو جلد رقيق ، ومنه قوله تعالى : " في رق منشور " ، أي في صحف	

المصطلح	الرواية
المعنى الاصطلاحي	الرواية في الفهرست كتاب لم يسجل في حياة صاحبه بل نقله عنه شفاهة رواية كما أنها قد تكون مقرونة بمكتوب ايضاً، وهذا الرواية في حقيقة الأمر هو باحث أو عالم مدقق وليس بالمعنى السريع لتلك الكلمة . والرواية قد يتخصص في كتاب واحد يرويه أو في كل كتب مؤلف معين وأحياناً يروى في موضوع لعدد من المؤلفين . والرواية من هذا المنطلق العلمي تتطلب من الرواية أن يكون محيطاً بأبعاد ما يروى ويتعمق فيه . والرواية في حقيقة الأمر هي تأليف خالص يعتمد على منهج علمي من جانب المؤلف الأصلي والرواية على السواء . كما يتطلب الأمانة والدقة في الرواية . وقد ينصرف مفهوم الرواية الى الدراسة والتعلم . وتتسع رقعة الرواية في الإنتاج الفكري الإسلامي في القرون الأولى للهجرة بسبب عدم انتشار الكتابة والتدوين على نطاق واسع قبل ختام القرن الثاني ومطلع القرن الثالث للهجرة . وينظر البعض الى القرنين الثالث والرابع الهجري على أنهما قرناً تدوين الروايات في جل العلوم الإسلامية ، وإن كان التدوين قد بدأ على استحياء مع الدولة الأموية وخاصة في التاريخ والأنساب . ولقد ارتفع شأن الرواية وعلا قدرها لإرتباطها بداية بعلم الدين .
المعنى اللغوي	
المصطلح	الزبدة أنظر ايضاً الخلاصة
المعنى الاصطلاحي	الخلاصة
المعنى اللغوي	زبد . الزبد : خلاصة اللبن ، واحدته زبدة
المصطلح	الزخارف الخطية
المعنى الاصطلاحي	نوع من الزخارف التي تزين بها الكتب على أساس الاستفادة من طبيعة الحروف العربية وإستغلال ما فيها من إستقامة وتقوس وقابلية للذيول الزخرفية في وصل الحروف ببعضها ببعض من ناحية ، ووصلها بالرسوم الزخرفية الأخرى من ناحية أخرى لعمل أشكال هندسية ونباتية جميلة
المعنى اللغوي	زخرف . الزخرف : الزينة . والزخرف في اللغة : الزينة وحسن كمال الشيء
المصطلح	الزوائد
المعنى الاصطلاحي	مصنف يصنف زيادة على المصنف الأصلي بإضافة للمادة العلمية والفرق بين الزوائد والذيل والتكملة أن الزوائد نحفظ بإسم العنوان الأصلي للمصنف
المعنى اللغوي	زيد . الزيادة : النمو ، والزيادة خلاف النقصان . والزوائد جمع زائدة وهي الزمعات اللواتي في مؤخر الرحل لزيادتها
المصطلح	الزيادة أنظر التتمة
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	زيد . الزيادة : النمو ، والزيادة خلاف النقصان . والزوائد جمع زائدة وهي الزمعات اللواتي في مؤخر الرحل لزيادتها
المصطلح	الزيج
المعنى الاصطلاحي	مفرد أزياج وهي كتب التقاويم الفلكية وهي عبارة عن جداول تحسب عن طريقها مواقع الأفلاك . قال النظام النيسابوري الزيج معرب زه وهي مسطرة البنائين التي يقال لها القانون باليونانية وقيل خيط البناء فكما أنه يقوم البناء به كذلك الزيج يقوم به الكواكب
المعنى اللغوي	الزيج : خيط البناء وهو المطمر ، فارسي معرب ؛ قال الأصمعي : لست أدري أعربي هو أم معرب
المصطلح	السارق أنظر ايضاً المنتحل
المعنى الاصطلاحي	يقصد به المنتحل الذي ينسب يدعى لنفسه مصنف غيره
المعنى اللغوي	سرق الشيء يسرقه سرقة والسارق عند العرب من جاء مستترا الى حرز فأخذ منه ما ليس له وفي التنزيل العزيز "والسارق والسارقة" وقوله تعالى "ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل"



المصطلح	السبك
المعنى الاصطلاحي	بمعنى الصياغة وقد شبه حاجي خليفة مواد الكتاب بالمعادن وأن المصنف كالصانع يقوم بسبك الأنواع المختلفة ليخرج بمعدن جديد وهو مادة الكتاب وهو مصطلح يدل على دقة الفهد ورقة المعنى وقد يعنى بالسبك الصياغة
المعنى اللغوي	سبك . سبك الذهب والفضة ونحوه من الذائب . سبكه ذوبه وأفرغه في قالب . والسبيكة القطعة المذوبة منه
المصطلح	ستر الكتب
المعنى الاصطلاحي	مصطلح يعنى : عدم إتاحة الكتب للقراء من عامة الناس وذلك لإحتوائها على مادة لا يرغب فى نشرها
المعنى اللغوي	ستر . ستر الشيء يستره ويستره سترا . أخفاد
المصطلح	السجلات
المعنى الاصطلاحي	جمع سجل وهو الدفتر الحاوى لبيانات المكاتبات الرسمية
المعنى اللغوي	سجل . السجل : كتاب العهد ونحوه ، والجمع سجلات ؛ وقيل السجل الكاتب ، وقد سجل له . وفى التنزيل العزيز : " كطى السجل للكتب "
المصطلح	السرققات
المعنى الاصطلاحي	المصنفات التى سرقت ونسبت الى غير مصنفها الأصليين
المعنى اللغوي	سرق . السارق عند العرب من جاء مستترا الى حرز فأخذ منه ما ليس له ، فإن أخذ من ظاهر فهو مختلس ومستلب ومنتهب ومحترس ، فإن منع مما فى يديه فهو غاصب
المصطلح	السفر
المعنى الاصطلاحي	اسم من اسماء الكتاب ونعنى به الكتب الكبار
المعنى اللغوي	سفر . السفر بالكسر : الكتاب ، وقيل : هو الكتاب الكبير ، وقيل : هو جزء من التوراة ، والجمع أسفار . والسفرة : الكتبة ، واحدهم سافر ، قال الله تعالى : " بأيدى سفرة " وسفرت الكتاب أسفره سفرا وقوله عز وجل : " كمثل الحمار يحمل أسفارا : قال الزجاج فى الأسفار : الكتب الكبار ، واحدهم سفر
المصطلح	السلام
المعنى الاصطلاحي	مادة من مواد الكتابة عند العرب
المعنى اللغوي	سلم . السلام : شجر ؛ قال أبو حنيفة : زعموا أن السلام أبدا أخضر ، لا يأكله شئ ، والظباء تلزمه تستظل به ولا تسكن فيه
المصطلح	السلخ
المعنى الاصطلاحي	يقصد به سرقة الكتب وإنحالها
المعنى اللغوي	سلخ . السلخ كشط الإهاب عن ذبه . وكل شئ يفلق عن قشر فقد انسلخ . وانسلخ النهار من الليل : خرج منه خروجا لا يبقى معه شئ من ضوئه
المصطلح	السليمانى
المعنى الاصطلاحي	مصطلح يدل على حجم الورقة من خلال عدد الأسطر المشتملة عليها . يقول ابن النديم فإذا قلنا ان شعر فلان عشر ورقات فإتاما عتينا بالورقة أن تكون سليمانية ومقدار ما فيها عشرون سطرا فى صفحة واحدة وكان يجلب من خراسان وسمى بذلك نسبة الى سليمان بن رشيد ناظر بيت المال بخراسان على عهد الرشيد
المعنى اللغوي	.

المصطلح	السماع
المعنى الاصطلاحي	إملاء الشيخ من حفظه ، أو من كتاب على الحاضرين ، وللمسمع أن يروي ما سمعه من لفظ الشيخ وله أن يقول فيما سمعه وحده : حدثني فلان ، وله أن يقول فيما سمعه من غيره من لفظ الشيخ : حدثنا فلان . وقال القاضي عياض : لا خلاف أن يقول السامع : حدثنا أو أخبرنا . أو أنبأنا ، أو سمعت ، أو قال لنا ، أو ذكر فلان . وقال الخطيب البغدادي : ارفع العبارات سمعت ثم حدثنا وحدثني . وقد اتبع مؤلفو المسلمين من غير المحدثين هذه الطريقة في تحصيل العلوم من كتب السابقين ، وروايتها ، ومن ثم الإستهانة بها في مؤلفاتهم ؛ فكانت الكتب التي ضمتها مكتبة أبي بكر الصولي (ت ٣٣٥هـ) كلها سماع . وكان أبو عبدالله محمد بن عمران تمرزباني الأديب والمؤرخ (ت ٣٨٤هـ) " واسع المعرفة كثير السماع " . ويذكر أحمد بن محمد بن الفقيه الهمداني (ت ٣٦٥هـ) أنه الحق في كتابه البلدان ما أدركه حفظه ، وحضره سماعه من الأخبار والأشعار والشواهد والأمثال . وقد كان المؤلفون ينصون على أجزاء الكتب التي سمعوها من مؤلفيها ، وخاصة إذا كان الكتاب المسموع طويلا ويتكون من عدة أجزاء ؛ فيذكر أبو غالب عبد الرحمن بن محمد بن عبدالواحد القزاز أنه سمع كتاب تاريخ بغداد كله من مصنفه الخطيب البغدادي . عدا الجزء السادس ، والجزء الثلاثين ، فقد بقيا غير مسموعين ، إذ فاتته سماعهما من الخطيب البغدادي ، الذي كان شرط في الإبتداء الإيعاد الفوت لأحد ، وقال السمعاني في ذلك " لما رجعت إلى خراسان . حصل لي تاريخ الخطيب بخط شجاع بن فارس الذهلي ، الذي كتبه بخطه لأبي غالب ، وعلى وجه كل جزء من الأجزاء - عدا السادس والثلاثين بالطبع - مكتوب ، سماع لأبي غالب " ومن الطبيعي أنه يجوز لمن صح عنده كتاب بطريق السماع أن يقتبس منه ، أو يروي عنه لأنه في هذه الحالة قد وثق من صحة المعلومات التي ضمنها نسخة الكتاب ، لأنه سمعها من مؤلف الكتاب نفسه فيذكر ياقوت الحموي أن أحمد بن إبراهيم بن اسد العمي ، سمع كتب أبي أحمد الجلودي كلها ورواها
المعنى اللغوي	سمع . السمع : حس الأذن . وفي التنزيل " أو ألقى السمع وهو شهيد " . والسمع : ما وقر في الأذن من شيء تسمعه
المصطلح	السمة
المعنى الاصطلاحي	عنوان الكتاب ليكون عند الناظر إجمال ما يفصله العرض
المعنى اللغوي	الوسم : أثر الكي ، الجمع وسوم . والسمة والوسام : ما وسم به البعير من ضروب الصور . يعني العلامة
المصطلح	سمسار الكتب
المعنى الاصطلاحي	الشخص الذي يتوسط في بيع وشراء الكتب سواء أكانت ملكا له أو ملك الغير
المعنى اللغوي	
المصطلح	السير
المعنى الاصطلاحي	التراجم أو المصنفات
المعنى اللغوي	سير . السيرة : الطريقة . يقال : سار بهم سيرة حسنة . والسيرة : الهيلة . وفي التنزيل العزيز : سنعيدها سيرتها الأولى " . وسير سيرة : حدث أحاديث الأوائل
المصطلح	الشراء
المعنى الاصطلاحي	أحدى طرق تنمية المكتبات الإسلامية وهو يمثل المصدر الرئيسي لتنمية المكتبات بالمكتبة سواء مكتبات الدولة أو المكتبات الخلفية أو الخاصة
المعنى اللغوي	
المصطلح	الشرح
المعنى الاصطلاحي	الشرح يتناول الفكرة ويبسطها ويعلق عليها بإستفاضة وبالتالي يأتي الشرح أكبر كثيرا من من النص المشروح
المعنى اللغوي	شرح . الشرح : الكشف ؛ يقال شرح فلان أمره ، أى أوضحه ، وشرح مسألة مشكلة أى بينها ، وشرح الشيء يشرحه شرحا : فتحه وبينه وكشفه وتقول : شرحت الغامض إذا فسرته

المصطلح	الشروط والسجلات . علم
المعنى الاصطلاحي	هو علم باحث في كيفية ثبت الأحكام الثابتة عند التقاضي في الكتب والسجلات على وجه يصبح الإحتجاج به عند إنقضاء شهود الحال وموضوعه تلك الأحكام من حيث الكتابة وبعض مبادئه مأخوذ من الفقه وبعضها مأخوذ من علم الإنشاء وبعضها من الرسوم والعادات والأمور الإستحسانية وهو من فروع الفقه من حيث كون ترتيب معانيه موافقا لقوانين الشرع . وقد يجعل من فروع الأدب بإعتبار تحسين الألفاظ . وأول من صنف فيه هلال بن يحيى البصرى الحنفى المتوفى (٢٤٥هـ) ولأبى زيد احمد الشروطى الحنفى ثلاثة كتب كبير وصغير ومتوسط ، ولأبى جعفر احمد بن محمد الامام الطحاوى المتوفى سنة (٣٢١هـ) فى أربعين جزأ أوله اما بعد حمدا لله عز وجل ... الخ وله الشروط الصغير فى خمسة أجزاء وذكر ابو منصور عبدالقاهر بن طاهر البغدادى ان النبى صلى الله عليه وسلم أول من كتب العهود والمواثيق منها عهده لنصارى اينة بخط على بن ابى طالب كرم الله وجهه
المعنى اللغوى	شرط . الشرط : إلزام الشئ والتزامه فى البيع ونحوه ، والجمع شروط

المصطلح	الشروطى
المعنى الاصطلاحي	كاتب الشروط والمعاهدات والوثائق
المعنى اللغوى	شرط . الشرط : إلزام الشئ والتزامه فى البيع ونحوه ، والجمع شروط

المصطلح	الشعبة
المعنى الاصطلاحي	تقسيم داخلى للمادة العلمية ذكره طاشكبرى زاده بعد الدوحة
المعنى اللغوى	شعب . الشعبة من الشجر : ما تفرق من أغصانها وفى الحديث " الحياء شعبة من الإيمان " أى طائفة منه وقطعة

المصطلح	الشكل
المعنى الاصطلاحي	وضع علامات على الحروف لتوضح الحالة من رفع ونصب وجر
المعنى اللغوى	

المصطلح	الشكل
المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الإيضاحات التى توضح المادة العلمية وتكون مصاحبة للنص . ويذكر شعبان خليفة أن الشكل فى الأصل هو تقييد الدابة بالقيد (الشكال) حتى لا تهرب أو تفر ثم استخدم المصطلح بعد ذلك ليبدل على ضبط الحروف بعلامات معينة لنطقها النطق الصحيح طبقا لموقعها من الإعراب أو طبقا لمعنى الكلمة . فكلمة عجم بفتح الجيم تختلف تماما فى معناها مع كلمة " عجم" بضم الجيم . ونظرا لأن كثيرا من الحروف تتشابه فى قائلها : الباء والتاء والثاء - الحاء والخاء والجيم - الدال والذال - الراء والزاي - الصاد والضاد - العين والغين - الفاء والقاف . هذه الحروف يمكن أن تلتبس عند القراءة ولذلك كان لابد من وضع نقط معينة لكل حرف لتمييزه عن سمية لقراءته القراءة الصحيحة . وتدخل عملية التنقيط ضمن الإعجام لأنها كالشكل تهدف الى إزالة إبهام القراءة ؛ وبعض المصادر تجعل الإعجام مرادفا للنقط فقط
المعنى اللغوى	الشكل ، بالفتح : الشبه والمثل ، والجمع أشكال وشكول ؛ وشكل الشئ : صورته المحسوسة والمتوهمة وتشكل الشئ : تصور ؛ وشكله : صورته

المصطلح	الشواهد
المعنى الاصطلاحي	جمع شاهد ويقصد به المرجعية والإلجاعة فى الموضوع
المعنى اللغوى	شهد الشاهد عند الحاكم أى بين ما يعلمه وأظهره ، يدل على ذلك قوله تعالى " شاهدين على أنفسهم بالكفر " والشاهد : اللسان من قولهم : لفلان شاهد حسن أى عبارة جميلة .



المصطلح	صاحب الخزانة
المعنى الاصطلاحي	القائم على الخزانة والمتصرف في امورها وبمصطلح الوقت الحاضر "الأمين العام" وهي وظيفة على قمة الهرم الوظيفي للعاملين بالمكتبة
المعنى اللغوي	خزن الشيء يخزنه خزنا وأخترته : أحزره وجعله في خزائه . والخزانة : اسم الموضع الذي يخزن فيه الشيء . وفي التنزيل العزيز : وإن من شيء إلا عندنا خزائنه " . والخزانة عمل الخازن . والخزانة واحدة الخزائن . وفي التنزيل العزيز "ولا أقل لكم عندى خزائن الله " .
المصطلح	صاحب الكتاب
المعنى الاصطلاحي	يقصد به المصنف أو المؤلف أى المسئول عن المحتوى الفكرى للمصنف
المعنى اللغوي	
المصطلح	الصحفى
المعنى الاصطلاحي	الذى يصحف الكلام وصحف الكُتْمَة أى كتبها أو قرأها على غير صحتها لإشتباه فى الحروف
المعنى اللغوي	صحف . التصحيف : الخطأ فى الصحيفة
المصطلح	الصحيفة
المعنى الاصطلاحي	مادة من مواد الكتابة تشتمل على معلومات ما وغالبا ما تكون المادة المدونة على شكل صفحات
المعنى اللغوي	صحف . الصحيفة : التى يكتب فيها ، والجمع صحائف وصحف وفى التنزيل العزيز " إن هذا لفى الصحف الأولى . صحف إبراهيم وموسى " ؛ يعنى الكتب المنزلة عليهما
المصطلح	صدر الكتاب
المعنى الاصطلاحي	المقدمة أو المدخل
المعنى اللغوي	صدر . الصدر : اعلى مقدم كل شئ وأوله ، حتى أنهم ليقولون : صدر النهار وصدر الليل
المصطلح	الصفاء انظر البردى
المعنى الاصطلاحي	من مواد الكتابة عند العرب وقد ورد بمعنى العريض الأملس من الحجارة كما أطلق المصطلح أيضا على البردى
المعنى اللغوي	صفا . الصفو والصفاء : نقيض الكدر . الصفا : العريض من الحجارة الأملس
المصطلح	الصنعة
المعنى الاصطلاحي	مرتبة من مراتب التصنيف عند المسلمين وهي تأتى بعد التأليف والتصنيف وهي أقرب الى الإعداد ولذلك تأتى فى المرتبة الثالثة من مراتب الجهد ذهنى والنتاج الفكرى والأمثلة الآتية تؤكد هذا المعنى وتدعمه . كما يطلق مصطلح الصنعة أيضا على علم الكيمياء
المعنى اللغوي	صنع . صنعه : عمله . وفى التنزيل العزيز : " صنع الله الذى أتقن كل شئ " . والصناعة والصنعة : حرفة الصانع
المصطلح	الصوائف
المعنى الاصطلاحي	حملات عسكرية ذات هدف علمى يقصد جلب نفائس المخطوطات اليونانية بقصد تعريبها والإستفادة منها إستحدثها الخليفة العباسى هارون الرشيد ونهج نهجه ابنه المأمون وهي طريقة من طرق تنمية المقتنيات الإسلامية
المعنى اللغوي	صيف . الصيف : من الأزمنة معروف . الصائفة : أوان الصيف والصائفة : الغزوة فى الصيف



المصطلح	صيانة العلوم
المعنى الاصطلاحي	الإهتمام بالعلم والحفاظ عليه وأخذ السبل في بقائه
المعنى اللغوي	الصون ان أتقى شيئا ، وصان الشيء صونا وصيانة . ويقال صنت الشيء أصونه ، أصنه فهو مصان . والحر يصون عرضه كما يصون الإنسان ثوبه
المصطلح	الضرب
المعنى الاصطلاحي	الشطب
المعنى اللغوي	ضرب . ضرب عنه الذكر ، وأضرب عنه صرفه وفي التنزيل العزيز : " فضربنا على آذانهم في الكهف سنين عددا " قال الزجاج : منعناهم السمع أن يسمعوا
المصطلح	الطرس
المعنى الاصطلاحي	جمع طروس والطرس هو الصحيفة أو الكتاب المحو الذي يستطيع أن تعاد عليه الكتابة
المعنى اللغوي	طرس : الصحيفة ، ويقال التي محيت ثم كتبت والطرس الكتاب الذي محى ثم كتب والجمع أطراس وطروس والطرس الكتاب المحو الذي يستطيع أن تعاد عليه الكتابة وفعلك به تطريس
المصطلح	الطرف
المعنى الاصطلاحي	مصطلح يعنى الجزء أو الفصل
المعنى اللغوي	طرف . الطرف بالتحريك : الناحية من الشئ والجمع أطراف وفي التنزيل العزيز : " أو لم يروا أنا نأتى الأرض ننقصها من أطرافها "
المصطلح	طريق النظر
المعنى الاصطلاحي	مصطلح أطلقه طاشكبرى زاده ويقصد به الفهم العام للقراءة
المعنى اللغوي	نظر . النظر : حس العين . والمنظر والمنظرة : ما نظرت إليه فأعجبك أو ساءك ، وفي التهذيب : المنظرة منظر الرجل إذا نظرت إليه فأعجبك . والمناظر : أشراف الأرض لأنه ينظر منها
المصطلح	الطلحي
المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الورق كان يجلب من خراسان والطلحي نسبة الى طلحة بن طاهر ثاني أمراء بني طاهر
المعنى اللغوي	
المصطلح	الطنوج
المعنى الاصطلاحي	شكل من أشكال الكتاب عند العرب وهو ما نطلق عليه الكراريس
المعنى اللغوي	طنج . الطنوج : الكراريس ، ولم يذكر لها واحد
المصطلح	الطومار المصرى
المعنى الاصطلاحي	مادة من مواد الكتابة استخدمها المسلمون
المعنى اللغوي	طمر . الطومار : واحد المطامير . ابن سيده : الطومار الصحيفة
المصطلح	عامى
المعنى الاصطلاحي	مصنف توجه مادته العلمية للعامة من الناس
المعنى اللغوي	عمم . العامة : خلاف الخاصة
المصطلح	العامى
المعنى الاصطلاحي	المصنف الذى يوجه مصنفاته للعامة أى أن مصنفاته ليست تخصصية
المعنى اللغوي	عمم . العامة : خلاف الخاصة

المصطلح	العجالة	المعنى الاصطلاحي	الإيجاز الشديد	المعنى اللغوي	عجل . العجل والعجلة : السرعة خلاف البطء . والعجالة وقيل الإعجالة : أن يعجل الرعى بلبن إبله وجمعها الإعجالات . والعجالة ماتعجلته من شئ
المصطلح	العراقات أنظر أيضا التعريق	المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ويطلق على جسم الحرف بعد الرأس في حالة الجيم وأخواتها والفاء والقاف والواو والياء النازل	المعنى اللغوي	
المصطلح	العرضة	المعنى الاصطلاحي	مصطلح يعنى الطبعة بالمفهوم الحديث والعرضات المختلفة من الكتاب الواحد تعنى ان هنال تغييرات فى المادة العلمية إما بالحذف أو الإضافة والتنقيح والتهذيب ؛ كما تعرف أنها نسخة مراجعة من المصنف على نسخة أخرى والعرضة الأخيرة غالبا هى الأكمل حيث يتسنى لها المراجعة الأدق	المعنى اللغوي	عارض الشيء بالشيء معارضة : قابله ، وعارضت كتابي بكتابه أى قابلته وفلان يعارضنى أى يبارينى . وفى الحديث : ان جبريل عليه السلام كان يعارض القرآن فى كل ستة مرة ، وأنه عارضه العام مرتين ، قال ابن الأثير : أى كان يدارسه جميع ما نزل من القرآن ، من المعارضة المقابلة
المصطلح	العسب	المعنى الاصطلاحي	مادة من مواد الكتابة عند العرب . وتعتبر من أكثر المواد شيوعا وإستعمالا فى الكتابة نظرا لتوافرها وسهولة الحصول عليها فى البيئة الصحراوية فى الجزيرة العربية	المعنى اللغوي	العسب جمع عسيب وهى السعفة أو جريدة النخل اذا يبست ونزع خوصها
المصطلح	العشيرة الذهبية	المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية وهى عبارة عن علامة ترقيم على شكل باء توضع بعد كل عشر آيات فى المصحف وتعتبر أحد العناصر الزخرفية التى استخدمها ابن الجواب فى الكتابة	المعنى اللغوي	
المصطلح	علامات الترقيم	المعنى الاصطلاحي	علامات يستخدمها النساخون أو الوراقون للدلالة على مفاهيم معينة كالنقطة والدائرة ... الخ وهى جزء من الإعجام هدفها المساعدة على القراءة الصحيحة أيضا ولو أنها تاتى فى المرتبة الثالثة بعد الشكل والنقط ، فالفصل بين الجمل وتقطيع الجملة الواحدة الى عناصر ، ووضع رموز معينة بعد الجمل للتعبير والإستفهام كلها من الأمور التى تساعد على القراءة الصحيحة	المعنى اللغوي	رقم . الرقم والترقيم : تعجيم الكتاب . ورقم الكتاب يرقمه رقما : أعجمه وبينه . وكتاب مرقوم ، أى قد بينت حروفه بعلاماتها من التنقيط ، وقوله عز وجل : " كتاب مرقوم " كتاب مكتوب . والرقم : الدواة وقال ثعلب : اللوح
المصطلح	العلوم ، تعديل	المعنى الاصطلاحي	مراجعة العلوم	المعنى اللغوي	علم . العلم : نقيض الجهل . وعلمت الشئ أعلمه علما : عرفته
المصطلح	العلوم الخطية	المعنى الاصطلاحي	يقصد به العلوم التى تهتم بالخط وأنواعه وطرقه وكيفية كتابته	المعنى اللغوي	علم . العلم : نقيض الجهل . وعلمت الشئ أعلمه علما : عرفته

المصطلح	العمدة
المعنى الاصطلاحي	المصنف الرئيس في الموضوع
المعنى اللغوي	عمد . العمد : ضد الخطأ في القتل وسائر الجنايات . وعمود الأمر قوامه الذي لا يستقيم إلا به . والعمدة : الموضع الذي ينتفخ فيه سنام البعير
المصطلح	العمل
المعنى الاصطلاحي	هو إعداد مادة الغير العلمية ويغلب عليها أن تكون لشخص واحد فالعمل قد يكون أضيق نطاقا من الصنعة ومن ثم فهو في مرتبة أدنى منها من حيث المجهود الذهني .
المعنى اللغوي	عمل . العمل : المهنة و الفعل ، والجمع أعمال
المصطلح	العنقود
المعنى الاصطلاحي	ترتيب داخلي للتقسيم الشكلي للمادة العلمية
المعنى اللغوي	عنقد . العنقود والعنقاد من النخل والعنب والأراك ونحوها
المصطلح	العنوان
المعنى الاصطلاحي	اسم الكتاب أو دليل الكتب
المعنى اللغوي	مشتق فيما ذكروا من المعنى . وقال الأخفش : عنوت الكتاب . قال ابن سيده : العنوان سمة الكتاب وعنونه : وسمه بالعنوان وفي جبهته عنوان من كثرة السجود أي اثر
المصطلح	العنوان الآخر
المعنى الاصطلاحي	.
المعنى اللغوي	عنوان الكتاب مشتق فيما ذكروا من المعنى . وقال الأخفش : عنوت الكتاب . قال ابن سيده : العنوان سمة الكتاب وعنونه : وسمه بالعنوان وفي جبهته عنوان من كثرة السجود أي الأثر.
المصطلح	عنوان طويل
المعنى الاصطلاحي	وصف حالة عنوان الكتاب
المعنى اللغوي	.
المصطلح	العهود انظر ايضا المعاهدات
المعنى الاصطلاحي	جمع عهد وهي الوثيقة التي يتعاقد فيها شخصان أو طرفان على أمر ما
المعنى اللغوي	عهد . العهد : الوصية ، ويقال : عهد الى في كذا ، أي أوصاني . والعهد الذي يكتب للولاء ، وهو مشتق منه ، والجمع عهود . والعهد : الموثق واليمين يحلف بها الرجل وفي التنزيل العزيز : " وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم "
المصطلح	الغافر انظر البردي
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	
المصطلح	غسل (محو) الكتب
المعنى الاصطلاحي	مصطلح انفرد به تاريخ الكتب والمكتبات عند المسلمين ونقصد به محو الكتب بتمرير الماء عليها وكانت هذه الظاهرة تتم إما لإعادة استخدام مواد الكتابة مرة أخرى نظرا لإرتفاع أثمانها أو لعدم رغبة المصنف لخروج مصنفه للناس لعدم رضائه عن المادة التي يشتمل عليها أو خوفا من محاسبة الله له على مصنفه
المعنى اللغوي	

المصطلح	الغلام	المعنى الاصطلاحي	الصانع الذى يقوم بصناعة الأدوات والآلات العلمية والأجهزة الفلكية التى كانت تستخدم لأغراض البحث العلمى وكان شائعاً ان لكل عالم أو مجموعة من العلماء صانع خاص بهم .	المعنى اللغوى	.
المصطلح	الفائت	المعنى الاصطلاحي	المستدرك أو التكملة	المعنى اللغوى	قوت . فاتنى كذا أى سبقنى . وفته أنا . وتفاوت الشينان أى تباعد ما بينهما
المصطلح	الفذلكة	المعنى الاصطلاحي	الخلاصة أو المقدمة	المعنى اللغوى	
المصطلح	الفرعونى	المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الورق كان يجلب من خراسان وسمى بذلك لأنه كان تقليداً للقرطيس المصرية التى تستعمل حتى ذلك الوقت	المعنى اللغوى	
المصطلح	الفصل	المعنى الاصطلاحي	مصطلح يدل على تقسيم داخلى للمادة العلمية وقد يأتى بمعنى الخلاصة ، والفصل انما يكون من تمام الكلام الذى يبدأ به واستئناف كلام غيره ، فإن كان القول المستأنف مشاكلاً للقول الأول أو متعلقاً بمعنى منه جعل الفصل صغيراً ، وينا له بالكلية جعل الفصل أكبر من ذلك . فأما الفصل قبل تمام القول فهو عيب العيوب على الكاتب والوراق جميعاً . وترك الفصول عند تمام الكلام عيب أيضاً الا أنه دون الأول	المعنى اللغوى	فصل . الليث : الفصل بون ما بين الشينين . ابن سيده : الفصل الحاجز بين الشينين
المصطلح	الفلجان	المعنى الاصطلاحي	وسيط من وسائط الكتابة استخدمه العرب المسلمون ويصنع من جلود الحمر الوحشية	المعنى اللغوى	
المصطلح	الفنون	المعنى الاصطلاحي	جمع فن وتأتى بمعنى العلم أو الموضوع	المعنى اللغوى	فنون . الفن : واحد الفنون ، وهى الأنواع والفن الحال والفن الضرب من الشىء ، والجمع أفنان وفنون .
المصطلح	الفهرس	المعنى الاصطلاحي	فى القاموس بالكسر الكتاب الذى يجمع فيه الكتب معرب فهرست . وفى التهذيب زيادة الأسامى حيث قال يجمع فيه أسامى الكتب . قال ابن منصور هو معرب دحيل وزنه فعلل . وفى بحر الغرائب هو القانون والضابطة الإجمالية التى تكتب فى أوائل الكتب حتى يعلم فيها أنها كم باباً وقد يطلق على أول الكتاب . وفى ديوان الأدب مقسم الماء على وزن فعلل يونانية فعبوه واستعملوه فى مجمع الأبواب . والتاء فيه غلط فاحش	المعنى اللغوى	فهرس . الليث : الفهرس الكتاب الذى تجمع فيه الكتب ؛ قال الأزهري : وليس بعربى محض ، ولكنه معرب



المصطلح	الفهرست
المعنى الاصطلاحي	مصطلح يأتي مرة بمعنى الببليوجرافية ومرة بمعنى القائمة ومرة بمعنى الدليل أو المعجم
المعنى اللغوي	فهرس . الليث : الفهرس الكتاب الذي تجمع فيه الكتب ؛ قال الأزهري : وليس بعربي محض . ولكنه معرب
المصطلح	الفينكس
المعنى الاصطلاحي	ثبت بالكتب
المعنى اللغوي	
المصطلح	القاموس
المعنى الاصطلاحي	مصطلح يطلق على المصنف الجامع أو المعجم اللغوي
المعنى اللغوي	
المصطلح	القانون
المعنى الاصطلاحي	الأساس أو المدخل أو المنهج
المعنى اللغوي	
المصطلح	القباطي
المعنى الاصطلاحي	مادة من مواد الكتابة عرفها العرب بعد فتح مصر على يد عمرو بن العاص وهي " ثياب رقيقة بيضاء كانت تتخذ بمصر من الكتان" . ويمكن أن تندرج القباطي تحت المهارق على أنها نوع من النسيج وان كانت تنفرد بخصائصها وسماتها التي تميزها عن غيرها من الأنسجة وتجعلها أهلاً لأن يطلق عليها العرب تلك التسمية المميزة لها من نسيج سواها
المعنى اللغوي	قبط . القبط : جيل بمصر ، وقيل هم أهل مصر . والقبطية : ثياب كتان بيض رفاق تعمل بمصر ، والجمع قباطي . وفي حديث أسامة : كساني رسول الله قبطية ؛ القبطية : الثوب من ثياب مصر رقيقة بيضاء وكأنه منسوب الى القبط وهم أهل مصر
المصطلح	القراءات ، علم
المعنى الاصطلاحي	علم أحكام التلاوة والأحكام المتعلقة بقراءات القرآن الكريم عن طريق رواه مختلفين
المعنى اللغوي	قرأ . القرآن : التنزيل العزيز ، وإنما قدم على ما هو أبسط منه لشرفه . وقرأت الكتاب قراءة وقرآنا . ومنه سمي القرآن ، فهو مقرئ . وقال ابن الأثير : تكرر في الحديث ذكر القراءة والإقتراء والقارئ والقرآن ، والأصل في هذه اللفظة الجمع ، وكل شيء جمعه فقد قرأته . وسمى القرآن لأنه جمع القصص والأمر والنهي والوعد والوعيد والآيات والصور بعضها الى بعض

طريقة من طرق الإتصال العلمي عند المسلمين . والقراءة على الشيخ يسميها أكثر المحدثين عرضا ، والرواية بها جائزة عند العلماء . سواء أقرأ الشيخ من حفظه . أم من كتابه . أم قرأ غيره وهو يسمع ، بشرط أن يكون الشيخ حافظا لما يقرأ عليه ، أو يقابل القراءة على أصله الصحيح ، أو يكون الأصل بيد القارئ أو أحد المستمعين الثقات (١) . ويجوز لمن قرأ الكتاب على مؤلفه ، أو من حضر هذه القراءة أن يحدث بها قائلا : قرأت ، أو قرئ على فلان وأنا اسمع فأقرأ به أو أخبرنا . أو حدثنا قراءة عليه (٢) . وقال يحيى بن عبدالله بن بكير : " لما فرغت من قراءة الموطأ على مالك - رحمه الله - قام إليه رجل فقال : يا أبا عبدالله . كيف نقول في هذا ؟ - أي فيما قرئ عليه - فقال الإمام مالك : ان شئت فقل حدثنا ، وان شئت فقل حدثني وأخبرني . وان شئت فقل سمعت " (٣) . واذن فإن مالكا قد سوغ لمن قرأ عليه كتاب الموطأ ، أو من حضر هذه القراءة أو العرض كما يسميها بعض المحدثين ، ان يروى هذا الكتاب أو يستشهد بما ورد فيه من معلومات ، على ان يسبق روايته أو استشهاده بكلمة من الكلمات الآتية : حدثنا ، أخبرنا ، أو حدثني ، أو أخبرني ، أو سمعت . ويظهر لنا ان الطريقة الأولى وهي سماع الكتب من مؤلفيها ، والطريقة الثانية وهي قراءتها عليهم ، طريقتان متشابهتان لجواز رواية هذه الكتب أو الاستشهاد بمعلوماتها ؛ فإذا قرأ المؤلف كتابه على تلامذته سمعوه منه ، وإذا قرأ أحدهم سمع الشيخ والحاضرون .

ولم تكن قراءة الكتب على مؤلفيها وتلامذتهم مقصورة على كتب الحديث فقط ، بل تعدتها الى قراءة كتب العلوم الأخرى كالأدب واللغة والطب ؛ فيذكر لنا ابو زكريا يحيى بن علي الخطيب اللغوي أنه دخل دمشق " وكان بها اذ ذاك الإمام البغدادي ، وكانت له حلقة كبيرة يجتمعون في بكرة كل يوم ، فيقرأ لهم " . وكان ابو زكريا يقرأ عليه الكتب المسموعة (٤) . يقرآن كتب جالينوس عرضا على ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة " (٥) . وكذلك كان يجتمع عند الشيخ مهذب الدين عبدالرحيم بن علي الطبيب خلق كثير من أعيان الأطباء وغيرهم يقرءون عليه ، وكان ابن ابي اصبيعة واحدا من هؤلاء الأطباء حيث يذكر لنا أنه أقام بدمشق لأجل القراءة على الشيخ . وكان لايجوز الاستشهاد أو رواية الكتب التي لم تقرأ على مؤلفيها ، أو على من قرأها أو سمعها منهم ، وعرف عنهم ذلك ؛ فيذكر لنا ابو الطيب اللغوي أن كتاب النوادر قرئ على ابي عمرو الشيباني ، وأخذ عنه رواية عن ابي عمر محمد بن عبدالواحد المطرز المعروف بغلام ثعلب ، أما كتاب الجيم فلا رواية له ، لأن الشيباني مؤلفه قد بخل به على الناس ، فلم يقرأه على أحد (٧)

واذن فإن الكتب التي تقرأ على مؤلفيها أو على أحد من تلامذتهم ، هي التي يعول عليها ويستشهد بمعلوماتها ؛ فقد قرأ ابو القاسم على بنم عبيدالله الدقاق كتاب سيبويه على ابي الحسن علي بن عيسى الرماني قراءة تفهم ، وكتب له الرماني إجازة بهذه القراءة فانتفع الناس بقراءة ابن الدقاق ، وعنه اخذ القاضي ابو المحاسن ابن مسعر ، وعلى روايته عول (٨) وتعد قراءة الكتب على مؤلفيها من أكثر طرق الرواية أو تحصيل العلم من كتب السابقين شيوعا بين العلماء في ذلك الزمن . وكان كتاب التراجم وغيرهم ممن يؤرخون للحياة العلمية لهؤلاء العلماء يحرصون على ذكر الكتب التي قرأها أحدهم على مؤلفيها أو تلامذتهم . وكانوا في هذا الشأن يحرصون على ذكر عدد مرات القراءة ، في حالة ما اذا قرأ أحدهم كتابا على مؤلفه أكثر من مرة . وكذلك عدد الأجزاء التي تمت قراءتها من الكتاب . وفي ذلك يذكر لنا ابن النديم ان ابا العباس المبرد قال " قرأت كتاب سيبويه على الأخفش مرتين " (٩) ويذكر ياقوت الحموي ان الوزير الإمام ابا محمد بن العربي قال : " صحبت الشيخ الإمام ابا محمد بن حزم سبعة أعوام ، وسمعت منه جميع مصنفاته ، حاشا المجلد الأخير من كتاب الفصل ، وهو يشتمل على ستة مجلدات من الأصل الذي قرأنا منه ، فيكون الفائل نحو السدس . وقانا من كتاب الإيصال أربعة مجلدات من كتاب الإمام بن حزم في سنة ستة وخمسين وأربعمائه " (١٠) . ويذكر ياقوت ايضا ان ابراهيم بن سفيان الزياتي قرأ كتاب سيبويه على صاحبه ولم يتمه " (١١) ويذكر الأتباري أن " ابا العباس المبرد قرأ هذا الكتاب - كتاب سيبويه - على ابي عمر بن صالح بن اسحق الجرمي ، وختم قراءته على بكر بن محمد المازني " (١٢)

قرأ . القرآن : التنزيل العزيز ، وإنما قدم على ما هو أبسط منه لشرفه . وقرأت الكتاب قراءة وقرأنا . ومنه سمي القرآن ، فهو مقرئ . وقال ابن الأثير : تكرر في الحديث ذكر القراءة والإقراءة والقارئ والقرآن ، والأصل في هذه اللفظة الجمع ، وكل شيء جمعه فقد قرأته . وسمى القرآن لأنه جمع القصص والأمر والنهي والوعد والوعيد والآيات والسور بعضها الى بعض





المصطلح	قلم الثلث أنظر أيضا خط الثلث
المعنى الاصطلاحي	نسبة الى قلم الطومار وهو أجل الأقلام . وهناك خلاف حول سبب التسمية ، فالبعض ذهب على أن قلم الطومار مبسوط كله ليس فيه استدارة وان الثلث هو ما تأخذ حروفه من الإستقامة بقدر الثلث كما ذهب صاحب " عمدة الكتاب " ان نسبة هذا القلم الى قلم الطومار هي نسبة في الوقت الذي تستغرقه الكتابة فـقلم الثلث يستغرق ثلث المدة التي يستغرقها قلم الطومار في الكتابة
المعنى اللغوى	قلم . القلم : الذى يكتب به ، والجمع أقلام وقلام
المصطلح	قلم الثلثين أنظر أيضا خط الثلثين
المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الأقلام المستخدمة في الكتابة وهو ما كانت نسبة الإستقامة في حروفه تصل الى الثلثين . وذهب بعض الكتاب الى أن النسب في قلم الطومار ليست في إستقامة خطوطه وإنما في سمكها . قلم الطومار عرض ٢٤ شعرة من شعر البرزون (الدابة) ، وقلم الثلث منه بمقدار ثلثه أى ثمانى شعرات . كما ذهب صاحب " عمدة الكتاب " ان نسبة هذا القلم الى قلم الطومار في الوقت الذي تستغرقه الكتابة فـقلم الثلثين يستغرق ثلثي الوقت نسبة الى قلم الطومار .
المعنى اللغوى	قلم . القلم : الذى يكتب به ، والجمع أقلام وقلام
المصطلح	قلم الثلثين الصغير الثقيل
المعنى الاصطلاحي	نوع من الأقلام المستخرج من قلم الطومار ، يكتب به عن الخلفاء الى العمال والأمراء فى الأفاق ويخرج منه ثلاثة أقلام (الجزم ، المؤامرات ، العهود) المستخرج من الجزم يكتب به فى ثلثي الطومار لا يخرج منه شيء . وقلم أمثال النصف يخرج منه قلمان خفيف ومفتح . وقلم القصص يخرج من الجزم ، وقلم المؤامرات يكتب به فى النصف لا يخرج منه شيء ، وقلم الأجوبة المستخرج من الجزم ، وقلم المؤامرات يكتب به فى ثلاث لا يخرج منه شيء
المعنى اللغوى	قلم . القلم : الذى يكتب به ، والجمع أقلام وقلام
المصطلح	قلم الجليل أنظر خط الجليل
المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الأقلام أو الخطوط المستخدمة في الكتابة " وهو أقوى الأقلام كلها لا يقوى عليه أحد الا بالتعليم الشديد . وفيه يقول يوسف لقوه : قلم الجليل يدق صلب الكاتب . يكتب به عن الخلفاء الى ملوك الأرض فى الطوامير الصحاح . يخرج منه قلمان السجلات والديباج
المعنى اللغوى	قلم . القلم : الذى يكتب به ، والجمع أقلام وقلام
المصطلح	قلم الحبر
المعنى الاصطلاحي	قلم يكتب به دون استمداد من دواة بل يكون مداده من داخله
المعنى اللغوى	
المصطلح	قلم الخرفاج الثقيل
المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الأقلام المستخدمة في الكتابة وهو خفيف الطومار ومخرجه منه ، يكتب به فى الطوامير ويخرج منه قلم الخرفاج الخفيف
المعنى اللغوى	قلم . القلم : الذى يكتب به ، والجمع أقلام وقلام
المصطلح	قلم الديباج
المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الأقلام أو الخطوط المستخدمة في الكتابة يكتب به فى الطوامير ، يخرج منه الطومار الكبير الذى يعمل فى الطوامير المستخرجه من الديباج ويخرج منه قلم الخرفاج
المعنى اللغوى	قلم . القلم : الذى يكتب به ، والجمع أقلام وقلام



المصطلح	قلم الرقاع	المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الأقلام المستخدمة في الكتابة ومخرجه من خفيف الثلث الكبير . يكتب به التوقيعات وما أشبه ذلك	المعنى اللغوي	قلم . القلم : الذى يكتب به ، والجمع أقلام وقلام
المصطلح	قلم الساميا	المعنى الاصطلاحي	طريقة من طرق الكتابة تستخدم الموز أو كما نسميها في الوقت الحاضر الإختزال	المعنى اللغوي	قلم . القلم : الذى يكتب به ، والجمع أقلام وقلام
المصطلح	قلم السجلات الأوسط	المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الأقلام أو الخطوط المستخدمة في الكتابة وهو مستخرج من قلم الجليل ويخرج منه قلمان هما : قلم السميعي وقلم الأشربة	المعنى اللغوي	قلم . القلم : الذى يكتب به ، والجمع أقلام وقلام
المصطلح	قلم السميعي	المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الخطوط المستخدمة في الكتابة وهو خط السجلات ، مخرجه من السجلات الأوسط ، يكتب به في الطوامير وغيرها	المعنى اللغوي	قلم . القلم : الذى يكتب به ، والجمع أقلام وقلام
المصطلح	قلم الطومار أنظر أيضا خط الطومار	المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الأقلام المستخدمة في الكتابة وقد وجد منذ أوائل العصر الأموي ، وكان يتخذ عادة من لب الجريد الأخضر ، وكان يشق ثلاثة شقوق ليتوزع منها المداد على الورق بسهولة . والطومار في اللغة هو الفرخ الكامل من الورق ، واستعمل اللفظ للدلالة على أجل الأقلام جميعها وهو القلم الذى يكتب به في الصحف ذوات الأحجام الكبيرة	المعنى اللغوي	قلم . القلم : الذى يكتب به ، والجمع أقلام وقلام
المصطلح	قلم المسلسل أنظر أيضا خط المسلسل	المعنى الاصطلاحي	نوع من الأقلام المستخدمة في الكتابة وسمى بذلك لأن الحروف تتصل ببعضها ولا يتفضل منها شيء	المعنى اللغوي	قلم . القلم : الذى يكتب به ، والجمع أقلام وقلام
المصطلح	قلم المفتاح	المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الأقلام المستخدمة في الكتابة . مخرجه من خفيف النصف الثقيل ويسميه كتاب هذا الزمان الرياسي ، يكتب به في الأنصاف ، يخرج منه : قلم يقال له المدور الصغير ، وهو قلم جامع يكتب به في الدفاتر والحديث والأشعار ومنها : قلم يقال له خفيف الثلث ، وهو قلم جامع يكتب به في الدفاتر والحديث والأشعار ومنها : قلم يقال له خفيف الثلث الكبير ، يكتب به في الأنصاف ، مخرجه من خفيف النصف الثقيل ، يخرج منه : قلم يسمى خط الرقاع ، مخرجه من خفيف الثلث الكبير ، يكتب به التوقيعات	المعنى اللغوي	قلم . القلم : الذى يكتب به ، والجمع أقلام وقلام
المصطلح	قلم النرجس	المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الأقلام المستخدمة في الكتابة . يكتب به في الأكلات ، مخرجه من قلم خفيف النصف	المعنى اللغوي	قلم . القلم : الذى يكتب به ، والجمع أقلام وقلام

المصطلح	قلم النصف	المعنى الاصطلاحي
	نوع من أنواع الأقلام المستخدمة في الكتابة وسمى بذلك لأن عدد شعراته نصف عدد قلم الطومار (٢٤ شعرة) اثنتا عشرة شعرة من البرزون . كما ذهب صاحب " عمدة الكتاب " أن نسبة هذا القلم الى قلم الطومار في الوقت الذي تستغرقه الكتابة فقلم النصف يستغرق نصف نصف الوقت في الكتابة نسبة الى قلم الطومار ويقال أن الذي استنبطه هو ابراهيم السجزي وعنه أخذ الأحول المحرر الذي أشرنا اليه سابقا	
المعنى اللغوي	قلم . القلم : الذي يكتب به ، والجمع أقلام وقلام	
المصطلح	القمطر	المعنى الاصطلاحي
	حاوية أو خزانة تصان بها الكتب	
المعنى اللغوي	قمطر . القمطر : شبه سبط يسف من قصب . والقمطر : ما تصان فيه الكتب	
المصطلح	قوانين الكتابة ، علم	المعنى الاصطلاحي
	قال المولى العلامة ابو الخير في موضوعاته : هو علم يغرف فيه كيفية نقش صور تلك الحروف البسائط وكيف يوضع القلم ومن أي جانب يبدأ الكتابة وكيف يسهل تصوير تلك الحروف وفيه من المصنفات الباب الواحد من كتاب صبح الأعشى .	
المعنى اللغوي	قانون كل شيء : طريقه ومقياسه . قال ابن سيده : وأراها دخيلة	
المصطلح	الكاتب	المعنى الاصطلاحي
	الذي يعمل في ديوان الإنشاء حيث يذكر ابن النديم عن " ابي سعيد بن وهب " في الفن الثاني من المقالة الثالثة " وكان بقية من رايناه من الكتاب " يقصد كتاب الإنشاء ، كما تحتمل معنى "الخطاط" أو الناسخ بدليل ماورد في الفهرست تحت عنوان " ومن كتاب المصاحف" في الفن الأول من المقالة الأولى كما تحتمل معنى الوراق فابن ابي أصيبعة - في ترجمة ابن النديم - يشير مرارا اليه على أنه الكاتب	
المعنى اللغوي	كتب . رجل كاتب : والجمع كتاب وكتبه ، وحرفته الكتابة والكتاب . ابن العرابي : الكاتب عندهم العالم قال الله تعالى : " أم عندهم الغيب فهم يكتبون "	
المصطلح	الكاغد	المعنى الاصطلاحي
	لفظ أطلقه العرب على الورق أول أمرهم ولعله لفظ صيني الأصل دخل معجمنا اللغوي عن طريق اللغة الفارسية ، كما يذهب الى ذلك فيليب حتى والى هذا الأي أيضا ذهب حسن حسنى عبدالوهاب في تعليقه على كتاب " التبصر بالتجارة " للجاحظ	
المعنى اللغوي	كغد . الكاغد : معروف ، وهو فارسي معرب	
المصطلح	الكتاب	المعنى الاصطلاحي
	شكل من أشكال التصنيف وهو وضع الأوراق بين دفتين كما يطلق أيضا ليدل على القرآن الكريم أو ليدل على الخط ويعرفه ابن كمال بأنه المصدر بمعنى تصوير اللفظ بحروف هجائه سمي به المكتوب على التوسع الشائع ثم غلب في العرف العام على جمع من الكلمات المفردة بالتدوين وفي عرف النحويين على كتاب سيبويه وفي عرف الفقهاء على مختصر القدوري وفي عرف الأصوليين على أحد أركان الدين وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت منفردة عما عداها كما يطلق ابن النديم على جميع أشكال الإنتاج الفكري التي ذكرها في الفهرست كلمة "كتاب" ثم يفصل تحت هذا المصطلح إذا كان يعنى شكلا آخر مثل : الرسالة والمقال	
المعنى اللغوي	كتب . الكتاب معروف والجمع كتب . والكتاب ما كتب فيه . والكتاب ، مطلق التوراة ؛ وبه فسر الزجاج قوله تعالى : " نبذ فريق من الذين اوتوا الكتاب " وقوله " كتاب الله " ؛ جاز ان يكون القرآن ، وأن يكون التوراة . وقوله تعالى : " والطور وكتاب مسطور " قيل : الكتاب ما أثبت على بنى آدم من أعمالهم . والكتاب : الصحيفة والدواة (للحياتي) قال : وقد قرئ " ولم تجدوا كتابا "	

المصطلح	الكتاب	المعنى الاصطلاحي	شكل من أشكال التصنيف	المعنى اللغوي
المصطلح	كتاب الشروط	المعنى الاصطلاحي	يقصد به المصنف الذي يشتمل على المعاهدات والسجلات والوثائق	المعنى اللغوي
المصطلح	كتاب كبير	المعنى الاصطلاحي	مصطلح يطلق على القطع كما يطلق أيضا على حجم الكتاب من حيث أنه يشتمل على عدد من المصنفات	المعنى اللغوي
المصطلح	كتاب المفردات	المعنى الاصطلاحي	اسم من أسماء المعجم أو القاموس	المعنى اللغوي
المصطلح	الكتابة	المعنى الاصطلاحي	قواعد الكتابة أو الإنشاء أو كما قصد ابن النديم في الفهرست ص ٢٠ بحروف الهجاء فيذكر عن الكندي " لا أعلم كتابة تحتمل من تجليل حروفها وتدقيقها ما تحتمل الكتابة العربية ويمكن فيها السرعة مالا يمكن في غيرها من الكتابات	المعنى اللغوي
المصطلح	الكتابة ، قوانين	المعنى الاصطلاحي	العلوم والأسس والقواعد المتعلقة بالكتابة وصناعة الإنشاء وكيفية نقش الحروف	المعنى اللغوي
المصطلح	كتابة الإنشاء	المعنى الاصطلاحي	قواعد وعلوم الكتابة	المعنى اللغوي
المصطلح	كتابة العروض ، قواعد	المعنى الاصطلاحي	علم كتابة قواعد العروض	المعنى اللغوي
المصطلح	الكتب الطائرة	المعنى الاصطلاحي	الرسائل والكتب التي يحملها الحمام الزاجل	المعنى اللغوي
المصطلح	الكتيبة انظر ايضا بانعو الكتب	المعنى الاصطلاحي		المعنى اللغوي

المصطلح	الكرابيس
المعنى الاصطلاحي	جمع كرباس بالكسر ثوب من القطن الأبيض . معرب فارسيته بالفتح
المعنى اللغوي	كربس . الكرباس والكرباسة : ثوب فارسية . وبياعه كرابيسى والجمع كرابيس
المصطلح	الكراسة
المعنى الاصطلاحي	شكل من أشكال الكتاب ولكنها تحتوى على عدد أقل من صفحات الكتاب وهي كالملزمة بمفهوم العصر الحاضر
المعنى اللغوي	كرس . تكرس الشيء وتكارس : تراكم وتلاذب . وتكرس اس البناء صلب واشتد . والمكرس الذى بعرت فيه الإبل وبولت ، فركب بعضه على بعض . ومنه سميت الكراسية
المصطلح	الكرانيف
المعنى الاصطلاحي	مادة من مواد الكتابة عند العرب . وتعتبر من أكثر المواد شيوعا وإستعمالا فى الكتابة نظرا لتوافرها وسهولة الحصول عليها فى البيئة الصحراوية فى الجزيرة العربية
المعنى اللغوي	الكرانيف جمع كرنافة وهي - على جد قول ابن سيده - أصل السعفة الغليظ الملتزمة بجذع النخلة
المصطلح	الكشاف
المعنى الاصطلاحي	المصنف أو المعجم أو الوراقية
المعنى اللغوي	كشف . الكشف : رفعك الشيء عما يواريه ويغويه . وكشف الأمر يكشفه كشفا أظهره
المصطلح	الكناش
المعنى الاصطلاحي	نوع من التصانيف يشتمل على الأصل والفروع التى تتفرع منه ويعتبر من التصانيف الموسوعية
المعنى اللغوي	الأصول التى تتشعب منها الفروع
المصطلح	اللخاف
المعنى الاصطلاحي	مادة من مواد الكتابة عند العرب وهي الحجارة البيض الرقاق
المعنى اللغوي	لخف . اللخاف : حجارة بيض عريضة رقاق ، واحدها لخفة . وفى حديث جارية كعب بن مالك : فأخذت لخافة من حجر فذبحتها بها
المصطلح	اللسان
المعنى الاصطلاحي	جزء من جلدة الكتاب وهو عبارة عن امتداد فى الجلدة اليسرى يثنى بحيث يغطى أطراف الأوراق ويقيها عوامل التمزق والتآكل والبلى ، وقد يعنى اللغة أو اللهجة
المعنى اللغوي	لسن . اللسان : جارحة الكلام . والملسن من النعال الذى فيه طول ولطافة على هيئة اللسان
المصطلح	لطيف
المعنى الاصطلاحي	مصطلح يدل على القطع المتوسط للكتب حيث كانت بين كبير ولطيف وصغير
المعنى اللغوي	اللطيف من الأجرام والكلام : ما لا خفاء فيه ، وقد لطف لطافة ، بالضم ، أى صغر فهو لطيف
المصطلح	الليقة
المعنى الاصطلاحي	أداة من أدوات الكتابة وهي " تسميها العرب الكرسف والقطن الذى تتخذ منه فى بعض الأحوال وتكون من الحرير والصوف والقطن . والأولى أن تكون من الحرير الخشن لأن انتفاشها فى المحبرة وعدم تلبدتها أعون على الكتابة "
المعنى اللغوي	ليق . لاقى الدواء ليقا وألقها إلقاء ، فلاقت : لزق المداد بصوفها ، والأسم منه الليقة ، وهي ليقة الدواء . التهذيب : الليقة ليقة الدواء ، وهي ما اجتمع فى وقبتها من سوادها بمائها . وحكى ابن الأعرابي : دواة ملوقة ، أى مليقة ، إذا أصلحت مدادها



المصطلح	المؤلفون الوراقون
المعنى الاصطلاحي	هم جماعة من المؤلفين كانوا ينسخون كتبهم وكتب غيرهم من المؤلفين
المعنى اللغوي	
المصطلح	المُنَيَّات
المعنى الاصطلاحي	نوع من المصنفات أو المؤلفات يشتمل الواحد منها على مائة مسئلة أو حديث
المعنى اللغوي	مأى . المائة : عدد معروف وجمعها منيات ومنات
المصطلح	المبيضة
المعنى الاصطلاحي	الكتاب فى صورته النهائية التى يخرجها المصنف للناس بعد تحريره وتجريده من الأخطاء أو الزيادات
المعنى اللغوي	
المصطلح	المرسل
المعنى الاصطلاحي	الكاتب الذى يعهد اليه بديوان الرسائل أو بكتابة الرسائل
المعنى اللغوي	الترسل فى القراءة هو التحقيق بلا عجلة ؛ وقيل : بعض على إثر بعض . وترسل فى قراءته : إتاد فيها . يقال ترسل الرجل فى كلامه ومشيه إذا لم يعجل
المصطلح	مجدول
المعنى الاصطلاحي	مصطلح يستخدم للدلالة على شكل الإيضاحات الموجودة فى الكتب ونعنى به اشتمالها على جداول او عرض المادة العلمية فى شكل جدول
المعنى اللغوي	جدلت الحبل أجده جدلا إذا شددت فتله وفتلته فتلا محكما ؛ ومنه قيل لزمام الناقة الجديل ويذكر ابن سيده : جدل الشيء يجده جدلا أحكم فتله ؛ ومنه جارية مجدولة الخلق حسنة الجدل . والجديل : الزمام المجدول من ادم
المصطلح	المجرد
المعنى الاصطلاحي	الكتاب الغير مجلد
المعنى اللغوي	جرد . التجريد : التشذيب
المصطلح	المجالس ، أو ، المجالسات
المعنى الاصطلاحي	يقول ابن النديم : معروفة فى أيامنا باسم " مجالس العلم " حيث يجلس العالم ويتحدث حديثا علميا الى الآخرين بعضهم يستمع فقط وبعضهم يدون ما يسمعه او يلخصه . وغالبا ما ينصرف المجلس الى موضوع محدد وقد يمتد النقاش فى الموضوع على أكثر من مجلس (جلسه) . وقد تطورت المجالس ليخرج من بطنها المصطلح الحديث (المحاضرات) . وقد انتشرت المجالس على نطاق واسع فى الفترة التى يغطيها الفهرست .
المعنى اللغوي	" جلس . الجلوس : القعود . جلس يجلس جلوسا ، فهو جالس من قوم جلوس وجلاس ، وأجلسه غيره . والجلسة : الهيئة التى تجلس عليها والمجلس : موضع الجلوس "
المصطلح	المجلة
المعنى الاصطلاحي	الدليل أو القاموس
المعنى اللغوي	
المصطلح	المجلد
المعنى الاصطلاحي	الشخص الذى يقوم بتجليد الكتب لحفظها من التلف
المعنى اللغوي	الجلد . المسك من جميع الحيوانات والجمع أجلاذ وجلود وفى التنزيل العزيز " وقالوا لجلودهم "

المصطلح	المجلس
المعنى الاصطلاحي	المصنف أو الكتاب وأرى ان سبب التسمية يرجع أن المصنف بدأ تأليفه على شكل مجلس إملاء ثم صار بعد نسخه كتاباً
المعنى اللغوي	" جلس . الجلوس : القعود . جلس يجلس جلوساً . فهو جالس من قوم جلوس وجلاس . وأجلسه غيره . والجلسة : الهيئة التي تجلس عليها والمجلس : موضع الجلوس "
المصطلح	المجمع
المعنى الاصطلاحي	الشامل أو المجموع وهو نوع من التصنيف يشتمل على أفرع الموضوع الواحد أو على موضوعات شتى تربطها علاقة ما
المعنى اللغوي	جمع . جمع الشيء عن تفرقه يجمعه جمعا
المصطلح	المجمل
المعنى الاصطلاحي	المجمل بمعنى الموجز وهو عكس المفصل
المعنى اللغوي	جمل . أجمل الشيء : جمعه عن تفرقه ؛ وأجمل له الحساب كذلك . والجملة : جماعة كل شيء بكماله من الحساب وغيره . يقال : أجملت لك الحساب والكلام
المصطلح	المجموع
المعنى الاصطلاحي	مصنف يجمع فيه عدة رسائل أو عدة موضوعات كما يطلق على الكتاب الجامع
المعنى اللغوي	جمع . جمع الشيء عن تفرقه يجمعه جمعا
المصطلح	المحاسبة
المعنى الاصطلاحي	الملاحظة أو الحاشية أو التعليق
المعنى اللغوي	
المصطلح	المحاضر
المعنى الاصطلاحي	جمع محضر ويقصد بها المكاتبات الإدارية والرسومية كالمعاهدات والأوقاف
المعنى اللغوي	حضر . الحضور : نقيض المغيب والغيبة . والمحاضرة : المجادلة . وهو أن يغالبك على حقك فيغلبك عليه ويذهب به . قال الليث : المحاضرة أن يحاضرك انسان بحقك فيذهب به مغالبة أو مكابرة .
المصطلح	المحاضر والسجلات
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	حضر . الحضور : نقيض المغيب والغيبة . والمحاضرة : المجادلة . وهو أن يغالبك على حقك فيغلبك عليه ويذهب به . قال الليث : المحاضرة أن يحاضرك انسان بحقك فيذهب به مغالبة أو مكابرة .
المصطلح	المحاضرات ، علم
المعنى الاصطلاحي	علم يحصل منه ملكة إيراد كلام للغير مناسب للمقام من جهة معانيه الوضعية أو من جهة تركيبه الخاص والغرض منه تحصيل تلك الملكة وفائدته الإحتراز من الخطأ في تطبيق كلام منقول عن الغير على ما يقتضيه مقام التخاطب من جهة معانيها الأصلية ومن جهة خصوص ذات التركيب نفسه "
المعنى اللغوي	حضر . الحضور : نقيض المغيب والغيبة . والمحاضرة : المجادلة . وهو أن يغالبك على حقك فيغلبك عليه ويذهب به . قال الليث : المحاضرة أن يحاضرك انسان بحقك فيذهب به مغالبة أو مكابرة .
المصطلح	المحاضرة
المعنى الاصطلاحي	درس أو عدة دروس القاها الشيخ ثم جمعها في مصنف
المعنى اللغوي	حضر . الحضور : نقيض المغيب والغيبة . والمحاضرة : المجادلة . وهو أن يغالبك على حقك فيغلبك عليه ويذهب به . قال الليث : المحاضرة أن يحاضرك انسان بحقك فيذهب به مغالبة أو مكابرة .

المصطلح	المحاورة
المعنى الاصطلاحي	الجدل أو الحوار أو الرد
المعنى اللغوي	حور . الحور : الرجوع عن الشيء والى الشئ . وأحار عليه جوابه : رده . والمحاورة : المجاورة . والتحاور : التجاوب . وتقول : كلمته فما أحار الى جوابا
المصطلح	المحبرة أنظر أيضا الدواة
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	حبر . الحبر : الذى يكتب به وموضعه المحبرة . بالكسر . ابن سيده : الحبر المداد
المصطلح	المحتوى
المعنى الاصطلاحي	الجامع أو الشامل
المعنى اللغوي	حوا . حوى الشيء يحويه حيا وحيوية واحتواه . واحتوى عليه . جمعه وأحزره
المصطلح	المحرر
المعنى الاصطلاحي	المدون أو المصنف
المعنى اللغوي	حرر . تحرير الكتابة : إقامة حروفها وإصلاح السقط . وتحرير الحساب : إثباته مستويا لا غلط فيه ولا سقط ولا محو
المصطلح	مخارج الحروف ، علم
المعنى الاصطلاحي	القواعد الخاصة بنطق الحروف
المعنى اللغوي	
المصطلح	المختصر أنظر أيضا الخلاصة
المعنى الاصطلاحي	طريقة من طرق التصنيف يقوم فيها المصنف بإجاز المصنف الأصلي وذلك بالإقتصار على الأفكار الأساسية التى تعنى القارئ ولا تؤثر فى المعنى
المعنى اللغوي	خصر . اختصار الطريق : سلوك أقرب . واختصار الكلام : إيجازه : وأن تدع الفضول وتستوجز الذى يأتى على المعنى
المصطلح	المد
المعنى الاصطلاحي	وسيلة من وسائل ضبط نهايات السطور ، كان يستعملها العرب فى الكتابة
المعنى اللغوي	مدد . الجذب والمطل . وماده فى غيه ، أى أمهله وطول له
المصطلح	المداد
المعنى الاصطلاحي	يعرفه الصولى بأنه كل ما يمد به ، ثم كثر الإستعمال لما تمد به فغلب كل شئ غير ، ويعرف ابن منظور فى لسان العرب المداد بأنه النقش وما يكتب به وأجود المداد كما يقول ابن مقله " ما أتخذ من سخام النفط ، وذلك ان يؤخذ منه ثلاثة أرطال فيجاد نخله وتصفيته ، ثم يلقى فى طنجير ويصب عليه الماء ثلاثة أمثال ومن العسل رطل ومن الملح خمسة عشر درهما ، ومن الصمغ المسحوق خمسة عشر درهما ، ومن العفص عشرة دراهم ، ولا يزال يساط على نار لينة حتى يثمن جرمه ويصير فى هيئة الطين ، ثم يترك فى اناء ويرفع الى وقت الحاجة
المعنى اللغوي	

المصطلح	المداد ، تركيب
المعنى الاصطلاحي	يعرفه حاجي خليفة بأنه علم يبحث فيه عن تركيب أنواع المداد من السواد والحمرة والصفرة وسائر الألوان . ذكره في الشعبة الخامسة من فروع العلم الطبيعي ولا يخفى أنه من قبيل تكثير السواد وتضييع القرطاس والمداد لأنه أمر صناعي جزئي
المعنى اللغوي	
المصطلح	المدارس الفكرية
المعنى الاصطلاحي	مجموعة من العلماء يجمعهم تخصص واحد واتحاد في الرأي والمذهب . وعادة ما يكون على قمة هذه المجموعة رئيس يتلوه أساتذة وتحتهم تلاميذ . وكثيرا ما لتردد في الفهرست لابن النديم عبارات وانتهت اليه الرئاسة " ورأسود عليهم " وكان يريد الرئاسة ولكنه لم يصل اليها أبده والرئيس في أيامنا هذه يمكن أن يكون استاذ كرسى أى قمة التخصص ورأسه.
المعنى اللغوي	المدرسة : الموضوع الذى يدرس فيه
المصطلح	المدخل
المعنى الاصطلاحي	المقدمة أو البداية أو الأساس
المعنى اللغوي	دخل . الدخول : نقيض الخروج والمدخل ، بالفتح : الدخول وموضع الدخول أيضا ، تقول دخلت مدخلا حسنا ودخلت مدخل صدق
المصطلح	المدرج
المعنى الاصطلاحي	الكتاب الملفوف أو الرقعة الملفوفة أو اللغافة
المعنى اللغوي	درج . الإدراج : لف الشئ في الشئ . والدرج الذى يكتب فيه ، وكذلك الدرج ، بالتحريك . يقال أنفذته في درج الكتاب ، أى في طيه . وأدرج الكتاب في الكتاب : أدخله وجعله في درجه ، أى في طيه
المصطلح	المدية
المعنى الاصطلاحي	السكين التى تبرى بها الأقلام . وقد كانوا ينصحون بعدم استعمالها في غير البراية " لنلا تكل وتفسد " قالوا : " أحسنها ما عرض صدره وأرهف حده ولم يفضل عن القبضة نصايه ، واستوى من غير إعوجاج "
المعنى اللغوي	مدى . المدية : الشفرة : والجمع مدى ومديات
المصطلح	المذهب
المعنى الاصطلاحي	الشخص الذى يقوم بتذهيب الكتب والمصاحف وغيرها ، أى تزيينها وكتابتها بماء الذهب
المعنى اللغوي	ذهب . معروف والذهب : التبر والإذهاب والتذهيب واحد ، وهو التمويه بالذهب . ويقال ذهب الشئ فهو مذهب إذا طليته بالذهب . وفى حديث جرير وذكر الصدقة : حتى رأيت وجه رسول الله كأنه مذهبة
المصطلح	المذهبة
المعنى الاصطلاحي	قصيدة أو كتاب أو نحو ذلك تكتب بماء الذهب
المعنى اللغوي	ذهب . معروف والذهب : التبر والإذهاب والتذهيب واحد ، وهو التمويه بالذهب . ويقال ذهب الشئ فهو مذهب إذا طليته بالذهب . وفى حديث جرير وذكر الصدقة : حتى رأيت وجه رسول الله كأنه مذهبة
المصطلح	المراسلات أنظر أيضا المكاتيب
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	سبق فى الترسل



المصطلح	المرشد ،أو، الإرشاد
المعنى الاصطلاحي	الدليل أو المقدمة
المعنى اللغوي	رشد . فى أسماء الله الحسنى الرشيد : هو الذى أرشد الخلق الى مصالحهم والرشد والرشد والرشاد : نقيض الغنى والمرشد : المقاصد وإرشاد الضال أى هدايته الطريق وتعريفه .
المصطلح	المرصد
المعنى الاصطلاحي	المرجع أو المصدر أو المنهج
المعنى اللغوي	رصد . الراصد بالشئ : الرقيب له . رصده بالخير وغيره يرصده رصدًا ورصداً : يرقبه . والترصد الترقب والمرصد عند العرب الطريق ؛ قال تعالى : عز وجل " وأقعدوا لهم كل مرصد " . قال الفراء : معناه وأقعدوا لهم على طريقتهم الى البيت الحرام .
المصطلح	المرفق
المعنى الاصطلاحي	اسم من أسماء المصنف وعادة ما يطلق على إعادة ترتيب مادة فى مصنف قبله
المعنى اللغوي	رفق . الرفق والمرفق : ما استعين به ، وقد ترفق به وارتفق وفى التنزيل : " ويهيء لكم من أمركم مرفقا " ومرافق الدار : مصاب الماء ونحوها
المصطلح	المزبر
المعنى الاصطلاحي	اسم من أسماء القلم وقد أخذ من قولهم زبرت الكتاب اذا أتقنت كتابته ، ومنه سميت الكتب زبرا " . كما فى قوله تعالى : " وأنه لفى زبر الأولين " وفى حديث أبى بكر (ض) أنه دعا فى مرضه بدواة ومزبر فكتب اسم الخليفة بعده
المعنى اللغوي	زبر . زبرت الكتاب : قرأته . والزبر : الكتابة . وذبر الكتاب : كتبه . وزبرت الكتاب اذا أتقنت كتابته . والزبر الكتاب ، والجمع زبور . والمزبر : بالكسر : القلم . وفى حديث أبى بكر ، رضى الله عنه : أنه دعا فى مرضه بدواة ومزبر ، فكتب اسم الخليفة بعده
المصطلح	المزوق
المعنى الاصطلاحي	الفنان الذى يقوم بعمل الرسوم والصور كمادة توضيحية وجمالية للكتاب
المعنى اللغوي	زوق . زين . زوقت الكلام والكتاب اذا أحسنته . وقومته . يقال هذا كتاب مزوق وهو المقوم تقويما
المصطلح	مسئول التنظيم
المعنى الاصطلاحي	وظيفة يقوم صاحبها بكافة الأعمال التنظيمية بالمكتبة كإعداد الفهرسات ، وترتيب المجموعات ، وأعمال الجرد وما يتصل بذلك من إجراءات كالتسجيل والختم وغيرها
المعنى اللغوي	
المصطلح	المسائل
المعنى الاصطلاحي	الموضوعات
المعنى اللغوي	سأل . سأل يسأل سؤالاً ومسألة . وفى الحديث : كره المسائل وعابها ؛ أراد المسائل الدقيقة التى لا يحتاج لها
المصطلح	المستزاد
المعنى الاصطلاحي	الإستدراك أو الإضافة وهو مصطلح عكس المختصر
المعنى اللغوي	زيد . الزيادة : النمو ، والزيادة خلاف النقصان . والزوائد جمع زائدة وهى الزمعات اللواتى فى مؤخر الرحل لزيادتها

المصطلح	المستملى
المعنى الاصطلاحي	الشخص الذى يردد كلمات الشيخ ورائه حتى يسمع الناس . ( كان هناك طبقة مشابهة الى وقت قريب هى طبقة المبلغ الذى يقف خلف الإمام فى الصلاة ) ولم تكن مكبرات الصوت قد عرفت بعد فى تلك الأزمنة البعيدة
المعنى اللغوى	
المصطلح	المسقاة
المعنى الاصطلاحي	أداة من أدوات الكتابة وهى التى يصب منها الماء فى المحبرة
المعنى اللغوى	سقى . السقى : معروف ، والاسم : السقى ، بالضم ؛ وسقاها الغيث وأسقاها . والمسقاة : ما يتخذ للجرار والكيزان تعلق عليه
المصطلح	المسلسل
المعنى الاصطلاحي	الثبت أو الفهرس أو القائمة
المعنى اللغوى	السلسلة : إتصال الشيء بالشيء . والسلسلة : معروفة ، دائرة من حديد ونحوه من الجواهر . مشتق من ذلك شيء مسلسل : متصل ببعضه ببعض
المصطلح	المسند
المعنى الاصطلاحي	بضم الميم وتسكين السين وكسر النون الشخص الذى يقوم بإسناد أعماله أى بتوثيقها الى مصادرها
المعنى اللغوى	
المصطلح	المسند
المعنى الاصطلاحي	المصنف الذى يعتمد على الإسناد فى تصنيف وغالبا ما يطلق على كتب الحديث
المعنى اللغوى	سند . المسند من الحديث ما اتصل إسناؤه حتى يسند الى النبى صلى الله عليه وسلم ؛ والمرسل والمنقطع ما لم يتصل . والإسناد فى الحديث رفعه الى قائله . والمسند : خط لحمير مخالف لخطنا هذا ، كانوا يكتبونه أيام ملكهم فيما بينهم ؛ قال ابو حاتم : فى أيديهم الى اليوم باليمن
المصطلح	المسودة
المعنى الاصطلاحي	الصورة الأولى التى يكتبها المصنف للكتاب . يصحح فيها ويغير ويبدل كما يشاء
المعنى اللغوى	
المصطلح	مشجر
المعنى الاصطلاحي	مصطلح يعبر عن طريقة معالجة المادة العلمية كما انه شكل من أشكال الإيضاحات ويذكر السيوطى فى كتابه المزهر " الف هذا النوع جماعة من أئمة اللغة كتبوا سموها - شجر الدر - منها شجر الدر لأبى الطيب اللغوى . قال ابو الطيب : هذا كتاب مداخل الكلام للمعاني سميناه كتاب شجر الدر لأننا ترجمنا كل باب منه بشجرة ، وجعلنا لها فروعا ، فكل شجرة مائة كلمة ، أصلها كلمة واحدة ، وكل فرع عشر كلمات ، الا شجرة ختمنا بها الكتاب عدد كلماتها خمسمائة كلمة ، أصلها كلمة واحدة ، وأما سميناه الباب مشجرة لإشتجار بعض كلماته ببعض أى تداخله ، وكل شيء تداخل بعضه فى بعض فقد تشاجر ، فهذا الوجه الذى ذهبنا اليه
المعنى اللغوى	-
المصطلح	المشرس
المعنى الاصطلاحي	الكتاب ذو الأوراق السائبة
المعنى اللغوى	يقال مصحف مشرز ومسررس . المشرز : المشدود بعض الى بعض ، المضموم طرفاه . بأن لم يضم طرفاه فهو مسررس

المصطلح	المشرف (الناظر)
المعنى الاصطلاحي	وظيفة تعتبر فى نهاية الوظائف الإشرافية بالمكتبة وهى إدارية أكثر منها فنية حيث تاتى بعد الوكيل والخازن
المعنى اللغوى	شرف . الشرف : الحسب بالأباء . والشرفة : أعلى الشئ وعند الجوهرى . الشرف العلو والمكان العالى
المصطلح	المشق
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ونعنى به مد الحروف ومطها وقد أصبح المشق ظاهرة فى الكتابة العربية فى نهاية العصر الأموى للحفاظ على جمال الخط وتناسقه ووضوح القراءة فى نفس الوقت
المعنى اللغوى	
المصطلح	المشيخة
المعنى الاصطلاحي	عبارة عن ثبت بالشيوخ ومصنفاتهم وهو مفهوم قريب من الإسناد
المعنى اللغوى	جمع شيخ : وهو الذى استبانت فيه السن وظهر عليه الشيب وقيل هو شيخ من خمسين الى آخر عمره .
المصطلح	المصادر
المعنى الاصطلاحي	جمع مصدر وهى مادة أولية لم تستق مادتها من مواد أخرى سابقة عليها
المعنى اللغوى	صدر . الصدر : اعلى مقدم كل شئ وأوله ، حتى أنهم ليقولون : صدر النهار وصدر الليل
المصطلح	المصادر
المعنى الاصطلاحي	جمع مصدر ويقصد به المصنف الأم فى العلم شديد التوثيق
المعنى اللغوى	صدر . الصدر : اعلى مقدم كل شئ وأوله ، حتى أنهم ليقولون : صدر النهار وصدر الليل
المصطلح	المصادر
المعنى الاصطلاحي	تعنى الإستيلاء على الكتب إما لأغراض سياسية أو إقتصادية أو مذهبية وهى طريقة من طرق تنمية المقتنيات وهى طريقة لمن طرق تنمية المقتنيات بالمكتبات
المعنى اللغوى	الصدر . أعاى مقدم كل شئ وأوله . وصدر كتابه جعل له صدرا
المصطلح	المصحح
المعنى الاصطلاحي	المصنف بعد مراجعته وتصحيحه
المعنى اللغوى	صحح . صححت الكتاب والحساب تصحيحا إذا كان سقيما فأصلحت خطاه . والصحيح من الشعر : ما سلم من النقص
المصطلح	المصحف
المعنى الاصطلاحي	يعنى الشكل الذى نعرفه للكتاب اليوم ، وهو وضع الأوراق بين لوحين أو بين جلدتين وغالبا ما يطلق على القرآن الكريم وقد لا تبدو التسمية غريبة اذا عرفنا أن المصحف لم يمر بمرحلة الدروج أو اللفائف وإنما بدأ بصورة الكتاب العادى الذى نعرفه اليوم ، أو بصورة الدفتر على حد تعبير القدماء
المعنى اللغوى	صحف . الصحيفة : التى يكتب فيها ، والجمع صحائف وصحف فى التنزيل العزيز " ان هذا لفى الصحف الأولى . صحف ابراهيم وموسى " . والمصحف : الجامع للصحف المكتوبة بين الدفتين . قال الأثرهى : وإنما سمي المصحف مصحفا لأنه أصحف أى جعل جامعا للصحف المكتوبة بين الدفتين . كما يعرفه ابن سيده بأنه " الجامع للصحف المكتوبة بين الدفتين كأنه أصحف أى جمعت فيه الصحف " ويقول القلقشندى : " وسمى المصحف مصحفا لجمعه الصحف "

المصطلح	المصنف
المعنى الاصطلاحي	الشخص الذي يقوم بالتصنيف
المعنى اللغوي	
المصطلح	المصنف
المعنى الاصطلاحي	الشخص الذي يقوم بالتصنيف وهي أعلى درجات الإبداع حيث يأتي بمادة جديدة له الفضل في إبداعها
المعنى اللغوي	تمييز الأشياء بعضها عن بعض . وصنف الشيء : ميز بعضه من بعض . وتصنيف الشيء : جعله أصنافا
المصطلح	المصنف
المعنى الاصطلاحي	شكل من أشكال التأليف عند العرب وكان يقصد به العمل المبدع المبتكر
المعنى اللغوي	تمييز الأشياء بعضها عن بعض . وصنف الشيء : ميز بعضه من بعض . وتصنيف الشيء : جعله أصنافا
المصطلح	المصنف ، تحقيق اسمه
المعنى الاصطلاحي	التحقق من نسبة المصنف إليه
المعنى اللغوي	التحقيق هو إحكام الشيء ، والتحقيق هو التيقن ، وحققه تحقيقا صدقه ، والمحقق الرصين ... وتحقق الخبر صح
المصطلح	مصور
المعنى الاصطلاحي	يشتمل على صور ، وهي نوع من أنواع الإيضاحات التي تساعد على فهم النص
المعنى اللغوي	صور . ابن سيده : الصورة في الشكل ، والمصور وهو الذي صور جميع المجودات ورتبها ، فأعطى كل شيء منها صورة خاصة وهينة مفردة يتميز بها ، على اختلافها وكثرتها
المصطلح	المصور
المعنى الاصطلاحي	الفنان الذي يقوم بعمل تصاوير كمادة توضيحية أو جمالية مصاحبة للمادة العلمية للكتاب
المعنى اللغوي	صور . في أسماء الله تعالى : المصور وهو الذي صور جميع المجودات ورتبها . والتصاوير : التماثيل
المصطلح	المطلب
المعنى الاصطلاحي	تقسيم داخلي للمادة العلمية ذكره طاشكبري زاده في مفتاح السعادة فذكر الشعبة السابعة من العلوم الشرعية - علم الفقه - المطلب الأول ابو حنيفة نعمان بن ثابت
المعنى اللغوي	طلب . الطلب : محاولة وجدان الشيء وأخذه
المصطلح	المعارضة أنظر أيضا المقابلة
المعنى الاصطلاحي	المراجعة على الأصل أو المقابلة بين نسختين .
المعنى اللغوي	عرض . عارض الشيء بالشيء معارضة : قابله ، وعارضت كتابي بكتابه أي قابلته . وفي الحديث : إن جبريل ، عليه السلام ، كان يعارضه القرآن في كل سنة مرة وأنه عارضه العام مرتين ، قال ابن الأثير : أي كان يدارسه جميع ما نزل من القرآن ، من المعارضة المقابلة .
المصطلح	المعاهدات أنظر العهود
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	



المصطلح	المعجم	المعنى الاصطلاحي
	نوع من أنواع المراجع يشتمل على مجموعة من الألفاظ ويرتب غالبا هجائيا طبقا لحروف المعجم وهي ثمانية وعشرون حرفا . والمعجم اسم مفعول من الإعجام بمعنى إيجاد النقط اى المنقوط أو من الإعجام بمعنى إزالة اللبس أى إزالة المزال لبسه واما مصدر ميمى كالمدخل بمعنى الاعجام - حروف المعجم - اما بدون تقدير فمعناه على الأولين الحروف التى من شأنها أن تنقط أو من شأنها أن يزال لبسها .	
المعنى اللغوى	قال ابن الأثير : حروف المعجم حروف أ ب ت ث . وسميت بذلك من التعجيم ، وهو إزالة العجمة بالنقط . والمعجم مصدر بمنزلة الإعجام . كما تقول أدخلته مدخلا	
المصطلح	المعلومات	المعنى الاصطلاحي
	المقدمة	المعنى اللغوى
المصطلح	المعمى	المعنى الاصطلاحي
	المصنف العامض المعانى والمفاهيم	المعنى اللغوى
	عمى . العمى : ذهاب البصر كله	
المصطلح	المعنى	المعنى الاصطلاحي
	الشرح	المعنى اللغوى
	عنا . المعنى والتفسير والتأويل واحد . وعنت بالقول كذا : أردت . ومعنى كل كلام : مقصده	
المصطلح	مفاتيح العلوم	المعنى الاصطلاحي
	مصنفات تتناول تعريفات أو معلومات مختصرة عن العلوم مثل كتب المختصرات فى العصر الحديث : Hand Books	المعنى اللغوى
المصطلح	مفتاح العلوم	المعنى الاصطلاحي
	بمعنى الطريق المؤدى الى معرفة العلوم عن طريق فهم المصطلحات الخاصة بكل علم	المعنى اللغوى
المصطلح	المفرد	المعنى الاصطلاحي
	يدل على ان الكتاب لم يصدر منه الا إصدارة واحدة او لم يجلد مع كتاب آخر	المعنى اللغوى
	الفرد ماكلن وحده . يقال فرد يفرد ، وأفرده جعلته واحدا . ويقال : جاء القوم فرادا اى واحدا واحدا	
المصطلح	المفردات	المعنى الاصطلاحي
	مصطلح يطلق على مصنف يشتمل على مجموعة مصطلحات أو الفاظ غالبا ماتكون مرتبة على حروف المعجم	المعنى اللغوى
	قال الليث : الفرد ما كان وحده . يقال فرد يفرد ، وأفرده جعلته واحدا . ويقال : جاء القوم فرادا اى واحدا واحدا	
المصطلح	المقن	المعنى الاصطلاحي
	المصنف المكثر	المعنى اللغوى
	فن . الفن : واحد الفنون ، وهى الأنواع ، والفن . الحال . والفن : الضرب من الشئ ، والجمع أفنان وفنون . ورجل مقن : يأتى بالعجائب	

المصطلح	المفهرس
المعنى الاصطلاحي	المرتّب وفقاً لمنهج معين
المعنى اللغوي	
المصطلح	المقابلة أنظر أيضا المعارضة
المعنى الاصطلاحي	مراجعة نص على نص أو نسخة على نسخة وتكون المقابلة بعرض الناقص على التام أو الردىء على الجيد
المعنى اللغوي	قبل . وقابل الشئ بالشئ مقابلة وقبالا : عارضه . الليث : إذا ضمنت شئنا الى شئ قلت قابلته به . ومقابلة الكتاب بالكتاب وقباله به : معارضته
المصطلح	المقالات
المعنى الاصطلاحي	جمع مقالة وهي شكل من أشكال التصنيف وهي أقل الأشكال من حيث الحجم
المعنى اللغوي	قول . القول : الكلام على الترتيب ، وهو عند المحقق كل لفظ قال به اللسان ، تاما كان أو ناقصا
المصطلح	المقتصد
المعنى الاصطلاحي	طريقة مختصرة لمعالجة المادة العلمية للمصنف
المعنى اللغوي	قصد . القصيد من الشعر : ما تم شطر أبياته ، والقصيد : جمع القصيدة . والقصد في الشئ خلاف الإفراط ، وهو ما بين الإسراف والتقتير قال تعالى : " ومنهم مقتصد "
المصطلح	المقتضب
المعنى الاصطلاحي	صورة من صور المعالجة المختصرة للمادة العلمية تعنى إستلال أو إنتزاع جزء من المادة العلمية وإتاحتها في مصنف منفصل
المعنى اللغوي	قُضِب . القُضِب : القطع وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم : أنه كان إذا رأى التصليب في ثوب قُضِبِه قال الأصمعي : يعنى قطع موضع التصليب منه
المصطلح	المقدمة
المعنى الاصطلاحي	شكل من أشكال التصنيف وتعنى المدخل أو الأساس
المعنى اللغوي	قدم . القدم والقدمة : السابقة في الأمر . والمقدمة ما استقبلك من الجبهة والجبين
المصطلح	المقصمة أنظر أيضا المقط
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	قَصِم . القَصِم : دق الشئ . وقصم السواك وقصمته الكسرة منه ، وفي الحديث : استغنوا عن الناس ولو عن قصمة السواك
المصطلح	المقط أنظر أيضا المقصمة
المعنى الاصطلاحي	عبارة عن قطعة صلبة يبرى عليها القلم . وقد نصح ابن مقلة بأن يكون المقط أملس صلبا غير مثلم ولا خشن لئلا يتشظى القلم
المعنى اللغوي	قَطَط . القط : القطع عامة ؛ وقيل : هو قطع الشئ الصلب كالحقة ونحوها تقطها على حذو مسبور ، كما يقط الأسنان قسبة على عظم ؛ وقيل هو القطع عرضا ، قطه يقطه قُطا : قطعه عرضا ، واقتطه فانقط واقتط ، ومنه قط القلم . والمقطعة والمقط : ما يقط عليه القلم . وفي التهذيب : المقطة عظيم يكون مع الوراقين يقطون عليه أطراف الأقلام
المصطلح	المقلمة
المعنى الاصطلاحي	المكان الذي توضع فيه الأقلام سواء أكان من نفس الدواة أو أجنبيا عنها
المعنى اللغوي	قلم . المقلمة : وعاء الأقلام

المصطلح	المكاتبات
المعنى الاصطلاحي	جمع مكاتبة : وهي أن يكاتب الشيخ بعض حديثه لمن يحضر عنده . أو لمن غاب عنه . ويرسله اليه . وسواء كتبه بنفسه أم أمر غيره أن يكتبه . ويكفي أن يعرف المكتوب له خط الشيخ . أو خط الكاتب عن الشيخ . ويشترط في هذا أن يعلم أن الكاتب ثقة ... ولا يشترط في المكاتبة أن تكون مقرونة بالإجازة ، وكثيرا ما يوجد في مسانيدهم ومصنفاتهم قوله : كتب الى فلان : قال حدثنا فلان . والمكاتبة مع الإجازة أرجح من المناولة مع الإجازة . بل أنها أرجح من السماع وأوثق ، وأن المكاتبة بدون إجازة أرجح من المناولة بالإجازة أو بدونها . والراوى بالمكاتبة له أن يقول : حدثني ، ولكن يقيدها بالمكاتبة ، لأن أخلافهما يوهم بالسماع . فيكون غير صادق في روايته . وإذا شاء قال : كتب الى فلان
المعنى اللغوي	كتب . الكتاب معروف والجمع كتب . والكتاب ما كتب فيه . والكتاب ، مطلق التوراة ؛ وبه فسر الزجاج قوله تعالى : " نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب " وقوله " كتاب الله " ؛ جائز أن يكون القرآن . وأن يكون التوراة . وقوله تعالى : " والطور وكتاب مسطور " قيل : الكتاب ما أثبت على بني آدم من أعمالهم . والكتاب : الصحيفة والدواة (الحياني) قال : وقد قرئ " ولم تجدوا كتابا "
المصطلح	المكاتيب انظر ايضا المراسلات
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	سبق في المكاتبات
المصطلح	مكتبات الأروقة
المعنى الاصطلاحي	الأروقة : هي أماكن ملحقة بالمساجد الكبيرة التي كانت تقوم مقام الجامعات كالجامع الأزهر . ووجدت الأروقة بها لمعيشة وإقامة طلبة العلم وهي أقرب ما تكون للمدينة الجامعية بمصطلح العصر الحديث . وكانت الأروقة ذات بعد مذهبي كرواق المالكية أو ذات بعد عرقي كرواق الصعايدة والشوام وكان كل رواق يضم مكتبة لخدمة أهل الرواق
المعنى اللغوي	الرواق في اللغة : بيت كالفسطاط يحمل على عمود واحد طويل . ورواق البيت مقدمه . والرواق : سقيفة للدراسة في مسجد أو معبد أو غيرهما . والرواق : ركن في ندوة أو منظمة للتلاقى والتشاور . والجمع أروقة وروق
المصطلح	مكتبات الترب والمشاهد
المعنى الاصطلاحي	جرت العادة على أن يلحق بقبور العظماء من الملوك والأغنياء أبنية تعلوها قباب ويطلق عليها مشهد أو تربة وقد اتخذت الترب والمشاهد طابعا علميا وثقافيا فكان يضاف اليها مكتبة صغيرة للمطالعة مثل : مكتبة قبر أبي حنيفة النعمان ببغداد ومكتبة أحمد باشا الكوبرى بإستنبول
المعنى اللغوي	
المصطلح	مكتبات التكايا
المعنى الاصطلاحي	التكية دار معدة لإستقبال من ليس لهم ماوى ولمن لفترة محدودة وربما كانت لعابر السبيل وقد أوقف أهل الخير عليها المصاحف والكتب
المعنى اللغوي	
المصطلح	المكتبات الخاصة (شبه العامة)
المعنى الاصطلاحي	هي مكتبات جمع أو نسخ أصحابها ما شتملت عليه من كتب أو نسخت لهم . والإفادة من هذا النوع من المكتبات في الغالب كان مقصورا على أصحابها أو عدد محدود من رفاقهم المقربين
المعنى اللغوي	

المصطلح	مكتبات الخانقاوات
المعنى الاصطلاحي	الخانقاوات أو الخوانق أو الخوانك جمع خانقاه (خانكاه) وهي كلمة فارسية الأصل تعني (دار الصوفية) أي الدار التي اتخذها الصوفية للتخلي لعبادة الله وقد أوقفت المكتبات على الخانقاوات حيث كان الصوفية على صلة بالعلم مثل مكتبة خانقاه بكتمر الساقى أحد مماليك الناصر قلاوون التي أنشأها سنة ٧٢٦هـ وجعل بها خزانة كتب رائعة احتوت على الكتب والربعات النفيسة
المعنى اللغوي	
المصطلح	المكتبات الخلافية
المعنى الاصطلاحي	مكتبات كان ينشئها الخلفاء والأمراء والحكام من أجل أنفسهم وقد جعلوها مراكز معلومات بالمنى الحديث حيث كانت تشتمل على حلقات للمناظرة والقاء العلوم المختلفة ، ومراكز للترجمة ، وقد ازدهرت هذه المكتبات حيث ومتى وجد خليفة أو أمير أو حاكم متتور محب للعلوم والآداب راغب في الكتب وأهلها مقربا للعلماء
المعنى اللغوي	
المصطلح	مكتبات الخلفاء أنظر المكتبات الخلافية
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	
المصطلح	مكتبات دور الحديث والقراء
المعنى الاصطلاحي	دور الحديث والقراء هي عبارة عن أماكن لتعليم الناس علوم القرآن والحديث ولذلك لم تكن مدارس بالمعنى الاصطلاحي للكلمة ولمنها أقرب ما تكون إلى مكاتب (كتاتيب) تحفيظ القرآن الكريم . ولذلك وجد فيها مكتبات تضم الكتب ذات الصلة بالموضوع مثل : مكتبة دار الحديث النورية بالشام
المعنى اللغوي	
المصطلح	مكتبات الدولة
المعنى الاصطلاحي	مكتبات أنشأها الخلفاء والحكام المسلمين لإهتمامهم بالعلم فلم يقفوا عند إنشاء المكتبات الخلافية فقط وإنما كانوا حريصين على إنشاء مكتبات رسمية للدولة ذات طابع قومي أو وطني كما يحدث في الوقت الحاضر مثل مكتبة بيت الحكمة ببغداد
المعنى اللغوي	
المصطلح	مكتبات الرباطات
المعنى الاصطلاحي	الرباط عبارة عن دار يسكنها المجاهدون في سبيل الله حيث كان في كل بلد رباط يدافع عن أهله وعن ورائهم ، وهو بالمصطلح الحديث يعني نقطة الحدود أو النقطة العسكرية . ومع مرور الوقت تغير معنى الرباط ليطلق على الأماكن الموقوفة على الفقراء الذين ليس لهم مأوى لتجري عليهم المعاش والأرزاق وكان بعض هذه الرباطات يشتمل على مكتبة يوقف عليها أهل الفضل الكتب كنوع من الصدقة الجارية مثل مكتبة رباط الحريم الطاهري التي أمر ببناءها الخليفة الناصر لدين الله العباسي (ت ٦٢٢هـ) في محلة الحريم الطاهري غرب بغداد سنة ٥٨٩هـ ونقل إليها الكثير من أحسن الكتب وأنفسها مكتوبة بالخطوط المنسوبة والمصاحف الشريفة
المعنى اللغوي	
المصطلح	المكتبات العامة
المعنى الاصطلاحي	ارتبط ظهور المكتبات العامة في العالم الإسلامي بمبدأ الوقف مثل مكتبات المساجد حيث اعتبر الوقف عملا من أعمال الخير وقد بدأت المكتبات العامة على أنها خاصة ثم سمح أصحابها لغيرهم باستخدامها
المعنى اللغوي	



المصطلح	مكتبات القصور
المعنى الاصطلاحي	أهتم الخلفاء أياما اهتمام بجمع الكتب وتكوين المكتبات في قصورهم وكونوا مكتبات رائعة تعظيما للعلم وتسهيلا للعلماء الذين كانوا يفيدون منها وباقي افراد الشعب
المعنى اللغوي	
المصطلح	مكتبات المدارس
المعنى الاصطلاحي	المدارس في الإسلام منذ ظهورها قامت أساسا لتعليم العلوم الدينية من فقه وحديث وسيرة ... الخ . وقد انتشرت المدارس في جميع أرجاء العالم الإسلامي شرقا وغربا منذ القرون الأولى للإسلام ، ونظرا لطبيعة المدرسة من حيث كونها مؤسسة تعليمية لذا يعتبر وجود الكتب فيها أمرا ضروريا ، لذا كانت المكتبة جزءا أساسيا من كيان أية مدرسة ومن الأمثلة على مكتبات المدارس : مكتبة المدرسة النظامية
المعنى اللغوي	
المصطلح	مكتبات المساجد
المعنى الاصطلاحي	نتيجة لوجود الكتب بالمساجد ظهرت مكتبات المساجد وان كانت الكتب بها يغلب عليها الطابع الديني
المعنى اللغوي	
المصطلح	مكتبات المستشفيات (المشافي)
المعنى الاصطلاحي	كان يطلق على المستشفيات قديما المارستانات جمع مارستان . ويعنى بيت المرض وهو لفظ فارسي معرب . ولقد أهتم الخلفاء والحكام بالمرضى وأول من بنى مارستانا في الإسلام كان الوليد بن عبد الملك (ت ٩٦) بناه سنة ٨٨ هـ . ولقد تطورت المارستانات وانتشرت حيث أصبحت بمثابة مؤسسات علمية ومن الطبيعي ان يلحق بها المكتبات التي ضمت العديد من الكتب الطبية وغيرها مثل مكتبة المارستان الطولوني التي انشئت ٢٥٩ هـ
المعنى اللغوي	
المصطلح	المكتوب
المعنى الاصطلاحي	المدون أو الكتاب
المعنى اللغوي	سبق في المكاتبات
المصطلح	الملخص
المعنى الاصطلاحي	المختصر
المعنى اللغوي	لخص . التلخيص . التبيين والشرح يقال : لخت الشيء إذا استقصيت في بانه وشرحه وتحبيره ، وفي حديث علي ، رضوان الله عليه : أنه قد لتلخيص ما التبس على غيره ؛ والتلخيص : التقريب والإختصار ، يقال : لخصت القول أى اقتصرت فيه ، واختصرت منه ما يحتاج إليه .
المصطلح	الملزمة
المعنى الاصطلاحي	عشر ورقات من المخطوط
المعنى اللغوي	لزم . يلزم الشيء لا يفارقه
المصطلح	الملواق
المعنى الاصطلاحي	أداة من أدوات الكتابة وهو الذى تلاق به الدواة أى تحرك به قطعة القطن الموجودة بالدواة
المعنى اللغوي	ليق . لاق الدواة ليقا وألقاها إلقاء ، فلاقت : لزق المداد بصوفها ، والاسم منه اللبقة ، وهى لبقة الدواة . التهذيب : اللبقة لبقة الدواة ، وهى ما اجتمع فى قبتها من سوادها بمائها . وحكى ابن الأعرابي : دواة ملوقة ، أى مليقة ، إذا أصلحت مدادها

المصطلح	الممرر
المعنى الاصطلاحي	الخطاط الذي يستخدم خط التمرير في الكتابة وهو الخط اللين
المعنى اللغوي	
المصطلح	الممسحة أنظر أيضا الدفتر
المعنى الاصطلاحي	
المعنى اللغوي	مسح . المسح : إمرارك يدك على الشئ السائل أو المتلطخ ، تريد إذهابه بذلك
المصطلح	المناظر
المعنى الاصطلاحي	المبادئ
المعنى اللغوي	نظر . النظر : حس العين . والمنظر والمنظرة : ما نظرت إليه فأعجبك أو ساءك ، وفي التهذيب : المنظرة منظر الرجل إذا نظرت إليه فأعجبك . والمناظر : أشراف الأرض لأنه ينظر منها
المصطلح	المناظرات
المعنى الاصطلاحي	يقصد بها المناقشات العلنية بين العلماء وخاصة في حضرة الحكام وغالبا ما كانت بهدف إبراز حقيقة ما من خلال دفع كل منهم
المعنى اللغوي	نظر . النظر : حس العين . والمنظر والمنظرة : ما نظرت إليه فأعجبك أو ساءك ، وفي التهذيب : المنظرة منظر الرجل إذا نظرت إليه فأعجبك . والتناظر : التفاوض في الأمر . ونظيرك الذي يراؤضك وتناظره . ونأظره في المناظره . والنظير : المثل
المصطلح	المناظرة
المعنى الاصطلاحي	المناقشات العلمية العلنية بين العلماء وخاصة في حضرة الحكام وغالبا ما تكون بهدف إبراز حقيقة ما من خلال حجج ودفع الأطراف المتناظرة بهدف إظهار وجهة نظر ما وإخراج باقي الأطراف
المعنى اللغوي	نظر . النظر : حس العين . والمنظر والمنظرة : ما نظرت إليه فأعجبك أو ساءك ، وفي التهذيب : المنظرة منظر الرجل إذا نظرت إليه فأعجبك . والمناظر : أشراف الأرض لأنه ينظر منها
المصطلح	المناول
المعنى الاصطلاحي	وظيفة في نهاية السلم الوظيفي للعاملين بالمكتبة حيث تأتي بعد الوكيل و الخازن و المشرف
المعنى اللغوي	نول . ناولت فلانا شيئا مناولة إذا عاطيته . وتناولت من يده شيئا إذا تعاطيته ، وناولته الشئ فتناوله . ابن سيده : تناول الأمر أخذه

## المصطلح

## المناولة

المعنى الاصطلاحي

طريقة من طرق الإتصال العلمي عند المسلمين وهي ضربان : مناولة مقرونة بالاجازة : ومناولة مجردة من الاجازة . والمقرونة أعلى أنواع الاجازة مطلقا ، ومن صورها ان يدفع الشيخ الى الطالب أصل سماعه قائلا : هذا سماعي أو روايتي عن فلان فاروه ، أو أجزت لك روايته عنى : فيبقى الطالب معه تملكا لينسخه أو نحو ذلك . وقد يحدث عكس ذلك بأن يدفع الطالب سماعه الى الشيخ ليتأمله وهو عارف متيقظ ، فيعيده الشيخ بدور الى الطالب ويقول : هو حديثي أو روايتي فاروه عنى ، أو أجزت لك روايته . وقد سمي بعد أئمة الحديث ذلك عرضا ، كما سميت القراءة على الشيخ ، لذلك يسمى العرض الأول عرض مناولة ، والثاني عرض قراءة . والرواية بالمناولة المقرونة بالاجازة صحيحة فهي كالسماع . أما المناولة المجردة فلا يجوز الرواية بها عند أكثر المحدثين . ويجوز إطلاق حدثنا أو أخبرنا في الرواية بالمناولة ، وذلك مقتضى من جعلها سماعا . وقال ابو عمر الأوزاعي يفضل أن يقال في الرواية بالمناولة : عن فلان . أو قال فلان ، بدلا من حدثنا وأخبرنا ، ويظهر لنا ذلك من الخبر التالي ، " قال عمر بن ابي سلمة : قلت لأبي عمر الأوزاعي في المناولة ، أقول فيها حدثنا ؟ قال : ان كنت حدثتك فقل حدثنا . فقلت : أقول أخبرنا ؟ قال لا ، قلت : فكيف أقول ؟ قال قل عن ابي عمر ، أو قال ابو عمر " وقد اتبع علماء المسلمين هذا الأسلوب في رواية كتب السابقين والإستشهاد بمعلوماتها ؛ فيذكر الأزهري أنه اعتمد في تأليف كتابه تهذيب اللغة . على كتاب معاني القرآن لأبي الحسن علي بن حمزة الكسائي ، وكان ابو الفضل المنذرى قد ناوله هذا الكتاب

نول . ناولت فلانا شيئا مناولة اذا عاطيته . وتناولت من يده شيئا اذا تعاطيته ، وناولته الشيء فتناولته . ابن سيده : تناول الأمر أخذه

المعنى اللغوي

## المصطلح

## المنزلة

المعنى الاصطلاحي

طريقة للتقسيم الداخلي للمادة العلمية وتقسيم شكلها للمحتوى المادي

المعنى اللغوي

المنزل : موضع النزول . قال ابن سيده : وحكى اللحياني في منزلنا بموضع كذا ، قال : أراه يعني موضع نزولنا ؛ قال : ولست منه علة ثقة . قال الجوهري : المنزل : المنهل والدار والمقصد والدرجة

## المصطلح

## المنظومة

المعنى الاصطلاحي

طريقة من طرق التصنيف عند العرب يقوم فيها المصنف بنظم مصنفه على شكل أبيات شعرية

المعنى اللغوي

نظم . النظم : التأليف ، نظمه ينظمه نظما ونظاما . ونظمت اللؤلؤ أي جمعته في السلك

## المصطلح

## المنهج ، أو المنهاج

المعنى الاصطلاحي

الأساس أو المدخل أو المقدمة أو الطريقة

المعنى اللغوي

نهج . طريق نهج : بين واضح . والجمع : نهجات ونهج ونهوج . ومنهج الطريق : وضحه . والمنهاج : كالمنهج . وفي التنزيل : " لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا " . والمنهاج : الطريق الواضح . والنهج : الطريق المستقيم

## المصطلح

## المهراق

المعنى الاصطلاحي

هي الصحف البيضاء من القماش . مفردا مهرق ، وهو لفظ فارسي معرب

المعنى اللغوي

يعرفه ابن منظور بأنه " ثوب حرير ابيض يسقى الصمغ ويصقل ثم يكتب فيه "

## المصطلح

## الموجز

المعنى الاصطلاحي

بمعنى المختصر

المعنى اللغوي

وجز . وجز الكلام وجازه وأوجز : قل في بلاغة ، وأوجزه : أختصره . وأوجزت الكلام : قصرتة وفي حديث جرير : قال له ، عليه السلام : إذا قلت فأوجز ، أي أسرع واقتصر

## المصطلح

## الموسوعي

المعنى الاصطلاحي

كثير الإطلاع واسع المعرفة يقرأ ويصنف في مختلف العلوم

المعنى اللغوي

وسع . السعة : نقيض الضيق . والسعة : الغنى والرفاهية . والسعة : الجدة والطاقة

المصطلح	الموسوم
المعنى الاصطلاحي	بمعنى المعنون كأنما أراد ان يصف العنوان بأنه علامة على المصنف
المعنى اللغوي	الوسم : أثر الكى ، الجمع وسوم . والسمة والوسام : ما وسم به البعير من ضروب الصور . يعنى العلامة
المصطلح	الناسخ والمنسوخ
المعنى الاصطلاحي	علم يتعلق بأحكام الآيات النسخة والمنسوخة فى كتاب الله
المعنى اللغوي	نسخ الشيء ينسخه نسخا وانتسخه واستنسخه : اكتبته عن معارضة . التهذيب : النسخ اكتبته كتابا عن كتاب حرفا بحرف ، والأصل نسخه ، والمكتوب عنه نسخه لأنه قام مقامه ، والكاتب ناسخ ومنسخ . والإستنساخ : كتب كتاب من كتاب . وفى التنزيل : "إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون" أى نستنسخ ما تكتب الحفظه فيثبت عند الله ؛ وفى التهذيب أى نأمر بنسخه وإثباته
المصطلح	الناقل
المعنى الاصطلاحي	الشخص الذى يتولى عملية النقل من لغة الى أخرى ، أو ، الشارح الذى يقوم بشرح نص ما
المعنى اللغوي	نقل . النقل : تحويل الشيء من موضع الى موضع
المصطلح	النثر
المعنى الاصطلاحي	طريقة من طرق التصنيف وهى خلاف النظم
المعنى اللغوي	نثر . الليث : نثر الشيء بيدك ترمى به متفرقا . وفى حديث ابن مسعود فى القراءة : هذا كهذا الشعر ، ونثرا كنثر الدقل ، أى كما يتساقط الرطب اليابس
المصطلح	نسب الكتاب
المعنى الاصطلاحي	نسبة الكتاب أو المخطوط الى نسخه الأخرى وطبعاته المنشورة والإجازات والسماعات التى يحملها
المعنى اللغوي	
المصطلح	النسبة الفاضلة
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية ويقصد بها المعيار المناسب للخط العربى وتذكر المصادر العربية أن أول من حدد للخط العربى مقاييس ومعايير يضبط بها هو الوزير العباسى ابن مقلة حيث حدد نسب للخط سماها النسبة الفاضلة إن زاد عنها قبح وإن قل عنها سجع ، وسمى الخط الذى تراعى فيه النسبة الفاضلة (الخط المحقق) وسمى الخط الذى لا يلتزم تلك النسبة (دارجا) أو (مطلقا) وقد يطلق على الأول أحيانا أخرى (الموزون) أو المنسوب
المعنى اللغوي	
المصطلح	النسخ
المعنى الاصطلاحي	تداول المادة العلمية بين النساخ ، والمصطلح هنا له معنى خاص بمعنى جواز تداول المادة المنسوخة دون الرجوع للمصنف لإتمام النفع ويقابله فى الوقت الحاضر الطبع .
المعنى اللغوي	نسخ الشيء ينسخه نسخا وانتسخه واستنسخه : اكتبته عن معارضة . التهذيب : النسخ اكتبته كتابا عن كتاب حرفا بحرف ، والأصل نسخه ، والمكتوب عنه نسخه لأنه قام مقامه ، والكاتب ناسخ ومنسخ . والإستنساخ : كتب كتاب من كتاب ، وفى التنزيل : "إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون" أى نستنسخ ما تكتب الحفظه فيثبت عند الله ؛ وفى التهذيب أى نأمر بنسخه وإثباته



المصطلح	النسخ ، بيانات
المعنى الاصطلاحي	بيانات النسخ تقابل في أيامنا بيانات النشر أي مكان النشر وأسم الناشر وتاريخ النشر ، والحقيقة ان ابن النديم باعتباره وراقا كان يدرك ان هذه البيانات لا دلالة لها فأهملها الا في حالات محددة ذلك ان المؤلف لم يكن يتقاضى مكافأة أو نسبة على النسخ التي تنسخ من كتابه ومن ثم فكان من الممكن ان ينسخ الكتاب في أماكن مختلفة ولدى وراقين مختلفين وفي تواريخ متفاوتة . بل ان القارئ الفرد كان يمكن أن ينسخ لنفسه أي عدد من النسخ من أي كتاب كما هو الحال في عمليات التصوير الآن ولان بعض المؤلفين كان لهم وراقوهم الخصوصيون الذي ينسخون لهم وحدهم فقد كان ابن النديم يلمح الى ذلك بين حين وآخر تحت المؤلف وليس تحت كتاب الوراق . يضاف الى ذلك ان المؤلف مان ينسخ بيده بعض كتبه . كما هو الحال في الحسن بن موسى النوبختي الذي " كان جماعة للكتب قد نسخ بخطه شيئا كثيرا "

المعنى اللغوي	النسخ إكتتابك كتابا عن كتاب حرفا بحرف والأصل نسخة والمكتوب عنه نسخة لأنه قام مقامه والكايب ناسخ ومنتسخ . والإستنساخ كتب كتاب من كتاب وفي التنزيل العزيز " إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعلمون " أي نستنسخ ما تكتب الحفظة فيثبت عند الله ، وفي التهذيب أن نأمر بنسخه وإثباته
---------------	---

المصطلح	النسخة
المعنى الاصطلاحي	لم تكن تعنى في مفهوم المؤلفين العرب والمسلمين ما تعنيه كلمة النسخة : Copy في الوقت الحاضر ، وأن مفهوم هذه الكلمة لديهم يتساوى تماما مع المعنى الذي تدل عليه كلمة طبعة : Edition في اصطلاح الوقت الحاضر ، حيث ان كلمة النسخة في عصرنا الحاضر تعنى احدى النسخ من كتاب يوجد منه عديد من النسخ ، التي لا يوجد اختلاف بينها اما الطبعة فهي تعنى إصدارا من الكتاب مشتملة على تغييرات أو تعديلات تميزها عن غيرها من الإصدارات السابقة ، والإصدارة : هي نفس الطبعة من الكتاب دون تغيير ويبدو أن إصدار الكتاب أكثر من مرة ، وفي طبعات مختلفة بمصطلح العصر الحديث ، أمر قد عرفته الكتب العربية المنشورة قبل ظهور الطباعة

المعنى اللغوي	نسخ الشيء ينسخه نسخا وانتسخه واستنسخه : اكتبه عن معارضة . التهذيب : النسخ إكتتابك كتابا عن كتاب حرفا بحرف ، والأصل نسخه ، والمكتوب عنه نسخه لأنه قام مقامه ، والكايب ناسخ ومنتسخ . والإستنساخ : كتب كتاب من كتاب ، وفي التنزيل : "إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون" أي نستنسخ ما تكتب الحفظة فيثبت عند الله ؛ وفي التهذيب أي نأمر بنسخه وإثباته
---------------	--

المصطلح	النسخة
المعنى الاصطلاحي	النسخة لم تكن تعنى في مفهوم المؤلفين العرب والمسلمين ما تعنيه كلمة النسخة : COPY في العصر الحديث وانما مفهوم هذه الكلمة لدي المصنفين العرب يتساوى مع المعنى الذي يدل عليه مصطلح الطبعة : Edition في اصطلاح العصر الحديث ، حيث أن كلمة النسخة في عصرنا الحاضر تعنى احدى النسخ من كتاب يوجد منه العديد من النسخ التي لا يوجد اختلاف بينها . أما الطبعة فهي تعنى إصدارا من الكتاب مشتملة على تغييرات أو تعديلات تميزها عن غيرها من الإصدارات السابقة ، والإصدارة : هي نفس الطبعة دون تغيير

المعنى اللغوي	النسخ : إكتتابك كتابا عن كتاب حرفا بخرف والأصل نسخة والمكتوب عنه نسخة لأنه قام مقامه والكايب ناسخ ومنتسخ
---------------	--

المصطلح	النسخة ، وصف
المعنى الاصطلاحي	وصف حالة النسخة من حيث الشكل المادي اة من حيث محتواها الموضوعي
المعنى اللغوي	نسخ الشيء ينسخه نسخا وانتسخه واستنسخه : اكتبه عن معارضة . التهذيب : النسخ إكتتابك كتابا عن كتاب حرفا بحرف ، والأصل نسخه ، والمكتوب عنه نسخه لأنه قام مقامه ، والكايب ناسخ ومنتسخ . والإستنساخ : كتب كتاب من كتاب ، وفي التنزيل : "إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون" أي نستنسخ ما تكتب الحفظة فيثبت عند الله ؛ وفي التهذيب أي نأمر بنسخه وإثباته

المصطلح	النسخة التامة
المعنى الاصطلاحي	يقصد بها النسخة التامة التي أملاها المصنف
المعنى اللغوي	تم الشيء يتم تما وتاما ، وأتمه غيره ، وتممه ، واستتمه وفي حديث دعاء الآذان " اللهم رب هذه الدعوة التامة . وصفها بالتمام لأنها ذكر الله ولا يجوز أن يكون في شيء من ذكره نقص .

المصطلح	النسخة الجديدة
المعنى الاصطلاحي	يقصد بها الطبعة الجديدة بمفهوم الوقت الحاضر وننوه هنا الى ان النسخة الجديدة تعني Edition وليست Copy
المعنى اللغوي	نسخ الشيء ينسخه نسخا وانتسخه واستنسخه : اكتبه عن معارضة . التهذيب : النسخ اكتبك كتابا عن كتاب حرفا بحرف ، والأصل نسخه ، والمكتوب عنه نسخه لأنه قام مقامه ، والكاتب ناسخ ومنتسخ . والاستنساخ : كتب كتاب من كتاب . وفي القنزيل : انا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون أي نستنسخ ما تكتب الحفظه فيثبت عند الله ؛ وفي التهذيب أي نأمر بنسخه وإثباته
المصطلح	النشر
المعنى الاصطلاحي	الإذاعة أو الإشاعة أو الإعلام
المعنى اللغوي	النشر : مصدر نشرت الثوب أنشره نشرًا . نشر المتاع وغيره بسطه ، ومنه ريح نشور ورياح نشر والنشر : خلاف الطي . وصحف منشره . وأنشره أي أذعته .
المصطلح	النظر
المعنى الاصطلاحي	المناظر الذي يعقد المناظرات بينه وبين أقرانه في هذا الفن
المعنى اللغوي	نظر . النظر : حس العين . والمنظر والمنظرة : ما نظرت إليه فأعجبك أو ساءك ، وفي التهذيب : المنظرة منظر الرجل إذا نظرت إليه فأعجبك . والمناظر : أشراف الأرض لأنه ينظر منها
المصطلح	النظم
المعنى الاصطلاحي	طريقة من طرق التصنيف ويقصد بها التصنيف عن طريق أبيات الشعر وهو نقيض النثر
المعنى اللغوي	نظم . النظم : التأليف ، نظمت الولو أي جمعته في السلك ، والتنظيم مثله ، ومنه نظمت الشعر
المصطلح	النقاط
المعنى الاصطلاحي	الشخص الذي يقوم بنقط المصاحف والكتب حيث كانت في بداية التدوين بدون نقط ولا شكل
المعنى اللغوي	نقط . النقطة : واحدة النقط ؛ والنقاط : جمع نقطة . ونقط الحرف ينقطه نقطا : أعجمه ؛ ونقط المصاحف تنقيطا ، فهو نقاط
المصطلح	النقض أنظر أيضا الرد
المعنى الاصطلاحي	يعكس هذا النوع من المسؤولية الفكرية ظاهرة برزت الى سطح الثقافة الإسلامية منذ البداية حيث الخلاف في الرأي يجد طريقه الى التأليف ونقائض جرير والفرزدق شائعة معروفة . وقد سجل الفهرست ما لا يقل عن ثلاثين كتابا تبدأ بكلمة نقض . وكتابين بعنوان المعارضة ونحو مائة كتاب بمعنى الرد . وهناك كلمات تدور في فلك هذه المصطلحات وهي جميعا تفيد بوجهة نظر مضادة ومخالفة لوجهة نظر سابقة عليها .
المعنى اللغوي	نقض . النقض : إفساد ما أبرمت من عقد أو بناء . وفي الصحاح : النقض نقض البناء والحبل والعهد . والنقض ضد الإبرام . والنقض اسم البناء إذا هدم
المصطلح	النقط
المعنى الاصطلاحي	من مصطلحات الكتابة العربية وقد استخدم التشكيل أصلا للإعراب ثم لبيان النطق الصحيح للحرف المفرد داخل الكلمة حتى يستقيم المعنى . أما النقط فبانه قد استخدم في مرحلة تالية للتشكيل لإزالة اللبس وتمييزا للحروف المتفقة قالبيا المختلفة مخرجا وصوتا . ولأن التشكيل بدأ بطريقة النقط فإن البعض رأى أن يطلق على نظام النقط إصطلاح الإعجام . ومن الخلق بالذكر أن الكتابة السريانية قد عرفت نظام النقط لتمييز الحروف المتشابهة رسما والمختلفة صوتا كما كان يحدث في حالة الدال والراء إذ كان السريان يضعون نقطة فوق الحرف دلالة على أنه راء ونقطة تحته دلالة على أنه دال
المعنى اللغوي	

## المصطلح

### النقط والإعجام

المعنى الاصطلاحي يقول حاجي خليفة : اعلم ان اول من أخذ القرآن والحديث من أفواه الرجال بالتلقين ثم لما كثر أهل الإسلام اضطروا الى وضع النقط والإعجام . فقليل ان اول من وضع النقط مرامر والإعجام عامر وقيل الحجاج وقيل ابو الأسود الدؤلي بتلقيين على رضى الله عنه الا ان أنهما الظاهر موضوعان مع الحروف اذ يبعد ان الحروف تشابه صدرها كانت عريّة من النقط الى حين نقط المصحف وقد روى ان الصحابة جردوا المصحف من كل شيء حتى انقطت ولو لم يوجد في زمانهم لما صح التجريد منه . وذكر ابن خلكان في ترجمة الحجاج أنه حكى ابو احمد العسكري في كتاب التصحيف أن الناس مكثوا يقرؤون في مصحف عثمان (ض) نيفا وأربعين سنة الى أيام عبد الملك بن مروان ثم كثر التصحيف وانتشر بالعراق ففرز الحجاج الى كتابه وسألهم أن يضعوا لهذه الحروف المشتبهه علامات فيقال أن نصر بن عاصم وقيل يحيى بن يعمر قام بذلك فوضع النقط وكان مع ذلك ايضا يقبع التصحيف فأحدثوا الإعجام

المعنى اللغوي نقط . النقطة : واحدة النقط ؛ والنقاط : جمع نقطة . ونقط الحرف ينقطه نقطا : أعجمه ؛ ونقط المصاحف تنقيطا ، فهو نقاط

## المصطلح

### النقل

المعنى الاصطلاحي يقصد به ترجمة الكتب من من لغة الى أخرى وكان المترجمون يطلق عليهم مصطلح النقلة . وهذا المصطلح كان هو السائد للتعبير عن هذه العملية الفكرية آنذاك . كما استخدم ابن النديم نفس المصطلح (النقل) عند وضعه للكتب المترجمة من اللغات المختلفة الى العربية أو من العربية الى الفارسية .

المعنى اللغوي نقل . النقل : تحويل الشيء من موضع الى موضع . نقله ينقله نقلا فانتقل . والتنقل : التحول

## المصطلح

### النقول ، أنواع

المعنى الاصطلاحي النقل من لغة الى أخرى كان يتسم بوجود أنواع معتمدة أكثر من غيرها وهو من نراه في أيامنا ان هناك ترجمات معتمدة لدى جهات بعينها

المعنى اللغوي نقل . النقل : تحويل الشيء من موضع الى موضع ، نقله ينقله نقلا فانتقل . والتنقل : التحول

## المصطلح

### النوحى

المعنى الاصطلاحي نوع من أنواع الورق كان يجلب من خراسان والنوحى نسبة الى الأمير نوح الأول من بنى ساسان

المعنى اللغوي

## المصطلح

### الهامش

المعنى الاصطلاحي عبارة عن مساحة يتركها النساخون تحيط بالمساحة المكتوبة من الصفحة

المعنى اللغوي همش . الهمشة : الكلام والحركة

## المصطلح

### الوثائق

المعنى الاصطلاحي من العلوم الأساسية لدراسة التاريخ والوثائق فى المعنى العام تدل على كل الأصول التى تحتوى على معلومات تاريخية دون أن ينحصر ذلك فيما دون منها على الورق ؛ وفى المعنى الخاص هى الكتابات الرسمية أو شبه الرسمية مثل الأوامر والقرارات والبراءات والإتفاقيات والمراسلات السياسية والوثائق الشرعية والكتابات التى تتناول مسائل الإقتصاد أو التجارة أو عادات الشعوب أو نظمهم وتقاليدهم أو المشروعات أو المقترحات المتنوعة التى تصدر عن المسؤولين فى الدولة أو التى تقدم اليهم أو المذكرات الشخصية أو اليوميات

المعنى اللغوي وثق . الثقة : مصدر قولك وثق به . واثق به وهو موثوق به ، ورجل ثقة ويجمع ثقات . ووثقت فلان اذا قلت أنه ثقة . ووثقت الشيء توثيقا فهو موثق . والوثيقة : الإحكام فى الأمر . والميثاق : العهد . والموائقة : المعاهدة ، ومنه قوله تعالى : " وميثاقه الذى واثقكم به "



المصطلح	الوجادة
المعنى الاصطلاحي	ان يجد الشخص أحاديث بخط راويها - سواء لقيه أو سمع منه ، أم لم يلقه ولم يسمع منه - أو ان يجد أحاديث في كتب لمؤلفين معروفين ، ففي هذه الأحوال كلها لا يجوز أن يرويها عن أصحابها ، بل يقول وجدت بخط فلان ، اذا عرف الخط ووثق منه . أو يقول قال فلان ، أو نحو ذلك ، أو أن يقول وجدت بخط فلان ، أو حدثنا فلان كتابة بخطه ... وفي كل الأحوال يسوق الإسناد والمتن
المعنى اللغوي	وجد . وجد مطلوبه والشئ يجده وجودا
المصطلح	الوراق
المعنى الاصطلاحي	كل من يعمل في تجارة الكتب أو نسخها أو بيع الورق
المعنى اللغوي	
المصطلح	الوراقاة
المعنى الاصطلاحي	يعرفها ابن خلدون بأنها "هي عملية الإنتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتابية والدواوين " وبتعبير العصر الحديث نستطيع ان نقول الوراقاة عى عملية النشر والتحقيق بكل ما تستتبعه من تجليد وتوزيع ، كما أن حوانيت الوراقين كانت تقوم مقام دور النشر في هذه الأيام وكانت تقوم الى جانب ذلك بما تقوم به المكتبات الآن من بيع الورق والأدوات الكتابية كالمداد والأقلام
المعنى اللغوي	
المصطلح	الوراقاة
المعنى الاصطلاحي	نسخ ونشر الكتب : وهي وسيلة من وسائل الإتصال الفكرى بين المؤلفين وكانت في بادىء الأمر تدل على "النسخ فقط" حيث كان لكل مؤلف وراق خاص به ينسخ كتبه وحده . لم يكن هذا الوراق (الناسخ ) إلا تلميذا يثق فيه المؤلف ويأتمنه على توريق كتبه . سواء بالإملاء عليه أو النسخ من أصل يكتبه المؤلف كمسودة . ثم تطورت عملية الوراقاة بعد ذلك لتأخذ مفهوم النشر في أيامنا كما يفهم ان النسخ يقوم مقام الطباعة
المعنى اللغوي	سبق في ٤٢
المصطلح	وراقو المؤلفين
المعنى الاصطلاحي	هم الوراقون الذين كانوا ينسخون الكتب لمؤلفين معينين ، وكانوا يعملون تحت أيديهم
المعنى اللغوي	
المصطلح	الوراقون ، مكانة
المعنى الاصطلاحي	كانت مكانة الوراقين في كثير من الأحيان تضارع أو تكاد مكانة العلماء ففي الكلام عن أخبار جابر بن حيان " وقال جماعة من أهل العلم وأكابر الوراقين " فالعطف هنا يبين المنزلة الواحدة المتساوية
المعنى اللغوي	
المصطلح	الوراقون المحترفون
المعنى الاصطلاحي	هم جماعة من الناس اتخذوا الوراقاة مهنة يرتزقون منها ، عن طريق بيع نسخ من الكتب التي يكتبونها بأيديهم
المعنى اللغوي	
المصطلح	الوراقى
المعنى الاصطلاحي	نوع من أنواع الخطوط كان يتسم به الوراقون
المعنى اللغوي	



المصطلح	الورق	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	بالإضافة الى المادة المعروفة المستخدمة في الكتابة فقد أطلقها ابن النديم للدلالة على جميع وسائط الكتابة	
المصطلح	الورق الخراساني	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	نوع من أنواع الورق استخدمه المسلمون أيام ابن النديم ويعمل من الكتان ويقال : أنه حدث في أيام بني أمية ، وقيل في الدولة العباسية ، وقيل أنه قديم العمل ، وقيل أنه حديث ، وقيل أن صناعا من الصين عملوه بخراسان على مثال الورق الصيني ومن أنواعه : السليماني ، الطلحي ، النوحى ، الفرعوني . الجعفرى ، الطاهري .	
المصطلح	الوصل أنظ التتمة	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	وصل . وصلت الشئ وصلا وصلة . والوصل خلاف الفصل . ووصل الشئ الى الشئ وصولا وتوصل اليه : انتهى اليه وبلغه	
المصطلح	الوصية	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	الوصية كما تعرف الوصية بأن يوصي الشيخ عند موته أو سفره بكتاب يرويه عنه الطالب . وقد أباح بعض السلف للموصي له روايته عن الموصي ، وهو خطأ والصواب أنه لا يجوز ، إلا أن يكون المراد بذلك روايته بالوجدان ، أى أن يروي الطالب كتاب الشيخ عن سمعه منه أو قرأه عليه . سواء لقيه أو سمع منه ، أم لم يلقه ولم يسمع منه .	
المعنى اللغوي	وصى . أوصى الرجل ووصاه : عهد اليه . والوصى الذى يوصى والذى يوصى له وفى التنزيل العزيز " يوصيكم الله فى أولادكم "	
المصطلح	الوقف	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	مصطلح يطلق على إتاحة الكتب من أهل العلم أو أهل الفضل لطلبة العلم بدون مقابل وهو إحدى طرق تنمية المكتبات بالمكتبات الإسلامية	
المعنى اللغوي	وقف . الوقوف : خلاف الجلوس ، وقف بالمكان وقفا ووقوفاً ، فهو واقف ، الجمع وقف ووقوف . ووقف الأرض على المساكين ، وفى الصحاح ووقفها : حبسها	
المصطلح	وقف الكتب	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	وقف . الوقوف : خلاف الجلوس ، وقف بالمكان وقفا ووقوفاً ، فهو واقف ، الجمع وقف ووقوف . ووقف الأرض على المساكين ، وفى الصحاح ووقفها : حبسها	
المصطلح	الوكيل	المعنى الاصطلاحي
المعنى اللغوي	لقب يطلق على رأس العاملين فى المكتبات وهو ما نطلق عليه بالمصطلح الحديث مدير المكتبة وهى وظيفة تجمع بين المهارات الفنية والإدارية ويلى صاحب الخزنة	
المعنى اللغوي	وكل . الوكيل الحافظ ، وقال ابو اسحق : الوكيل فى صفة الله تعالى الذى توكل بالقيام بجميع ما خلق . وقال بعضهم : الوكيل الكفيل	

المصطلح اليراع

المعنى الاصطلاحي اسم من أسماء القلم وهو القصب

المعنى اللغوي روع . الروع : الفرع . قال الليث : كل شئ يروعك منه جمال وكثرة تقول راعنى فهو رانع

---



## مستخلص الرسالة :

مصطلحات الكتب و المكتبات و المعلومات عند المسلمين : دراسة تاريخية من القرن الأول حتى القرن الثالث عشر الهجري .

إعداد الباحث : سيد حسن محمد الصبحي .

إشراف: الأستاذ الدكتور/ شعبان عبد العزيز خليفة .

تهدف الدراسة إلى : حصر مصطلحات الكتب و المكتبات و المعلومات عند المسلمين ، و التعريف بها ، و دراسة وسائل وضع مصطلحات الكتب و المكتبات و المعلومات في اللغة العربية . و لتحقيق هذه الأهداف قام الباحث بدراسة مصطلحات الكتب و المكتبات و المعلومات عند المسلمين على أربعة مراحل : ففي المرحلة الأولى تم حصر الإنتاج الفكري ذو العلاقة بالمجال ، وفي المرحلة الثانية تم حصر المصطلحات و مقابلاتها في بطاقات مصطلحية ، وفي المرحلة الثالثة تم البدء في عملية التحليل و المقارنة للمصطلحات ، و في المرحلة الرابعة و الأخيرة تم رصد النتائج و اقتراح الحلول .

و قد اشتملت الدراسة على سبعة فصول تناول الفصل الأول : المصطلح اللغوي و علاقته بعلم المكتبات ، و قد تناولت في هذا الفصل التأصيل اللغوي لكلمة مصطلح و التطور الفكري و الحضاري عند المسلمين ، ووسائل وضع المصطلحات في اللغة العربية و في الفصل الثاني : تناولت مصطلحات مواد الكتابة عند المسلمين سواء التي استخدمت بشكلها

الطبيعي او المصنعة ، و كذلك مصطلحات أدوات الكتابة ، و في الفصل الثالث : تناولت مصطلحات التأليف و بينت عددها و الفروق اللغوية و الاصطلاحية لكل منها ، ثم قمت بتقسيمها الى فئات نوعية كمصطلحات التأليف ، و النقض ، و الشرح . و في الفصل الرابع تناولت المصطلحات الخاصة بآداب و تحمل العلم كآداب الدرس و السماع و الإجازة ، و في الفصل الخامس تناولت المصطلحات الخاصة بالكتاب و الكتابة ، مثل : المصطلحات الخاصة بالملامح المادية للكتاب ، و مصطلحات أشكال و أنواع و أسماء الكتب ، و في الفصل السادس : تحدثت عن مصطلحات الخط و الخطوط ، و فيه تناولت الخط العربي : نشأته و فضله و المصطلحات الخاصة بالخطوط : تاريخها و أنواعها .

و أخيرا في الفصل السابع : أنهيت الدراسة بالمصطلحات الخاصة بمؤسسات المعلومات ، و فيها تناولت مصطلحات دور النشر و الوراقة و مصطلحات المكتبات . ثم دلت الدراسة بملحقين : الأول بالأشكال و اللوحات ، و الثاني عبارة عن ثبت بالمصطلحات التي حصرها الباحث في المجال عند المسلمين . و قد أوضحت الدراسة ضمن ما توصلت إليه من نتائج : وجود مشكلة حقيقة في وضع المصطلحات التراثية في اللغة العربية و تتمثل هذه المشكلة في التعددية المصطلحية و تعدد مفاهيم المصطلح الواحد و اختلاف مناهج وضعها ؛ هذا و قد قدم الباحث في نهاية دراسته تصورا مقترحا لوضع منهجية عمل الأفراد و المؤسسات ، و ذلك حتى تستقر المصطلحات التراثية و تجد من يرعاها و يقوم بالتصدي لمشكلات تقيسها وترجمتها .



**An Abstract of an M.A. Thesis Entitled Terminology of Books,  
Libraries & Information Of Moslems: A Historical Study From 1<sup>st</sup> to  
13<sup>th</sup> Century of Hijra.**

**By**

**Sayed Hassan Mohammed Elsobhy**

**Supervised by**

**Prof. Dr. Shaaban Abd El Aziz Khalifa.**

This study aims at compiling and giving the definition of book, library, and information terms in Moslem Medieval Ages, it aims also at studying the historical development of every term. This study passed by four stages: the first, deals with reading the main sources, the second, collecting the terms. The third definition each term and its usages in the middle ages and in the light of modern usages . The fourth stage is the editing of the glossary.

The thesis consists of seven chapters:

Chapter I: terms and their relations with the field of library, information and publishing.

Chapter II: terms of writing materials and tools

Chapter III: terms of authorship, translation and other responsibilities.

Chapter IV: terms of learning and teaching in Moslem Medieval Ages.

Chapter V: terms dealing with books and writing

Chapter VI: terms dealing with calligraphy.

Chapter VII: terms dealing with library and information foundations.

This chapter tackles also technical processes and library and information services.

The thesis ends with tow appendixes: A: contains plates and figures.  
B: the glossary of terms which contains 566 terms.

The scholar concludes his study with some results and puts some recommendations.

The bibliography contains about 300 sources of which 200 are old Arabic sources.

*Shaaban Khalifa* 